

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 19. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА У СФЕРІ МИСТЕЦТВА
Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма	ОП «Мистецтвознавство»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	4-й рік навчання (8 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 (90 год.)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції – 18 год.
	Практичні – 6 год.
	Семінари – 16 год.
	Самостійна робота – 50 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач	Берковський Владислав Георгійович, к.і.н., доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
Контактна інформація викладача	v.berkovski@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancziyne-navchannya
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Державна політика в сфері мистецтва» присвячена дослідженню механізмів правового, економічного та соціокультурного регулювання мистецької діяльності в Україні та світі. Студенти опанують ключові засади формування арт-стратегій, інституційного розвитку та збереження культурної спадщини в умовах сучасних викликів. Особлива увага приділяється аналізу нормативно-правової бази, моделям грантового фінансування, культурному фандрейзингу та державно-приватному партнерству. У межах курсу здобувачі вищої освіти навчатимуться оцінювати ефективність культурних проєктів і розробляти власні концепції підтримки творчих індустрій. Дисципліна формує у майбутніх мистецтвознавців системне бачення взаємозв'язку між художнім процесом, арт-адмініструванням та державними пріоритетами. Набуті компетентності дозволять випускникам успішно реалізувати себе в органах державного управління, культурних інституціях, галерейному бізнесі та арт-критиці. Дисципліна спрямована на підготовку фахівців з мистецтвознавства, які володіють знаннями та дослідницькими й практичними навичками, необхідними для розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, що характеризується комплексністю умов та передбачають знання державного регулювання мистецької діяльності в Україні. Ключові слова: державна політика, сфера мистецтва, Україна.
Мета та завдання дисципліни	Метою навчальної дисципліни є формування у здобувача вищої освіти сучасного світогляду та системи спеціальних знань щодо державної політики у сфері мистецтв в умовах суспільних трансформацій і формування ринкової економіки шляхом надання слухачам знань з теорії державної політики і стратегії в сфері культури, враховуючи всі рівні управління та сучасні аспекти розвитку культури та мистецтв в Україні, які включають напрямок підтримки декоративно-прикладного мистецтва, популяризації української культури закордоном та збереження культурної спадщини. Основні завдання навчальної дисципліни: — засвоєння основних понять та термінології проектного та грантового менеджменту;

	– отримання знань про специфічні моделі та механізми управління науковими та мистецькими проектами; – оволодіння здобувачем технологіями та інструментами проектного та грантового менеджменту; – формування уміння використовувати отримані теоретичні знання для практичного застосування; – оволодіння належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності.
	Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Знати: – основи державної культурної політики та політики в сфері мистецтва в умовах суспільних трансформацій; – теоретико-методологічні засади політичної діяльності в сфері мистецтва; – ключові концепції та методологічні підходи до організації та управління культурними політиками; – суть державної політики з збереження культурної спадщини; – напрямки державної політики щодо розвитку сфери культури та мистецтва; – основні засади державної культурної політики на міжнародній арені. Вміти: – критично осмислювати політичні процеси в сфері культури та мистецтва; – аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження; – орієнтуватися у механізмах впровадження політичних рішень; – розробляти пропозиції (проекти) щодо визначення стратегічних цілей та завдань розвитку сфери мистецтва на основі результатів системного аналізу соціально-економічного та суспільно-культурного стану розвитку держави; – визначати технології дієвого управління системою управління культурною та мистецтвом; – здійснювати планування, організацію та контроль за виконанням завдань державних, регіональних чи

	локальних програм і проєктів розвитку культури та мистецтв, застосовуючи різні види планування.
Передумови вивчення дисципліни	ОК 4. Україна: мова, історія, культура, мистецтво; ОК 5. Соціологія мистецтва; ОК 10. Вступ до мистецтвознавства; ОК 20. Історія світового ДПМ; ОКЗ 1. Історія ДПМ України
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати його цінності, засади розвитку. ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній і мистецькій картині світу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності. ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах..

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	у тому числі:				
	Усього	лекції	практичні	семінарські	сам. роб.
1	2	3	4	5	6

Семестр 8					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА В СФЕРІ МИСТЕЦТВА					
Тема 1. Поняття та сутність державної політики.	9	2	-	2	5
Тема 2. Нормативно-правові засади державної політики в сфері мистецтва.	7	2	-	-	5
Тема 3. Основи формування державної політики в сфері мистецтва.	9	2	-	2	5
Тема 4. Державне регулювання як функція держави.	9	2	-	2	5
Тема 5. Стратегія розвитку сфери мистецтва.	13	2	2	2	7
Тема 6. Управління у сфері мистецтва.	10	2	-	2	6
Тема 7. Основні засади кадрової політики.	12	2	2	2	6
Тема 8. Державна політика в сфері мистецтва: регіональний та локальний рівні.	12	2	2	2	6
Тема 9. Державна політика іноземних держав в сфері мистецтва.	9	2	-	2	5
Всього годин за дисципліною	90	18	6	16	50
Вид контролю: Диференційований залік					

Рекомендовані джерела інформації

Законодавство

1. Конституція України (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>)
2. Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI «Про культуру» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>)

Основна

3. Борисенко Д. В. Державна політика у сфері культури: її сутність та особливості реалізації // Теорія та практика державного управління. 2017. Вип. 4. С. 123-131
4. Валевський О. Л. Державна політика в Україні: методологія аналізу, стратегія, механізми впровадження: монографія. – К., 2001.
5. Валевський О. Концептуальні засади розроблення державної політики: світовий досвід та вітчизняна практика // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2004. – № 3.
6. Даниляк О. Державна політика в галузі заповідної справи: суть та правові засади регулювання // Збірник наукових праць Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2006. – Вип. 1/2006.
7. Державне управління в Україні: організаційно-правові засади: Навч. посібник / За ред. Н.Р.Нижник. – К., 2002.
8. Долечек В. Управлінські послуги: сутність, ознаки, вади // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2003. – Вип.3.

9. Іванченко Ю.М. Сутність, головні напрями та способи державної інформаційної політики в Україні // Державне управління: теорія і практика. – К., 2005. – Вип.2. [електронний ресурс]
<http://www.academy.gov.ua/ej/ej2/txts/philo/05ijmipu.pdf>
10. Карлова В. В. Державна політика у сфері культури: сутність та особливості реалізації в сучасних умовах: Дис... канд. наук з держ. упр.: 25.00.01 – теорія та історія державного управління. – К., 2003.
11. Лаврук О. В. Сутність поняття державної політики // Університетські наукові записки. 2018. № 3-4. С. 254-263
12. Нижник Н., Мосов С. Механізм розроблення та ухвалення рішень у системі державного управління // Вісник Української академії державного управління при Президентові України. – К., 1998. – Вип.4.
13. Пал.Л. Аналіз державної політики / Пер. з англ. І.Дзюба. – К.,1999.
14. Тертичка В. Аналіз державної політики і політологія // Політичний менеджмент. – 2004. – № 6 (9).
15. Тертичка В. Державна політика: аналіз та здійснення в Україні. – К., 2002.
16. Тертичка В. Державна політика в умовах ліберальної демократії: аналіз деяких концептуальних засад // Вісник Української академії державного управління при Президентові України. – К., 2000. – Вип.3.
17. Тертичка В. Механізм формування і здійснення державної політики // Вісник державної служби України. – К., 2000. – Вип. 4.
18. Тертичка В. Планування як стратегічний ресурс аналізу державної політики // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2004. – № 1.
19. Тертичка В. Цілі державної політики як об'єкт аналізу // Вісник Української академії державного управління при Президентові України. – К., 2001. – Вип.2.

Додаткова література

20. Guy, Peters B. American Public Policy: Promise and Performance. – New Jersey, 1993.
21. Palumbo D., Maynard-Moody S. Contemporary Public Administration. – New York, 1991.
22. Szarfenberg R. Teoria polityki społecznej [електронний ресурс]
<http://rszarf.ips.uw.edu.pl/tps/dzienne/>

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	9 x 6 балів = 60 балів
Підготовка презентацій - «Стратегія розвитку мистецтва в Україні»; - «Управління сферою мистецтва».	2 x 10 балів = 20 балів
Представлення результатів науково-дослідних	бонусні бали

робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	(до 26 балів)
Всього	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Adobe Reader/Foxit PDF Reader та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей,
--	--

	здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи здобувачів повинні бути завантажені у розділ дисципліни в системі Moodle. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Державна політика в сфері мистецтва» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка здобувачів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробник силабусу
навчальної дисципліни

В.Г. Берковський

Гарант освітньої програми

Сосік О.Д.

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти
(назва кафедри)

від «27» серпня 2025 р., протокол № 1