

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Концептуальне проєктування сучасного сакрального простору

Рівень освіти (бакалавр / магістр)	магістр
Кафедра (за якою закріплена дисципліна)	кафедра монументального і станкового живопису
Терміни вивчення (курс / семестр)	1 курс, 1 семестр
Вид дисципліни (кількість лекційних / практичних годин)	Вибіркова дисципліна (180 годин, із них: практичних – 60 год., самостійна робота – 120 год.)

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває здобувач вищої освіти):

Знати:

- Працювати з непрофільними символами: перекладати абстрактні духовні смисли та метафори мовою сучасної архітектурної форми, уникаючи прямолінійного копіювання минулого.
- Сценарувати простір: проєктувати чітку траєкторію руху (процесії) людини від моменту наближення до будівлі до кульмінаційної точки інтер'єру.
- Керувати світлом та акустикою: інтегрувати приховане штучне освітлення, розраховувати природне світло крізь світлові ліхтарі, створювати правильний акустичний резонанс для співу чи тиші.
- Комбінувати матеріали: поєднувати традиційні текстури (камінь, дерево) із сучасними (видимий бетон, гартоване скло, кортенова сталь) для створення відчуття позачасовості

Вміти

- сакральну архітектурну традицію: канони, історію розвитку культових споруд конкретної конфесії (чи релігій), символіку геометрії, чисел та форм.
- теологію та літургіку: суть релігійних обрядів, шлях вірянина всередині простору, функціональне призначення кожної зони (вівтар, притвор, нава тощо).
- психологію сприйняття
- феноменологію світла: символічне значення природного світла в релігії, правила інсоляції, принципи взаємодії світла й тіні.
- сучасну архітектурну філософію: тенденції мінімалізму, деконструктивізму та метамодернізму, які переосмислюють традиційні сакральні форми.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем):

Тема 1. Типологія та новітні форми сакрального простору

Тема 2. Екологічність та біофілічний дизайн. Сакральна архітектура в стилі «Green Building».

Тема 3. Світло, простір та психологія сприйняття

Тема 4. Меморіалізація та сакралізація травми

Тема 5. Технології та інтеграція мистецтва

Форма підсумкового контролю – екз. перегляд

Автор програми (викладач, який буде забезпечувати викладання курсу):

Ст. викладач кафедри монументального і станкового живопису Г. Духота

