

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.09.03. Основи аукціонної діяльності

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	4 курс, 7 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредитів / 120 годин
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції –
	Семінарські –
	Практичні – 60 годин
	Самостійна робота – 60 годин
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач	Кулівник М. О., старший викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
Контактна інформація викладача	E-mail: kulivnyk_m@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne- navchannya Moodle
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіка консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. перелік тем
	Тема 1. Аналіз структури та принципів роботи аукціону Тема 2. Історія розвитку світового аукціонного ринку Тема 3. Провідні світові аукціонні дома Sotheby's та Christie's Тема 4. Аналіз європейських аукціонних домів та їх спеціалізації Тема 5. Арт-банкінг та інвестицій у мистецтво Тема 6. Український аукціонний ринок і сучасні тенденції його розвитку Тема 7. Техніко-технологічний аналіз твору мистецтва діяльності. Тема 8. Аналіз авторської манери в аукціонній діяльності. Тема 9. Стилiстична експертиза в галерейній та аукціонній діяльності Тема 10. Формування ринкової вартості твору мистецтва Тема 11. Визначення атрибутивних ознак творів мистецтва. Прогнозування вартості предмету. Тема 12. Ризики аукціонної діяльності та гарантії автентичності творів мистецтва
Мета й завдання навчальної дисципліни	Мета вивчення навчальної дисципліни – є формування у здобувачів наукового підходу до аналізу та оцінки творів мистецтва, опанування теоретичних і практичних засад експертизи творів мистецтва, а також набуття знань про розвиток аукціонної діяльності від найдавніших часів до ХХ століття. Основні завдання навчальної дисципліни: – ознайомлення здобувачів вищої освіти з історією становлення та розвитку світового й українського аукціонного ринку; – формування знань про структуру та принципи функціонування аукціонів, діяльність провідних аукціонних домів і механізми роботи арт-ринку; – набуття знань щодо особливостей інвестування у твори мистецтва, арт-банкінгу та сучасних тенденцій розвитку ринку мистецтва; – формування навичок проведення техніко-технологічного, стилістичного та мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва;

- опанування методів атрибуції мистецьких об'єктів, визначення їх авторства, часу створення та стану збереження;
- формування вмінь аналізувати індивідуальну художню манеру митця та використовувати результати аналізу в експертній діяльності;
- ознайомлення з принципами оцінювання художньої, культурної та ринкової вартості творів мистецтва;
- розвиток навичок підготовки експертного висновку та прогнозування аукціонної вартості мистецьких об'єктів;
- формування здатності виявляти ризики фальсифікації творів мистецтва та застосовувати методи перевірки їх автентичності у професійній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- історію розвитку галерейної та аукціонної діяльності;
- принципи функціонування арт-ринку та аукціонних механізмів;
- основи мистецтвознавчої експертизи та атрибуції творів мистецтва;
- методи техніко-технологічного і стилістичного аналізу творів мистецтва;
- критерії оцінювання художньої та ринкової вартості мистецьких об'єктів;
- основні ризики фальсифікації та способи перевірки автентичності творів мистецтва.

Вміти:

- застосовувати набуті знання у галерейній та аукціонній діяльності;
- визначати атрибутивні ознаки, авторство та стан збереження твору;
- аналізувати індивідуальну художню манеру автора;
- формувати експертний висновок;
- прогнозувати ринкову та аукціонну вартість мистецьких об'єктів;

	– аналізувати ризики фальсифікації та перевіряти автентичність творів мистецтва.
Передумови вивчення дисципліни	Навчальні дисципліни, вивчені раніше: • Історія зарубіжного мистецтва • Живопис • Рисунок • Кольорознавство
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 5. Здатність працювати в команді. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Структура навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	години		
	усього	практ	срс
Змістовий модуль 1. Формування аукціонної діяльності та функціонування арттринку			

Тема 1. Аналіз структури та принципів роботи аукціону	7	2	5
Тема 2. Історія розвитку світового аукціонного ринку	7	2	5
Тема 3. Провідні світові аукціонні дома Sotheby's та Christie's	9	4	5
Тема 4. Аналіз європейських аукціонних домів та їх спеціалізації	9	4	5
Тема 5. Арт-банкінг та інвестицій у мистецтво	9	4	5
Тема 6. Український аукціонний ринок і сучасні тенденції його розвитку	9	4	5
Змістовий модуль 2. Експертиза, атрибуція та оцінювання творів мистецтва			
Тема 7. Техніко-технологічний аналіз твору мистецтва	11	6	5
Тема 8. Аналіз авторської манери в аукціонній діяльності.	11	6	5
Тема 9. Стилiстична експертиза в галерейній та аукціонній діяльності	12	7	5
Тема 10. Формування ринкової вартості твору мистецтва	12	7	5
Тема 11. Визначення атрибутивних ознак творів мистецтва. Прогнозування вартості предмету.	12	7	5
Тема 12. Ризики аукціонної діяльності та гарантії автентичності творів мистецтва	12	7	5
Усього годин	120	60	60

Рекомендовані джерела інформації

1. Белікова Г. В. Основи мистецтвознавчої експертизи : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2020. 256 с.
2. Томпсон Д. Помаранчева акула за 12 мільйонів доларів. Економіка сучасного мистецтва / пер. з англ. Київ : ArtHuss, 2019. 384 с.
3. Титаренко О. Наш музей сучасного мистецтва та українське мистецтво другої половини XX століття // Пластичне мистецтво, 2002. № 1. С. 19–23.
4. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX – початку XXI століття. Київ : ArtHuss, 2019. 544 с.
5. Федорук О. Перетин знаку. Вибрані мистецтвознавчі статті : у 3 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006.

6. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. Термінологія сучасного мистецтва : означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж – Київ : Terra Incognita, 2010. 416 с.
7. Протас М. Українська скульптура XX століття. Київ : Інтертехнологія, 2006. 278 с.
8. Blum M. Auction mechanisms and the formation of prices in the art market : dissertation. Paris, 2021. 398 p. URL: HAL Open Science. https://theses.hal.science/tel-03648839/document?utm_source=chatgpt.com
9. Li Y. On Returns and Risk in Art Auction Markets. Tilburg : Tilburg University, 2021. 215 p. URL: <https://repository.tilburguniversity.edu/server/api/core/bitstreams/ba39d6fe-f715-44ef-87dd-dceb9dac8b67/content>
10. Brown K. Art Auctions. London : Lund Humphries, 2024. 240 p. URL: https://sothebysinstitute.com/articles/art-auctions-by-kathryn-brown/?utm_source=chatgpt.com
11. Sarah Thornton's. Seven Days In The Art World. London: Granta Books. 2009. 286 p.

Інтернет-ресурси

1. Sotheby's. URL: [Sotheby's Official Website](#)
2. Christie's. URL: [Christie's Official Website](#)
3. Dorotheum. URL: [Dorotheum Official Website](#)
4. Stockholms Auktionsverk. URL: [Stockholms Auktionsverk Official Website](#)
5. Art Ukraine. URL: https://artukraine.com.ua/?utm_source=chatgpt.com
6. Аукціонний дім «Дукат»
7. Колекційне українське мистецтво — Аукціонний Дім Goldens
8. Аукціон українського мистецтва – Аукціонний дім "Меркурій"

Методи контролю та розподіл балів

назви змістових модулів	дата проведення контролю	Форма контролю	Максимальна кількість балів
Формування аукціонної діяльності та функціонування	Вересень-жовтень	поточний	50

артринку			
Експертиза, атрибуція та оцінювання творів мистецтва	Листопад-грудень	диф. залік	50
Разом:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Проектор
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	Microsoft Office
Матеріали, інструменти	Демонстраційний дидактичний матеріал. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, слайди, презентації.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо	Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час
----------------------	--

академічної доброчесності	поточного контролю виявиться використання чужих ідей здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені).
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто вертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у [Робочій програмі навчальної дисципліни](#).

Розробник силабусу
навчальної дисципліни

Михайло КУЛІВНИК

Гарант освітньої програми

Ольга ГАЛЬЧИНСЬКА

завідувача кафедри
мистецтвознавства
і мистецької освіти

Олена КАШШАЙ

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти від 27.08.2026
протокол № 1