

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

Кафедра Дизайну середовища



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

(підпис)

І.В. Петрова
(ініціали, прізвище)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК. 6. Актуальні проблеми в дизайні середовища

рівень вищої освіти другий	Другий (магістерський) рівень
галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
освітня програма	Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»
спеціальність	В2 Дизайн
спеціалізація	В2.03 Дизайн середовища
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

Т.В. Малік
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Дизайну
середовища

14.03 2026 № 8

Завідувач
кафедри

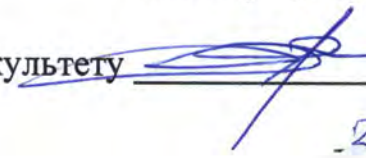
В.К.Сафронов

Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми в дизайні середовища» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю В2 Дизайн, спеціалізація В2.03 Дизайн середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. – 18 с.

Розробник: професор, кандидат архітектури, професор кафедри дизайну середовища Т.В. Малік

e-mail -malik_t@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В. Малік

26.08 2026 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету 26.08 2026 р. № 1

Голова НМР факультету  Г.В. Пашенко

1 Опис навчальної дисципліни.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 14	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Malik_t@kdidpamid.edu.ua	Напрямок підготовки: В2 Дизайн	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено навчальним планом		1, 2-й	
Загальна кількість годин – 420		Семестр	
		1-3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,3,2 самостійної роботи студента - 9	Освітній рівень: Другий (магістр)	Лекції	
		4	-
		Практичні, семінарські	
		123 год.	
		Самостійна робота	
		297 год.	
		Індивідуальні завдання: _____год.	
		Вид контролю: заліки, курсова робота	
		Форма контролю: Презентація та захист індивідуальних (творчих) робіт	

Основні завдання навчальної дисципліни:

- Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів **компетентностей**:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

СК.1. З д а т н і с т ь з д і й с н ю в а т и
к о н ц е п т у а л ь н е п р о е к т у в а н н я
о б ’ є к т і в д и з а й н у з у р а х у в а н н я м
ф у н к ц і о н а л ь н и х , т е х н і ч н и х,
т е х н о л о г і ч н и х , е к о л о г і ч н и х т а
е с т е т и ч н и х в и м о г .

СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.

С К. 8. З д а т н і с т ь с т в о р ю в а т и
з а т р е б у в а н и й н а р и н к у т а
с у с п і л ь н о в і д п о в і д а л ь н и й п р о д у к т
д и з а й н у (т о в а р и і
п о с л у г и).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних

вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 13. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

ПРН 14. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.

3 Передумови для вивчення дисципліни.

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Основи дизайну
2	Архітектурна типологія
3	Типологія ландшафтних об'єктів
4	Основи формування та оптимізації середовища
5	Урбоекологія та екодизайн
6	Дизайн за фахом
7	Методика та методологія науково дослідної роботи в галузі дизайну

4 Очікувані результати навчання.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** :

Знати і розуміти:

- сутність актуальних проблем, що виникають на кожному із етапів дизайн-проектування;
- сучасні методи розв'язання цих проблем при отриманні нормативних вимог (безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічні), цілі проектування, умови комфорту для інтер'єрів та екстер'єрів середовища;
- сучасні стилістичні рішення;
- методи аналізу аналогів;
- методи проектування, що можуть бути використані дизайнером з метою досягнення високих функціональних та естетичних властивостей об'єкту.

Вміти:

- визначити психологічний портрет і потреби цільового споживача;
- застосовувати методи пошуку, аналізу, оцінювання аналогів;
- знаходити і правильно застосовувати вимоги нормативних документів (ДБНи, СанПіНи);
- створення цілісного художньо-планувального рішення середовища;
- розробка функціонального зонування та ландшафтне проектування садово-паркових композицій, що складають гармонійну систему організованого простору;
- дослідження головних форм ознак приміщення, їх значення у функціональному процесі та життєдіяльності людини;
- оволодіння навичками збору та опрацювання теоретичного та практичного матеріалу по заданій темі;
- дослідження форми та образу інтер'єру, згідно функціонально-просторової основи його організації;
- дослідження особливостей композиційного формування інтер'єру;
- дослідження ролі кольору, світла, масштабу, тектоніки, образу, пропорцій та ритму, синтезу мистецтв при побудові дизайн-рішень інтер'єру.

5 Програма навчальної дисципліни.

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни.

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усьог о	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. «Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів»					
Тема 1. Загальна характеристика актуальних проблем дизайну та їх зв'язку із етапами процесу проектування, а також відповідними	14	2		2	8

науковими проблемами.					
Тема 2. Предметне середовище як складна система. Проектування як розв'язання оптимізаційної задачі у парадигмі теорії самоорганізації складних систем.	13			5	8
Тема 3. Проблеми, пов'язані із дослідженням цільового споживача: зв'язок із соціальними групами та потребами, визначення функціональності та умов комфорту для різних соціальних і вікових груп, урахування національно-культурних особливостей.	28			12	16
Тема 4. Проблеми, пов'язані із вибором і аналізом аналогів: огляд ресурсів світової дизайнерської спільноти, критерії вибору аналогів, документування характеристик аналогів, оцінювання аналогів, визначення позитивних і негативних якостей, визначення світового рівня і трендів.	28			12	16
Тема 5. Способи і методи вирішення проблем, пов'язаних із вибором і аналізом аналогів.	28			12	16
Разом за змістовим модулем 1	145	2		43	100
Усього за 1 семестр	145	2		43	100

Вид контролю: диференційований залік, курсова

Змістовий модуль 2. «Обґрунтування дизайн-концепції»

Тема 6. Підготовка опорних матеріалів	12			4	8
Тема 7. Визначення нормативної бази і відповідних обмежень.	12			4	8
Тема 8. Проблеми, пов'язані із визначенням сучасних стилів, трендів і моди.	18			6	12
Тема 9. Проблема визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду,	18			6	12

комплекту).					
Тема 10. Обґрунтування дизайн-концепції середовищного об'єкту	22			6	16
Разом за змістовим модулем 2	82			26	56
Змістовий модуль 3. «Особливості дизайну екстер'єрних об'єктів»					
Тема 11. Формування просторового дизайну міського середовища	22	2		6	16
Тема 12. Дизайн фасадів як носіїв визначеної концепції певного середовища	22			6	16
Тема 13. Принципи ландшафтного проектування	20			4	16
Тема 14. Засоби композиції в проектуванні парку. Композиції із дерев та кущів.	21			4	17
Тема 15. Особливості предметного наповнення зовнішнього середовища	22			6	16
Разом за змістовим модулем 3	109	2		26	81
Усього за 2 семестр	191	2		52	137
Вид контролю: диференційований залік					
Змістовий модуль 4. «Особливості дизайну інтер'єрних об'єктів»					
Тема 16. Розгляд основних ознак об'єктів громадського чи приватного призначення при формуванні дизайну інтер'єра	22			6	16
Тема 17. Дослідження основних принципів композиційного формування дизайну інтер'єра	20			6	14
Тема 18. Визначення композиційних засобів при формуванні дизайну інтер'єра	20			6	14
Тема 19. Використання оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі	22			6	16
Разом за змістовим модулем 4	84			24	60
Усього за 3 семестр	84			24	60
Вид контролю: диференційований залік					
Усього годин	420	4		119	297

Загальний обсяг **420 год.**, в тому числі:

Лекції – **4 год.**

Практичні – **119 год.**

Самостійна робота – **297 год.**

Консультації відбуваються після пар за потребою.

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація ¹	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 1. «Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів»		
1.	Загальна характеристика актуальних проблем дизайну та їх зв'язку із етапами процесу проєктування, а також відповідними науковими проблемами. Перелік та характеристика їх зв'язку із етапами процесу проєктування, а також відповідними науковими проблемами. [1-7, 12-14]	2
Змістовий модуль 3. «Особливості дизайну екстер'єрних об'єктів»		
2.	Формування просторового дизайну міського середовища. Визначення об'єктів екстер'єрного дизайну середовища, особливості їх функціональної, планувальної, естетичної... побудови[1-7, 12-14]	2
Усього годин за рік		4

5.3. Теми семінарських занять
(не передбачено навчальним планом).

5.4. Теми практичних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1 семестр		
Змістовий модуль 1 . «Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів»		
1	Загальна характеристика актуальних проблем дизайну та їх зв'язку із етапами процесу проєктування, а також відповідними науковими проблемами. [6-8,14,15, 17,18]	2
2	Предметне середовище як складна система. Проектування як розв'язання оптимізаційної задачі у парадигмі теорії самоорганізації складних систем. [6-8]	5
3	Проблеми, пов'язані із дослідженням цільового споживача: психотипи та їх зв'язок із соціальними групами та потребами, визначення функціональності та умов комфорту для різних психотипів, соціальних і вікових груп, урахування національно-культурних	12

¹ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	особливостей. [6-8]	
4	Проблеми, пов'язані із вибором і аналізом аналогів: огляд ресурсів світової дизайнерської спільноти, критерії вибору аналогів, документування характеристик аналогів, оцінювання аналогів, визначення позитивних і негативних якостей, визначення світового рівня і трендів. [6-8]	12
5	Способи і методи вирішення проблем, пов'язаних із вибором і аналізом аналогів. [6-8]	12
Усього годин за 1 семестр		43
Змістовий модуль 2. «Обґрунтування дизайн-концепції»		
6	Підготовка опорних матеріалів . [6-8]	4
7	Визначення нормативної бази і відповідних обмежень. . [1, 6-8]	4
8	Проблеми, пов'язані із визначенням сучасних стилів, трендів і моди. . [1-6]	6
9	Проблема визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту). [4, 6]	6
10	Обґрунтування дизайн-концепції середовищного об'єкту [4, 6-9]	6
Змістовий модуль 3. «Особливості дизайну екстер'єрних об'єктів»		
11	Формування просторового дизайну міського середовища [6-8]	6
12	Дизайн фасадів як носіїв визначеної концепції певного середовища [6-8]	6
13	Принципи ландшафтного проектування [6,10,16]	4
14	Засоби композиції в проектуванні парку. Композиції із дерев та кущів. [6,1016]	4
15	Особливості предметного наповнення зовнішнього середовища [6-8,11]	6
Усього годин за 2 семестр		52
Змістовий модуль 4. «Особливості дизайну інтер'єрних об'єктів»		
16	Розгляд основних ознак об'єктів громадського чи приватного призначення при формуванні дизайну інтер'єра [6-8,13]	6
17	Дослідження основних принципів композиційного формування дизайну інтер'єра [6-8,20]	6
18	Визначення композиційних засобів при формуванні дизайну інтер'єра [6-8]	6
19	Використання оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі [6-8,12]	6
Усього годин за 2 семестр		24

Усього за рік	119
----------------------	------------

5.5. Самостійна робота.

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин/Д ФН/	Вид контролю
Змістовий модуль 1			
1	Робота з літературою за темою 1. Оформлення титульного аркушу завдання. [6-8,14,15, 17,18]	8	Опитування, дискусія
2	Робота з літературою за темою 2. Виконання завдання. [6-8]	8	Опитування
3	Робота з літературою за темою 3. Виконання завдання. [6-8]	16	Опитування
4	Робота з літературою за темою 4. Виконання завдання. [6-8]	16	Опитування
5	Робота з літературою за темою 5. Виконання завдання. [6-8]	16	Опитування
Змістовий модуль 2			
6	Робота з літературою за темою 6. Виконання завдання. [6-8]	8	
7	Робота з літературою за темою 7. Виконання завдання[1, 6-8]	8	Опитування
8	Робота з літературою за темою 8. Виконання завдання. Розробка клаузур [1-6]	12	Опитування клаузури
9	Робота з літературою за темою 9 Виконання завдання. Розробка клаузур [4, 6]	12	Опитування клаузури
10	Робота з літературою за темою. Виконання завдання. Розробка клаузур [4, 6-9]	16	Опитування клаузури
Змістовий модуль 3			
11	Робота з літературою за темою 11 Виконання завдання. Розробка клаузур[6-8]	16	Опитування клаузури
12	Робота з літературою за темою 12 Виконання завдання. Розробка клаузур[6-8]	16	Опитування клаузури
13	Перегляд літератури та ландшафтних сайтів з ландшафтного дизайн- проектування. Розробка клаузур. [6,10,16]	16	Опитування клаузури

14	Перегляд літератури та ландшафтних сайтів з ландшафтного дизайн- проектування. Розробка клаузур. [6,10,16]	17	Опитування клаузури
15	Робота з літературою за темою 15 Розробка клаузур[6-8,11]	16	Опитування клаузури
Змістовий модуль 4			
16	Робота з літературою за темою. Розробка пошукових ескізів [6-8,13]	16	Опитування клаузури
17	Робота з літературою за темою. Розробка пошукових ескізів [6-8,20]	14	Опитування клаузури
18	Робота з літературою за темою. Розробка пошукових ескізів [6-8]	14	Опитування клаузури
19	Робота з літературою за темою. [6-8,12]	16	Опитування
Усього годин за 1,2, 3 семестри		297	Курсова робота

Курсова робота

КР Теоретично-практична робота у формі реферату (альбому) та презентації

КР з дисципліни виконується з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння всього навчального матеріалу дисципліни в області дизайну середовища. Виконання **КР** є важливим етапом у підготовці до виконання дипломного проекту (роботи) майбутнього фахівця з дизайну середовища.

Конкретна мета **КР** міститься у розробці теоретично-практичної роботи та поглиблення знань студента в обраній спеціальності.

Для успішного виконання **КР** студент повинен **знати** основні принципи організації побудови внутрішнього та зовнішнього середовища, якості та можливості застосування різноманітних матеріалів, методи формування художнього образу простору, роль композиційних засобів, вміти самостійно розробляти дизайн-концепцію об'єкта проектування, знаходити ефективні методи розкриття художнього образу, ефективно використовувати оздоблювальні матеріали та композиційні засоби, проводити дослідження композиційних рішень, самостійно виконати роботу та презентаційну документацію.

Виконання, оформлення та захист **КР** здійснюється студентом в індивідуальному порядку.

Тематика курсової роботи визначається певними завданнями оголошених дизайнерських конкурсів або конкретного замовлення районних чи міських конкурсів, а саме:

- організація внутрішнього середовища чи певного предметного наповнення архітектурно-планувального простору (приклад, приватний інтер'єр за програмою Лондонської дизайнерської школи);
- організація зовнішнього середовища (приклад, дизайн паркового середовища за концепцією Виноградаря)

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання (не передбачено навчальним планом).

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.

Екзамен, залік, аналітичні звіти (реферати, есе), графічні роботи, студентські презентації та виступи на наукових конференціях.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

Лекції, практичні заняття з використанням електронних дидактичних демонстраційних матеріалів (презентації, схеми, відео- й аудіо записи тощо), що призначені для супроводу навчального процесу.

Самостійна робота з використанням можливості мережі інтернет з наданням відповідних посилань на джерело інформації.

Самостійна підготовка з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

1 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання за темою лекції або практичного завдання	15 x 2 бали = 30 балів	
Перевірка клаузур	40	
Захист клаузур	30	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ² (до 10 балів)	
Всього	100	

6 2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання за темою лекції або практичного завдання	20 x 2 бали = 40 балів	
Перевірка ескізів	30	
Захист індивідуальних ескізів	30	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах,	бонусні бали (до 10 балів)	

² Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100.

конференціях, олімпіадах тощо		
Всього		100
Всього		100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою.

Під час контролю враховуючи наступні види робіт:

Особиста робота студента над проектом, відвідування лекційних занять та інформативність самостійно написаного проекту за модулем.

Робота в проектній групі, здатність абстрагуватись для виконання рольової функції під час виконання групових занять написання стартапу.

Оцінка по шкалі 12 компетенцій, набутих студентом під час виконання 7 тематичних напрямів навчального процесу (див. вищевикладене на початку Програми).

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Поточні клазури і їх захист.

Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок.

Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Поточні клазури і їх захист.

28-30 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

25-27 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

22-24 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

18-21 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<18 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Презентація творчих робіт

37-40 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

34-36 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

30-33 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

24-30 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<24 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти.

1 семестр: диференційований залік

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість
-------------------------------	-----------------	-----------------	-----------------------

			балів
Змістовий модуль 1. Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань</i>	36
Змістовий модуль 2. Обґрунтування дизайн-концепції	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань, захист клаузур</i>	64
РАЗОМ:			100

2 семестр: диференційований залік

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 3. Особливості дизайну екстер'єрних об'єктів	2 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань</i>	53
Змістовий модуль 4. Особливості дизайну інтер'єрних об'єктів	2 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань, захист клаузур</i>	47
РАЗОМ:			100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням

			дисципліни
--	--	--	------------

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій, для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми. Студенти виконують графічні зображення за допомогою комп'ютерного обладнання, а також можуть не використовувати його для виконання пошукових ескізів.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.
2. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика/ Ю. Г. Легенький ; Київський держ. ун-т технологій та дизайну. Київ: КДУТД, 2000. 272 с.
3. Линовецька А.О. Стилi та напрямки в дизайні меблiв та інтер'єрiв: навч. посiб. для вивч. курсу з дисциплiни «Дизайн меблiв» для студентiв III-IV курсiв в галузi знань 0202 «Мистецтво» за напрямком пiдгот. 6.020205 – «Образотворче мистецтво» / А. О. Линовичка; Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. Черкаси: Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2013. 107 с.
4. Малік Т.В. Дизайн середовища: витоки, типологія, основи теорії: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Т. В. Малік ; Київ. держ. ін-т декор.-приклад. мистец. та дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ: Павленко, 2012. 112 с.
5. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів освіти / Т. В. Малік; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2003. 192 с.
6. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О.. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. - Київ: Наукова думка, 2021. – 628 с.
7. Основи дизайну архітектурного середовищ: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М, Малік Т.В. та ін. - К.:КНУБА, 2010. – 400с.
8. Сьомкін В. В. Дизайн, тенденції та напрямки розвитку: монографія. К., 2009. - 525 с.
9. Удріс І., Школяр А. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / І. Удріс, А. Школяр ; Криворізький держ. педагогічний ун-т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. 251 с.
10. Шпагін В.М. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навч. посіб. / В. Ф. Шпагін; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Навч.-наук. центр «Ін-т біології». К.: Логос, 2012. 120 с.

11. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник / С.С. Шумега. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
12. Altshuller G. (2005). 40 Principles: TRIZ Keys to Innovation. Technical Innovation Center, Inc.
13. Phaidon Phaidon Editors (2022). 1000 Design Classics. Phaidon Press

10.2. Допоміжна література

14. Барна Н.В. Дизайн у контексті художньої культури XX - XXI століть: монографія / Наталія Барна ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна». Київ: Університет «Україна», 2015. 352 с.
15. Дизайн: словник-довідник / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
16. Екологічний дизайн: навч. посіб. / О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий; Житомир. нац. агроєкол. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
17. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах/ Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.
18. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
19. Северин В.Д. Становлення виставкового дизайну як феномена культури [Електронний ресурс]. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура*. 2012. № 1. С. 113-118. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_1_29
20. Ireland J. History of Interior Design. Fairchild Books, 2018. 624 p.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. Design issues. University of Illinois at Chicago. School of Art and Design.; Carnegie Mellon University. Department of Design.; Carnegie Mellon University. School of Design. https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916790920001341https://browzine.com/libraries/1057/journals/32147/issues/current
4. Design studies (Online). Design Research Society. https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341
5. The journal of modern craft. https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341

[ocid=alma9916932740001341](#)

6. Newdesign.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma999540040001341](#)

7. International Journal of Design.

[http://www.ijdesign.org/index.php/IJDesign](#)

8. Design news.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&tab=jsearch_slot&docid=alma9910662770001341](#)