

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 08. ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма	ОП «Мистецтвознавство»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	4-й рік навчання (8 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 (90 год.)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 20 год.
	Практичні – 20 год.
	Самостійна робота – 50 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач (-і)	Проніна В.О., викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
Контактна інформація викладача (-ів)	pronina_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (https://meet.google.com/bop-kjka-jfc) Moodle
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Дистанційні за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Актуальність навчальної дисципліни «Педагогіка і психологія» зумовлена посиленням вимог до професійної діяльності сучасного мистецтвознавця, яка передбачає активне залучення до освітніх, кураторських та арт-менеджерських практик. Засвоєння педагогічних і психологічних знань дає змогу аналізувати механізми сприйняття і засвоєння інформації. Педагогічна підготовка надає методичний інструментарій для формування освітніх програм, організації музейних, кураторських і виставкових подій, реалізації просвітницьких заходів. Дисципліна формує навички репрезентації наукового змісту відповідно до
---------------------	---

	особливостей цільових груп. Опанування основ психології сприяє побудові конструктивної комунікації та взаємодії в освітньому і творчому процесах. Вивчення дисципліни підвищує конкурентоспроможність майбутніх мистецтвознавців та забезпечує цілісність фахової підготовки.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Мета викладання дисципліни є формування базових понять психології педагогіки, яка ґрунтується на формуванні педагогічної і психологічної компетентності. Дисципліна спрямована на забезпечення студентів теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для ефективної професійної діяльності у сфері викладання. Важливим завданням дисципліни є підготовка фахівців до викладацької, просвітницької, кураторської та експертної діяльності у сфері культури і мистецтва. Курс має на меті розкрити психологічні механізми педагогіки для роботи із різними аудиторіями. Вивчення цієї дисципліни допоможе мистецтвознавцям адаптувати складний культурний контент для різних вікових та соціальних груп. Студенти навчатимуться застосовувати сучасні педагогічні інструменти для викладання, організації лекцій, екскурсій та різних освітніх арт-проектів. Окремою ціллю є формування вміння конструктивно вирішувати конфліктні ситуації у процесі викладацької та комунікативної роботи. У результаті курс спрямований на виховання всебічно розвиненого фахівця, здатного не лише досліджувати мистецтво, але й успішно передавати ці знання у процесі своєї діяльності. Основні завдання навчальної дисципліни: – ознайомити з фундаментальними теоретико-методологічними засадами педагогіки та психології у їхній міждисциплінарній взаємодії з мистецтвознавством. – сформувати розуміння психологічних закономірностей, когнітивних та емоційно-чуттєвих механізмів сприйняття й інтерпретації візуального мистецтва різними категоріями глядачів. – засвоїти дидактичні принципи, методи та інноваційні технології розробки й організації освітніх, музейно-педагогічних і кураторських проектів. – опанувати методiku адаптації інформації відповідно до вікових, соціальних та когнітивних особливостей слухачів. – розвинути навички конструктивної фахової комунікації у процесі викладання фахових дисциплін.

	– забезпечити засвоєння норм академічної етики у сфері культури та освіти. – підготувати майбутніх випускників до практичного застосування психолого-педагогічного інструментарію у викладацькій, музейній, виставковій, експертній та діяльності. Внаслідок вивчення дисципліни студент повинен продемонструвати такі результати навчання: знати: – фундаментальні теоретико-методологічні засади педагогіки та психології у їхній взаємодії з мистецтвознавством; – психологічні закономірності та когнітивні механізми сприйняття й інтерпретації творів візуального мистецтва; – сучасні педагогічні концепції, методики та технології організації освітньо-просвітницької діяльності; – соціально-психологічні особливості аудиторії для забезпечення диференційованого підходу; – нормативно-етичні засади та закони ефективної професійної комунікації в академічному та арт-середовищі; – психологічні аспекти творчої діяльності та закономірності розвитку художньо-образного мислення. вміти: – обґрунтовувати та реалізовувати науково-просвітницькі й кураторські проєкти в галузі культури; – застосовувати інноваційні педагогічні технології під час розробки освітніх і музейних програм; – здійснювати аналіз та інтерпретацію мистецьких артефактів із застосуванням інструментарію психології мистецтва; – адаптувати складний мистецтвознавчий матеріал відповідно до сприйняттєвих можливостей різних аудиторій; – вибудовувати конструктивну професійну взаємодію з дотриманням норм академічної етики; – здійснювати психолого-педагогічний супровід творчих ініціатив у сучасному культурно-мистецькому просторі.
Передумови вивчення дисципліни	ОК. 05. Соціологія мистецтва ОК. 07. Етика, естетика ОК. 11. Термінологія мистецтвознавства
Програмні компетентності та результати навчання	

Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	у тому числі				
	Усього	лекції	практичні	семінарські	сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Семестр 8					
Тема 1. Вступ до дисципліни: міждисциплінарний синтез педагогіки, психології та мистецтвознавства.	9	2	2		5
Тема 2. Психологія сприйняття, розуміння та викладання візуального мистецтва.	9	2	2		5
Тема 3. Психологія творчого процесу та особистість митця.	9	2	2		5
Тема 4. Вікова та соціально-психологічна типологія аудиторії у сфері арт-простору.	9	2	2		5
Тема 5. Психологія фахової комунікації та вирішення конфліктів у культурній сфері.	9	2	2		5
Тема 6. Теоретико-методологічні засади музейної педагогіки та арт-медіації.	9	2	2		5
Тема 7. Дидактичні принципи та освітні технології в арт-практиці.	9	2	2		5

Тема 8. Інклюзія та безбар'єрність у культурно-освітньому просторі.	9	2	2		5
Тема 9. Педагогічна майстерність та публічні комунікації мистецтвознавця.	9	2	2		5
Тема 10. Психолого-педагогічний супровід сучасних мистецьких практик.	9	2	2		5
	90	20	20		50
Вид контролю: Диференційований залік					

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Варій М. Й. Загальна психологія : підр. [для студ. вищ. навч. закл.] / М. Й. Варій. 3-тє вид. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 1007 с.
2. Ващенко І. В. Конфліктологія та теорія переговорів : навч. посіб. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2018. 320 с. ISBN 978-966-439-985-0.
3. Караманов О. М. Музейна педагогіка : навч. посіб. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 384 с. ISBN 978-617-10-0542-6.
4. Курінна С. М., Шевченко В. В. Інклюзивний простір у закладах культури: методичні та практичні аспекти. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2020. Вип. 35. С. 84–91.
5. Лещенко М. П. Зарубіжні технології підготовки фахівців мистецького профілю : монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. 215 с.
6. Лозниця В. С. Психологія менеджменту та викладання : навч. посіб. Київ : ЕксОб, 2018. 204 с. ISBN 966-7769-12-2.
7. Местечкіна І. В. Психологія сприйняття візуальних мистецтв : навч. посіб. Київ : КНУКиМ, 2020. 192 с.
8. Орбан-Лембрик Л. Е. Соціальна психологія : підручник. Київ : Академвидав, 2010. 560 с. ISBN 978-966-8226-88-8.
9. Отич О. М. Основи мистецької педагогіки : монографія. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. 208 с. ISBN 978-966-189-291-9.
10. Роменець В. А. Психологія творчості : навч. посіб. 3-тє вид. Київ : Либідь, 2004. 288 с. ISBN 966-06-0346-6.
11. Столярєнко О. Б. Психологія особистості : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 280 с.
12. Fancourt D., Finn S. What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. Copenhagen : WHO Regional Office for Europe, 2019. 133 р. URL: <https://www.who.int/europe/publications/i/item/9789289054553> (дата звернення: 28.08.2025).

Допоміжна література

13. Бризгалов О. В. Психологія художньої творчості та сприйняття мистецтва: теоретико-методологічний аналіз. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки*. 2020. Вип. 11 (56). С. 15–26. DOI: [https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series12.2020.11\(56\).02](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series12.2020.11(56).02).
14. Виготський Л. С. Психологія мистецтва. Харків : Акта, 2017. 352 с. ISBN 978-966-8917-68-1.
15. Грищенко Т. О. Психологія візуального сприйняття актуального мистецтва: від відторгнення до інтерактивного залучення. *Психологічні науки: проблеми*

- та здобутки. 2022. Вип. 15. С. 63–75. DOI: <https://doi.org/10.31891/2307-8332-2022-15-7>.
16. Гузій Н. В. Педагогічна професіоналістика : навч. посіб. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 248 с.
 17. Даниленко О. І. Формування комунікативної компетентності майбутніх фахівців сфери культури та мистецтва. *Неперервна професійна освіта: теорія і практика*. 2021. Вип. 1 (66). С. 42–49. DOI: <https://doi.org/10.28925/1609-8595.2021.1.5>.
 18. Караманов О. М. Арт-медіація як інноваційний напрям освітньо-культурної діяльності у музейному просторі. *Вісник Львівського університету. Серія педагогічна*. 2021. Вип. 35. С. 45–54. DOI: <https://doi.org/10.30970/vpe.2021.35.11300>.
 19. Ковальчук О. В. Арт-медіація як інструмент комунікації в сучасній музейній практиці. *Питання культурології*. 2021. Вип. 37. С. 112–122.
 20. Ковальова О. В. Комунікативні стратегії арт-медіатора в сучасному культурно-просвітницькому просторі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 1. С. 34–40. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257410>.
 21. Кравченко Г. О. Цифрові інструменти та інтерактивні освітні технології в сучасній музейній педагогіці. *Культура і сучасність*. 2022. № 2. С. 78–84. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270115>.
 22. Криворучко Л. С. Психологічні особливості сприйняття творів візуального мистецтва сучасним глядачем. *Український психологічний журнал*. 2020. № 2 (14). С. 88–101. DOI: [https://doi.org/10.17721/upj.2020.2\(14\).6](https://doi.org/10.17721/upj.2020.2(14).6).
 23. Марчук В. М. Інноваційні педагогічні технології у викладанні мистецтвознавчих дисциплін у закладах вищої освіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2021. Вип. 75, т. 2. С. 102–107. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.75.2.20>.
 24. Мельник Н. В. Педагогічна майстерність викладача мистецьких дисциплін як чинник розвитку творчого потенціалу студентів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2021. № 5 (109). С. 180–190. DOI: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2021.05/180-190>.
 25. Местечкіна І. В. Психологія сприйняття візуальних мистецтв : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2020. 192 с.
 26. Отич О. М. Мистецтво в системі професійної підготовки майбутніх фахівців: психолого-педагогічний аспект. *Естетика і мораль мистецької освіти*. 2018. Вип. 1. С. 12–21. DOI: <https://doi.org/10.37096/2618-0057-1-2018-2>.
 27. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с. ISBN 966-692-743-3.
 28. Сидоренко В. В. Арт-терапевтичні та психолого-педагогічні практики в діяльності сучасного музею. *Мистецтвознавчі записки*. 2021. Вип. 39. С. 89–95. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238712>.
 29. Соколова А. В. Інклюзивний музейний простір: психолого-педагогічний супровід відвідувачів з порушеннями зору. *Збірник наукових праць Херсонського державного університету. Педагогічні науки*. 2020. Вип. 91. С. 112–119. DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2020-91-16>.
 30. Ткаченко О. М. Психологічні аспекти подолання криз у творчій діяльності митців. *Проблеми сучасної психології*. 2019. Вип. 45. С. 210–222. DOI: <https://doi.org/10.32626/2227-6246.2019-45.210-222>.

31. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. 2-ге вид., доповн. Київ : Академвидав, 2014. 456 с. ISBN 978-966-8226-96-3.
32. Шевченко В. В. Музейна педагогіка та інклюзія: нові підходи до залучення аудиторії з особливими потребами. *Питання культурології*. 2021. Вип. 38. С. 145–156. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.246102>.
33. Яковлева О. В. Конфліктологічна компетентність фахівця гуманітарного профілю в умовах арт-ринку. *Проблеми сучасної психології*. 2020. Вип. 48. С. 315–334. DOI: <https://doi.org/10.32626/2227-6246.2020-48.315-334>.
34. European Commission. Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture. Culture and health – Time to act. Publications Office of the European Union, 2025. DOI: <https://doi.org/10.2766/0432398>.
35. Fischer M., Veit S., Buspavanich P., Stadler G. Turning the spotlight: Hostile behavior in creative higher education and links to mental health in marginalized groups. *PLoS ONE*. 2025. Vol. 20, No. 1. e0315089. DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0315089>.
36. Jameel Arts & Health Lab. Jameel Arts & Health Lab – Lancet Global Collection on Arts and Health. URL: <https://www.jameelartshealthlab.org/research/research-projects/lancet-global-series-on-health-benefits-of-the-arts-2> (дата звернення: 28.08.2025).
37. Lye J., Hirschberg J., McQuilten G., Powell C., MacNeill K., Badham M. The impact of COVID-19 on the well-being of Australian visual artists and arts workers. *Australian Journal of Social Issues*. 2024. Vol. 59, No. 1. P. 87–107. DOI: <https://doi.org/10.1002/ajs4.293>.
38. Nixon M., Davis L. Understanding the factors that affected the resilience of performing arts workers during the COVID-19 pandemic. *Cultural Trends*. 2024. Vol. 33, No. 5. P. 542–561. DOI: <https://doi.org/10.1080/09548963.2023.2240254>.
39. Sajnani N., Fietje N. The Jameel Arts & Health Lab in collaboration with the WHO-Lancet Global Series on the Health Benefits of the Arts. *The Lancet*. 2023. Vol. 402, No. 10414. P. 1732–1734. DOI: [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(23\)01959-1](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(23)01959-1).
40. World Health Organization Regional Office for Europe. Behavioural and Cultural Insights. URL: <https://www.who.int/europe/teams/behavioural-and-cultural-insights> (дата звернення: 28.08.2025).
41. World Health Organization Regional Office for Europe. WHO Collaborating Centre for Arts and Health at University College London. URL: <https://www.who.int/europe/news/item/18-01-2023-who-collaborating-centre-at-ucl-wins-outstanding-impact-prize-from-the-economic-and-social-research-council> (дата звернення: 28.08.2025).

Методи контролю та розподіл балів

Назва змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Вступ до дисципліни: міждисциплінарний синтез педагогіки, психології та мистецтвознавства.	січень	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10

Тема 2. Психологія сприйняття, розуміння та викладання візуального мистецтва.	січень	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10
Тема 3. Психологія творчого процесу та особистість митця.	січень	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10
Тема 4. Вікова та соціально-психологічна типологія аудиторії у сфері арт-простору.	лютий	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10
Тема 5. Психологія фахової комунікації та вирішення конфліктів у культурній сфері.	лютий	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10
Тема 6. Теоретико-методологічні засади музейної педагогіки та арт-медіації.	лютий	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10
Тема 7. Дидактичні принципи та освітні технології в арт-практиці.	березень	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10
Тема 8. Інклюзія та безбар'єрність у культурно-освітньому просторі.	березень	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10
Тема 9. Педагогічна майстерність та публічні комунікації мистецтвознавця.	травень	Перевірка виконання практичних і самостійних завдань	10
Тема 10. Психолого-педагогічний супровід сучасних мистецьких практик.	травень	Модульна контрольна робота, диференційований залік	10
Разом:			100

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	10	10
2	Відвідування практичних занять (10 Практичних)	1	10	10
3	Робота на практичних заняттях	10	10	100
4	Самостійна робота	5	10	50

5	Модульна контрольна робота	25	1	25
Максимальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 100 балів				195
Мінімальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 60 балів				117
Коефіцієнт визначення успішності ($100/195 = 0,51$)				0,51
Вид контролю: Диференційований залік (за сумою балів)				
Підсумковий рейтинговий бал				100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогіка і психологія» для здобувачів вищої освіти за першим рівнем (ступенем) вищої освіти «бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025. 22 с. Демонстраційний дидактичний матеріал.
Необхідні засоби	Ноутбук, планшет
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Онлайн-ресурс Google Workspace for Education тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час виконання навчальних завдань здобувачі зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Використання матеріалів з інтернет-ресурсів та інших інформаційних джерел допускається виключно за умови обов'язкового коректного посилання на джерело. Письмові роботи підлягають перевірці на наявність плагіату та
---	---

	допускаються до оцінювання за умови, що обсяг коректних текстових запозичень не перевищує 30%. У разі виявлення плагіату або інших форм порушення академічної доброчесності робота не зараховується, а здобувач отримує 0 балів із обов'язковим повторним виконанням завдання. Списування під час контрольних заходів і підсумкового оцінювання забороняється, зокрема із використанням мобільних пристроїв. Застосування мобільних пристроїв дозволяється лише у випадках, передбачених форматом он-лайн тестування. Під час усіх форм поточного та рубіжного контролю порушення академічної доброчесності не допускаються. У разі відсутності здобувача під час контрольного заходу без поважної причини він втрачає право на отримання відповідних балів; можливість повторного складання визначається викладачем із встановленням додаткового терміну виконання завдань.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування навчальних занять є обов'язковою складовою системи оцінювання та враховується під час нарахування балів. За наявності поважних причин (зокрема стану здоров'я або участі в міжнародних освітніх програмах) здобувач може навчатися в дистанційному (онлайн) форматі за попереднім погодженням із викладачем із подальшим представленням результатів виконаних завдань під час консультації. Пропуски занять без поважних причин не допускаються. Поважність причин має бути підтверджена відповідними документами або завчасним повідомленням викладача. Запізнення на заняття без обґрунтованих підстав також вважаються порушенням навчальної дисципліни.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі навчальні завдання, визначені програмою дисципліни, підлягають обов'язковому виконанню у встановлені строки. У разі виникнення заборгованості її усунення здійснюється протягом одного тижня після завершення визначеного терміну. Завдання, подані з порушенням строків виконання без поважних причин, оцінюються зі зменшенням балів і можуть бути зараховані в межах 50% від максимально можливої оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі та взаємодію учасників освітнього процесу. Навчальне середовище в аудиторії ґрунтується на принципах доброзичливості, творчої співпраці та відкритості до конструктивної критики. Під час занять здобувачі зобов'язані перевести мобільні пристрої у беззвучний режим. За необхідності допускається тимчасовий вихід з аудиторії за погодженням із викладачем, за винятком залікових і екзаменаційних форм контролю. Заохочується висловлення власної позиції щодо теми заняття за умови її аргументованості та опори на аналітичні висновки, сформовані під час практичної та самостійної роботи.

Політика щодо комунікації з викладачем	Поза межами аудиторних занять офіційним каналом комунікації з викладачем є електронна пошта. Листування здійснюється у робочі дні до 18:00 з дотриманням встановлених правил: у темі листа обов'язково зазначається назва навчальної дисципліни; у тексті повідомлення необхідно вказати прізвище, ім'я та по батькові здобувача вищої освіти (анонімні звернення не розглядаються); файли мають бути підписані за схемою «прізвище_назва завдання». Допустимі формати файлів: текстові матеріали — doc, docx; ілюстративні матеріали — jpeg, pdf. Консультації викладача в приміщенні закладу вищої освіти проводяться у визначені дні та години. У разі службового відрадження, тимчасової непрацездатності або інших об'єктивних обставин викладач залишає за собою право перенести заняття на інший день за попереднім погодженням з адміністрацією та студентами.
---	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/>

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни

(підпис, прізвище, ініціали) Проніна В. О.

Гарант освітньої програми

(підпис, прізвище, ініціали) Сосік О. Д

Завідувач кафедри

(підпис, прізвище, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

Мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

від 26.08.2025, протокол № 1