

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК. 04.04. КОЛЬОРОЗНАВСТВО

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма	ОП «Мистецтвознавство»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	2-й рік навчання (3-й семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	4 (120 год.)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 10 год.
	Практичні – 50 год. , семінари –
	Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач (-і)	Босий Олександр Георгійович, кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
Контактна інформація викладача (-ів)	bosyy_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (https://meet.google.com/bop-kjka-jfc) Moodle
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Дистанційні за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Кольорознавство» є важливим компонентом фахової підготовки фахівців у галузі мистецтва, дизайну та візуальних комунікацій. Курс спрямований на вивчення природи кольору як одного з найважливіших засобів художньої виразності та формотворення. У межах дисципліни розглядаються фізичні основи світла, оптичні закономірності
---------------------	---

	сприйняття кольору та принципи його систематизації у просторових і площинних моделях. Студенти знайомляться з класичними та сучасними колірними системами, серед яких теорії Йоганнеса Іттена, Вільгельма Оствальда та Філіппа Отто Рунге. Значна увага приділяється вивченню психофізіологічного, емоційного та соціокультурного впливу колористики на свідомість людини. Теоретичний блок доповнюється практичним дослідженням видів кольорових контрастів, нюансів та принципів побудови колористичної гармонії. Здобувачі вищої освіти опановують закономірності оптичного та просторового впливу відтінків, що дозволяє свідомо моделювати візуальний простір. Виконання циклу практичних завдань сприяє розвитку колористичного бачення, художнього смаку та здатності аргументувати власний проєктний вибір. У результаті засвоєння курсу студенти набувають професійних компетентностей, необхідних для ефективного вирішення складних композиційних завдань за допомогою інструментів кольору.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Мета навчальної дисципліни — формування у студентів цілісної системи знань про фізичну, оптичну та психоемоційну природу кольору, а також розвиток практичних навичок використання кольорових гармоній, контрастів і колориту для вирішення професійних композиційних та художньо-проектних завдань. Основні завдання навчальної дисципліни: — засвоїти знання з теоретичних основ кольорознавства, вивчення основних і найбільш поширених способів і прийомів естетичного застосування на практиці; — ознайомити з головними характеристиками та складниками частинами кольору; — продемонструвати історичний генезис науки про колір; — окреслити особливості сприймання кольору в культурах світу; — навчити аналізувати найбільш значущі твори мистецтва через фокус кольорових гармоній. Внаслідок вивчення дисципліни студент повинен продемонструвати такі результати навчання: знати: — естетичні характеристики теоретичних основ

	кольорознавства; – характеристики основних компонентів технік виконання, суспільні та асоціативні основи естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, тощо; – закономірності синтезу кольорів у графіці, живописі, архітектурі, тощо. вміти: – оперувати фізичними властивостями кольору, впливаючи на його сприйняття при зміні характеристик кольору; – створювати та виконувати ескізні проекти та композиційні розробки, використовувати властивості кольору, – оперувати прийомами гармонізації кольорових сполук; різними методиками пошуку колірних гармоній, встановлення контрастних, нюансних співвідношень кольорів у процесі формоутворення.
Передумови вивчення дисципліни	Для вивчення навчальної дисципліни «Кольорознавство» бажаними є компетенції здобувачів освіти з навчальних дисциплін «Методологія мистецтвознавства» (ОК 12) та «Історія мистецтва. Теорія та аналіз творів» (ОК 13).
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної

	діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.
--	---

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі:		
		лекції	практичні	сам. роб.
1	2	3	4	5
Семестр 3				
Тема 1. Кольорознавство як наука. Основні відомості про колір.	36	4	14	18
Тема 2. Символіка кольору в культурах світу.	38	2	18	18
Тема 3 . Мистецтвознавчий аналіз кольорової гами творів мистецтва.	46	4	18	24
Усього годин за Семестр 3	120	10	50	60
Вид контролю: Диференційований залік				

Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література:

1. Бойчук В.М. Практичне кольорознавство: методичні рекомендації / В.М. Бойчук / Луцьк: Твердиня, 2011. – 30 с.
2. Босий О. Міф. Символ. Орнамент. Метод. посібник. Вінниця, 2011 – 120с.
3. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М.А. Кириченко, І. М. Кириченко. – 2-е вид., перероб. і доп. – К.: Вища школа, 2002. – 190с.
4. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі: Навчальний посібник. – К.: ДАККіМ, 2004. – 104 с

5. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. – К: Грані-Т., 2009. – 191 с.: з іл
6. Прищенко С. Кольорознавство: навч. посібник. – К.:Альтпрес, 2010. 354 с.

10.2. Допоміжна література:

7. Печенюк Т. Кольорознавство. – К.: Вид. «Грані-Т», 2009. – 192 с
8. Федун С. І., Лепко Н. І. Образотворче мистецтво в таблицях. Словник мистецьких термінів / С. І. Федун, Н. І.Лепко. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2012. – 48с.

Методи контролю та розподіл балів

Назва змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Кольорознавство як наука. Основні відомості про колір	Вересень 2025	поточний	30
Тема 2. Символіка кольору в культурах світу	Жовтень 2025	поточний	30
Тема 3. Мистецтвознавчий аналіз кольорової гами творів мистецтва	Грудень 2025	поточний	40
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів за видами робіт)			-
Разом:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим

			повторним вивченням дисципліни
--	--	--	-----------------------------------

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Робоча програма навчальної дисципліни «Кольорознавство» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. 14 с. Демонстраційний дидактичний матеріал.
Необхідні засоби	Ноутбук, планшет
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Онлайн-ресурс Google Workspace for Education тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час виконання навчальних завдань здобувачі зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Використання матеріалів з інтернет-ресурсів та інших інформаційних джерел допускається виключно за умови обов'язкового коректного посилання на джерело. Письмові роботи підлягають перевірці на наявність плагіату та допускаються до оцінювання за умови, що обсяг коректних текстових запозичень не перевищує 30%. У разі виявлення плагіату або інших форм порушення академічної доброчесності робота не зараховується, а здобувач отримує 0 балів із обов'язковим повторним виконанням завдання. Списування під час контрольних заходів і підсумкового оцінювання забороняється, зокрема із використанням мобільних пристроїв. Застосування мобільних пристроїв дозволяється лише у випадках, передбачених форматом онлайн тестування. Під час усіх форм поточного та рубіжного контролю порушення академічної доброчесності не допускаються. У разі відсутності здобувача під час контрольного заходу без поважної причини він втрачає право на отримання відповідних балів; можливість повторного складання визначається викладачем із встановленням додаткового терміну виконання завдань.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування навчальних занять є обов'язковою складовою системи оцінювання та враховується під час нарахування балів. За наявності поважних причин (зокрема стану здоров'я або участі в міжнародних освітніх програмах) здобувач може навчатися в дистанційному (онлайн) форматі за попереднім

	погодженням із викладачем із подальшим представленням результатів виконаних завдань під час консультації. Пропуски занять без поважних причин не допускаються. Поважність причин має бути підтверджена відповідними документами або завчасним повідомленням викладача. Запізнення на заняття без обґрунтованих підстав також вважаються порушенням навчальної дисципліни.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі навчальні завдання, визначені програмою дисципліни, підлягають обов'язковому виконанню у встановлені строки. У разі виникнення заборгованості її усунення здійснюється протягом одного тижня після завершення визначеного терміну. Завдання, подані з порушенням строків виконання без поважних причин, оцінюються зі зменшенням балів і можуть бути зараховані в межах 50% від максимально можливої оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі та взаємодію учасників освітнього процесу. Навчальне середовище в аудиторії ґрунтується на принципах доброзичливості, творчої співпраці та відкритості до конструктивної критики. Під час занять здобувачі зобов'язані перевести мобільні пристрої у беззвучний режим. За необхідності допускається тимчасовий вихід з аудиторії за погодженням із викладачем, за винятком залікових і екзаменаційних форм контролю. Заохочується висловлення власної позиції щодо теми заняття за умови її аргументованості та опори на аналітичні висновки, сформовані під час практичної та самостійної роботи.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза межами аудиторних занять офіційним каналом комунікації з викладачем є електронна пошта. Листування здійснюється у робочі дні до 18:00 з дотриманням встановлених правил: у темі листа обов'язково зазначається назва навчальної дисципліни; у тексті повідомлення необхідно вказати прізвище, ім'я та по батькові здобувача вищої освіти (анонімні звернення не розглядаються); файли мають бути підписані за схемою «прізвище_назва завдання». Допустимі формати файлів: текстові матеріали — doc, docx; ілюстративні матеріали — jpeg, pdf. Консультації викладача в приміщенні закладу вищої освіти проводяться у визначені дні та години. У разі службового відрядження, тимчасової непрацездатності або інших об'єктивних обставин викладач залишає за собою право перенести заняття на інший день за попереднім погодженням з адміністрацією та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни

Босий О.Г.
(підпис, прізвище, ініціали)

Гарант освітньої програми

Сосік О. Д.
(підпис, прізвище, ініціали)

Завідувач кафедри

(підпис, прізвище, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

від 26.08.2025, протокол № 1