

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Мистецтвознавство»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
спеціалізації В4.03 «Мистецтвознавство»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені М. Бойчука

Підготовка сучасного мистецтвознавця вимагає не лише знання загальної історії мистецтв, а й глибокого розуміння матеріальної культури, народних традицій, декоративного мистецтва та дизайну. Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» в Академії імені Михайла Бойчука відповідає цим завданням та здійснює навчання, спираючись на традиції самого закладу вищої освіти.

Освітньо-професійна програма розрахована на 3 роки 10 місяців навчання (240 кредитів ЄКТС) та має ряд особливостей, пов'язаних із специфікою вищого навчального закладу, в якому реалізується. Одна з них – увага до традицій «бойчукізму» та українського декоративно-прикладного мистецтва. Наявність таких дисциплін, як «Світова історія декоративно-прикладного мистецтва» (ОК.20), «Історія декоративно-прикладного мистецтва України» (ОК.31) та інших дозволяє студентам здобути фундаментальні знання про розвиток матеріальної культури та еволюцію форм декоративного мистецтва в українському й світовому контекстах. Широкий комплекс дисциплін з історії і теорії мистецтва (ОК.18 - ОК.31) формує цілісне бачення еволюції художніх стилів, напрямів та глобальних культурних процесів. У той самий час комплекс фахових мистецтвознавчих дисциплін (ОК.10, ОК.11, ОК.12) спрямований на здобуття глибоких фахових компетентностей.

Програма поетапно поєднує вивчення історичної мистецької спадщини із теорією та сучасними практичними вимогами арт-ринку, оскільки в структурі всебічно представлені дисципліни PR, виставкової діяльності, художньої критики, арт журналістики. Блок вибіркового дисциплін Minor 3 фокусується на фахових компетентностях, які необхідні для провадження діяльності в умовах актуальних мистецьких практик. Це формує фахівця, який може не лише досліджувати, а й ефективно презентувати культурно-мистецькі проєкти в сучасних галереях та мистецьких інституціях. Відповідно, така практикоорієнтованість освітньої програми корелює із вимогами стейкхолдерів.

Належним чином оцінюючи загальну структуру та зміст ОПІ «Мистецтвознавство», для подальшого вдосконалення навчального процесу в контексті сучасних вимог рекомендую замінити культурологічний курс «Історія світового мистецтва. Моделі» на фахову дисципліну «Теорія синтезу мистецтв», що дозволить здобувачам вищої освіти більш ефективно аналізувати взаємодію різних видів мистецтв. Також, можливо, доцільно збалансувати вивчення дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» (ОК.02) з трьох

семестрів до двох, що дозволить вивільнити кредити для дисципліни «Риторика та мистецтво академічного письма» (ОК.03) без втрати якості мовної підготовки. З метою збалансування навчання важливим кроком стане перенесення дисципліни «Риторика та мистецтво академічного письма» з першого курсу на другий курс, що є важливим для опановування здобувачами інструментів академічного письма безпосередньо у процесі підготовки курсових та кваліфікаційних робіт.

Вважаю, що освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» спеціалізації В4.03 «Мистецтвознавство» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» та рекомендується до впровадження у навчальний процес Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

ЦИМБАЛА Лада Іванівна,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри Історії і теорії мистецтва
Львівської національної академії мистецтв,
Гарант ОП «Історія і теорія мистецтва», ОР «бакалавр», ЛНАМ



Handwritten signature: Руденко