

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Освітня програма	86609 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В2 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	132
Повна назва ЗВО	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Ідентифікаційний код ЗВО	21598958
ПІБ керівника ЗВО	Осадча Олена Анатоліївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.kdidpmid.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/132>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	86609
Назва ОП	Дизайн середовища
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	В2.03 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну середовища
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Михайла Бойчука, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	99146
ПІБ гаранта ОП	Малік Тетяна Вячеславівна
Посада гаранта ОП	декан факультету
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	malik_t@kdidpmid.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-445-18-05
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Дизайн середовища, як складова дизайну в цілому, на теренах академії (інституту) Бойчука викладався на високому рівні відповідно до вимог певного часу і потреб. Колишній рівень спеціаліста було змінено на 2 : «бакалавр» і «магістр». У 2013 році була отримана акредитація рівня «магістр» на 10 років, які було продовжено новою акредитацією Дизайну ще на 5 років у 2024 році. Перед початком вступної кампанії 2025-2026 р. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України видало Наказ № 369 від 28.04.2025, зареєстрований в Міністерстві юстиції України 13.05.2025 р. за № 725/44131 «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з підготовки здобувачів передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення». Згідно цього наказу для отримання можливості з розміщення конкурсної пропозиції в системі ЄДЕБО і для набору здобувачів на навчання в 2025-2026 н.р. ОП «Дизайн» було модернізовано додаванням спеціалізації В2.01 Графічний дизайн. Таким чином ОП «Дизайн середовища», маючи багаторічну історію успіху починає зпочатку. Освітня програма «Дизайн середовища» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціалізацією В2.03 «Дизайн середовища», спеціальністю В2 «Дизайн», галузі знань В «Культура, мистецтво і гуманітарні науки» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, в якому визначаються термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Магістр». У процесі оновлення освітньої програми були враховані вимоги

1. Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища» для підготовки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою в складі викладачів кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука, а саме: Малік Тетяна Вячеславівна, кандидат архітектури, професор, декан факультету дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Сафронов Валерій Костянтинович, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Самойлович Валентин Васильович, доктор технічних наук, професор, професор кафедри дизайну середовища, Пашенко Ганна Вікторівна, кандидат с/господарських робіт, доцент, доцент кафедри дизайну середовища, відповідно до Положення про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyoa>).

В розробці ОП «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у 2024 р. Зазначені фахівці кафедри Дизайну середовища також приймали участь. За освітньою програмою «Дизайн середовища» провадиться підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, формувати засобами дизайну естетично досконалі об'єкти в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, зокрема об'єкти дизайну міського та виробничого середовища, дизайну інтер'єрів, ландшафтного дизайну, дизайну транспортних та інженерних споруд, дизайну побутових предметів та об'ємних елементів обладнання інтер'єру, об'єктів комунікативного дизайну.

Особливістю програми є: міждисциплінарний підхід; поглиблене вивчення іноземної мови; досконале студіювання теорій і концепцій дизайну, розробка маркетингових стратегій для дизайнерського продукту; широке використання сучасних програмних продуктів та технологій дизайну на всіх етапах навчання. Освітня програма «Дизайн середовища» 2026 року відрізняється від ОП «Дизайн середовища» 2025 року активнішим врахуванням актуальних світових тенденцій розвитку дизайну та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань із практичними вміннями та навичками майбутньої професійної діяльності. Цикл професійної та практичної підготовки забезпечує можливість успішної роботи в галузі дизайну за спорідненими спеціальностями.

Міждисциплінарний характер ОП, містить компоненти з інших галузей культури й мистецтва, а також соціо-гуманітарного спрямування, що зумовлено метою навчання та комплексним підходом до підготовки фахівців у галузі дизайну. Освітня програма є логічним продовженням ОП із підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня та важливою ланкою в підготовці здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти (доктора філософії). Реалізацію ОП забезпечують НПП, ПП, які мають відповідну академічну та професійну кваліфікацію, а також митці. ОП реалізується з упровадженням інноваційних теорій, методик, практик і технологій дизайну.

Методичне забезпечення: графік навчального процесу, навчальний план (далі – НП), робочі програми навчальних дисциплін (далі – РП), силабуси, розклад занять наявне у повному обсязі.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	3	3	0
2 курс	2025 - 2026	5	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	86610 Промисловий дизайн 86783 Дизайн 88385 Дизайн костюму 86609 Дизайн середовища
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11935	6987
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	11935	6987
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	35	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp-mag.-ds-2026-5.pdf</i>	RS9w1T4c+PQxjtOa1Qj80oRVXK61pcXY/oHGb3vHGdY=
Навчальний план за ОП	<i>26-27_nov-navch-plan-magistr-dyzajn-dyzajn-seredovyssha-na-sajt-2026-novuj.pdf</i>	FomLUJEEYQMk9Wt/vU5fS3ak1U4s78biLdsrLZ7hq3Q=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>ds_shulhina.pdf</i>	Lrjo3xkg1oMjH4tAcAvrjme8hrIaXnB44H6522exyZ8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>czarenko.pdf</i>	wnvD1gflZZwTK4+4DA4bXU33FshE6+lrDnL7glglysI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya-garbar-1.pdf</i>	yQ/qLZXokpXmHAFxCQBdCOU+XOyxEHCKdlxhMPqQODo=

Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>tretyak (1).pdf</i>	WKSM49VsZCtakk4so4HLjvjkp/Uv6hmC1XYg/aToQReY =
--	------------------------	---

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Зважаючи на те, що офіційні державні стандарти вищої освіти колишньої спеціальності 022 «Дизайн» повністю застосовні для В2 «Дизайн» варто зазначити, що ОП «Дизайн середовища» дає можливість досягти ПРН, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн другого (магістерського) рівня ВО (затверджений Наказом МОН України від 21.12.2018 р. № 1433 – URL: <https://bit.ly/3Au67Cr>) таким чином: усі обов'язкові ОК ОП мають на меті забезпечити досягнення здобувачами результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України; результати навчання, зазначені в ОП, відповідають результатам навчання, визначених у Стандарті; мета ОП сформульована на основі опису предметної області спеціальності 022 Дизайн (об'єкт та цілі навчання, його теоретичний зміст), визначеної Стандартом; методи, методики і технології, які застосовуються в ОП у межах окремих освітніх компонентів, відповідають визначенням Стандартом. В освітньому процесі в ОП пропагуються принципи відкритого діалогу між викладачем та здобувачами, чим забезпечується відповідність студентоцентрованому підходу та варіативності постановки завдань, залежно від індивідуальних особливостей кожного здобувача, а також, широкі можливості вибору здобувачами тем кваліфікаційних робіт та керівників процесу розробки і захисту своєї кваліфікаційної роботи. Всі учасники освітнього процесу дотримуються принципів академічної свободи та академічної доброчесності. Перелік компетентностей випускників та форми атестації здобувачів ОП відповідають зазначеним у Стандарті вищої освіти України.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійні стандарти відсутні

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма пропонує здобувачам ОП «Дизайн середовища» потенційні можливості для саморозвитку та вдосконалення. В освітньому процесі панує демократичність цінностей, стосунків, організації навчання та студентоцентрований підхід, що забезпечує неформальну комунікацію на рівні здобувач-викладач, вільне обговорення ОП та внесення власних пропозицій. Перевага надається практичній роботі, що відображає думки більшості студентів щодо того, що саме практичні навички є найбільш важливими у подальшій професійній діяльності. У 2023р. було засновано Партнерську платформу "Випускник КДАДПМД ім. М.Бойчука" (Випускникам | КДАДПМД), яка дає можливість враховувати пропозиції і думки випускників при провадженні освітньої діяльності за ОП. У Академії викладачі випускових кафедр та керівний склад відстежують динаміку професійного зростання своїх випускників і пишаються їхніми успіхами (Випускникам | ДС). Крім викладання навчальних дисциплін, метою ОП є мотивація до саморозвитку здобувачів, самовдосконалення їх в обраній галузі науки та професійної діяльності. Цьому сприяє заохочення до участі в творчих конкурсах, наукових конференціях, які відбуваються в Академії, в Україні й закордонні, публікації результатів дослідження у збірках тез конференцій, у фахових виданнях тощо. (<http://surl.li/pstkk>). Заохочується також самостійне обрання здобувачами тематики наукових досліджень, які стосуються як традиційних, так і новітніх напрямлень.

- роботодавці

Безпосередній контакт з роботодавцями відбувається: під час обговорень ОП, в межах угод про співпрацю під час проходження здобувачами ОП практичної підготовки; за запрошенні роботодавців для проведення лекцій; під час екскурсійного відвідування здобувачами баз практик, наданих роботодавцями-партнерами Академії. За ОП діють угоди про співпрацю з роботодавцями: ТОВ «ШИКО» (<https://surl.li/suipky>), ТОВ «ЮКРЕЙНІАН ДЕВЕЛОПМЕНТ ПАРТНЕРЗ» (<http://surl.li/pvqmg>), ТОВ «НЬЮ ВІЖН ПРОДЖЕКТ» (<https://surl.li/kovgib>), ПП «СПЕЦТЕХПРОМ СІГ» (<http://surl.li/pvqno>), ТОВ «СПЕЦПРОДІНТЕКС» (<http://surl.li/pvqno>); ТОВ «Північні вогні» (<http://surl.li/pvqpa>), ПрАТ ПП «Індіс-Техно» (<http://surl.li/pvqpt>). ФОП Грідіна Ірина Анатоліївна (<https://surl.li/axutjo>) В ОП передбачені такі ПРН, як: «Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту», «Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну», «Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань». Дві рецензії ОП були надані: Шульгіною Ю. П. –

директоркою ТОВ «Санстор Україна». (<https://surl.li/fjymmg>) і Гарбар М.В., Директорка ТОВ «Архітектурна будівельна компанія ЮГМА» (<http://surl.li/qrgjl>).

- академічна спільнота

Інтереси та пропозиції академічної спільноти щодо ОП можуть враховуватися під час обговорення змін до ОП, під час проведення міжнародних конкурсів «Весняний дизайн Фест» 1 і 2 частини та інших заходів, а також в межах договорів про співпрацю в освітньо-науковій сфері, зокрема: Договір з Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури (<https://surl.li/wzwsf>), Державним закладом «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (<http://surl.li/qdfwm>), Львівською національною академією мистецтв (<http://surl.li/pylcy>), Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ (<http://surl.li/pylbz>). Рецензії та відгуки на ОП надали такі представники академічної спільноти, як: завідувач кафедри дизайну КНУБА Ю. Третяк (<http://surl.li/pwhtn>) та Царенко Сергій Олександрович – завідувач кафедри візуальних мистецтв і дизайну середовища Навчально-наукового інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. (<https://surl.li/bnionn>)

- інші стейкхолдери

Міжнародними партнерами Академії є: Академія образотворчих мистецтв ім. Я.Матейка в Кракові (<http://surl.li/pwizm>); Сілезька академія в Катовицях (<http://surl.li/pwjaa>); Вища школа економіки в Бидгощі (<http://surl.li/pwjaw>). Інтереси стейкхолдерів були враховані під час формулювання цілей та ПРН ОП завдяки орієнтації на загальносвітові тенденції в галузі дизайну. В ОП передбачені такі ПРН, як: «Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами», «Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю», «Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках».

Академія співпрацює з ГО і діями України, бере участь у благодійних заходах, проєктах. «Кримський інститут стратегічних досліджень» (<http://surl.li/qdfuf>), Київський інститут НГУ (<http://surl.li/qdfut>) взаємодіють із КДАДПМД імені М. Бойчука і зацікавлені в якісній реалізації ОП. Стратегічним завданням розвитку Академії є інтеграція до європейського і світового науково-освітнього простору. На сьогодні Академія реалізує понад 20 угод про співробітництво з університетами, науковими установами та громадськими організаціями та ін.). Також Академія є активним учасником програми ELIA та UAх (<https://lnk.ua/b1UFwJtIU>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Цілі ОП повністю відповідають стратегічним завданням, закріпленим у «Стратегії розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 2027» та пріоритетними напрямками розвитку Академії: (<https://lnk.ua/WQSJozVoV>). Відповідно до Місії Академії, яка «полягає в забезпеченні високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації» у здобувачів ОП формуються системні професійні компетентності наукових та проєктних досліджень з подальшою реалізацією їх у освітньому процесі та процесах формування засобами дизайну естетично досконалих об'єктів дизайну в різних сферах життєдіяльності людини. Відповідно до «Місії Академії», яка полягає у «формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні», ОП «Дизайн середовища» сприяє активній участі у дослідницьких програмах, публікуванні; активізації участі в міжнародних дослідницьких, освітніх програмах Європейського Союзу Erasmus+; (Erasmus+)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

При формуванні мети і програмних результатів навчання проводився моніторинг сучасних тенденцій розвитку дизайну та аналіз існуючих досліджень у галузі дизайну. Це дало змогу врахувати в ОП особливості технологічного прогресу, актуальність міжгалузевого дизайну, розглянути вплив медіапростору на компетентності фахового дизайнера, що відповідає сучасним ринковим вимогам. Мета ОП і програмні результати навчання орієнтовані на підготовку конкурентоспроможного фахівця, здатного розв'язувати складні універсальні завдання та вирішувати практичні проблеми у галузі дизайну.

У структурі ОП особлива увага приділяється: міждисциплінарності досліджень; осмисленню мистецтва дизайну у ширшому гуманітарному та соціокультурному контексті; вивченню проблем культурної пам'яті, національної ідентичності та сучасних художніх процесів; цифровізації наукових досліджень; формуванню навичок проєктної діяльності. Реалізація цих завдань забезпечується освітніми компонентами. ПРН визначені в ОП, підкреслюють наукову та практичну спрямованість освітнього забезпечення магістрантів, а саме: «ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахових проблем», «ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну», «ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методи та технології наук. Аналізу для формування авторської концепції, пошуку укр. нац. стилю».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

При формуванні цілей і програмних результатів навчання проводився аналіз існуючих досліджень ринку дизайну в

Україні, моніторинг оголошень про вакансії дизайнерів, спілкування з роботодавцями, які свідчать про попит на дизайн середовища, зокрема в м. Київ. Він існує як з боку державних замовників, так і комерційних компаній, приватних осіб, сфери обслуговування і харчування. (Арт-причал на Подолі)

Галузевий контекст враховано через спрямування ОП на розвиток сучасного середовищного дизайну, цифрової гуманітаристики, досліджень національної ідентичності та міждисциплінарних практик.

Регіональний контекст перебування здобувачів під час навчання і можливостей подальшої роботи випускників ОП в столиці України виражається в направленості на формування здатності до практичної діяльності з дизайну.

Здобувачі проходять практику в установах м. Києва та інших регіонів країни, загальноосвітня тенденція щодо українського національного образу дизайну підтримується через етнічні мотиви і графічні техніки, що втілюються зокрема у межах ОК «Актуальні проблеми в дизайні середовища» тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, під час переглядів ОП був проведений моніторинг аналогічних ОП в інших ЗВО України. Були розглянуті освітні програми Львівської національної академії мистецтв (nam.edu.ua/uk/), Київського нац. університету будівництва і архі-ри (КНУБА), Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Головна), «Львівської політехніки» (| Національний університет «Львівська політехніка»)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду зарубіжних країн. Серед закордонних закладів освіти було досліджено досвід Нового Болгарського університету (<https://lnk.ua/OinPdD2Ai>), Вільнюської академії мистецтв (<https://lnk.ua/XMTnYoxDD>). У програмах іноземних ЗВО велика увага приділяється вихованню та розвитку творчої особистості здобувачів, естетичній складовій середовища, завданням на нестандартне творче мислення та, створення знакових просторів, реалізації персональних науково-творчих проєктів.

З метою врахування узагальненої міжнародної позиції щодо предмету, функцій та смислового наповнення мистецької освіти під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП вивчалися міжнародні професійні стандарти (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area ESG (ESG) та сучасні ініціативи Європарламенту (Education and the New European Bauhaus – Education and the New European Bauhaus)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

4) Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

У програмі чітко визначено структуру, елементи якої (ОК) поєднані в логічну, підпорядковану систему, побудовану на принципах послідовності, взаємодоповнюваності, що дозволяє реалізувати цілі та РН ОП. Зміст ОК узгоджено зі спеціалізацією В2.03 «Дизайн середовища» та відповідає предметній області «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» – забезпечує оволодіння змістом понять, концепцій, принципів дизайну як нового типу культури, вмінням їх використовувати для створення об'єктів просторового дизайну. Ґрунтовну підготовку забезпечують освітні компоненти ОК 1 «Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну», ОК 2 «Ділова іноземна мова» мають сприяти досягненню усіх заявлених РН та надавати знання і розуміння предметної області середовищного дизайну, фахової термінології, основ наукових досліджень та специфіки дизайн-діяльності, вміння визначати мету, завдання та етапи проєктування, функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну, формування художньо-проєктної концепції, а також здатність працювати в міжнародному контексті, тощо.

Предметна область ОП передбачає комплексний підхід до дизайнерського проєктування та роботу з об'єктами

дизайну середовища. У межах загальнотеоретичних освітніх компонентів цей підхід виражається через залучення до ілюстрування дизайн-процесів у якості прикладів різних об'єктів з дизайну середовища (інтер'єр, ландшафт, дизайнерське вирішення прибудинкових територій, вирішення ергономічних проблем тощо). В межах обов'язкових фахових компонентів ОП розглядається вивчення об'єктів різних дизайнерських спрямувань у їхньому взаємозв'язку та взаємовпливі передбачається в змістовному наповненні таких обов'язкових дисциплінах як: «Комплексне дизайн-проектування», «Актуальні проблеми дизайну середовища», «Дизайн-менеджмент», «Дипломне проектування», а також присутній індивідуальний підхід до кожного студента, згідно якого акцент у навчанні формується з врахуванням попереднього досвіду (освітнього чи практичного) здобувача. Кожен РН відображає зміст ОП та досягається ОК фахової підготовки. Важливим чинником оволодіння предметними знаннями, що уможливають втілення дизайнерських ідей в практику, стають освітні компоненти практики ОК 7 «Дослідно-проектна», ОК 8 «Переддипломна практика». Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/poqoe>). На формування загальних компетентностей ОП передбачено 6 кредитів (біля 7 % від загального обсягу навчального навантаження здобувача). Тобто, переважна більшість часу витрачається здобувачем на формування професійних, фахових компетентностей з дизайну, відповідно до предметної області спеціальності ОП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача освіти забезпечується Академією згідно з Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/X54ZWrgyI>) й порядком та умовами обрання студентами вибіркового дисциплін (<https://lnk.ua/4ROdpS8ti>) і реалізовується через складання індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти. Індивідуалізація траєкторії навчання зводиться до наданої 30 можливості обирати освітні компоненти навчального плану з переліку вибіркового компонент за власним бажанням, теми випускних кваліфікаційних робіт відповідно до інтересів, бази практик як потенційні місця працевлаштування. Вибір індивідуальної траєкторії здобувачами вищої освіти здійснюється за організаційної підтримки: сектору моніторингу та якості освіти. Також здобувачам вищої освіти Академії за потреби надається графік індивідуального навчання, що дає їм можливість суміщати навчання з роботою, доглядати за дитиною або хворими батьками тощо згідно з Положенням про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайло Бойчука (<https://lnk.ua/zWDDnYoPc>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/PXRfMoC3r>), Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/tdwt9aP3A>) та Порядком та умовами обрання здобувачами вибіркового дисциплін (<https://lnk.ua/On6f8Ia01>). Переліки вибіркового дисциплін формуються щорічно. Вибіркові дисципліни за всіма спеціальностями Академії представлені у вигляді анотацій у Каталозі вибіркового дисциплін (<http://surl.li/pmmvs>). Здобувач вищої освіти за даною освітньою програмою в обов'язковому порядку обирає на відповідний семестр визначену навчальним планом кількість дисциплін вільного вибору. Покроковий опис порядку забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми, за якою вони навчаються, та процедура здійснення цього вибору подані у розділі 4 Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/tdwt9aP3A>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності, ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через значний обсяг практичних занять в межах фахових дисциплін, а також, через дослідно-проектну і переддипломну практики (Положення – <http://surl.li/poqoe>). Згідно навчального плану за ОП для опанування обов'язкових навчальних дисциплін на практичні (аудиторні) заняття відведено 444 години із загального обсягу ОП в 1800 годин або 60 кредитів ЄКТС при загальній кількості аудиторних занять з обов'язкових дисциплін 526 години. На проходження різних видів практик всього відведено 210 годин або 7 кредитів ЄКТС. В межах роботи над кваліфікаційним проектом здобувачі мають змогу обирати теми, дотичні до своєї практичної діяльності або дизайнерського напрямку, в якому вони мають бажання працювати в подальшому. Також, працюючи як над поточними практичними завданнями, так і над кваліфікаційною роботою, здобувачі ОП мають вільний доступ до користування спеціалізованими дизайнерськими майстернями факультету дизайну з метою виготовлення в матеріалі елементів власних навчальних дизайн-розробок.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Soft skills дозволяють випускникам КДАДПМД ім. М.Бойчука бути успішними на своєму майбутньому робочому місці. Навчаючись в Академії, здобувачі вищої освіти отримують і тренують навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в критичних умовах, вміння розв'язувати конфлікти, працювати в команді, планувати свій час, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань), здатність логічно та критично мислити, самостійно ухвалювати рішення, креативність і т. ін.

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills, які відповідають заявленим цілям і програмним результатам навчання. Здобути навички професійної комунікації та управлінські й організаційні вміння допомагають дисципліни «Дизайн-менеджмент», «Скетчинг», «Ділова іноземна мова», «Методика та методологія науково-дослідної і науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну». Розвиток креативності забезпечується дисциплінами професійної підготовки: «Комплексне дизайн-проектування», «Концептуальне проектування в дизайні». Відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час проходження переддипломної й виробничої (проектної) практик. З метою розвитку Soft skills розпочато діяльність гуртка англійської мови «Speaking Club» (<http://surl.li/pvndli>), які дають змогу всім бажаючим здобувачам ОП «Дизайн середовища» підвищити або закріпити власний рівень володіння англійською.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОПП має чітку, типову для даного виду освітніх документів структуру, яка містить всі необхідні розділи з вичерпною інформацією про профіль ОП (р.1: загальна інформація, мета, характеристика, програмні компетентності, результати навчання, ресурсне забезпечення, академ.мобільність), перелік компонент ОП в їх логічній послідовності (р.2), інформацію про форму атестації здобувачів вищої освіти (р.3). Розподіл змісту ОП за групами компонентів та циклами підготовки, а також структурно-логічна схема ОПП демонструють той факт, що всі освітні компоненти становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених ПРН, що додатково підтверджується матрицею відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП та матрицею забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами ОПП (рр. 4.,5). Загалом на реалізацію частини мети ОП націленої на формування, розвиток та підтримку моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв у галузі дизайну як креативної індустрії спрямовані освітні компоненти ОП циклу загальної підготовки. Освітні компоненти ОП циклу професійної підготовки спрямовані на реалізацію частини мети ОП з набуття здобувачами системних професійних компетентностей проведення проектних досліджень з подальшою реалізацією їх у дизайн-процесі та генеруванні засобами проектування досконалих об'єктів дизайну в промисловій, побутовій, соціокультурній сферах життєдіяльності людини

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України, стаття 5 (<https://lnk.ua/WzhOscvzuM>). Обсяг ОП та окремих компонентів у кредитах ЄКТС реалістично відбиває навчальне навантаження, є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Положення про організацію освітнього процесу в КДАДПМД регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, визначається навчальним планом. Зміст самостійної роботи з кожної навчальної дисципліни, визначається робочою програмою навчальної дисципліни. Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача магістратури денної форми навчання складає не менше 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи здобувачів вищої освіти визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми, а також питомої ваги в навчальному процесі практичних, семінарських і лабораторних занять.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

За ОП «Дизайн середовища» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється. Проте, елементи дуального підходу реалізуються певною мірою через набуття знань теоретичної та практичної складових освітньої програми та залучення практиків до проведення майстер-класів, гостьових лекцій тощо, а гнучкий розклад дозволяє поєднувати навчання з роботою за фахом. При цьому здобувачі мають право на індивідуальне навчання відповідно до «Положення про організацію індивідуального навчання студентів». Практичний досвід, а саме застосування теоретичних знань та практичних навичок, здобувається також у процесі проходження різних видів практик. Здобувачі проходять практику на виробництві, в установах, з якими КДАДПМД укладено договори про співпрацю, на кафедрі або за власним вибором за умови укладання індивідуального договору про проходження практики.

Практична спрямованість програми також посилюється через участь здобувачів у конференціях, виставкових і науково-проектних заходах, співпрацю з адміністраціями м.Києва та районів та творчими інституціями.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

В академії ОП «Дизайн середовища» забезпечує формування у здобувачів навичок і компетентностей, спрямованих

на досягнення Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених резолюцією Генеральної Асамблеї ООН та Указом Президента України № 722/2019. Реалізація цих завдань відбувається через зміст освітніх компонентів, науково-дослідну діяльність та формування соціально відповідального світогляду здобувача.

ОП також сприяє усвідомленню ролі культурної спадщини у сталому розвитку суспільства, збереженні національної пам'яті та культурної ідентичності в умовах сучасних соціокультурних викликів. Через участь у наукових, культурно-мистецьких та просвітницьких проєктах здобувачі набувають навичок критичного аналізу суспільних процесів, етичної професійної діяльності та відповідального ставлення до культурного середовища.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.li/pnyuym>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2026 році» (<https://surl.li/cc/szzbz>) чітко визначають процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів.

У 2026 р. прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра здійснювалося на основі НРК 6, за іншою (другою, третьою тощо) освітньою програмою – на основі НРК 7. Вступні випробування для прийому на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7 проводилося як зовнішнє оцінювання у формі ЄВІ, ЄФВВ та додатково у формі фахового випробування (творчий конкурс) в Академії. На фаховому випробуванні від абітурієнта вимагалось створити декоративну формальну композицію, використовуючи графічні засоби, на задану теми. Композиція повинна розкривати вимоги, зазначені в екзаменаційному білеті. Завдання акцентує увагу на творчому вираженні заданої концепції через інструменти графіки.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за програмами академічної мобільності, регулюється «Положення про організацію освітнього процесу (в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<https://surl.li/cc/vzcksi>), та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КДАДПМД ім. М. Бойчука» (<https://lnk.ua/zjtjrntr>), які передбачають механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Перезарахування вивчених навчальних дисциплін здійснюється на підставі представленого здобувачем вищої освіти документа з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача вищої освіти, завіреного в установленому порядку.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОП «Дизайн середовища» заяв від здобувачів про визнання результатів навчання отриманих на інших освітніх програмах, в тому числі під час академічної мобільності не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<https://lnk.ua/3q5QjuEVf>). Визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті дозволяється для освітніх компонентів, що починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться в семестрі, що передує семестру, в якому, згідно з навчальним планом конкретної ОП, передбачено вивчення компонента, що перезараховується. Визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії. Не здійснюється визнання результатів навчання отриманих у неформальній або інформальній освіті, які здобуті до початку навчання на цьому рівні вищої освіти або здобуті у період формального навчання на попередньому рівні вищої освіти. Академія може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прецеденти практики застосування вказаних правил на ОП «Дизайн середовища» на цей час відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми та методи навчання на ОП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу (<https://surli.cc/jrdgstr>), Положенню про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти (нова редакція) (<https://surli.li/zilqld>). Основні стратегії та методи викладання скеровані на досягнення окреслених у ОП результатів навчання. Викладання у межах програми забезпечує команда висококваліфікованих викладачів. Лекційні заняття передбачають отримання інформації теоретико-методологічного характеру. На практичних заняттях відшліфовуються практичні дизайнерські навички. Кафедра досягає програмних результатів навчання завдяки впровадженню традиційних та інноваційних методів у викладанні освітніх компонентів, які обґрунтовуються у робочих програмах навчальних дисциплін. У процесі навчання здобувачів ОП використовуються дієві інструменти досягнення цілей у навчальному процесі через запровадження сучасних активних та інтерактивних методів: усного та письмового контролю, ілюстративно пояснювальних, проблемних, евристичних, модельних (ділові ігри, проектно-конкурсні методики, метод воркшопів, тощо) та ін

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами на основі мети, змісту освітніх компонентів і права академічної творчості самостійно та вільно, так само як формування ними тематичного плану навчальної дисципліни, практичних завдань, вибір методів навчання й викладання, форм контролю, методичних рекомендацій тощо. Здобувач за власним вибором визначає вибіркові дисципліни, обирає теми самостійних завдань, проектного дослідження в межах виконання кваліфікаційної роботи і має право запропонувати керівнику власну тему з обґрунтуванням доцільності її розробки. Здобувач також має право навчатися за індивідуальним графіком, поєднуючи навчання з роботою або з навчанням в іншому навчальному закладі. Студентоцентризований підхід ґрунтується насамперед на відборі кращих освітніх практик, орієнтації на формування необхідних компетентностей та досягнення ПРН. Специфіка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука зумовлює застосування інноваційних форм занять із врахуванням інтересів здобувача, рівень задоволеності якого вивчається шляхом анкетування (<https://surli.li/lfdqkh>). Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу дієвість у межах ОП через відкритість і колегіальність прийняття рішень.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес в Академії здійснюється на основі академічної свободи згідно з Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту». Викладачі мають право самостійно обирати методи навчання і викладання для кожної компоненти ОНП. Цей вибір повинен базуватися на практичній доцільності та відповідності формам навчання і видам навчальних занять (регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surli.li/pvqac>), та Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Академії (<https://lnk.ua/5H36Ap6Yo>). Академічна свобода для здобувача означає: вибір теми дослідження; можливість переходу на індивідуальне навчання (<https://lnk.ua/wMHkVxdYB>); академічну мобільність (<http://surli.li/pugyt>). Здобувачі також беруть участь в розробці й оновленні ОП (<https://surli.cc/qsqhxc>). Принципи академічної свободи передбачають плюралізм, свободу слова і творчості. Академія заохочує вільне вираження думок у межах поваги. Викладачі використовують дискусії для розгляду мистецтвознавчих концепцій, а студенти можуть обирати вибіркові курси відповідно до своїх інтересів. 5.6 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surli.li/rdnncg>) та п. 2.3. «Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (<https://lnk.ua/2g7YqiM8G>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

На першому занятті з кожної дисципліни (окремого освітнього компонента ОП) викладач надає здобувачам повне роз'яснення щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання навчальних завдань, принципу накопичення балів для формування семестрової оцінки. Також, вся необхідна інформація міститься в силабусах дисциплін вільного вибору (Положення про силабус навчальної дисципліни – <http://surli.li/pnjgg>), які розміщуються у вільному доступі в Каталозі Силабусів навчальних дисциплін кафедри дизайну середовища (<https://surli.li/lqchpi>) та в робочих програмах навчальних дисциплін (Порядок формування робочої програми навчальної дисципліни <https://surli.li/osuuws>), які розміщуються у вільному доступі на сторінці

кафедри ДС в рубриці Робочі програми навчальних дисциплін, що відповідає другому (освітньому рівню) (<https://surli.li/ebqxef>). Очікувані результати навчання по кожному освітньому компоненту ОП відображаються в таблиці «Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми» в ОПП «Дизайн середовища» яка є у постійному вільному доступі в мережі Інтернет і гіперпосилання на яку розміщене у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм (<https://surli.cc/rwvtgo>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Однією з вимог щодо захисту кваліфікаційної роботи (Положення про організацію виконання та захисту магістерських робіт (<https://surli.li/tuhrvq>) за ОП є апробації результатів проведеного дослідження: конференції з опублікуванням тез або статей; видання наукових статей у збірках наукових праць; представленням до участі у виставках, конкурсах (Міжнародний конкурс «Весняний дизайн-фест: Відновлення академії Бойчука» (МКІСПУ, КДАДПМД, ЮНЕСКО), червень 2025 р., Київ, Гран-при (Галайчук А.), Всеукраїнський XXX огляд-конкурс дипломних робіт, Львів, Львівська політехніка, жовтень 2025р., в номінації робіт рівня «магістр» 1 місце. К. Житнік, 2 місце – М.Плахута. Міжнародний конкурс «Бойчук арт-кампус: хаб гармонії» (<https://surli.li/goqrai>), червень 2026 р., Київ, 3 місце (Андрущенко В., Карпенко А) 2 місце (Костюченко А., Погорілий В. (<https://surli.li/swkmpb>); Здобувачі беруть участь у НПК (С.Куць Про визначення пріоритетів акцентації у багато об'єктних середовищах; 82 НК ПВС, аспірантів, студентів та співробітників відокремлених структурних підрозділів ун-ру: НТУ, 2026. А. Костюченко ; Вплив національної культурної спадщини на формування стилістики інтер'єрів заміських готельно-рекреаційних комплексів" МНПК «МИХАЙЛО БОЙЧУК:ВІЗІЯ І МІСІЯ» (30.10.2025 р.) КДАДПМД (<https://surli.li/xekufc>); НПК «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого й майбутнього через сучасне» В. Погорілий, «Архітектурна ідентичність індустріальної спадщини у нових громадських просторах як чинник освітнього відновлення міст»; А. Галайчук, «Вплив середовища закладу мистецької освіти на формування креативності у творчої молоді. <https://surli.li/wvqskr>; Результатом роботи є презентація розробки і візуальний ряд. Здобувачі мають опублікувані статті у виданнях фахових журналів Категорії Б «Галайчук, А. Ю. (2025). Особливості формування креативних просторів мистецьких закладів вищої освіти. Теорія та практика дизайну, 1(38), Куць С. Про особливості організації спортивного простору в закладах освіти. Теорія та практика дизайну. НАУ. Опубліковано: 2026-05-30: (2 (40), С.103–113. <https://surli.li/hperfj>; Погорілий В., 2025 Адаптивне повторне використання промислових об'єктів: формування нових міських осередків. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. <https://surli.lt/rkteqe> В Академії також функціонує Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД ім. М. Бойчука, (<http://surli.li/pstoz>). Затверджено план роботи товариства на 2024 р, 2025 р., 2026 р. (<https://surli.cc/maiciv>), обрано його керівний склад, проведено майстер-клас з редколегією видавництва «Visual culture of Ukraine» (<https://surli.cc/xvyhmg>), «Бойчуківські студії» (<https://surli.cc/sravcz>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів (Положення про освітню програму КДАДПМД ім. М. Бойчука – <http://surli.li/plyoa>), Положення про гарантії освітньої програми КДАДПМД ім. М. Бойчука – <http://surli.li/pmfmt>) в основному відбувається на основі наукових досліджень та творчих пошуків в галузі дизайну, які проводяться викладачами ОП паралельно з освітньою діяльністю. Робочі програми навчальних дисциплін ОПП розробляються на чотири роки та обов'язково змінюються у випадках: затвердження нових стандартів вищої освіти; нової редакції освітньої програми; внесення змін до навчального плану; запровадження нової навчальної технології. Поточні зміни до робочої програми, що стосуються уточнень тематики семінарських (практичних, лабораторних) індивідуальних занять, переліку основної і додаткової літератури вносяться щорічно до початку навчального року і затверджуються на засіданні кафедри як додаток до робочої програми.

Згідно з Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surli.li/pnjff>) термін чинності робочої програми дисципліни – п'ять років для здобувачів вищої освіти освітніх рівнів бакалавр та магістр. РПНД мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і отриманих побажань чи зауважень від здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкхолдерів: працевлагодів, професійних асоціацій, випускників тощо. Поточні зміни до РПНД, що стосуються уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів занять та ін., мають бути внесені до робочої програми до початку нового навчального року. Новітні наукові дослідження й методичні розробки викладачів (наукові статті, тези, монографії, методичні посібники, рекомендації, вказівки й т. ін.) у межах цієї освітньої програми завантажуються в Репозитарій Академії відповідно до Положення про Репозитарій Академії (<http://surli.li/pnirz>). часткового або повного оновлення змісту освітніх компонентів ОПП на основі новітніх досягнень в галузі дизайну.

Так, на ОП відбулось оновлення змісту окремих ОК: у освітньому компоненті «Комплексне дизайн-проекування» зменшено кількість годин аудиторних через перенесення їх на самостійну роботу з метою надання здобувачеві можливості допрацьовувати творчі роботи у будь-який час, відповідно ситуація з ОК «Актуальні проблеми в дизайні середовища», яку розширено на 1,2 і 3 семестри задля змістового збагачення і практичного наповнення на основі повного переходу ОП на спеціалізацію В2.03 «Дизайн середовища».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Академії та реалізуються відповідно до Стратегії розвитку КДАДПМД ім. М. Бойчука 2027 (<https://surli.li/kaqsdx>), Стратегії інтернаціоналізації <http://surli.li/pqwu>, Положення про міжнародне співробітництво <http://surli.li/pwilq> та Положення про академічну мобільність (<http://surli.li/pugyr>). ОП орієнтована на інтеграцію у міжнародний освітній і

науковий простір, розвиток академічної мобільності, участь у міжнародних проєктах та підвищення рівня наукової комунікації.

У 2024 р. Академія приєдналася до спільноти ELIA та UAх – міжнародної мережі мистецьких закладів (<https://surli.cc/xtrabz>). НПП ОП мають публікації у зарубіжних наукових виданнях («The Case Study of the Educational Process at Universities in Poland and Ukraine»), «Civil Engineering and Architecture». (Scopus), International periodic scientific journal ONLINE D.A.Tsenov Academy of Economics - Svishtov (Bulgaria). Issue 2025 | SWorldJournal, беруть участь у міжнародних конференціях у США, Латвії, Польщі. Викладачі проходять закордонні стажування. Для здобувачів проводяться відкриті лекції іноземних науковців, зокрема Р. Лозева з Нового болгарського університету (<https://surli.cc/qouael>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів за ОП, яка прописана у Положенні про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://surli.cc/jrdgsr>) та дозволяє перевірити досягнення ПРН, включає основні контрольні заходи, а саме: поточний, модульний та підсумковий контроль. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки. Форми підсумкового контролю відображено в ОП та НП, вони орієнтовані на перевірку РН. Критерії оцінювання подано в РП навчальних дисциплін, де зазначені критерії до практичної частини та модульного контролю. Оцінюється як знання теоретичного матеріалу (бали за правильність відповіді), так і загальні компетенції здобувача (за логічність суджень; за обґрунтованість і самостійність суджень), а також дотримання вимог оформлення роботи. Поточний контроль проводиться на кожному семінарському, практичному занятті, під час перевірки завдань самостійної роботи та передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти або практичної складової. Форми та методи проведення поточного контролю визначаються викладачами, які викладають освітню компоненту. Результати поточного контролю відображають не тільки навчальну, а й художньо-творчу роботу здобувачів і впливають на підсумкове оцінювання.

НПП використовують різні форми поточного контролю рівня знань, вмінь, набуття компетентностей за окремими ОК, а саме: усне опитування, дискусії, обговорення наукової доповіді, презентації, підготовка та захист проєктів, розв'язання проблемних завдань тощо.

Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Відповідно, форми контролю для здобувачів у більшості випадків передбачають перехресну перевірку результатів у навчальній та творчій діяльності і показують отримані здобувачем вищої освіти результати навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://surli.cc/jrdgsr>). Зміст цього документу мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні навчальних досягнень здобувачів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей і дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над особистісним зростанням. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами на першому занятті відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjff>) та Положення про си́лабус навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjgg>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти <http://surl.li/pmfne>, Положення про організацію освітнього процесу в Академії <https://surli.cc/jrdgsr>, Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти <http://surl.li/qkgwz> прозорість та доступність інформації про форми контрольних заходів та критерії оцінювання забезпечується ознайомленням здобувачів на початку семестру з формами контрольних заходів і критеріями оцінювання кожного з навчальних компонентів ОП, вивчення яких передбачено в цьому семестрі згідно навчального плану. НПП, який викладає дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання програмних результатів навчання, передбаченою для цієї дисципліни. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах, си́лабусах, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри дизайну середовища (<http://surl.li/pnhnr>), (<http://surl.li/pnhou>). Графік проведення екзаменаційної сесії та роботи екзаменаційної комісії оприлюднюється на сайті Академії (<https://lnk.ua/MVkowarKp>). При необхідності, з метою уточнення окремих питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОПП (Положення про гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfmt>)). Також два рази на рік відбувається звіт аспірантів за індивідуальним планом роботи аспіранта.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<https://bit.ly/3Au67Cr>) є основою для розробки форм атестації здобувачів вищої освіти. У пункті VI цього стандарту «Форми атестації здобувачів вищої освіти», зазначено, що «атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи». В ОПП «Дизайн середовища» зазначено, що «атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи». Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОП. Правила проведення контрольних заходів є доступними для всіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів (Положення про організацію виконання та захисту магістерських робіт: КДАДПМД – <https://surl.it/ojhvos>). Атестація здійснюється відкрито, публічно і демонструє рівень досягнення ПРН здобувачами ОПП. Проведення перевірки кваліфікаційної роботи на самостійне виконання унеможливорює плагіат. В подальшому кваліфікаційна робота розміщується в репозитарії КДАДПМД (<https://surl.li/hlfghs>)

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://surl.cc/jrdgsr>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pmfne>). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії), розміщується на інформаційних стендах в установлений термін. Розклад складання екзаменів за місяць до початку екзаменаційної сесії (<https://lnk.ua/k8VDWlZhA>). Процедура проведення контрольних заходів та критерії їх оцінювання відображені у силабусах дисциплін, які розміщені на сайті.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю та прозорістю критеріїв оцінювання, які детально визначені у силабусах і робочих програмах дисциплін. На початку кожного семестру НПП ознайомлюють здобувачів із вимогами до поточного та підсумкового контролю. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.cc/jrdgsr>) об'єктивність оцінювання забезпечується єдиними критеріями, рівними умовами для всіх здобувачів і відкритістю інформації про контрольні заходи.

У разі незгоди з результатами оцінювання здобувач має право подати апеляцію, яка розглядається протягом трьох робочих днів.

Додатковим механізмом моніторингу об'єктивності оцінювання є опитування здобувачів відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу (<http://surl.li/pmhoa>). Результати опитувань свідчать про позитивну оцінку здобувачами прозорості та об'єктивності оцінювання (<http://surl.li/pmxmz>). Випадків конфлікту інтересів чи оскарження результатів контрольних заходів за ОП не зафіксовано

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://surl.cc/jrdgsr>), Положенням про екзаменаційну сесію КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pujqq>) здобувачам, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку або не з'явилися на іспит із поважних причин (за умови підтвердження), може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Випадків повторного проходження контрольних заходів ще не відбувалось, проте у навчальній практиці академії є приклади переносу строків контрольних заходів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://surl.cc/jrdgsr>), здобувачі, які не згодні з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, мають право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви (п. 7.2.5.3). Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в Положеннях про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті <https://surl.li/carmur>.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в ЗУ «Про

академічну доброчесність» (<https://surl.li/bvcsf>); Положенні про систему забезпечення академічної доброчесності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://lnk.ua/t2prKSU2E>), Кодексі корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://lnk.ua/DT8RU093B>), в Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://lnk.ua/t1d8ml6PK>), Положенні про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://surl.cc/jrdgsr>) Положенні про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://surl.cc/jrdgsr>), Положенні про освітні програми Академії (<https://surl.cc/jrfuuy>). З діяльністю Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики можна ознайомитися на сайті Академії (<http://surl.li/plypu>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Академії для виявлення запозичень в академічних текстах використовується програмно-технічна система Anti-Plagiarism. Кваліфікаційні роботи здобувачів відповідальна особа перевіряє на плагіат і готує висновок щодо наявності або відсутності в них академічного плагіату. У разі знаходження в текстах кваліфікаційних робіт здобувачів текстових запозичень без посилання на джерело вони повертаються на доопрацювання. Кваліфікаційні роботи здобувачів розміщено в репозитарії КДАДПМД (<https://surl.li/obztis>)

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Питання принципів академічної доброчесності обговорюються на різних рівнях: серед здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників, керівництва та Вченої ради. Сектор моніторингу та якості освіти організовує лекції, онлайн-тренінги, семінари, майстер-класи й круглі столи з метою розвитку культури академічної доброчесності в Академії. Усі заходи, спрямовані на підтримку й популяризацію цих принципів, публікуються на сайті Академії (<https://surl.cc/dqrpwpw>). Згідно з Кодексом корпоративної культури Академії (<https://surl.li/awfide>) при постановці завдань для здобувачів окреслюються вимоги на наявність обов'язкових посилань на джерела інформації в разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей інших авторів. З метою розгляду випадків порушення норм академічної доброчесності була створена Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyxv>). Очолив Комісію Р. Петрук, професор кафедри монументального і станкового живопису (<http://surl.li/plypu>). Кафедра ДС проводить дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт і з коректного використання інформації з інших джерел.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з ЗУ «Про академічну доброчесність» (<https://surl.li/qtpzxy>); Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: попередження; відкликання з розгляду (друку) роботи, автором яких є порушник і підготовка яких була здійснена з порушенням академічної доброчесності; повторне вивчення відповідної освітньої компоненти освітньо-професійної програми; виключення порушника з наукових/творчих проєктів, у яких він брав участь на час скоєння порушення; відрахування з Академії тощо. Будь-яка особа, якій стали відомі факти порушення норм етики, академічної доброчесності серед членів академічної спільноти чи про можливість такого порушення, має звернутися (письмово) до Голови Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Академії, лист надходить на офіційну адресу Комісії (academy1@kdidpamid.edu.ua).

Випадків порушення норм академічної доброчесності на ОПП «Дизайн середовища» зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Вибір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії ґрунтується на законах України «Про освіту» (<http://surl.li/ixnq>), «Про вищу освіту» (<http://surl.li/jhtp>), на наказі МОН України від 05.10.2015 р. № 1005 «Про затвердження Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/pomvc>), «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (<http://surl.li/ruki>), на Положенні про конкурсну комісію Академії (<http://surl.li/roofp>), та Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/ponac>). До складу Конкурсної комісії входять: проректори,

діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім та науковим процесом; начальник навчального відділу; учений секретар; юрисконсульт; начальник відділу кадрів; голова первинної профспілкової організації; голова студентської ради Академії; керівники інших структурних підрозділів. Претенденти на вакантні посади можуть ознайомитися з умовами проведення конкурсу на сторінці Академії Вакансії (<http://surl.li/poeej>).

Науково-педагогічні працівники систематично підвищують кваліфікацію, удосконалюють педагогічну майстерність, розвивають науково-методичні та практичні компетентності, що у комплексі забезпечує якість і результативність освітнього процесу, і також дозволяє реалізовувати сучасні інноваційні підходи у навчанні. Пріоритетність на ОП надається викладачам, які мають наукові ступені доктора наук або звання професора, Самоїлович В.В., Малік Т.В. викладачам які мають публікації у фахових виданнях, у тому числі включених до міжнародних наукометричних баз, монографії, підручники, навчально-методичні посібники, методичні рекомендації та робочі програми навчальних дисциплін, що підвищує якість навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, залучених до реалізації ОП «Дизайн середовища» відповідає чинним ліцензійним вимогам. Науково-педагогічні працівники активно інтегровані у науковий простір: беруть участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, творчих конкурсах, проходять стажування за кордоном, співпрацюють з іншими закладами вищої освіти.

Отже, до реалізації обов'язкових фахових компонент ОП задіяні такі штатні науково-педагогічні працівники кафедри дизайну середовища, як: Малік Т. В., кандидат архітектури, професор - Актуальні проблеми в дизайні середовища, Сафронов В.К., кандидат технічних наук, доцент - Комплексне дизайн-проектування, Дипломне проектування; Глеба В.Ю. кандидат державного управління - Дизайн-менеджмент.

Вибір викладачів контролюється за допомогою анкетування здобувачів, які оцінюють їх професійну майстерність.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Для підвищення якості підготовки здобувачів у Академії передбачено проведення конкурсного добору викладачів при заміщенні вакантних посад згідно Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/bxtgnw>) за чітко встановленими критеріями до кандидатів на вакантні посади, що повністю відповідають ЗУ Про освіту. Оголошення конкурсу інформує про вакантні посади, основні вимоги до претендентів, перелік і терміни подачі документів та контактні дані. Кандидати мають можливість ознайомитися з умовами конкурсу заздалегідь, що є однією із гарантій рівних можливостей для всіх претендентів. Для організації проведення конкурсу утворюється Конкурсна комісія. Учасники конкурсу характеризуються професійною кваліфікацією, відповідністю ліцензійних умов, а саме: публікацією статей у фахових виданнях та виданнях баз Scopus та Web of Science, наявністю монографій, підручників, навчальних посібників, методичних матеріалів, наявністю стажувань та підвищення кваліфікації. Дискримінація усувається відкритістю конкурсу для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхніх статі, віку, релігійних або політичних преференцій, що гарантує рівні конкурсні можливості для всіх кандидатів. До участі у конкурсі НПП на вакантні посади на ОП допускаються претенденти, що за своїми досягненнями відповідають п. 38 Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності. Добір кадрів відбувається з урахуванням особистого досвіду роботи НПП за профілем відповідної ОП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Для забезпечення набуття здобувачами практичного досвіду проєктної роботи у галузі дизайну середовища роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу шляхом укладання та реалізації угод про співпрацю (<https://surl.li/tnyqos>).

До організації освітнього процесу роботодавці мають змогу висловити свою оцінку ОП, висловити власні рекомендації та зауваження які враховуються в оновленні змісту та структури ОП. Важливою з боку роботодавців є процедура рецензування ОП. Для ознайомлення здобувачів із специфікою їх майбутньої професії практичні заняття можуть проводитися викладачами кафедри разом із експертами галузі, використовуючи матеріально-технічну базу партнерів. Також надається можливість роботодавцям проводити аудиторні заняття за ОПП «Дизайн середовища», майстер-класи, стендап-лекції, виступати та обговорювати проблеми дизайну на круглих столах. До участі в таких заходах академія також залучає практиків та відомих українських та зарубіжних спеціалістів у галузі дизайну. Круглий стіл «Жива спадщина великого міста» (<https://surl.li/gtcthi>); Проєктний мітап на «АртПричалі» (<https://surl.li/qegar1>); онлайн-вебінар «Майбутні культури дизайну - штучний інтелект і глобальні цілі» (<https://surl.li/slktl1>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації та стажування НПП регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/psgjq>). Цим Положенням регламентується порядок, процедура, види, форми, обсяг (тривалість), періодичність, умови підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Академії. ЗВО сприяє професійному розвитку НПП через створення можливості підвищення кваліфікації/стажування НПП за власними програмами, за програмами інших організацій, з якими Академія співпрацює. НПП мають можливість стажування у рамках програми Erasmus+. В 2026 р. таке стажування пройшла Т. Малік в НАОМА та в 2025 В.Самоїлович у Центрі українсько-європейського наукового співробітництва. Розвитку компетенцій викладачів також сприяє їх активна наукова діяльність: участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, публікації у фахових виданнях, що

індексуються у Scopus та Web of Science. Викладачі ОП регулярно беруть участь у міжнародних науково-практичних конференціях Академії («Михайло Бойчук: візія і місія», «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи») (<https://numl.org/1hEh>). Також, в Академії запроваджено рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://surl.li/iryssj>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії діє система заходів щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників, що передбачає заохочення й регламентується нормативно-правовою базою – Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>) й Колективним договором (<http://surl.li/pnqed>). Науково-педагогічні працівники подаються до заохочення за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної та науково-дослідної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації науково-педагогічних та наукових кадрів, створення підручників і навчальних посібників для закладів вищої освіти (с. 27-28 Колективного договору). Також в Академії діє Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/zffbsc>), яке регламентує порядок впровадження рейтингової системи оцінки діяльності науково-педагогічних працівників з метою активації методичної, наукової, організаційної, виховної, творчої, профорієнтаційної роботи на кафедрах факультетів через стимулювання кращих співробітників. За результатами рейтингування, НПП отримують премії. Шкала оцінювання наведена у додатку цього положення.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення визначених ОП мети та ПРН проводиться відповідно до чинних вимог з провадження освітньої діяльності і забезпечується матеріально-технічною базою академії. (<http://surl.li/pnkhh>). Навчальний процес за ОП «Дизайн середосвища» забезпечений аудиторіями, серед них: комп'ютерні класи, мультимедійний клас, спеціалізовані дизайнерські майстерні, Арт-Галерея. Здобувачі мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки, де містяться навчально-методичні матеріали. Наукова бібліотека має безкоштовний доступ до баз Scopus та Web of Science. Для підготовки здобувачів вищої освіти застосовуються Internet-технології, завдяки яким вони мають можливість провадити дослідницьку діяльність, використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для роботи у дистанційному форматі. Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених нею цілей та РН завдяки максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Створено умови для доступу до мережі Інтернет. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою, методичними фондами кафедри.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОП. Для забезпечення освітнього процесу Академія використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2025 р. (<https://surl.li/kkvjrpj>), та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної Інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр Академії. Структурована кабельна система та активне мережеве обладнання забезпечують роботу комп'ютерних класів. Лекційні аудиторії та лабораторії/майстерні оснащені Wi-Fi для доступу до Інтернету. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд 62 608 примірників (станом на 26.03.2026 року). Наукові видання – 22 604. Навчальні видання – 33 563. Примірники інших видань – 2312. Періодичні видання – 4129 примірники. Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій Академії (<http://surl.li/pnirz>). Фонди бібліотеки постійно поповнюються науковими та навчальними матеріалами науковців Академії. Формується фонд електронних джерел у Репозитарії.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів гарантується Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>), Кодексом корпоративної культури КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://surl.li/lwygjm>), Алгоритмом дій здобувачів та співробітників під час сигналів оповіщення у воєнний час (<http://surl.li/pnky1>), Положенням про змішану форму навчання (<http://surl.li/pnkuq>). НПП та здобувачі ознайомлені з розташуванням укриттів і алгоритмами дій під час повітряної тривоги. Під час сигналу «Повітряна тривога» учасники освітнього процесу можуть перебувати в облаштованих захисних спорудах (<http://surl.li/pufhk>). В Академії систематично проводяться інструктажі з техніки безпеки, цивільного захисту та пожежної безпеки; у корпусах розміщені плани евакуації, створено належні санітарно-гігієнічні умови. Для забезпечення комфортного освітнього середовища функціонує соціальна інфраструктура Академії, забезпечується доступ до навчальних матеріалів, консультативної допомоги, умов проживання та проходження практики. Психологічну підтримку та допомогу в адаптації здобувачів забезпечує Психологічна служба Академії (<http://surl.li/pnxwm>). Психологом В. Проніною проводяться лекції та

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн середовища» в Академії забезпечується і регулюється відповідними положеннями: Положення про організацію освітнього процесу у Академії (<https://surli.cc/jrdgrs>), Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Академії (<http://surli.li/pmegg>), Порядком та умовами обрання здобувачами вибіркових дисциплін (<http://surli.li/pwirz>), Освітню підтримку забезпечують через оптимізацію навчання та комунікацію з викладачами поза заняттями згідно силабусу. Навчальне забезпечення відповідає ОП. Інформаційна підтримка здійснюється через сайт академії (<https://surli.li/bgkawk>), стенди оголошень у корпусах академії, на сторінці академії Facebook, на сторінці кафедри Дизайну середовища (<https://surli.li/gamgwa>), репозитарій (<https://surli.li/eltfrs>), платформи Moodle (<https://surli.li/ndkjbz>), шляхом розсилки. На всіх етапах навчання здобувач отримує інформаційну та консультативну підтримку співробітників деканату, кафедри, наукового керівника та науково-педагогічних працівників (які забезпечують нормативну частину циклу ОП) щодо опрацювання теоретичних матеріалів, написання магістерських, найновіших публікацій з відповідного напрямку і проблеми дослідження тощо. Соціальна підтримка надається провідним юристом академії, первинною профспілковою організацією. Також в академії діє Психологічна служба Академії (<https://surli.cc/kmkgey>). Основні завдання психологічної служби (<https://surli.li/eihnvq>): підтримка психічного і соціального здоров'я, розвиток здобувачів освіти через сучасні психолого-педагогічні технології, забезпечення психологічної безпеки та допомога учасникам освітнього процесу. Здобувачі можуть записатися на індивідуальні консультації до психолога (pronina_v@kdidpmd.edu.ua). Також психологом В. Проніною проводяться лекції та психологічні тренінги для ЗВО, НПП та аспірантів. Соціальна підтримка здобувачів ОП включає можливість проживання в гуртожитку, стипендії, поєднання навчання і роботи та інше. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною й соціальною підтримкою відповідно до результатів останнього опитування випускників Академії щодо набутих компетентностей та якості освітнього процесу в Академії, проведеного в 2026 р. є досить високим (<http://surli.li/pmxxmz>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація інклюзивного навчання в Академії провадиться згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 р. № 635 «Про затвердження Порядку організації інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в закладах вищої освіти» (в редакції від 28. 07. 2021 р.) Академія створює оптимальні умови щодо реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми потребами відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surli.li/pnxkc>), до Положення про Психологічну службу (<http://surli.li/pm wzg>), до Письмового зобов'язання щодо забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://surli.li/pnxkt>). Документи, що підтверджують забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу освіти осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (висновок) розміщені у розділі Матеріально-технічне забезпечення (<https://surli.cc/mqungf>).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП «Дизайн середовища». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності (зокрема, щодо протидії і профілактики булінгу в освітньому середовищі – <http://surli.li/pmwyu>), формування толерантного ставлення до осіб з інвалідністю. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Кодекс корпоративної культури (<http://surli.li/plywn>) та Положення про реагування на булінг (цькування) та запобігання йому в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surli.li/pmxbh>). В Антикорупційній програмі Академії (<http://surli.li/pm xou>) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. В Академії діє Уповноважений з питань запобігання та виявлення корупції (<http://surli.li/pm xky>) та працює Скринька довіри (<http://surli.li/polzz>). Анкетування здобувачів вищої освіти, проведене працівниками сектором моніторингу та якості освіти, виявило, що здобувачі не стикалися із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії (<https://surli.cc/hxvbnn>). Упродовж періоду провадження освітньої діяльності на ОП «Дизайн середовища» конфліктних ситуацій не складалося.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вони регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Академії (<https://surli.cc/jrdgsr>), Положенням про освітню програму у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://surli.cc/jrfuuy>), Положення про проєктні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (<https://surli.cc/rbnatw>), Положенням про Гаранта освітньої програми (<http://surli.li/pmfmt>), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/Dvd8nKCtX>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії (<https://lnk.ua/wsnFozxiV>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляди і оновлення ОПП може відбуватися щорічно в частині усіх компонентів, крім цілей та програмних результатів у відповідності до Положення про освітню програму у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://surli.cc/jrfuuy>). По мірі необхідності, здебільшого щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якості викладання ОП та при необхідності вносяться зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання. Наприклад, після затвердження Усі зауваження і побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів, висловлені в результаті публічного обговорення ОП враховуються під час оновлення змісту ОП. Стейкхолдери, науково-педагогічні працівники, здобувачі можуть внести свої зауваження до ОП до анкети, яка презентована у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм. Останні перегляди переліку освітніх компонентів ОП відбулися 14 січня 2026 р. (<https://surli.li/kkmitr>). Так, було прийнято рішення про виключення з переліку обов'язкових дисциплін «Концептуальне проектування» і запровадження дисципліни «Актуальні проблеми в дизайні середовища». За результатами обговорення ОП у 2026 р. було прийнято рішення збільшити перелік дисциплін за вибором здобувача.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти активно залучені до процедур забезпечення якості освітньо-наукової програми та її періодичного перегляду. Одним із механізмів такого залучення є участь в опитуваннях щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та вибору дисциплін вільного вибору. Результати опитувань враховуються під час оновлення вибіркової складової ОП та формування каталогу вибірових дисциплін (<https://lnk.ua/FIqLABi59>), (<https://lnk.ua/EcbAQ6MuG>). Крім того, здобувачі беруть безпосередню участь у громадських обговореннях змін та оновлень ОП «Дизайн середовища», де вони мають можливість висловлювати пропозиції щодо змісту освітніх компонентів, актуалізації тематики дисциплін та вдосконалення освітнього процесу. Так, Софія Куць виголосила загальне побажання здобувачів та випускників Академії, щодо введення в ОПП Скетчинга, як більш професійно прив'язаної форми візуального мистецтва, Маргарита Плахута, випускниця кафедри ДС засвідчила, що дисципліна «Дизайн-менеджмент» вкрай важлива для формування майбутнього фахівця бо сприяє формуванню у здобувачів теоретичних знань та практичних навичок у сфері арт-менеджменту, які необхідні для реалізації у професійній діяльності (<https://surli.li/kkmitr>). Таким чином, здобувачі є активними учасниками процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, а їхні пропозиції враховуються під час оновлення та вдосконалення ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування (Студентська рада) активно долучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Здобувачі вищої освіти є повноцінними партнерами та активними учасниками процесу забезпечення якості ОП в Академії. Представники студентської ради обираються до складу вченої Ради факультету дизайну, Вченої Ради Академії та стають безпосередніми учасниками обговорення і прийняття рішень щодо забезпечення якості освітнього процесу. Представники студентського активу разом з викладачами кафедри і працівниками відповідних підрозділів мають право здійснювати моніторинг та аналізувати якість освітньої програми через опитування різних груп стейкхолдерів. Відповідно до Положення про Науково-творче товариство студентів, аспірантів та молодих вчених Академії (<https://surli.li/nobcvS>) здобувачі вищої освіти мають право брати участь у вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, покращення ОП, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм тощо. Адміністрація Академії в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через

свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та представники професійного середовища залучені до процесу періодичного перегляду ОПП та процедур забезпечення її якості через участь у відкритих обговореннях, надання рецензій і рекомендацій щодо оновлення змісту освітніх компонентів та програмних результатів навчання. Таке залучення реалізується у співпраці кафедри ДС із представниками мистецьких, культурних та проектних інституцій. Зокрема, під час обговорення ОПП «Дизайн середовища» другого рівня вищої освіти до процесу були залучені стейкхолдери, серед яких науково-педагогічні працівники, представники професійного середовища та здобувачі освіти. У ході засідання гарантом ОП було зазначено, що під час удосконалення програми враховано рецензії та пропозиції стейкхолдерів щодо актуалізації змісту дисциплін, посилення практичної та дослідницької складової програми, а також її відповідності сучасним тенденціям розвитку дизайну середовища (<https://surl.li/foluyt>); (<https://surl.li/galqlo>); (<https://surl.li/spnqxc>); (<https://surl.li/bpownq>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Кафедра слідкує за професійними успіхами випускників, надає інформацію про успіхи та життя відомих дизайнерів у Мас-медіа центр для створення публікацій на офіційному сайті Академії та сторінках соціальних мереж. Кафедра ДС підтримує тісні зв'язки з випускниками магістратури спеціальності 022 «Дизайн» за попередніми ОП (<https://surl.li/gzjquc>). Створення Партнерської платформи Випусник КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pmjyc>) розширило можливість щодо збирання та врахування інформації про кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників ОП (збір інформації відбувається через Анкету випускника Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://surl.li/lchjnj>)). Випускники підтримують контакт з викладачами та працівниками кафедри, беруть участь у днях відкритих дверей, запрошуються до виставкової діяльності в приміщеннях Арт-галереї НАКККиМ. Академія пишається своїми випускниками, враховує їхні бачення та пропозиції. Крім того, випускники запрошуються кафедрою для проведення майстер-класів для здобувачів ОПП.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://surl.li/mtftay>) функціонує сектор моніторингу та якості освіти (<https://surl.li/gkxnbu>). Щорічний моніторинг освітньої діяльності з реалізації ОП спрямовано на вчасне врахування його результатів і здійснюється кількома шляхами. Викладачі проводять обговорення зі слухачами змісту, рівня складності, задоволеності організацією їхніх навчальних курсів впродовж викладання кожної дисципліни, узагальнюють інформацію про ступінь задоволення та приймають пропозиції здобувачів на закінченні викладання. Також проводиться опитування здобувачів стосовно основних аспектів організації та провадження освітньої діяльності за ОП. Результати опитування аналізуються та враховуються під час формування та обговорення проекту оновленої ОП на наступний навчальний рік, який оприлюднюється на сайті Академії. Сектор моніторингу та якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. Також відповідно до «Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів» здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів, науково-педагогічних працівників опитують щодо якості викладання, організації освітнього процесу та дотримання принципів академічної доброчесності (<https://surl.li/jeifta>). Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюються: на рівні кафедр – у вигляді контролю діяльності НПП, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедр; на рівні факультетів – у вигляді контролю діяльності кафедр, обговорення питань та прийняття рішень на засіданні ВР факультету щодо затвердження основних документів з реалізації ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Дизайн середовища» акредитується вперше. Під час розробки ОП «Дизайн середовища» було взято до уваги зауваження та рекомендації з декількох попередніх акредитацій, а саме з ОП «Дизайн» другого (магістерського) освітнього рівня, які були враховані таким чином:

Рекомендація щодо розширення можливості здобувачів щодо обрання ОК вибіркового циклу були враховані шляхом збільшення кількості вибіркових курсів;

Рекомендація щодо збільшення ступеню проінформованості здобувачів вищої освіти про можливості неформальної освіти знайшли відображення у систематичному інформуванні студентів про можливості неформальної освіти, зокрема онлайн-курси, майстер-класи, воркшопи, проф.хакатони тощо;

Необхідності посилення міжнародної мобільності НПП шляхом проходження закордонних стажувань, мотивування НПП до публікацій у фахових вітчизняних виданнях (до кінця 2024 р.) та у міжнародних виданнях, зокрема, внесених до наукометричних баз враховано при вирішенні кадрового питання і створення норм відповідності до норм НПП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього

забезпечення якості ОП

Згідно з «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (п. 3. <https://surl.li/yliyna>) система забезпечення якості вищої освіти реалізується на рівні: академії, факультетів, загальноакадемічних структурних підрозділів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти. НПП дбають про належне викладання дисциплін, забезпечення навчального процесу необхідними матеріалами, своєчасне оновлення програм та силабусів. Академічна спільнота бере участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП через обговорення програм, заслуховування звітів та засідання кафедр. На покращення ОП впливають результати опитувань учасників освітнього процесу та їх рекомендації щодо проєктів програм. Також система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи: ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти: Положенням про Акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/szly>), Рекомендаціями щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програм (<http://surl.li/jksf>), затвердженими Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти. Отже, учасників академічної спільноти залучено до внутрішньої системи забезпечення якості, планування освітнього процесу та розроблення відповідних навчально-методичних матеріалів.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Відповідно до Статуту Академії та Стратегії розвитку Академії – 2027 освітня діяльність Академії спрямовується на підготовку фахівців та науково-педагогічних кадрів, вдосконалення методик викладання дисциплін, необхідних для підготовки кадрів відповідної кваліфікації, здатних для успішної професійної самореалізації та працевлаштування, висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку (<https://surl.li/uqfkwq>). Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/tfidth>) організація внутрішнього забезпечення якості ВО в Академії здійснюється за п'ятьма рівнями. На першому, здійснюються соц. опитування здобувачів щодо: змісту освітніх програм та їх компонентів за спеціальностями, якості організації викладання дисциплін науково-педагогічними працівниками Академії; якості функціонування освітнього середовища щодо можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії, задоволеності організацією практичної підготовки тощо; ефективності діяльності кафедр, деканатів, студентського самоврядування академії (факультету), бібліотеки тощо (<https://surl.li/tfidth>). Другий, здійснюється НПП кафедри при керівництві гарантa ОП та завідувача кафедри. Третій, реалізується на факультеті під керівництвом декана. На четвертому рівні системи внутрішнього забезпечення якості структурними підрозділами (навчально-методичний відділ). П'ятий, ректорат, сектор моніторингу та якості освіти, Вчена рада Академії.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДАДПМД ім. М.Бойчука регулюються такими документами: Статутом Академії, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол №01 від 26.05.2026 р. (<https://surl.li/eyouim>); Колективним договором, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол № 1 від 04.04.2018 (<http://surl.li/pnqed>), Положенням про дотримання академічної доброчесності науковопедагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти Академії (нова редакція), протокол №04/23-24 2023 р. від 23 листопада 2023 р. (<http://surl.li/plzex>); Кодексом корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженим Вченою радою, протокол № 04/23-24 від 23 листопада 2023 р. (<https://surl.li/jycfgw>); Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, схвалений рішенням Вченої ради Академії від 26.08.2021 р., протокол №11/22-23 від 4 травня 2023 р. (<http://surl.li/pnkrtr>). Доступність відповідних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням у вільному доступі в електронному вигляді на офіційному сайті Академії у розділах «Нормативні документи» (<http://surl.li/pnqws>), «Організація освітнього процесу» (<http://surl.li/pnqwb>), «Академічна доброчесність» (<http://surl.li/plypu>) та в друкованому вигляді на інформаційних стендах Академії.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП «Дизайн середовища» в редакції 2026р. був опублікований на офіційній сторінці ЗВО. Каталог освітніх програм <http://surl.li/pnjaf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОПП <https://surl.li/fojuup>
Навчальний план <https://surl.li/ncmneo>

Робочі програми <https://surli.cc/lqcauz>

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії (<https://surl.li/jhdgqp>, <https://surl.li/wwbgli>, <https://surl.lu/kgmzcl>, <https://lnk.ua/7M2HpYBLD>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП належить її комплексний і збалансований зміст, який поєднує ґрунтовні знання з дизайну середовища та практичні навички проектування, фундаментальну мистецьку підготовку з сучасними міждисциплінарними підходами. Програма інтегрує теоретичну, методологічну, дослідницьку та практикоорієнтовану складові, що дозволяє формувати у здобувачів системне наукове мислення та просторове бачення, а також здатність до самостійної дпроєктної діяльності. До переваг також належить поєднання творчої діяльності з навчанням за освітньою програмою (зокрема, участь у Міжнародному конкурсі-фестивалі Весняний Дизайн Фест», який організовує і проводить Академія разом з Міністерством культури України, ЮНЕСКО, Національною спілкою архітекторів України та спілкою дизайнерів України за підтримки Спілки дизайнерів України та Національної спілки фотохудожників України. (<https://surl.lt/bqecog>) Розвиток здібностей до наукової діяльності під час навчання за ОП (зокрема, участь у науково-практичних конференціях. Важливим є і кадровий потенціал програми, представлений досвідченими науково-педагогічними працівниками, а також та доступ до ресурсної бази. Водночас до потенційних зон розвитку можна віднести потребу у подальшому розширенні міжнародної складової, посилення практик залучення здобувачів до міжнародних дослідницьких проєктів і грантів, а також збільшення можливості академічної мобільності

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Одним із ключових напрямів є посилення міжнародної складової програми. Академія планує розширення партнерств із європейськими університетами та науковими установами, залучення гостьових лекторів, а також поступове впровадження окремих освітніх компонентів англійською мовою. Передбачається активізація участі здобувачів і науково-педагогічних працівників у міжнародних грантових програмах та дтворчих проєктах. Окрему увагу буде приділено посиленню практикоорієнтованості навчання шляхом розширення співпраці з дизайнерською спільнотою, а також залучення здобувачів до реальних дослідницьких і творчих проєктів, пов'язаних з потребами окремих громад м.Києва та інших регіонів і в умовах потреби створення безпечного та безбар'єрного середовища, створюючи «здорове житлове середовище» в нових реаліях. Крім того, планується системне оновлення змісту освітніх компонентів на основі результатів моніторингу якості освіти, опитувань здобувачів та стейкхолдерів, а також аналізу сучасних ндизайнерських тенденцій.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Осадча Олена Анатоліївна

Дата: 10.09.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	навчальна дисципліна	<i>rp-metodyka-ta-metodologiya-2026.pdf</i>	M6L/xvn2xbf5UwKrDcLZmo20wjx82eWI3hdaN5UILTo=	Безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 02 Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>robocha_programa_dyzajn-dilova-inozemna-mova_mag-v2-z-pidpysamy.pdf</i>	MjdJJLi1z2XaFx5k9RQLIR/zbD8rnghB8uJLa6AuXBI=	Безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК.03 Скетчинг	навчальна дисципліна	<i>sketchyng-2026.pdf</i>	QLZ0YBS3SUu8RUZCiBrLdRldEymLopOiigGQ2495030=	Безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 04 Дизайн-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>dyzajn-menedzhment-2026.pdf</i>	6lWKHsfXddlcuB8p1mLFNAZ+N/tvMBbAylt5sbo6ryo=	Безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	навчальна дисципліна	<i>koplesne-dyzajn-proektuvannya-ok-05-2026-safronov.pdf</i>	utIza0u+2s3NGLwucuXhaYcEsami4OZw3/uXKq+ZBLo=	Безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	навчальна дисципліна	<i>aktualni-problemy-v-dyzajni-seredovyshha.pdf</i>	VYDdFkZxTBXoDVeoH91pToiWCQNBE1Ak586AB1j67oM=	Безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 07 Переддипломна практика	навчальна дисципліна	<i>pereddyplomna-praktyka-safronov-mag-2026.pdf</i>	X75J6+Ot3ywguh5+LzP2P7aFEziEqV/7DJ265vxJXxo=	Безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК.08 Виробнича (проектна) практика	навчальна дисципліна	<i>praktyka-vyrobnycha-proektna-2026.pdf</i>	g79ovOSketWCJGVO8xZM6TxeIzZTVx2NnFpMXDeF4Co=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри дизайну середовища. Матеріально-технічне забезпечення баз практики
ОК.09 Дипломне проектування	навчальна дисципліна	<i>dyplomne-proektuvannya-02.06.2026-safronov.pdf</i>	8FY2ZE/9WVgSrK2ou6JcZsOngQhFx5AiSk9VBMGggdw=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри дизайну середовища. Матеріально-технічне забезпечення баз практики

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
99146	Малік Тетяна Вячеславівна	декан факультету, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: архітектура, Диплом кандидата наук АХ 00187, виданий 21.02.1990, Атестат доцента АР 000085, виданий 23.12.1994, Атестат професора 12ПР 008572, виданий 28.03.2013	34	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	1. Віктор Глеба, Тетяна Малік, Оксана Полтавець-Гуйда Аналіз сучасних тенденцій інтровертного дизайну: зміна екстравертної парадигми.: оригінальна дослідницька стаття: міжнародний журнал Institute of Advanced Science Extension: Том 9, випуск 7 (липень 2022), сторінки: 186-193. 2. Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Мхітарян Н.М., Сафронов В.К., Сафронова О.О.."Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології": підручник. – Київ: Наукова думка, 2021. 628 с. Табл.47.Лл.582. Бібліогр.:297 назв. ISBN 978-966-00-1781-1

							формування внутрішніх просторів житлових комплексів для ВПО Теорія та практика дизайну. № 34. Опубліковано: НАУ, 2025-02-04, 2025 (категорія В). С. 388-395 https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.42 13. Дизайн-концепція ландшафтного простору відновлюваних територій на прикладі житлового кварталу в м. Гостомель Київської області за допомогою 3D інструментів Теорія та практика № 34. Опубліковано: НАУ, 2025-02-04, 2025 (категорія В). С. 517- 523. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.56 Науково-дослідні роботи Науковий керівник НДР «Захисні споруди подвійного функціонального призначення на прикладі зупинок-укриттів та житлових бункерів». Участь у конференціях і семінарах (вказати назви конференцій) 1. Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ДОСВІД, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ» КДАДПМД 22 квітня 2021р. Малік Т.В., Гуменюк Я.В. «Організація просторів для виходу птахів в мега полісах». 2. Наук.-метод.конференція "Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної творчості»./ - КНУБА, 2020 3. II International Scientific and Practical Conference DIVERSITY AND INCLUSION IN SCIENTIFIC AREA held on January 26-28, 2023 in Warsaw, Poland. Малік Т.В., Ліповська А. О.«Особливості формування дитячого клубу». 4. IV International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC GOALS AND PURPOSES IN XXI CENTURY held on January 19-20, 2023 in Seattle, USA. Малік Т.В., Леонтьєва О. «Складові елементи японської та китайської течій східного напрямку ландшафтного дизайну та особливостей відтворення». 5. V International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC TRENDS AND TRENDS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION held on February 19-20, 2023 in Umeå, Kingdom of Sweden. 6. II МНПК Михайло Бойчук: візія і місія, 30-31.10.2023, КДАДПМД 7. УІ МНПК Актуальні проблеми сучасного дизайну. НКУТД, 25.04.2024 (Дизайн модульного житла для внутрішньо переміщених
--	--	--	--	--	--	--	--

							осіб) 8. The 2th International scientific and practical conference “Modern education using the latest technologies” (January 17 - 20, 2023) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2023. 504 p. С.19-24 9. Культурні та мистецькі студії ххі століття: Науково-практичне партнерство. Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції. 10 листопада 2022 року // Київ.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2022.- 233-234 с. 10. VI МНПК, Актуальні проблеми сучасного дизайну 25 квітня 2024р., КНУТД 11. Всеукраїнська НПК НПП і молодих учених «Сучасні художні практики:традиції, новації, перспективи, КДАДПМД ім..М.Бойчука, 25.04.2024 тези 12. Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика», 15 лютого 2024 року, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. БОЙЧУКА тези 13. Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами ІІІ МНПК 30 жовтня 2024 р. КДАДПМД імені Михайла Бойчука. Київ, 2024. Робота з аспірантами та докторантами Захист дисертації аспіранта Гарбар Марина Володимирівна, диплом кандидата наук(привірюється до диплома доктора філософії) КНУБА ДК № 052954 від 20.06.2019 р. за спеціальністю Архітектура будівель і споруд, науковий ступінь – кандидат архітектури. Робота з аспіранткою 2 р.н. за спеціальністю 022 Дизайн Робота з аспірантом 1 р.н. за спеціальністю 022 Дизайн Керівництво науковою роботою студентів Малік Т.В., Бондаренко А. Застосування адитивних технологій в сучасному дизайні. Матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конференції: «Архітектура історичного Києва. Історія-Теорія-Практика». – К.: КНУБА, 2020 Всеукраїнська НПК НПП і молодих учених «Сучасні художні практики:традиції, новації, перспективи, КДАДПМД ім..М.Бойчука, 25.04.2024 тези 2 студ V International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC TRENDS AND TRENDS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION held on February 19-20, 2023 in Umeå, Kingdom of Sweden.Малік Т.В, Костюченко В.
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Особливості підбору меблів кампусного середовища мистецьких навчальних закладів». П МНПК Михайло Бойчук: візія і місія, 30-31.10.2023, КДАДПМД – 6 студ. Н Малік Т.В., Ткаченко А. Наука онлайн: Міжнародний електронний науковий журнал - 2024. - №12. - https://nauka-online.com/publications/technical-sciences/2024/12/07-17/ Керівництво науковою роботою магістрів та бакалаврів. 2. Види та результати професійної діяльності відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов Номер показника Пояснення 1 1. Віктор Глеба, Тетяна Малік, Оксана Полтавець-Гуйда. Аналіз сучасних тенденцій інтровертного дизайну: зміна екстравертної парадигми.: оригінальна дослідницька стаття: міжнародний журнал Institute of Advanced Science Extension: Том 9, випуск 7 (липень 2022), сторінки: 186-193. 2. Малік Т.В., Осмолова Р. Р. Особливості застосування біофілії в інтер'єрному середовищі громадських будівель - Культура і сучасність : альманах. (категорія «Б»)- Київ : НАКККіМ, 2022. № 2. С. 129–134. 3. Малік Т.В Ємець О. А. Використання параметричного дизайну в інтер'єрі - Наук. праць " Теорія і практика дизайну. Київ: НАУ, (категорія «Б») No. 26 (2022). – С.167-17 4. Малік Т.В., Шкляр О. Формування змінного внутрішнього середовища торговельного закладу сільпо з урахуванням корпоративної естетики. - Теорія и практика дизайну, : наук.-техн. збірка. Вип.23 – К.: НАУ, 2021. С.88-94. 5. Малік Т.В., Демиденко М. Основні вимоги до створення нового типу будівлі – кіберхабу, що є результатом розвитку кіберспорту. - Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. збірка. Вип.61 – К.: КНУБА, 2021. С. 367-381 6. Малік Т.В., Жук А. Історія виникнення та перспективи розвитку сімейних капсул виживання. -Технічна естетика і дизайн: наук.-техн. збірка. Вип.18 – К.: КНУБА, 2021. С.74-89 7. Малік Т.В., Шадманова О. Світова практика дизайну облаштування готелів для тварин. перспективи введення в Україні. -Технічна естетика і дизайн (категорія «Б»): наук.-техн. збірка. Вип.17 та 18/2020 – К.: КНУБА, 2021. С. 231-240 8. Малік Т.В., Демиденко А.С. Актуальність «малих» садів у міському
--	--	--	--	--	--	--	---

						середовищі та приватному садово-парковому будівництві Український журнал будівництва та архітектури(категорія "Б").-№ 1 (2022) ISSN 2710-0367 (Print), ISSN 2710-0375 (Online). С.31-37 9. МАЛІК Т. В., Ковальов Ю. М., Калашнікова В. В., Нерушева В. М. Багатокритеріальна оптимізація дизайну цивільних укриттів в Україні з урахуванням ізраїльського досвіду ART AND DESIGN No 2 (22), 2023, 170-178 (о,5 др.арк) Архів випусків: https://artdesign.knutd.edu.ua/archiv/ (категорія Б). 10. Малік Т.В., Ліповська А. О. Особливості формування простору заміського дитячого клубу . Зб. наук. праць «Теорія і практика дизайну». Київ: НАУ, (категорія «Б») No. 27 (2023). – С.175-181. No. 27 (2023). https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.27.22 11. Малік Т.В., Пашенко Г.В., Вітт Л.М. Образотворчий потенціал імерсивних технологій в українському дизайні . Зб. наук. праць «Теорія і практика дизайну». Київ: НАУ, (категорія «Б») No.31(2024). – С. 115-123. Опубліковано: 2024-03-12 https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.13 12. Малік Т.В.,Пашенко Г. Житник К. Дизайн-концепція ландшафтного простору відновлюваних територій на прикладі житлового кварталу в м. Гостомель Київської області за допомогою 3D інструментів. Теорія та практика № 34. Опубліковано: НАУ, 2025-02-04, 2025 (категорія В). С. 517-523. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.56 13. Малік Т.В., Северенчук К. Особливості формування внутрішніх просторів житлових комплексів для ВПО. Теорія та практика дизайну. № 34. Опубліковано: НАУ, 2025-02-04, 2025 (категорія В). С. 388-395 https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.42 14. Малік Т.В.,Ткаченко А. Організація ефективної системи освітлення громадських просторів для забезпечення безпеки та орієнтації мешканців у місті в умовах підвищеної небезпеки. Наука онлайн: Міжнародний електронний науковий журнал - 2024. - №12. – Серія НО, № 02742. https://nauka-online.com/publications/technical-sciences/2024/12/07-17/
--	--	--	--	--	--	---

							3 1. Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, Н.М. Мхітарян, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова."Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології": підручник. – Київ: Наукова думка, 2021. 628 с. Табл.47.Іл.582. Бібліогр.:297 назв. ISBN 978-966-00-1781-1. 2. Т.В.Малік, В.В. Самойлович Дизайн екстер'єрів житлових і громадських будівель: навчальний посібник/ - К.:ТОВ "НВП "Інтерсервіс",2019.-122с. 3. Малік Т.В. Дизайн як засіб організації середовища: навчальний посібник .Київ.КДАДПМД, 2020. 120 с. 4 1. Ковешнікова О.В., Малік Т.В. Методичні рекомендації для студентів 3-4 курсу Урбоекологія та екодизайн Напряму навчання 02 Мистецтво, спеціальності Дизайн спеціалізації :дизайн середовища/. КДАДПМД ім.,М.Бойчука, 2020 р. 34с. 2. Пащенко Г..В., Малік Т.В. Предпроектний аналіз територій парків і скверів міста. Методичні рекомендації до виконання практичної роботи з навчальної дисципліни"Типологія ландшафтних об'єктів" для студентів 2 курсу напрям підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальність 6.020207 «Дизайн» (Дизайн середовища), факультет «Дизайн» / КДАДПМД ім.М.Бойчука, 2020 р. 3.Малік Т.В., Грідіна Л.А. Завдання і методичні вказівки до розробки курсової роботи з комплексного дизайн-проектування на тему: «Дизайн інтровертного/екстравертного/ предметного / візуального середовища» : Методичні вказівки. Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. – 24 с. 4. Малік Т.В, Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Сафронов В.К Методичні вказівки по виконанню випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеню «Магістр» : Напряму 02 «Культура і мистецтво». Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. – 98 с. 5. Малік Т.В., Пащенко Г..В., Об'ємно-просторова структура в садово-парковому мистецтві. Методичний посібник. К. : КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2024. – 40с. 6. Малік Т.В., Ковальов Ю.М., Коваль Л.М, Методичні вказівки до організації переддипломної практики ОС «Магістр». Київ: КДАДПМД, 2024. - 32 с. 6 Захист дисертації аспіранта Гарбар Марина Володимирівна, диплом кандидата наук(привірюється до диплома доктора філософії) КНУБА ДК № 052954 від 20.06.2019 р. за
--	--	--	--	--	--	--	---

							спеціальністю Архітектура будівель і споруд, науковий ступінь – кандидат архітектури. 12 1. Малік Т.В., Чернобай А. Принципи формування святкового міського середовища Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» - КДАДПМД, 22 квітня 2020 року 0,4д.а. 2. Малік Т.В., Антонюк Т.Інноваційні напрями розвитку готельного господарства України. Формування сучасного еко-готелюВсеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» - КДАДПМД, 22 квітня 2020 року 0,4д.а 3. Малік Т.В., Григор'єва В. О. Особливості предметного наповнення українських традиційних ресторанів Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» - КДАДПМД, 22 квітня 2020 року 0,4д.а. 4. Малік Т.В.,Бондаренко А Особливості предметно-просторового наповнення інтер'єрів молодіжних готелів із застосуванням елементів 3D друку Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» - КДАДПМД, 22 квітня 2020 року 0,4д.а. 5. Малік Т.В., Трегуб Є. Організація шкільного простору цифрового мистецтва Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» - КДАДПМД, 22 квітня 2020 року 0,4д.а. 6.. Малік Т.В., Баташова Д «Дизайн стоматологічних клінік» Матеріали Міжнародної НР інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. – Переяслав, 2020. – Вип. 56. – 607 с, С. 109-110. 7. Малік Т.В., Ємець О. А. «Параметризм як новий напрям сучасного дизайну в громадському середовищі» DISCUSSIONS FOR THE IMPROVEMENT OF SCIENCE Abstracts of II International Scientific and Practical Conference Berlin, Germany (January 16 – 18, 2023) С.41-45 8. Малік Т.В., Демиденко А.С. Особливості формування малого саду
--	--	--	--	--	--	--	---

							як основного об'єкта садово-паркового середовища UDC 01.1 The VI International Scientific and Practical Conference «Innovations technologies in science and practice», February 15 – 18, 2022, Haifa, Israel. 595 p. С.43-53 9. Малік Т.В., Осмолова Р. Р. «Біофільний дизайн в інтер'єрах оздоровчореабілітаційних центрів». The 2th International scientific and practical conference “Modern education using the latest technologies” (January 17 - 20, 2023) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2023. 504 p. С.19-24 10. Малік Т.В., Ковальов Ю. М., Калашнікова В. В., Нерушева В. М. Багатокритеріальна оптимізація дизайну цивільних укріплень в Україні з урахуванням ізраїльського досвіду ART AND DESIGN No 2 (22), 2023, 170-178 Архів випусків: https://artdesign.knutd.edu.ua/archiv/ (категорія В) 11. Малік Т.В., Северенчук К. «Створення «особистого простору» для внутрішньо переміщених осіб у місцях тимчасового проживання» .Всеукраїнська НПК НПП і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи, КДАДПМД ім.М.Бойчука, Вінниця: Вид-во ФОП Ю. В. Кушнір, 25.04.2024. С.95-98. тези Малік Т.В., Ткаченко А. «Особливості дизайну предметного наповнення та споруд громадських просторів міста в умовах підвищеної небезпеки» Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами ІІІ МНПК 30 жовтня 2024 р. КДАДПМД імені Михайла Бойчука. Київ, 2024. 117 с., іл. Малік Т.В., Пащенко Г. Житник К. «Особливості створення інноваційної дизайн- концепції ландшафтного простору в Гостомелі» Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами ІІІ МНПК 30 жовтня 2024 р. КДАДПМД імені Михайла Бойчука. Київ, 2024. 117 с., іл. С. 64-69 14 Конкурс Get me to the Top Ukraine для молодих архітекторів та дизайнерів інтер'єру на теренах України започаткований представництвом Асоціації британського та міжнародного дизайну SBID (The Society of British and International Design). Жовтень 2020, Київ 1 місце в номінації,4 фіналісти. Конкурс Get me to the Top Ukraine для молодих
--	--	--	--	--	--	--	--

							архітекторів та дизайнерів інтер'єру на теренах України започаткований представництвом Асоціації британського та міжнародного дизайну SBID (The Society of British and International Design). Жовтень 2021, Київ 1 місце в номінації, 3 фіналісти Конкурс Get me to the Top Ukraine для молодих архітекторів та дизайнерів інтер'єру на теренах України започаткований представництвом Асоціації британського та міжнародного дизайну SBID (The Society of British and International Design). Грудень 2022, Київ.1 місце в номінації, 3 фіналісти Всеукраїнський Конкурс кваліфікаційних робіт за 1 та 2 рівнями вищої освіти зі спеціальності 022 (МОН України, ХНТУ), Херсон. Грудень, 2023. 1 місце за дипл. роботу рівня «бакалавр» (Твердохліб А.),1 місце за дипл. роботу рівня «магістр» (Ємець О.) Робота у складі організаційного та у складі журі Міжнародний огляд-конкурс кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності «022 Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнем вищої освіти «Весняний дизайн-фест» (МКІПУ, ҚДАДПМД), Київ,Т равень 2024р.. 1 місце за дипл. роботу рівня «магістр» (Мороз Є.) Робота у складі журі. Всеукраїнський ХХІХ Biennale огляд-конкурс дипломних робіт 2023-2024, Київ, КНУБА, 2024р. Диплом 1 ступеня за підготовку актуальної навчальної літератури Міжнародний фестиваль «Весняний дизайн-фест» (МКІСП, ҚДАДПМД), Київ, травень 2025 р.. Диплом Северенчук м за 1 місце в номінації дипл. роботи рівня «магістр» (К. Северенчук). Робота у складі журі Міжнародний конкурс «Відновлення академії Бойчука дизайн-фест» (МКІСП, ҚДАДПМД, ЮНЕСКО), червень 2025 р., Київ, Гран-при (ГалайчукА.), Диплом за 2 місце (Костюченко А., Погорелий..В). Робота у складі журі. Голова організаційного комітету. 19 Член-кореспондент Академії будівництва України з 2016 р. 20 Наявність реалізованих об'єктів по дизайнерській розробці внутрішнього та зовнішнього середовища починаючи з 1983р. по сьогодення. Співпраця з ТОВ «Архітектурна будівельна компанія «ЮГМА» з 2019 по сьогодення.
244599	Глеба Віктор Юрійович	Доцент, Основне місце	факультет дизайну	Диплом спеціаліста,	9	ОК.03 Скетчинг	Сафронов, В., Глеба, В., & Плахута, М. (2024).

		роботи		Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1994, спеціальність: 2901 Архітектура, Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентіві України, рік закінчення: 2010, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 013639, виданий 25.04.2013		Інверсійні аналогії при формуванні подвійних функцій приміщень рест-релакс етнодебаркадеру. Просторовий розвиток, (10), 161–173. https://doi.org/10.32347/2786-7269.2024.10.161-173 . Глеба В. Ю. Дизайн-тестування мистецьких програм навчання. Візуальна культура. Бойчуківські студії. Дизайн: дослідження. Теорія. Практика: зб. наук. праць. Київ, 2024. С. 160. URL: https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/05/zbirnyk_tez_konferencziyi_zhovten_2024-na-sajt.pdf Глеба В. Ю., Жидкова Т. В. Сучасний стан і пропозиції щодо захисту цивільного населення. Український журнал будівництва та архітектури. Дніпро: ПДАБА, 2023. Вип. 3. С. 127. URL: http://srd.pgasa.dp.ua:8080/bitstream/123456789/10734/1/ZHYDKOVA.pdf Глеба В. Ю., Жидкова Т. В. Захист цивільного населення на громадських територіях. Просторовий розвиток: наук. зб. / за ред. П. М. Кулікова. Київ: КНУБА, 2023. Вип. 3. С. 242. URL: https://eprints.kname.edu.ua/63995/1/2020_РЕП_ОЗ_1П_Жидкова.pdf Глеба, В. Ю., Жидкова, Т. В., & Чепурна, С. М. Підручник (Серія «Міське будівництво та господарство»). Міське будівництво та господарство. ХНУМГ ім. О. М. Бекетова. ISBN 978-966-695-591-6 (У преці). https://eprints.kname.edu.ua/63995/1/2020_РЕП_ОЗ_1П_Жидкова.Pdf Архітектура та будівництво, спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія. Глеба, В. Ю., Жидкова, Т.В., Гнатюк, Л.Т., Жлобницький, А.О., Приймаченко, О.М., (2023). Пристосування підвальних приміщень будівель для укріття цивільного населення: Опір матеріалів та теорія конструкцій, (110) 101–112, 2023-06-26. / http://omtc.knuba.edu.ua/article/view/285014 Глеба, В. Ю., Жидкова, Т. В., & Чепурна, С. М. (2023). Особливості функціонального зонування приміщень сховища групи житлових будинків. Теорія та практика дизайну, (27), 42–48. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.27.5 .
--	--	--------	--	--	--	---

						Глеба, В., Жидкова, Т., & Чепурна, С. (2023). Методи організації захисту цивільного населення МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ЗАХИСТУ ЦИВІЛЬНОГО НАСЕЛЕННЯ В ПІДЗЕМНОМУ ПРОСТОРИ ЖИТЛОВИХ ТЕРИТОРІЙ. Містобудування та територіальне планування, (83), 100–109. https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.83.100-109 Жидкова, Т., Глеба, В., & Чепурна, С. (2023). ЗАХИСТ ЦИВІЛЬНОГО НАСЕЛЕННЯ НА ГРОМАДСЬКИХ ТЕРИТОРІЯХ. Просторовий розвиток, (3), 63–73. https://doi.org/10.32347/2786-7269.2023.3.63-73 Віктор Глеба, Тетяна Малік, Оксана Полтавець-Гуйда Аналіз сучасних тенденцій інтровертного дизайну: зміна екстравертної парадигми.: оригінальна дослідницька стаття: міжнародний журнал Institute of Advanced Science Extension: Том 9, випуск 7 (липень 2022), сторінки: 186-193. Т.В. Жидкова, В. Ю. Глеба, А. О. Насібович, А. В. Жлобніцький// Програма заходів, щодо сучасних засобів захисту цивільного населення // Український журнал будівництва та архітектури: Наук.-техн. збірник – ДВНЗ Придніпровська державна академія будівництва та архітектури, 2022. – №3 (009). – С. 52-58 URL: http://uajcea.pgasa.dp.ua/article/view/264065 і тези стор 37-39 Глеба. Глеба В.Ю. Концепція публічного управління у сфері містобудівної діяльності на 2019-2030 роки: «Системний перегляд якості державного регулювання ринків «Проектування об'єктів будівництва»/. Збірник аналітичних матеріалів. / Київ 2019: Міністерство регіонального розвитку та будівництва., Розпорядження Кабінету міністрів України № 402 від 28.07.2020 р., https://mail.google.com/mail/u/0/?pli=1#inbox/QgrcJHrtwnXSwwGdXGRmKFWSDPQvMSvNTB?projector=1&messagePartId=0.1 "The peculiarities of design of bioclimatic buildings of capsule type". Caspian Journal of Environmental Sciences (CJES) as an Original Article. 0,5 арк. https://smart-cities-marketplace.ec.europa.eu/sites/default/files/pimes
--	--	--	--	--	--	---

							_guide_for_bioclimatic_design.pdf Глеба В.Ю. «Зарубіжний досвід формування системи кадастру територій адміністративних одиниць місцевого самоврядування: Актуальні проблеми європейської та євроатлантичної інтеграції України: матеріали 17-ї регіон. -наук. -практ. конф. 14 травня 2020. М. Дніпро / за заг.ред. Л.Л. Прокопенка – Д.: ДРІДУ НАДУ, 2020. - 392 с. Глеба В.Ю. Україна 2030: публічне управління для сталого розвитку: матеріали щоріч. міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 2020 р.): у 3 т. / за заг. ред. А. П. Савкова, М. М. Білинської, О. М. Петрос. Київ: НАДУ, 2020. Т. 3. 284 с. Глеба В.Ю. MONITORING OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE UNITED TERRITORIAL COMMUNITIES: JOURNAL of research papers of the National Academy for Public Administration under the President of Ukraine Since June 2019 the journal is available at Open Journal System: http://zbirnyk-nadu.academy.gov.ua
150076	Сафронов Валерій Костянтинович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Ленінградський орден Трудового Червоного Прапора Інженерно-будівельний інституту, рік закінчення: 1974, спеціальність: міське будівництво, Диплом кандидата наук ТН 100785, виданий 08.07.1987, Атестат доцента 12ДЦ 034293, виданий 01.03.2013	32	ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування	2007-2009 р. – начальник відділу проектування та дизайну ІУ по питанням реклами КМДА 2009-2013 – заст. директора, директор (за сумісництвом) ТОВ «Арді груп» - проекти рекламної інформаційного оформлення 19 вулиць міста Києва, в т.ч. вул. Хрещатик, бульв. Шевченка, вул. Володимирська, бульв. Лесі Українки та інші. Vadym Abyzov, Iryna Bulakh, Iryna Ustinova, Olena Safronova, Valeriy Safronov, Nina Semyroz. «Sustainable Design in Architecture (The Case Study of the Educational Process at Universities in Poland and Ukraine) », «Civil Engineering and Architecture», Vol. 11, No. 3, pp. 1255 - 1266, 2023. DOI: 10.13189/cea.2023.110311. (Scopus) Anna Safronova, Camil Mihaescu, Olena Safronova, Valeriy Safronov The Specific Characteristics of the Creativity of Alexander Chekmenev in the Concept of the Development of Social Documentary as a Significant Part of Contemporary Ukrainian, European Journal Of Media, Art & Photography. Trnava, Slovak Republic, 2023 Vol. 11, No. 2, 74-83 DOI: https://doi.org/10.34135/ejmap-23-02-03 (Web of Science) Q1 Сафронова А., Сафронова О., Сафронов В. Прояви мистецтва арт-фемінізму у

						сучасній книжково-журнальній поліграфії. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 60, том 4, 2023 4(60), 80-89 DOI: 10.24919/2308-4863/66-3-4 Safronova A., Safronova O., Safronov V Femenological features of contemporary ukrainian “zines” and their development in the ukrainian art space. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. 3(66), Р. 23-31 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-4 А Сафронова, О Сафронова, В. Сафронов, Нейромережі як інструмент фотохудожника: сучасний стан і перспективи розвитку. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 32 (2), 148–157. DOI: 10.32782/2415-8151.2024.32.18 Сафронов В., Глеба В., Плахута М. Інверсійні аналогії при формуванні подвійних функцій приміщень рест-релаксу етно-дебаркадеру. Просторовий розвиток, 2024. вип.10 ,161-173 DOI: 10.32347/2786-7269.2024.10.161-173 Safronova, A., Safronova, O., & Safronov, V. (2023). ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF ART FEMINISM IN CONTEMPORARY BOOK AND MAGAZINE PRINTING. Sworld-Us Conference Proceedings, 1(usc16-01), 199–204. https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-033 Сафронова А.В., Сафронова О.О., Сафронов В.К. Phototypology as a method of displaying the formation of the urban environment in a modern photobook Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн. 2022. Вип. 25. С. 217-226. http://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16799 Сафронов, В., Сафронова, О. Деякі аспекти формування інформаційно-емоційної складової дизайну архітектурного середовища. Сучасні проблеми архітектури та містобудування, 2022. 63, 100–109. https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.63.100-109 Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с. Safronov V.K., Safronova O. O. (2020) Problems of information and emotional potential in the context of the integrity of the architectural environment. Научный взгляд в будущее. Выпуск 18. Том 2. С .91-101. Index Copernicus Сафронова О.О., Сафронов В.К. (2020). Вплив
--	--	--	--	--	--	--

						інформаційних технологій на дизайн середовища життєдіяльності Almanahul SWorld, Issue 3/ Part 1 SWorld, совместно с Бельцкий Государственный Университет «Алеку Руссо» Moldova, С. 22-26 DOI: 10.30888/2663-5720.2020-03-01-003. Index Copernicus Опубліковані тези конференцій Сафронов В.К., Сафронова О.О. Деякі проблеми розвитку архітектурного середовища міста Києва. Міжнародний науково-технічний форум «Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика», VIII Міжнародна науково-технічна конференція «Архітектура історичного Києва. Архітектура та Дизайн – відновлення країни». Секція Дизайн та мистецтво. Культурні традиції і сучасні тенденції. 17-18 листопада 2022р. Київ. КНУБА С. 296-297 Сафронова О.О., Сафронов В.К. Дизайн інтер'єру в контексті сталого розвитку: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-технічної конференції «Архітектура історичного Києва. Інформаційні технології» (26-27 жовтня 2021р.) Київ: КНУБА. С. 134-135 Сафронова О., Сафронов В. Тенденції у розвитку методології дизайну середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021). Київ: КНУТД, 2021. Т. 2, С.278-282. Сафронов В.К. Сафронова О.О. Еволюція інформаційно-емоційного потенціалу архітектурного середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020). Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 227–229 Сафронов В., Сафронова О. Проблеми використання муралів у міському середовищі. Матеріал UI Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Історія-теорія - практика», 20 листопада 2020 р., К.КНУБА.С. 134-135 Сафронова О.О., Сафронов В.К. Проблеми використання цифрового інтерфейсу в дизайні архітектурного середовища міста Києва Архітектура історичного Києва. ВІМ та інформаційні технології в архітектурі: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (22 листопада 2019 р.). Київ: КНУБА, 2019. С. С. 84-86
--	--	--	--	--	--	---

							Сафронов В. Сафронова О. До питання відновлення деградованих річок та їхніх заплав в міському середовищі Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології. Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ).- Київ: Видавництво Ліра-К, 2023, 300-301 ISBN 978-617-520-687-4
244637	Самойлович Валентин Васильович	професор, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1961, спеціальність: - Міське будівництво, Диплом доктора наук ДД 008498, виданий 30.06.2010, Диплом кандидата наук МТН 098379, виданий 17.05.1974, Атестат доцента 12/ДЦ 017132, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12ПР 007833, виданий 17.05.2012, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 007767, виданий 21.09.1977	31	ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Основні публікації за напрямом (вказати вихідні дані публікацій) 1. Самойлович В.В., Малік Т.В., Шадманова О.І. Світова практика облаштування готелів для тварин. Перспективи введення в Україні. Архітектурний вісник КНУБА: Наук. - вироб. збірник.-К.: КНУБА, 2021- Вип .20-23. С.231-239. 2.Самойлович В.В., Юнаков С.В. Принципи формування здорового житлового середовища як складової салотогенного дизайну. - К.: KNUTD, Art and design 4, 2021- С. 121-131. 4.Самойлович В.В. Застосування фасадних систем при реконструкції та модернізації забудови України. Міжнародний науковий журнал "Інтернаука"/ INTERNATIONAL_SCIENTIFIC JOURNAL «INTERNAUKA»-2024.- № 7. https://doi.org/10.25313/2520-2057-2024-7 Дивись додаток 2. 5.Самойлович В.В. Вибір та застосування оздоблення як складової дизайну інтер'єрів будівель. Міжнародний науковий журнал "Інтернаука"/ INTERNATIONAL_SCIENTIFIC JOURNAL «INTERNAUKA» — 2024. — №11. (Листопад). https://doi.org/10.25313/2520-2057-2024-11-10483 Дивись додаток 3 6.Самойлович В.В. Роль оздоблення у формуванні дизайну середовища. / Samoilovych V.V. THE ROLE OF DECORATION IN SHAPING THE ENVIRONMENT. International periodic scientific journal ONLINE D.A. Tsenov Academy of Economics - Svishtov (Bulgaria). Issue №30. Part 2. March 2025 Дивись додаток 4 7.Самойлович В. В. Задачі дизайну у повоєнному відновленні архітектурного середовища. Міжнародний науковий журнал "Інтернаука. Випуск 4(171)/2025 . Дивись додаток 5 Участь у конференціях і семінарах (вказати назви

							конференцій) 1. Самойлович В.В. Методика оцінки і вибору опоряджувальних матеріалів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м.Київ, 23 квітня 2020 р., Київ: КНУТД, 2020. 2.Історія, теорія та практика розвитку архітектурно-містобудівного середовища: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Київ, 20 січня 2020р., Київ: КНУБА, 2020. 3. Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної творчості: матеріали XII Всеукраїнської наукової конференції, м.Київ, 19 листопада 2020р., Київ: КНУБА, 2020. 4. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей III міжнародної науково-практичної конференції, 22 квітня 2021 р., Київ: КНУТД, 2021. 5.Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. 6.Самойлович_В.В. Принципи формування здорового житлового середовища при відновленні міст України. Теорія і практика формування розвитку дизайну архітектурного середовища: проблеми відновлення архітектурного міського середовища в Україні: матеріали IX міжнародної науково-практичної конференції, м.Київ, _16_квітня_2024р., Київ: КНУБА,2024. Дивись додаток 6 7. Самойлович В.В. Вибір оздоблення при дизайні екстер'єрів будівель в міському середовищі. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей V міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2023 р. Київ: КНУТД, 2023.- С. 237-246. Дивись додаток 7 8. Самойлович В.В. Опорядження як складова дизайну. Перспективи сучасної науки: теорія і практика: тези доповіді 6-тої Міжнародної науково-практичної конференції 22-24 липня 2024 р. Львів: НВЦ "Sciconf.com.ua", 2024. 602 с. Дивись додаток 8 Робота з аспірантами та докторантами Науково-дослідні роботи Керівництво науковою роботою студентів Постійне наукове керівництво дипломних проектів на кафедрі
--	--	--	--	--	--	--	--

							дизайну середовища 2. Види та результати професійної діяльності відповідно до пункта 38 Ліцензійних умов Номер показника Пояснення 1. 1.1. Самойлович В.В., Малік Т.В., Шадманова О.І. Світова практика облаштування готелів для тварин. Перспективи введення в Україні. // Архітектурний вісник КНУБА: Наук. - вироб. збірник.-К.: КНУБА, -Вип 20-23. 2021- С.231-239. 1.2. Самойлович В.В., Пекер А.Й. Зовнішнє опорядження будівель при реконструкції та відновленні житлових районів в містах України Наук.-техн. збірник «Сучасні проблеми архітектури та містобудування»- К.: КНУБА, 2023.-Вип.66- С. 237-251. 3. Малік Т.В. Самойлович В.В. Дизайн екстер'єрів житлових і громадських будівель: навчальний посібник/ Т.В.Малік, В.В. Самойлович - К.: ТОВ "НВП "Інтерсервіс", .-122с. 4. Розроблено робочі програми: Дизайн за фахом (44 год); Моделювання та макетування; Матеріалознавство в дизайні (7 год.); Технології в дизайні (12 год.); Конструкції і оздоблювальні матеріали; Конструкційне моделювання; Силабус кваліфікаційна робота «Проектування». Див додаток 9 7. 2020-2021 роки Членство у спеціалізованих вчених радах -участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: 1). К 26.897.01 у КДАДПМІД ім. Михайла Бойчука; 2). Д26.102.07 у КНУТІД; 3). Д26.056.06 у КНУБА. Член методичної ради факультета дизайну 8. Член редакційної колегії Науково-технічної збірки "Технічна естетика і дизайн" КНУБА 14. Всеукраїнський ХХІХ Biennale. Огляд-конкурс дипломних робіт 2023-2024р. Диплом Першого ступеня: Костюченко Анастасія. Диплом Другого ступеня: Душкевич Ольга. Див додаток 20. Стаж 6 років проектної роботи на заводі ім. Лепсе та в КиївЗНДІТЕП.
244599	Глеба Віктор Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1994, спеціальність: 2901 Архітектура, Диплом магістра,	9	ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Сафронів, В., Глеба, В., & Плахута, М. (2024). Інверсійні аналогії при формуванні подвійних функцій приміщень рест-релакс етнодебаркадеру. Просторовий розвиток, (10), 161–173. https://doi.org/10.32347/27

				Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2010, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 013639, виданий 25.04.2013		86-7269.2024.10.161-173. Глеба В. Ю. Дизайн-тестування мистецьких програм навчання. Візуальна культура. Бойчуківські студії. Дизайн: дослідження. Теорія. Практика: зб. наук. праць. Київ, 2024. С. 160. URL: https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/05/zbirnyk_tez_konferencziyi_zhovten_2024-na-sajt.pdf Глеба В. Ю., Жидкова Т. В. Сучасний стан і пропозиції щодо захисту цивільного населення. Український журнал будівництва та архітектури. Дніпро: ПДАБА, 2023. Вип. 3. С. 127. URL: http://srd.pgasa.dp.ua:8080/bitstream/123456789/10734/1/ZHYDKOVA.pdf Глеба В. Ю., Жидкова Т. В. Захист цивільного населення на громадських територіях. Просторовий розвиток: наук. зб. / за ред. П. М. Кулікова. Київ: КНУБА, 2023. Вип. 3. С. 242. URL: https://eprints.kname.edu.ua/63995/1/2020_REPO3_1_P_Jidkova.pdf Глеба, В. Ю., Жидкова, Т. В., & Чепурна, С. М. Підручник (Серія «Міське будівництво та господарство»). Міське будівництво та господарство. ХНУМГ ім. О. М. Бекегова. ISBN 978-966-695-591-6 (У пресі). https://eprints.kname.edu.ua/63995/1/2020_REPO3_1_P_Jidkova.pdf Pdf Архітектура та будівництво, спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія. Глеба, В. Ю., Жидкова, Т. В., Гнатюк, Л. Т., Жлобницький, А. О., Приймаченко, О. М., (2023). Пристосування підвальних приміщень будівель для укриття цивільного населення: Опір матеріалів та теорія конструкцій, (110) 101–112, 2023-06-26. / http://omtc.knuba.edu.ua/article/view/285014 Глеба, В. Ю., Жидкова, Т. В., & Чепурна, С. М. (2023). Особливості функціонального зонування приміщень сховища групи житлових будинків. Теорія та практика дизайну, (27), 42–48. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.27.5. Глеба, В., Жидкова, Т., & Чепурна, С. (2023). Методи організації захисту цивільного населення МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ЗАХИСТУ ЦИВІЛЬНОГО НАСЕЛЕННЯ В ПІДЗЕМНОМУ ПРОСТОРІ ЖИТЛОВИХ ТЕРИТОРІЙ. Містобудування та територіальне планування, (83), 100–109. https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.83.100-109 Жидкова, Т., Глеба, В., & Чепурна, С. (2023).
--	--	--	--	--	--	--

							ЗАХИСТ ЦИВІЛЬНОГО НАСЕЛЕННЯ НА ГРОМАДСЬКИХ ТЕРИТОРІЯХ. Просторовий розвиток, (3), 63–73. https://doi.org/10.32347/2786-7269.2023.3.63-73 Віктор Глеба, Тетяна Малік, Оксана Полтавець-Гуйда Аналіз сучасних тенденцій інтровертного дизайну: зміна екстравертної парадигми.: оригінальна дослідницька стаття: міжнародний журнал Institute of Advanced Science Extension: Том 9, випуск 7 (липень 2022), сторінки: 186-193. Т.В. Жидкова, В. Ю. Глеба, А. О. Насібович, А. В. Жлобницький// Програма заходів, щодо сучасних засобів захисту цивільного населення // Український журнал будівництва та архітектури: Наук.-техн. збірник – ДВНЗ Придніпровська державна академія будівництва та архітектури, 2022. – №3 (009). – С. 52-58 URL: http://uajcea.pgasa.dp.ua/article/view/264065 і тези стор 37-39 Глеба. Глеба В.Ю. Концепція публічного управління у сфері містобудівної діяльності на 2019-2030 роки: «Системний перегляд якості державного регулювання ринків «Проектування об'єктів будівництва»/. Збірник аналітичних матеріалів. / Київ 2019: Міністерство регіонального розвитку та будівництва., Розпорядження Кабінету міністрів України № 402 від 28.07.2020 р., https://mail.google.com/mail/u/0/?pli=1#inbox/QgrcJHrtwznXSwvGdXGRmKFWSDPQvMSvNTB?projector=1&messagePartId=0.1 "The peculiarities of design of bioclimatic buildings of capsule type". Caspian Journal of Environmental Sciences (CJES) as an Original Article. 0,5 арк. https://smart-cities-marketplace.ec.europa.eu/sites/default/files/pimes_guide_for_bioclimatic_design.pdf Глеба В.Ю. «Зарубіжний досвід формування системи кадастру територій адміністративних одиниць місцевого самоврядування: Актуальні проблеми європейської та євроатлантичної інтеграції України: матеріали 17-ї регіон. -наук. -практ. конф. 14 травня 2020. М. Дніпро / за заг.ред. Л.Л. Прокопенка – Д.: ДРІДУ НАДУ, 2020. - 392 с. Глеба В.Ю. Україна 2030: публічне управління для сталого розвитку: матеріали щоріч. міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 2020 р.): у 3 т. / за заг. ред. А. П. Савкова, М. М. Білинської, О. М. Петрос. Київ: НАДУ, 2020. Т. 3. 284 с. Глеба В.Ю. MONITORING
--	--	--	--	--	--	--	---

						OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE UNITED TERRITORIAL COMMUNITIES: JOURNAL of research papers of the National Academy for Public Administration under the President of Ukraine Since June 2019 the journal is available at Open Journal System: http://zbirnyk-nadu.academy.gov.ua
457046	Бистра Марія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 036882, виданий 09.11.2006, Атестат доцента 12ДЦ 023419, виданий 09.11.2010	18	ОК. 02 Ділова іноземна мова
						1. 1. Бистра М.О. Функціонування метафори в англійськомовному освітньому дискурсі (на матеріалах ЗМІ)//The XXII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», June 07 – 10, 2022, Prague, Czech Republic. - P.586 – 588. https://repo.dma.dp.ua/7972/1/Multidisciplinary-academic-research-innovation-and-results_353-358.pdf 2. Бистра М.О. Метафоризація концепту «освіта» в англійськомовних ЗМІ// Вісник студентського наукового товариства [електронне видання]: збірник наукових праць студентів, магістрантів і аспірантів / за заг. ред. О. В. Мельничука. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. Вип. 26.- С. 74-76. http://www.ndu.edu.ua/storage/styd_visnuk/visnuk_stud_tov_26_2022.pdf 3. Бистра М.О. Життя і праця в умовах війни: стратегії виживання педагогічної інтелігенції України (1941–1944)// Історія України в регіональному та глобальному вимірах: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції, м. Маріуполь, 25 лютого 2021 р. – Маріуполь: ДонДУ, 2021. – С. 152-158. http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/12821/1/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%D0%93%D0%94%2025.02.2021%20%D0%94%D0%9E%D0%9D%D0%94%D0%A3%D0%A3.pdf 4. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Переклад абривіатур англійською мовою в українських новинах // The 15th International scientific and practical conference “Distance education as the main problem of young people” (December 26 - 29, 2023) Madrid, Spain. International Science Group. 2023. 345 p.PP.233-235.

							Панов.pdf (uzhnu.edu.ua) 5. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Металургійні термінологічні словосполучення та їх переклад англійською мовою // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. - Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. - Випуск 65. - С. 258-261. www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v65/58.pdf 6. Бистра М.О. Муралі в сучасному міському просторі (на прикладі Івано-Франківська) // «Художні практики в контексті мистецької освіти: новації, тенденції, перспективи». Збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції (25 квіт. 2024 р.) [Електронне видання] / відп. ред. І.В. Петрова / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: ФОП Ю.В. Кушнір, 2023. С/20-29. 2_5208483973453337009.pdf (kdidpamid.edu.ua) 7. Бистра М.О. Використання дистанційних платформ у підготовці до ЗНО з англійської мови // XI Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми в системі освіти: заклад загальної середньої освіти – доуніверситетська підготовка – заклад вищої освіти», Київ, 20 лютого 2025 р. http://iro.nau.edu.ua/images/docs/2025/72.pdf 8. Bystra M. Urban visual storytelling: the cultural role of murals in Ivano-Frankivsk // III Всеукраїнська науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (24 квітня 2025 р.) https://kdidpamid.edu.ua/academy/konferenciyyi-2/ 1. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Металургійні термінологічні словосполучення та їх переклад англійською мовою // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного
--	--	--	--	--	--	--	--

							університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. - Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. - Випуск 65. - С. 258-261. www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v65/58.pdf 2. Мосієвич Л. В., Бистра М. О. Переклад англomовних багатокомпонентних термінів з енергоефективності українською мовою// Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. - Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. - Випуск 69. - Том 1. - С. 191 - 194. http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=234 3. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Англomовні шахові застосунки як інструмент персоналізованого вивчення мови студентами немовних спеціальностей. Професійно-прикладні дидактики. 2026. № 1. С.103-108. DOI: https://doi.org/10.37406/2521-6449/2026-1-15 (Index Copernicus, WorldCat (США) 4. Бахов І.С., Бистра М.О., Костенко Д. Інтеграція принципів сталого розвитку у викладання англійської мови в закладах вищої освіти. Інноваційна педагогіка. 2026. No 93. Том 1. С. 11 – 14. DOI: https://doi.org/10.32782/ip/93.1.1 (Index Copernicus) 5. Бистра М. Міжкультурна комунікація в англomовному освітньому середовищі як чинник формування глобальних компетентностей студентів. Вісник науки та освіти. 2026. No 4 (46). С. 2916-2925. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-4(46)-2916-2925. (Index Copernicus, Research Bible, міжнародна пошукова система Google Scholar) 1. The XXII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results»,
--	--	--	--	--	--	--	---

						June 07 – 10, 2022, Prague, Czech Republic. https://repo.dma.dp.ua/7972/1/Multidisciplinary-academic-research-innovation-and-results_353-358.pdf 2. Наукова конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів, студентів та співробітників відокремлених структурних підрозділів Національного транспортного університету. 02.11.2022, Київ. https://sites.google.com/ntu.edu.ua/naukovakonferentsiya/ 3. Міжнародна науково-практична конференцій. Частина 1. Метаболічні розлади населення України: вплив екологічних та стресових факторів. 4. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. 18-19 березня 2021 р., м. Київ. – Київ: «Центр учбової літератури», 2021. https://reposit.unisport.edu.ua/bitstream/handle/787878787/3190/%D0%93%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA%20%D0%9C%D0%90%D0%95%D0%9C%202021.%20%D0%A1.44-50.pdf 4. III Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Історія України в регіональному та глобальному вимірах»: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції, м. Маріуполь, 25 лютого 2021 р. – Маріуполь: ДонДУУ, 2021. http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/12821/1/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%D0%93%D0%94%2025.02.2021%D0%9E%D0%9D%D0%94%D0%A3%D0%A3.pdf 5. The 15th International scientific and practical conference “Distance education as the main problem of young people” (December 26 - 29, 2023) Madrid, Spain. International Science Group. 2023. PP.233-235. Панов.pdf (uzhnu.edu.ua) 6. The 15th International scientific and practical conference
--	--	--	--	--	--	---

						“Current trends in the development of existing research and theories” (December 09-12, 2025) Lyon, France. International Science Group. 2025. 226 p. P.103-107// https://isg-konf.com/uk/current-trends-in-the-development-of-existing-research-and-theories/ 7. IV Всеукр. наук.-практ. конф. наук.-педагог. прац. і мол. уч. «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (КДАДПМД імені Михайла Бойчука, м. Київ, 23 квітня 2026). 8. Друга Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи», Київ, 25 квітня 2024 р. https://kdidpmd.edu.ua/academy/koencziyi-2/
150076	Сафронов Валерій Костянтинович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Ленінградський орден Трудового Червоного Прапора Інженерно-будівельний інституту, рік закінчення: 1974, спеціальність: міське будівництво, Диплом кандидата наук ТН 100785, виданий 08.07.1987, Атестат доцента 12/ДЦ 034293, виданий 01.03.2013	32	ОК.09 Дипломне проектування 2007-2009 р. – начальник відділу проектування та дизайну ГУ по питанням реклами КМДА 2009-2013 – заст. директора, директор (за сумісництвом) ТОВ «Арді груп» - проекти рекламно-інформаційного оформлення 19 вулиць міста Києва, в т.ч. вул. Хрещатик, бульв. Шевченка, вул. Володимирська, бульв. Доцент кафедри дизайну середовища Переддипломна практика, Виробнича (проектна) практика Лесі Українки та інш. Vadym Abyzov, Iryna Bulakh, Iryna Ustinova, Olena Safronova, Valeriy Safronov, Nina Semyroz. «Sustainable Design in Architecture (The Case Study of the Educational Process at Universities in Poland and Ukraine) », «Civil Engineering and Architecture», Vol. 11, No. 3, pp. 1255 - 1266, 2023. DOI: 10.13189/cea.2023.110311. (Scopus) Anna Safronova, Camil Mihaescu, Olena Safronova, Valeriy SafronovThe Specific Characteristics of the Creativity of Alexander Chekmenev in the Concept of the Development of Social Documentary as a Significant Part of Contemporary Ukrainian, European Journal Of Media, Art & Photography. Trnava, Slovak Republic,2023 Vol. 11, No. 2,74-83 DOI:

<https://doi.org/10.34135/ejmap-23-02-03> (Web of Science) Q1
 Сафронова А., Сафронова О., Сафронов В.
 Прояви мистецтва арт-фемінізму у сучасній книжково-журнальній поліграфії. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 60, том 4, 2023 4(60), 80-89
 DOI: 10.24919/2308-4863/66-3-4
 Safronova A., Safronova O., Safronov V
 Femenological features of contemporary ukrainian “zines” and their development in the ukrainian art space.
 Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. 3(66), Р. 23-31 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-4>
 А Сафронова, О Сафронова, В. Сафронов, Нейромережі як інструмент фотохудожника: сучасний стан і перспективи розвитку. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 32 (2), 148–157.
 DOI: 10.32782/2415-8151.2024.32.18
 Сафронов В., Глеба В., Плахута М.
 Інверсійні аналогії при формуванні подвійних функцій приміщень рест-релаксу етно-дебаркадеру. Просторовий розвиток, 2024. вип.10 ,161-173
 DOI: 10.32347/2786-7269.2024.10.161-173
 Safronova, A., Safronova, O., & Safronov, V. (2023). ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF ART FEMINISM IN CONTEMPORARY BOOK AND MAGAZINE PRINTING. Sworld-Us Conference Proceedings, 1(usc16-01), 199–204.
<https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-033>
 Сафронова А.В., Сафронова О.О., Сафронов В.К. Phototypology as a method of displaying the formation of the urban environment in a modern photobook Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн. 2022. Вип. 25. С. 217-226.
<http://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16799>
 Сафронов, В., Сафронова, О. Деякі аспекти формування інформаційно-емоційної складової дизайну архітектурного середовища. Сучасні проблеми архітектури та містобудування, 2022. 63, 100–109.
<https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.63.100-109>
 Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста:

							багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с. Safronov V.K., Safronova O. O. (2020) Problems of information and emotional potential in the context of the integrity of the architectural environment. Научный взгляд в будущее. Выпуск 18. Том 2. С .91-101. Index Copernicus Сафронова О.О., Сафронов В.К. (2020). Вплив інформаційних технологій на дизайн середовища життєдіяльності Almanahul SWorld, Issue 3/ Part 1 SWorld, совместно с Бельцкий Государственный Университет «Алеку Руссо» Moldova, С. 22-26 DOI: 10.30888/2663-5720.2020-03-01-003. Index Copernicus Опубліковані тези конференцій Сафронов В.К., Сафронова О.О. Деякі проблеми розвитку архітектурного середовища міста Києва. Міжнародний науково-технічний форум «Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика», VIII Міжнародна науково-технічна конференція «Архітектура історичного Києва. Архітектура та Дизайн – відновлення країни». Секція Дизайн та мистецтво. Культурні традиції і сучасні тенденції. 17-18 листопада 2022р. Київ. КНУБА С. 296-297 Сафронова О.О., Сафронов В.К. Дизайн інтер'єру в контексті сталого розвитку: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-технічної конференції «Архітектура історичного Києва. Інформаційні технології» (26-27 жовтня 2021р.) Київ: КНУБА. С. 134-135 Сафронова О., Сафронов В. Тенденції у розвитку методології дизайну середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021). Київ: КНУТД, 2021. Т. 2, С.278-282. Сафронов В.К. Сафронова О.О. Еволюція інформаційно-емоційного потенціалу архітектурного середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020). Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 227–229
--	--	--	--	--	--	--	--

						Сафронов В., Сафронова О. Проблеми використання муралів у міськочи середовищі. Матеріал УІ Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Історія-теорія -практика», 20 листопада 2020 р., К.КНУБА.С. 134-135 Сафронова О.О., Сафронов В.К. Проблеми використання цифрового інтерфейсу в дизайні архітектурного середовища міста Києва Архітектура історичного Києва. ВІМ та інформаційні технології в архітектурі: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (22 листопада 2019 р.). Київ: КНУБА, 2019. С. 84-86 Сафронов В. Сафронова О. До питання відновлення деградованих річок та їхніх заплав в міському середовищі Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології. Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ).- Київ: Видавництво Ліра-К, 2023, 300-301 ISBN 978-617-520-687-4
150076	Сафронов Валерій Костянтинович	Завідувач кафедри, прфесор, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Ленінградський орден Трудового Червоного Прапора Інженерно-будівельний інституту, рік закінчення: 1974, спеціальність: міське будівництво, Диплом кандидата наук ТН 100785, виданий 08.07.1987, Атестат доцента 12ДЦ 034293, виданий 01.03.2013	32	ОК. 07 Переддипломна практика 2007-2009 р. – начальник відділу проектування та дизайну ГУ по питанням реклами КМДА 2009-2013 – заст. директора, директор (за сумісництвом) ТОВ «Арді груп» - проекти рекламно-інформаційного оформлення 19 вулиць міста Києва, в т.ч. вул. Хрещатик, бульв. Шевченка, вул. Володимирська, бульв. Доцент кафедри дизайну середовища Переддипл омна практика, Виробнича (проектна) практика Лесі Українки та інш. Vadym Abyzov, Iryna Bulakh, Iryna Ustinova, Olena Safronova, Valeriy Safronov, Nina Semyroz. «Sustainable Design in Architecture (The Case Study of the Educational Process at Universities in Poland and Ukraine) », «Civil Engineering and Architecture», Vol. 11, No. 3, pp. 1255 - 1266, 2023. DOI: 10.13189/cea.2023.110311. (Scopus) Anna Safronova, Camil Mihaescu, Olena Safronova, Valeriy SafronovThe Specific Characteristics of the Creativity of Alexander Chekmenev in the Concept

							of the Development of Social Documentary as a Significant Part of Contemporary Ukrainian, European Journal Of Media, Art & Photography. Trnava, Slovak Republic, 2023 Vol. 11, No. 2, 74-83 DOI: https://doi.org/10.34135/ejmap-23-02-03 (Web of Science) Q1 Сафронова А., Сафронова О., Сафронов В. Прояви мистецтва арт-фемінізму у сучасній книжково-журнальній поліграфії. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 60, том 4, 2023 4(60), 80-89 DOI: 10.24919/2308-4863/66-3-4 Safronova A., Safronova O., Safronov V. Femenological features of contemporary ukrainian "zines" and their development in the ukrainian art space. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. 3(66), Р. 23-31 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-4 А Сафронова, О Сафронова, В. Сафронов, Нейромережі як інструмент фотохудожника: сучасний стан і перспективи розвитку. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 32 (2), 148–157. DOI: 10.32782/2415-8151.2024.32.18 Сафронов В., Глеба В., Плахута М. Інверсійні аналогії при формуванні подвійних функції приміщень рест-релаксу етно-дебаркадеру. Просторовий розвиток, 2024. вип.10 ,161-173 DOI: 10.32347/2786-7269.2024.10.161-173 Safronova, A., Safronova, O., & Safronov, V. (2023). ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF ART FEMINISM IN CONTEMPORARY BOOK AND MAGAZINE PRINTING. Sworld-Us Conference Proceedings, 1(usc16-01), 199–204. https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-033 Сафронова А.В., Сафронова О.О., Сафронов В.К. Phototypology as a method of displaying the formation of the urban environment in a modern photobook Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн. 2022. Вип. 25. С. 217-226. http://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16799 Сафронов, В., Сафронова, О. Деякі аспекти формування інформаційно-емоційної складової дизайну архітектурного середовища. Сучасні проблеми архітектури та містобудування, 2022.
--	--	--	--	--	--	--	---

						63, 100–109. https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.63.100-109 Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с. Safronov V.K., Safronova O. O. (2020) Problems of information and emotional potential in the context of the integrity of the architectural environment. Научный взгляд в будущее. Выпуск 18. Том 2. С .91-101. Index Copernicus Сафронова О.О., Сафронов В.К. (2020). Вплив інформаційних технологій на дизайн середовища життєдіяльності Almanahul SWorld, Issue 3/ Part 1 SWorld, совместно с Бельцкий Государственный Университет «Алеку Руссо» Moldova, С. 22-26 DOI: 10.30888/2663-5720.2020-03-01-003. Index Copernicus Опубліковані тези конференцій Сафронов В.К., Сафронова О.О. Деякі проблеми розвитку архітектурного середовища міста Києва. Міжнародний науково-технічний форум «Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика», VIII Міжнародна науково-технічна конференція «Архітектура історичного Києва. Архітектура та Дизайн – відновлення країни». Секція Дизайн та мистецтво. Культурні традиції і сучасні тенденції. 17-18 листопада 2022р. Київ. КНУБА С. 296-297 Сафронова О.О., Сафронов В.К. Дизайн інтер'єру в контексті сталого розвитку: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-технічної конференції «Архітектура історичного Києва. Інформаційні технології» (26-27 жовтня 2021р.) Київ: КНУБА. С. 134-135 Сафронова О., Сафронов В. Тенденції у розвитку методології дизайну середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021). Київ: КНУТД, 2021. Т. 2, С.278-282. Сафронов В.К. Сафронова О.О. Еволюція інформаційно-емоційного потенціалу архітектурного
--	--	--	--	--	--	---

						середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020). Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 227–229 Сафронов В., Сафронова О. Проблеми використання муралів у міськочи середовищі. Матеріал VI Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Історія-теорія -практика», 20 листопада 2020 р., К.КНУБА.С. 134-135 Сафронова О.О., Сафронов В.К. Проблеми використання цифрового інтерфейсу в дизайні архітектурного середовища міста Києва Архітектура історичного Києва. ВІМ та інформаційні технології в архітектурі: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (22 листопада 2019 р.). Київ: КНУБА, 2019. С. 84-86 Сафронов В. Сафронова О. До питання відновлення деградованих річок та їхніх заплав в міському середовищі Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології. Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ).- Київ: Видавництво Ліра-К, 2023, 300-301 ISBN 978-617-520-687-4	
150076	Сафронов Валерій Костянтинович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Ленінградський орден Трудового Червоного Прапора Інженерно-будівельний інституту, рік закінчення: 1974, спеціальність: міське будівництво, Диплом кандидата наук ТН 100785, виданий 08.07.1987, Атестація доцента 12ДЦ 034293, виданий 01.03.2013	32	ОК.08 Виробнича (проектна) практика 2007-2009 р. – начальник відділу проектування та дизайну ГУ по питанням реклами КМДА 2009-2013 – заст. директора, директор (за сумісництвом) ТОВ «Арді груп» - проекти рекламно-інформаційного оформлення 19 вулиць міста Києва, в т.ч. вул. Хрещатик, бульв. Шевченка, вул. Володимирська, бульв. Доцент кафедри дизайну середовища Переддипломна практика, Виробнича (проектна) практика Лесі України та інш. Vadym Abyzov, Iryna Bulakh, Iryna Ustinova, Olena Safronova, Valeriy Safronov, Nina Semyroz. «Sustainable Design in Architecture (The Case Study of the Educational Process at Universities in Poland and Ukraine) », «Civil Engineering and Architecture», Vol. 11, No. 3,	

pp. 1255 - 1266, 2023. DOI: 10.13189/cea.2023.110311. (Scopus)

Anna Safronova, Camil Mihaescu, Olena Safronova, Valeriy Safronov The Specific Characteristics of the Creativity of Alexander Chekmenev in the Concept of the Development of Social Documentary as a Significant Part of Contemporary Ukrainian, European Journal Of Media, Art & Photography. Trnava, Slovak Republic, 2023 Vol. 11, No. 2, 74-83 DOI: <https://doi.org/10.34135/ejmap-23-02-03> (Web of Science) Q1

Сафронова А., Сафронова О., Сафронов В. Прояви мистецтва арт-фемінізму у сучасній книжково-журнальній поліграфії. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 60, том 4. 2023 4(60), 80-89 DOI: 10.24919/2308-4863/66-3-4

Safronova A., Safronova O., Safronov V. Femenological features of contemporary ukrainian "zines" and their development in the ukrainian art space. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. 3(66), P. 23-31 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-4>

A Safronova, O Safronova, B. Safronov, Нейромережі як інструмент фотохудожника: сучасний стан і перспективи розвитку. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 32 (2), 148-157. DOI: 10.32782/2415-8151.2024.32.18

Сафронов В., Глеба В., Плахута М.

Інверсійні аналогії при формуванні подвійних функції приміщень релаксу етно-дебаркадеру. Просторовий розвиток, 2024. вип.10, 161-173 DOI: 10.32347/2786-7269.2024.10.161-173

Safronova, A., Safronova, O., & Safronov, V. (2023). ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF ART FEMINISM IN CONTEMPORARY BOOK AND MAGAZINE PRINTING. Sworld-Us Conference Proceedings, 1(usc16-01), 199-204. <https://doi.org/10.30888/2709-2267.2023-16-01-033>

Сафронова А.В., Сафронова О.О., Сафронов В.К. Phototypology as a method of displaying the formation of the urban environment in a modern photobook Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн. 2022. Вип. 25. С. 217-226. <http://doi.org/10.18372/2415->

							8151.25.16799 Сафронов, В., Сафронова, О. Деякі аспекти формування інформаційно-емоційної складової дизайну архітектурного середовища. Сучасні проблеми архітектури та містобудування, 2022. 63, 100–109. https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.63.100-109 Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с. Safronov V.K., Safronova O. O. (2020) Problems of information and emotional potential in the context of the integrity of the architectural environment. Научный взгляд в будущее. Выпуск 18. Том 2. С .91-101. Index Copernicus Сафронова О.О., Сафронов В.К. (2020). Вплив інформаційних технологій на дизайн середовища життєдіяльності Almanahul SWorld, Issue 3/ Part 1 SWorld, совместно с Бельцкий Государственный Университет «Алеку Руссо» Moldova, С. 22-26 DOI: 10.30888/2663-5720.2020-03-01-003. Index Copernicus Опубліковані тези конференцій Сафронов В.К., Сафронова О.О. Деякі проблеми розвитку архітектурного середовища міста Києва. Міжнародний науково-технічний форум «Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика», VIII Міжнародна науково-технічна конференція «Архітектура історичного Києва. Архітектура та Дизайн – відновлення країни». Секція Дизайн та мистецтво. Культурні традиції і сучасні тенденції. 17-18 листопада 2022р. Київ. КНУБА С. 296-297 Сафронова О.О., Сафронов В.К. Дизайн інтер'єру в контексті сталого розвитку: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-технічної конференції «Архітектура історичного Києва. Інформаційні технології» (26-27 жовтня 2021р.) Київ: КНУБА. С. 134-135 Сафронова О., Сафронов В. Тенденції у розвитку методології дизайну середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали III Міжнародної
--	--	--	--	--	--	--	---

						науково-практичної конференції (22 квітня 2021). Київ: КНУТД, 2021. Т. 2, С.278-282. Сафронов В.К. Сафронова О.О. Еволюція інформаційно-емоційного потенціалу архітектурного середовища. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020). Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 227-229 Сафронов В., Сафронова О. Проблеми використання муралів у міськостроєвстві. Матеріал VI Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Історія-теорія -практика», 20 листопада 2020 р., К.КНУБА.С. 134-135 Сафронова О.О., Сафронов В.К. Проблеми використання цифрового інтерфейсу в дизайні архітектурного середовища міста Києва Архітектура історичного Києва. ВІМ та інформаційні технології в архітектурі: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (22 листопада 2019 р.). Київ: КНУБА, 2019. С. 84-86 Сафронов В. Сафронова О. До питання відновлення деградованих річок та їхніх заплав в міському середовищі Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології. Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ).- Київ: Видавництво Ліра-К, 2023, 300-301 ISBN 978-617-520-687-4
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
РН 19. Здатність синергетично поєднувати знання з української аутентики зі знаннями різноманітних новітніх художніх практик, експериментальних інновацій та тенденцій розвитку світового сучасного дизайну	☒	ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»:	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) - оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних

		застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	завдань Модульний контроль Підсумковий контроль
	ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

			(креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
РН 18. Вміти досягати художньої виразності та образності дизайн-об'єктів оптимальними засобами дизайну.	☒	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.
		ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.

		ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль.
		ОК.03 Скетчинг	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: метод стилізації та гіперболізації; Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод презентації: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
РН17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) нарізних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).	☒	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

		стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
	ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль
	ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль.

			архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
		ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.
РН16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.	☒	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль. Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

			навчання (Moodle).	
		ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
		ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
		ОК. 05 Комплексне дизайн- проєктування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.

			навчання (Moodle).	
		ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.
<i>РН15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</i>	☒	ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи:	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

			опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
		ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль
РН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).	☒	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань;

		тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль
	ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - Презентації (представлення творчої роботи); - Оцінювання виконання практичних завдань; - Перевірка виконання практичних завдань; - Модульний контроль; - Підсумковий контроль
	ОК.09	Методи навчання класифікуються	У процесі оцінювання навчальних

		Дипломне проектування	за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації
<i>РН13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</i>	☒	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування,	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання

			генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
PH12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	☒	OK. 04 Дизайн-менеджмент	Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		OK. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
PH11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	☒	OK.03 Скетчинг	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Малювання з натури; Експерименти з матеріалами; «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.

			етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод презентації: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями	
<i>РН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</i>	☒	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.
		ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
		ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії);

			інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
		ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК.03 Скетчинг	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод презентації: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
РН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань	☒	ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи);

і проблем у галузі дизайну.			наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
РН8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту	☒	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

		навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
	ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 05 Комплексне	Методи навчання класифікуються	У процесі оцінювання навчальних

		дизайн- проектування	за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
РН9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну	☒	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування,	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

		генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
	ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль
	ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення

		етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.
	ОК.03 Скетчинг	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Малювання з натури; Експерименти з матеріалами; «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод презентації: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра:	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи):

		діяльності у галузі дизайну	Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
<i>РН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах</i>	☒	OK.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.
		OK. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи);

		ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.

			сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
		ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
РН2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	☒	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

		кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
	ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне

			підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - Презентації (представлення творчої роботи) - Оцінювання виконання практичних завдань; - Перевірка виконання практичних завдань; - Модульний контроль; - Підсумковий контроль.
<i>РН6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності</i>	☒	ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль. Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

		розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
	ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання:	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань;

		студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.
	ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.

			віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
<i>РН4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі України та поза її межами.</i>	☒	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
		ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК. 02 Ділова іноземна мова	Комунікативний метод – акцент робиться на живому спілкуванні (імітація переговорів, презентацій тощо); Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих бізнес-кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи:	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.

			опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
		ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль
		ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-моделювання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.
РНЗ. Обирати певну модель поведінки при	☒	ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів

спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.			інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК. 02 Ділова іноземна мова	Комунікативний метод – акцент робиться на живому спілкуванні (імітація переговорів, презентацій тощо); Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих бізнес-кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.
РН5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	☒	ОК. 05 Комплексне дизайн- проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту: постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи). Модульний контроль. Підсумковий контроль.
		ОК.09 Дипломне проектування	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): - поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); - оцінювання письмових робіт (реферати); - презентації (представлення творчої роботи) Модульний контроль Підсумковий контроль. Публічний захист магістерської дисертації.

		етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Метод презентації та публічного захисту (Презентаційне навчання): постійні колегіальні перегляди (клаузури) творчих робіт, захист концепцій перед викладачами та запрошеними роботодавцями. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	
	ОК.08 Виробнича (проектна) практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 07 Переддипломна практика	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Проектний метод: базовий метод підготовки, що полягає у наскрізному розробленні реальних або концептуальних дизайн-проектів (від аналітичного дослідження й ескізування до 3D-модельовання, макетування або створення дослідного зразка). Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), дизайн-студіях та агенціях.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Презентації (представлення творчої роботи); Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль
	ОК. 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	Методи навчання класифікуються за характером взаємодії та спрямовані на стимулювання творчої автономії магістра: Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії);

		інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Метод проблемного навчання: студентам пропонують розв'язання реальних чи модельованих урбаністичних та архітектурно-дизайнерських кейсів із високим рівнем невизначеності, що стимулює критичне мислення. Науково-дослідні методи: опанування методології наукового пошуку, проведення компаративного та художньо-стилістичного аналізу, семіотичних досліджень, які лягають в основу магістерської дисертації. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	Презентації (представлення творчої роботи) Оцінювання виконання практичних завдань; Перевірка виконання практичних завдань; Модульний контроль; Підсумковий контроль.
	ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Метод «Дизайн-мислення»: застосовується для генерації інноваційних рішень і включає етапи емпатії (дослідження потреб користувача), фокусування, генерації ідей, прототипування та тестування. Кооперативне навчання та командна робота: робота у творчих колабораціях (креативних групах), що імітує реальні процеси в сучасних дизайн-студіях та агенціях. Цифрові та дистанційні методи навчання: застосування віртуальних платформ для організації командної творчої роботи та систем дистанційного навчання (Moodle).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми (методи): Поточний контроль (усне опитування, творчі дискусії); Перевірка виконання практичних завдань. Модульний контроль. Підсумковий контроль.