

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 11 ПРАКТИКА ПЕРЕДДИПЛОМНА
Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістр)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1 рік, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити 90 год.
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 30 год.
	Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач	Васкевич Ольга Євгенівна, доктор філософії, доцент кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука
Контактна інформація викладача	<i>vaskevych_o@kdidpmid.edu.ua</i>
Ресурси комунікації з викладачем	<i>Moodle</i> <i>https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/</i>
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	відповідно до графіку

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	ОК 11. «ПРАКТИКА ПЕРЕДДИПЛОМНА» є забезпечення науковими підходами до сучасного освітнього процесу, оволодіння оптимальними формами, методами, засобами навчання і виховання особистості. Перелік тем: Тема 1. Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом (формулювання мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження) Тема 2. Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу (робота з науковими базами даних, фаховими виданнями, електронними ресурсами) Тема 3. Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом
---------------------	--

	(опрацювання емпіричних або теоретичних даних відповідно до теми розділу) Тема 4. Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи (логіка викладу, аргументація, академічний стиль, доброчесність) Тема 5. Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики
Мета й завдання навчальної дисципліни	- знати: нормативно-правові та методичні вимоги до підготовки магістерської роботи; - структуру магістерської роботи, логіку побудови її розділів і підрозділів; - сучасні наукові підходи, концепції та термінологію з обраної теми дослідження; - методи наукового дослідження, релевантні темі магістерської роботи; - принципи академічної доброчесності, правила цитування та оформлення наукових джерел; - вимоги до оформлення наукового тексту відповідно до чинних стандартів вміти: - здійснювати цілеспрямований пошук, відбір та критичний аналіз наукових джерел за темою магістерської роботи; - формулювати мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження в межах обраного розділу; - обґрунтовувати методологію дослідження та застосовувати відповідні методи на практиці; - логічно структурувати та аргументовано викладати матеріал одного розділу магістерської роботи; - узагальнювати результати аналізу, формулювати обґрунтовані висновки; - презентувати результати виконаної роботи та захищати власні наукові позиції під час обговорення з науковим керівником.
Передумови вивчення дисципліни	Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень, Синтез мистецтв, Теорія та методика викладання фахових дисциплін
Програмні компетентності та результати навчання	
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і

	технологічних етапів розвитку суспільства. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:	РН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень. РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. РН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва. РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно- мистецьких процесів. РН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин
-------------------------------	-----------------

	Денна форма				
	Усього	У тому числі			
		Лекції	Практичні	Інд. роботи	Самост.
1	2	3	4	5	6
Семестр 2					
Тема 1. Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом (формулювання мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження)	15		5		10
Тема 2. Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу (робота з науковими базами даних, фаховими виданнями, електронними ресурсами)	15		5		10
Тема 3. Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом (опрацювання емпіричних або теоретичних даних відповідно до теми розділу)	15		5		10
Тема 4. Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи (логіка викладу, аргументація, академічний стиль, доброчесність)	15		5		10
Тема 5. Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики	30		10		20
Усього годин	90		30		60
Вид контролю: Диференційований залік					

Рекомендовані джерела інформації

1. Alison Campbell. An investigation into the conservation impact of research published in the scientific literature. Imperial College London: Faculty of Natural Sciences. 2007. 105 с.
2. David Evans, Paul Gruba, Justin Zobel. How to Write a Better Thesis. London: Springer International Publishing Switzerland. 2014. 173 с.
3. Grant Andrews. How to Write a Master's Dissertation: Outline and Examples (Essay and Thesis Writing) Kindle Edition. Creative Education, 2019, 10, 766-783. 33р.
4. Kate L. Turabian. A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2014. 470 с.
5. Subhash Chandra Parija, Vikram Kate. Thesis Writing for Master's and Ph.D. Program. Switzerland: Springer. 2018. 317 с.
6. Sylvan Barnet, *A Short Guide to Writing About Art*. New York: Pearson, ed. 11. 2014. 384 с. URL: [A short guide to writing about art : Sylvan Barnet : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
7. Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup, William T. FitzGerald. The Craft of Research. Ed.4. USA: University of Chicago Press. 2016. 336 с.

8. Yvonne N. Bui. How to Write a Master's Thesis. San Francisco State University, USA: SAGE Publications, Inc. 2012. 320 с.
9. Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2006. 206 с. URL: https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnytska_metod_org_nayk_dosl.pdf
10. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень. Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с. URL: <http://kist.ntu.edu.ua/textPhD/osNaukDos.pdf>
11. Ростовський В. С., Дібрівська Н. В. Основи наукових досліджень і технічної творчості: підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] К.: Центр учбової літератури, 2009. — 96 с. URL: http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka_trudy/OsnovyNaukovDoslidRostovskiy2009.pdf
12. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Київ: Вид. дім «Слово», 2003. 240 с.
13. Чмиленко Ф.О., Жук Л.П. Посібник до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Дніпро: РВВ ДНУ, 2014. 48 с. URL: [metodologiyi_organizacija\(ntu.edu.ua\)](http://metodologiyi_organizacija(ntu.edu.ua))
14. Шейко В. М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. 5-те вид., стер. Київ: Знання, 2006. 307 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko_Vasyl/Orhanizatsiia_ta_metodyka_naukovo-doslidnytskoi_diialnosti.pdf
15. Гладуш В.А. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. навч. посіб. / В.А. Гладуш, Г.І. Лисенко. – Д.: Акцент ПП, 2014. – 416 с.
16. Уведення в науково-педагогічну діяльність: навч. Посіб. / В.В. Іваненко, Г.Г. Кривчик, І.С. Накашидзе. – Дніпро : ЛПА, 2018. – 120 с. URL: [content\(ust.edu.ua\)](http://content(ust.edu.ua))
17. Завгородня Т.К., Стражнікова І.В. Методологічні засади педагогічних досліджень: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2021. 120 с.

Допоміжна література

1. Каталоги, збірники, щорічники: WorldCat.org
2. Журнали: Design Science | Cambridge Core

Інформаційні ресурси

1. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
2. [Google Академія](#)
3. [Search Publications | ResearchGate](#)
4. [Scopus](#)
5. [Web of Science](#)
6. [Cochrane Library](#)
7. [ScienceDirect](#)
8. [UpToDate](#)
9. <https://eric.ed.gov>
[Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського \(nbuv.gov.ua\)](http://nbuv.gov.ua)

Методи контролю та розподіл балів
2 семестр (форма контролю – диференційований залік)
8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 2 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання
<i>T1</i> Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом	10
<i>T2</i> Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу	20
<i>T3</i> Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом	20
<i>T4</i> Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи	20
<i>T5</i> Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики та щоденника	30
Всього	100
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100		A	відмінно	зараховано
82-89		B	добре	
74-81		C		
64-73		D	задовільно	
60-63		E		
35-59		FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34		F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації відеоматеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: PowerPoint, Microsoft Word, Zoom, Moodle та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Магістранти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи магістрантів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо магістрант пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність магістранта на заняттях без поважних причин дає підстави для не допуску до іспиту з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка магістрантів з теми заняття, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання власної позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов,

	запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (bystra_meri@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

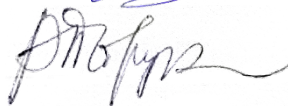
<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/>

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни



Васкевич О.Є.

Гарант освітньої програми



Петрук Р.І.

В.о. завідувача кафедри



Васкевич О.Є.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри монументального і станкового живопису

від 26.08.2025, протокол № 1