

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 12.03. Жіноче та феміністичне мистецтво
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітня програма	ОП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	За вибором здобувача
Курс / семестр	4-й рік навчання / 8-й семестр
Кількість кредитів ЄКТС	5 (150 годин)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 40 год.
	Практичні – 30 год.
	Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач (-і)	Леонтьєва Олена Валеріївна, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, доктор філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Контактна інформація викладача (-ів)	leontieva_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom, Moodle
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Дистанційні за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна присвячена історії становлення, розвитку та сучасним формам жіночого та феміністичного мистецтва. У межах курсу розглядаються історичні передумови появи феміністичних мистецьких практик, основні ідеї та концепції фемінізму, проблеми гендерної репрезентації, жіночого погляду, тілесності, ідентичності та соціальних ролей. Значна увага приділяється художнім стратегіям і практикам феміністичного мистецтва, кураторським проєктам, українському контексту, переосмисленню традиційного художнього канону та проблемам видимості й визнання жіночої творчості у сучасному культурному просторі. Розглядається також внесок жінок у становлення та розвиток графічного дизайну. Вивчення дисципліни сприяє формуванню критичного мислення, навичок аналізу та інтерпретації візуальних образів, розумінню механізмів формування гендерних стереотипів і моделей репрезентації, а також застосуванню набутих знань у професійній діяльності.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти системного, науково обґрунтованого та вільного від стереотипів уявлення про жіноче та феміністичне мистецтво, його історичний розвиток, основні ідеї, художні стратегії та місце в сучасній візуальній культурі; сприяння розумінню проблем репрезентації гендеру, ідентичності та соціальних ролей у мистецтві й дизайні, розвитку критичного мислення та здатності аналізувати й інтерпретувати візуальні образи та використовувати набуті знання у професійній діяльності. Основні завдання навчальної дисципліни: • ознайомити студентів з історією становлення та розвитку жіночого та феміністичного мистецтва, його основними ідеями, концепціями, темами, художніми стратегіями та практиками; • сформувати навички критичного аналізу творів мистецтва й візуальної культури з урахуванням проблем гендерної репрезентації, тілесності, ідентичності, соціальних ролей і стереотипів; • розвинути здатність застосовувати набуті знання для осмислення сучасних мистецьких і

	дизайнерських практик, аналізу візуальних образів та формування усвідомленого підходу до професійної діяльності. Внаслідок вивчення дисципліни студент повинен продемонструвати такі результати навчання: <i>знати:</i> - основні етапи становлення і розвитку жіночого та феміністичного мистецтва, його провідні напрями, концепції та художні стратегії; - творчість ключових представниць жіночого та феміністичного мистецтва, характерні особливості їхніх художніх практик; - основні підходи до осмислення проблем гендеру, ідентичності, тілесності, соціальних ролей і репрезентації у мистецтві та візуальній культурі; - особливості використання візуального образу, символу, тексту, фотографії, плаката, медіа та інших засобів художньої комунікації у феміністичних практиках; - значення жіночого та феміністичного мистецтва для розвитку сучасного мистецтва, дизайну та візуальної культури; <i>вміти:</i> - аналізувати твори жіночого та феміністичного мистецтва з урахуванням їхнього історичного, соціального та культурного контексту; - виявляти та інтерпретувати візуальні стратегії репрезентації гендеру, ідентичності, тіла та соціальних ролей у мистецтві й дизайні; - критично оцінювати стереотипні та дискримінаційні моделі репрезентації у візуальній культурі; - порівнювати різні художні та дизайнерські підходи до висвітлення гендерної проблематики та аргументовано формулювати власну позицію; - застосовувати набуті знання та аналітичні навички у дизайнерській практиці, створюючи візуальні рішення з усвідомленим ставленням до питань репрезентації, контексту та аудиторії.
Передумови вивчення дисципліни	Філософія, Історія зарубіжного та українського мистецтва, Історія дизайну
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі

	навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	у тому числі				
	Усього	лекції	практичні	семінарські	сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовний модуль 1.					
ВСТУП ДО ФЕМІНІСТИЧНОГО МИСТЕЦТВА					
Тема 1. Предмет, завдання та періодизація дисципліни. Коротка історія західного фемінізму	6	2			4
Тема 2. Жіночі мистецькі практики та історичні передумови появи феміністичного мистецтва	8	2	2		4
Тема 3. Основні етапи розвитку феміністичного мистецтва	8	2	2		4
Тема 4. Співвідношення жіночого та феміністичного мистецтва. Основні ідеї та концепції	12	4	2		6

Тема 5. Аналіз гендерних стереотипів у мистецтві та візуальній культурі	10	2	2		6
Разом за змістовим модулем 1	44	12	8		24
Змістовий модуль 2. ТЕМИ ТА ОБРАЗИ У ФЕМІНІСТИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ					
Тема 6. Мистецтво через призму жіночого погляду	8	2	2		4
Тема 7. Сексуальність та жіноче тіло у мистецтві	8	2	2		4
Тема 8. Приватне як політичне: родина, материнство, домашній простір у мистецтві	6	2			4
Тема 9. Мистецтво як засіб боротьби за права жінок	8	2	2		4
Тема 10. Інтерсекційність – перетин різних форм дискримінації	8	2	2		4
Разом за змістовим модулем 2	38	10	8		20
Змістовий модуль 3. ФЕМІНІСТИЧНІ МИСТЕЦЬКІ СТРАТЕГІЇ ТА ПРАКТИКИ					
Тема 11. Феміністичні стратегії в сучасному мистецтві	8	2	2		4
Тема 12. Традиційні та сучасні феміністичні мистецькі практики	8	2	2		4
Тема 13. Кураторські практики: жіночі виставки та простори	8	2	2		4
Тема 14. Феміністичне мистецтво в Україні	12	4	2		6
Разом за змістовим модулем 3	36	10	8		18
Змістовий модуль 4. ЖІНОЧЕ ТА ФЕМІНІСТИЧНЕ МИСТЕЦТВО У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ					
Тема 15. Феміністичний погляд на історію мистецтва: переосмислення художнього канону	8	2	2		4
Тема 16. Феміністична критика образів і репрезентацій у мистецтві та візуальній культурі	8	2	2		4
Тема 17. Жіноче мистецтво у сучасному культурному просторі: видимість, визнання, репрезентація	8	2	2		4
Тема 18. Жінки в історії графічного дизайну	8	2			6
Разом за змістовим модулем 4	32	8	6		18
Усього годин	150	40	30		80
Вид контролю: диференційований залік					

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Закон України Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків. *Відомості Верховної Ради України*, 2005, № 52, ст. 561. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2866-15#Text>.

2. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство: хрестоматія. Ред. Л. Гентош, О. Кісь. Львів : Класика, 2003. 252 с. URL: <https://uamoderna.com/images/biblioteka/gender-approach-anthology.pdf>.
3. Криза Д. Велика важлива книжка про мистецтво (тепер і про жінок!). Київ : Видавництво «ArtHuss», 2023. 308 с.
4. Леонтьєва О. В. Вихідці з етнічних українських земель на Венеційській бієнале: Луїза Невельсон. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 69-74. DOI 10.32461/2226-2180.44.2023.293918.
5. Леонтьєва О. В. Квір-мистецтво у фокусі 60-ї Венеційської бієнале: переосмислення ідентичностей. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2024. Вип. 81, том 2. С. 49-54. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-2-6>.
6. Леонтьєва О. В. Роль жінок-художниць у презентації сучасного українського мистецтва на Венеційській бієнале: гендерний аналіз. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 2. С. 152–158. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308379.
7. Леонтьєва О. В. Феміністичне мистецтво на Венеційській бієнале-2024: у пошуках гендерного балансу. *У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур* : матеріали Міжнародної наук. конф., 16-17 травня 2024 р. Київ : НАКККиМ, 2024. С. 534-537.
8. Леонтьєва О., Бистра М. Репрезентація жіночого досвіду в сучасній музейній практиці: виставка «Бути жінкою в античних Помпеях». *Proceedings of the XXII International Scientific and Practical Conference*. Kraków, Poland. 02-05 June 2026. Pp. 30-33.
9. Образ, тіло, порядок. Гендерні дослідження в міждисциплінарному спектрі. Антологія за ред. К. Міщенко, С. Штретлінг. Київ : Медуза, 2014. 232 с. URL: <https://genderindetail.org.ua/library/suspilstvo/antologiya-obraz-tilo-poryadok-134837.html>.
10. Право на істину. Розмови про мистецтво і фемінізм. Збірка інтерв'ю. За ред. О. Брюховецької і Л. Кульчинської. Київ : Видавничий будинок «АВАНТПОСТ-ПРИМ», 2019. 283 с. URL: https://www.roomtobloom.eu/wp-content/uploads/2021/10/The-Right-to-Truth_WEB-1.pdf
11. Чому в українському мистецтві є великі художниці. Київ: Publish Pro, 2019. 224 с. URL: https://pinchukartcentre.org/wp-content/uploads/2026/04/womanartist_ua.pdf.
12. Шевченко З. В. Словник гендерних термінів. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю., 2016. URL: <https://a-z-gender.net/ua/intersekcijnij-feminizm.html>.
13. Brown S. Feminist Curating: What it means and why it matters. Faculty & Staff Scholarship. 2020. 2947. URL: https://researchrepository.wvu.edu/faculty_publications/2947.
14. The Art of Feminism: Images That Shaped the Fight for Equality. Ed. H. Reckitt. London : Tate Publishing, 2022. 320 p.

Додаткові:

- 15.Боряк О., Маєрчик М. Тіло в контексті культурно-антропологічних студій: ретроспекція та сучасні підходи. *Тіло в текстах культур* : зб. матеріалів наук. конф. НАН України. Київ, 2003. С. 7-18. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/15654>
- 16.Гендерні перетворення в Україні. Київ: АДЕФ-Україна, 2007. 165 с. URL: https://gender.org.ua/images/lib/genderni_peretvorennnya.pdf
- 17.де Бовуар С. Друга стаття. Перекл. з французької Н. Воробйової, П. Воробйова, Я. Собко: В 2 т. Том 1. К.: Основи, 1994. 390 с. Том 2. К.: Основи, 1995. 392 с.
- 18.Дяченко А. В. Гендерні особливості художніх практик України і Сходу в сучасному контексті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2023. № 3. С. 117–123.
- 19.Жіночі студії в Україні: Жінка в історії та сьогодні: Монографія / За заг. ред. Л. О. Смоляр. – Одеса: Астропринт, 1999. 440 с.
- 20.Кімел М.С. Гендероване суспільство. Київ: Сфера, 2003. 490 с. Бібліотека НАКККіМ.
- 21.Кісь О. Бунтівна наука: феміністська парадигма в культурній та соціальній антропології (західний досвід). *Сучасність*. 2008. № 10. С. 43-51.
- 22.Кісь О. Жіноча історія як напрямок історичних досліджень: становлення феміністської методології. *Український історичний журнал*. 2012. № 2. С. 159-172.
- 23.Кісь О. Фемінізм в Україні: кроки назустріч собі. Ч. 3. Жіночий активізм. URL: <https://genderindetail.org.ua/season-topic/gender-after-euromaidan/feminizm-v-ukraini-kroki-nazustrich-sobi-ch-3-zhinochiy-aktivizm-1341057.html>.
- 24.Колієва І. Жіноча суб'єктивність у постмодерному світі «нового фемінізму». *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія «Гендерні дослідження». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. Вип. 2. С. 73-80.
- 25.Копилова Н. Гендерні варіації фемінності у сучасних українських художніх практиках. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Випуск 43/2022. С. 62-68. DOI:10.35619/ucpmk.vi43.581.
- 26.Луцишина Д. В. Жіночі арт-практики у контексті світової культури ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2020. № 4. С. 70-74.
- 27.Маланчук-Рибак О. 3. Жіночий рух як ідеологія і практика суспільних змін. Основи теорії гендеру. Навчальний посібник. Київ : К.І.С., 2004. С. 182-218. Бібліотека НАКККіМ.
- 28.Мартиненко Н. Як вишити фемінізм: схеми і техніки (виставка «TEXTUS. Вишивка, текстиль, фемінізм»). *Критика феміністична*. 2018. № 1. С. 111-116.
- 29.Марценюк Т. Гендер для всіх. Виклик стереотипам. Київ: Основи, 2018. 256 с.

30. Марценюк Т. Чому не варто боятися фемінізму. Київ : КОМОРА, 2018. 328 с.
31. Малві Л. Візуальна насолода і наративний фільм. *І. Незалежний культурологічний часопис*. 2000. № 17. С. 130-140. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n17texts/17-zmist.htm>. Бібліотека НАКККиМ.
32. Мат'є Н. К. Він – культура, вона – натура? *І. Незалежний культурологічний часопис*. 2000. № 17. С. 4-20. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n17texts/17-zmist.htm>. Бібліотека НАКККиМ.
33. Оксамитна С. М. Гендерні ролі та стереотипи. Основи теорії гендеру. Навчальний посібник. Київ : К.І.С., 2004. С. 157-181. Бібліотека НАКККиМ.
34. Павличко С. Фемінізм. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. 322 с.
35. Репрезентація фемінізму. Кураторський посібник за ред. О. Погребняк, Д. Чепурного, К. Яковленко. Київ: ІЗОЛЯЦІЯ, 2020. С. 105-116. https://www.academia.edu/48902921/Curatorial_Handbook
36. Хома Т. Чи був фемінізм в Україні? *І. Незалежний культурологічний часопис*. 2000. № 17. С. 21-27. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n17texts/homa.htm>. Бібліотека НАКККиМ.
37. Чепелик О. Арт + фемінізм 2020: український і світовий контексти. *Мистецтвознавство України*. 2021, (20), С. 96–113. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.20.2020.220928>.
38. Шелковіна А. Гендерний суб'єкт в арт-практиках радянського та пострадянського простору. *Гендерна проблематика та антропологічні горизонти*. Матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2013. С. 222-229.
39. Broude N., Garrard M. D. Feminist Art History and the Academy: Where Are We Now? *Women's Studies Quarterly*, Vol. 25, No. 1/2, Spring - Summer 1997. P. 212-222. URL: <https://www.jstor.org/stable/40005432>.
40. Friedan B. *The Feminine Mystique*. London : Penguin, 2010. 368 p.
41. Frigeri F. *Le donne dell'arte*. Milano: 24 Ore Cultura, 2020. 176 p.
42. Kris E., Kurz O. *Legend, Myth, and Magic in the Image of the Artist. A Historical Experiment*. New Haven and London : Yale University Press, 1979. 160 p. URL: <https://dokumen.pub/legend-myth-and-magic-in-the-image-of-the-artist-9780300161793.html>
43. Nochlin L. Why Have There Been No Great Women Artists? *ARTnews*. 69 № 9, 1971. P. 22-39, 67-71. URL: https://www.writing.upenn.edu/library/Nochlin-Linda_Why-Have-There-Been-No-Great-Women-Artists.pdf.
44. Parker R., Pollock G. *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*. London : Bloomsbury Academic, 2020. 256 p. URL: https://books.google.com.ua/books/about/Old_Mistresses.html?id=Sm3-DwAAQBAJ&redir_esc=y.
45. White-Hartman M. A Feminist Inheritance? Questions of Subjectivity and Ambivalence in Palence in Paul McCar aul McCarthy, Mike Kelley and Robert

Gober. A dissertation submitted of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, The City University of New York, 2014. 309 p. URL: https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1333&context=gc_etds.

Методи контролю та розподіл балів

назви змістових модулів	дата проведення контролю	Форма контролю	Максимальна кількість балів
Змістовний модуль 1. ВСТУП ДО ФЕМІНІСТИЧНОГО МИСТЕЦТВА	лютий	поточний	20
Змістовий модуль 2. ТЕМИ ТА ОБРАЗИ У ФЕМІНІСТИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ	березень	поточний	20
Змістовий модуль 3. ФЕМІНІСТИЧНІ МИСТЕЦЬКІ СТРАТЕГІЇ ТА ПРАКТИКИ	квітень	поточний	30
Змістовий модуль 4. ЖІНОЧЕ ТА ФЕМІНІСТИЧНЕ МИСТЕЦТВО У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ	травень	диф. залік	30
Разом:			100

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	20	20
2	Відвідування практичних занять	1	15	15
3	Робота на практичних заняттях	10	15	150
4	Самостійна робота	5	3	15
Максимальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 100 балів				200
Мінімальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 60 балів				100
Коефіцієнт визначення успішності ($100/200 = 0,50$)				0,50
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів за видами робіт)				
Підсумковий рейтинговий бал				100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Робоча програма навчальної дисципліни «Жіноче та феміністичне мистецтво» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн», ОПП «Графічний дизайн». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2026. 25 с. Слайди, презентації. Демонстраційний дидактичний матеріал.
Необхідні засоби	Ноутбук, планшет
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Онлайн-ресурс Google Workspace for Education, Telegram, Moodle тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час виконання навчальних завдань здобувачі зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Використання матеріалів з інтернет-ресурсів та інших інформаційних джерел допускається виключно за умови обов'язкового коректного посилання на джерело. Письмові роботи підлягають перевірці на наявність плагіату та
---	---

	допускаються до оцінювання за умови, що обсяг коректних текстових запозичень не перевищує 30%. У разі виявлення плагіату або інших форм порушення академічної доброчесності робота не зараховується, а здобувач отримує 0 балів із обов'язковим повторним виконанням завдання. Списування під час контрольних заходів і підсумкового оцінювання забороняється, зокрема із використанням мобільних пристроїв. Застосування мобільних пристроїв дозволяється лише у випадках, передбачених форматом он-лайн тестування. Під час усіх форм поточного та рубіжного контролю порушення академічної доброчесності не допускаються. У разі відсутності здобувача під час контрольного заходу без поважної причини він втрачає право на отримання відповідних балів; можливість повторного складання визначається викладачем із встановленням додаткового терміну виконання завдань.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування навчальних занять є обов'язковою складовою системи оцінювання та враховується під час нарахування балів. За наявності поважних причин (зокрема стану здоров'я або участі в міжнародних освітніх програмах) здобувач може навчатися в дистанційному (онлайн) форматі за попереднім погодженням із викладачем із подальшим представленням результатів виконаних завдань під час консультації. Пропуски занять без поважних причин не допускаються. Поважність причин має бути підтверджена відповідними документами або завчасним повідомленням викладача. Запізнення на заняття без обґрунтованих підстав також вважаються порушенням навчальної дисципліни.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі навчальні завдання, визначені програмою дисципліни, підлягають обов'язковому виконанню у встановлені строки. У разі виникнення заборгованості її усунення здійснюється протягом одного тижня після завершення визначеного терміну. Завдання, подані з порушенням строків виконання без поважних причин, оцінюються зі зменшенням балів і можуть бути зараховані в межах 50% від максимально можливої оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі та взаємодію учасників освітнього процесу. Навчальне середовище в аудиторії ґрунтується на принципах доброзичливості, творчої співпраці та відкритості до конструктивної критики.

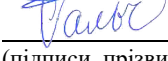
	Під час занять здобувачі зобов'язані перевести мобільні пристрої у беззвучний режим. За необхідності допускається тимчасовий вихід з аудиторії за погодженням із викладачем, за винятком залікових і екзаменаційних форм контролю. Заохочується висловлення власної позиції щодо теми заняття за умови її аргументованості та опори на аналітичні висновки, сформовані під час практичної та самостійної роботи.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза межами аудиторних занять офіційним каналом комунікації з викладачем є електронна пошта. Листування здійснюється у робочі дні до 18:00 з дотриманням встановлених правил: у темі листа обов'язково зазначається назва навчальної дисципліни; у тексті повідомлення необхідно вказати прізвище, ім'я та по батькові здобувача вищої освіти (анонімні звернення не розглядаються); файли мають бути підписані за схемою «прізвище_назва завдання». Допустимі формати файлів: текстові матеріали — doc, docx; ілюстративні матеріали — jpeg, pdf. Консультації викладача в приміщенні закладу вищої освіти проводяться у визначені дні та години. У разі службового відрадження, тимчасової непрацездатності або інших об'єктивних обставин викладач залишає за собою право перенести заняття на інший день за попереднім погодженням з адміністрацією та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у [Робочій програмі навчальної дисципліни](#).

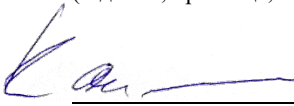
Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни


(підписи, прізвища, ініціали) Леонтєва О. В.

Гарант освітньої програми


(підписи, прізвища, ініціали) Гальчинська О.С.

Завідувач кафедри


(підписи, прізвища, ініціали) Кашшай О. С.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

від 27.08.2026, протокол № 1