

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

2025

року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 12. МЕТОДОЛОГІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

рівень вищої освіти «Бакалавр» (освітній рівень перший)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

освітня програма Мистецтвознавство

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми
(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О. Д. Сосік

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

«4» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри

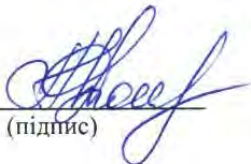
(підпис, ініціали, прізвище)

2025–2026 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Методологія мистецтвознавства» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 24 с.

Розробник: Леонтєва Олена Валеріївна, доктор філософії, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, e-mail: leontieva_o@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету 
(підпис)

А. В. Дяченко
(ініціали, прізвище)

26. серпня 2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні Науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва.

Протокол засідання НМР факультету 08.09 2025 № 1

Голова НМР факультету  Костінова В.М.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова
Електронна адреса – https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznnavstva-i-mysteczkoyi-osvity/	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Мистецтвознавство»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 3		1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр
Загальна кількість годин – 150		II
Тижневих годин для денної форми навчання: - аудиторних – 4; - самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Аудиторних: 76 год.
		Лекції
		38 год.
		Практичні
		8 год.
		Семінари
		30 год.
		Самостійна робота
		74 год.
		Індивідуальні завдання:
		—
		Вид контролю:
		Поточний, підсумковий
		Форма контролю
		Диференційований залік

1. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета дисципліни – сформуванати у здобувачів вищої освіти системне уявлення про методологію мистецтвознавства як сукупність наукових принципів, підходів і методів дослідження мистецтва, розвинути навички аналізу, інтерпретації та критичної оцінки мистецьких явищ, а також здатності застосовувати методологічний інструментарій у навчальній і дослідницькій діяльності.

Дисципліна знайомить із сучасним станом мистецтвознавчої методології, основними напрямками її розвитку, колом дослідницьких завдань та системою методів аналізу творів мистецтва і художніх явищ. Особлива увага приділяється можливостям окремих методів, принципам їхнього застосування та поєднання.

Важливою складовою є формування практичних навичок аналізу мистецьких творів і явищ з використанням різних методологічних підходів. Опанування дисципліни дозволяє студентам зрозуміти принципи проведення мистецтвознавчого дослідження, визначати його методологічну основу, оцінювати наукові тексти та усвідомлено використовувати професійний інструментарій у навчальній і дослідницькій діяльності.

Особливістю дисципліни є її практична спрямованість: студенти навчаються свідомо обирати, поєднувати та критично застосовувати методи залежно від дослідницького завдання, формуючи таким чином професійне мистецтвознавче мислення.

2.2. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Методологія мистецтвознавства» відповідно до освітньо-професійних програм передбачено формування таких компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 10. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності

створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати об'єкти культурно-мистецької спадщини.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Вступ до мистецтвознавства
2.	Термінологія мистецтвознавства

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- предмет, завдання та методологічні засади мистецтвознавства;
- основні мистецтвознавчі методи дослідження (історичний, формально-стилістичний, іконографічний, іконологічний та ін.), їхні можливості, обмеження та сфери застосування;
- принципи наукового аналізу, інтерпретації та аргументації в мистецтвознавчих дослідженнях;
- основні форми мистецтвознавчої наукової діяльності та професійну термінологію.

Вміти:

- розрізняти основні мистецтвознавчі методи;
- визначати методологію конкретного дослідження;
- обґрунтовувати вибір методів та застосовувати їх;
- критично оцінювати мистецтвознавчі тексти;
- поєднувати різні методи під час аналізу творів мистецтва.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лекц.	практ.	сем.	СР
1	2	3	4	5	6
Семестр 2					
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ВСТУП ДО МЕТОДОЛОГІЇ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА					
Тема 1. Предмет і завдання методології мистецтвознавства	8	2		2	4
Тема 2. Специфіка наукового пізнання та поняття наукового методу	8	2		2	4
Тема 3. Мистецтвознавство в системі гуманітарних наук, історія	8	2		2	4

мистецтвознавства як окремої наукової дисципліни					
Тема 4. Мистецтвознавство та його методи у контексті розвитку наукового знання, специфіка мистецтвознавчого дослідження	8	2		2	4
Тема 5. Структура мистецтвознавства: теорія мистецтва, історія мистецтва, художня критика та музейна справа	8	2		2	4
Тема 6. Регіональні особливості розвитку мистецтвознавства	8	2		2	4
Разом за змістовим модулем 1	48	12		12	24
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. СИСТЕМА МЕТОДІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА					
Тема 7. Історичний метод	8	2	2		4
Тема 8. Формально-стилістичний аналіз	8	2	2		4
Тема 9. Іконографічний метод	8	2	2		4
Тема 10. Іконологічний підхід	8	2		2	4
Тема 11. Соціологічний метод	8	2		2	4
Тема 12. Психологічний підхід	8	2		2	4
Тема 13. Семіотичний метод	8	2		2	4
Тема 14. Структуралізм і постструктуралізм	8	2		2	4
Тема 15. Гендерні та постколоніальні підходи	8	2		2	4
Разом за змістовим модулем 2	72	18	6	12	36
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. МЕТОДОЛОГІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО ДОСЛІДЖЕННЯ					
Тема 16. Комплексне використання методів у мистецтвознавстві	8	2		2	4
Тема 17. Методологія інтерпретації твору мистецтва	8	2		2	4
Тема 18. Методологія підготовки мистецтвознавчого дослідження	8	2		2	4
Тема 19. Наукова аргументація, представлення результатів дослідження та академічна доброчесність у мистецтвознавстві	6	2	2		2
Разом за змістовим модулем 3	30	8	2	6	14
Усього годин	150	38	8	30	74
Вид контролю: диф. залік					

5.2. Теми лекцій

№ з/ п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
Семестр 2		
Змістовний модуль 1. Вступ до методології мистецтвознавства		
1.	Тема 1. Предмет і завдання методології мистецтвознавства У лекції розглядаються предмет, мета та основні завдання методології мистецтвознавства як складової сучасної гуманітарної науки. Аналізуються поняття методу, методології та наукового дослідження, їх роль у вивченні мистецтва. Висвітлюються особливості мистецтвознавства як наукової дисципліни, специфіка його об'єкта, предмета та дослідницьких завдань. Окрема увага приділяється місцю методології в підготовці мистецтвознавця, значенню вибору дослідницьких підходів, взаємозв'язку теорії та практики наукового аналізу. Лекція формує базові уявлення про структуру мистецтвознавчого знання та створює методологічне підґрунтя для подальшого опанування основних методів дослідження мистецтва. [1, 3, 4, 11, 19, 23, 24]	2
2.	Тема 2. Специфіка наукового пізнання та поняття наукового методу Лекція присвячена особливостям наукового пізнання та сутності наукового методу як основного інструмента дослідницької діяльності. Розглядаються відмінності між науковим, повсякденним і художнім пізнанням, основні принципи наукового дослідження, поняття об'єктивності, аргументованості, доказовості та верифікації знань. Аналізується структура наукового методу, співвідношення методології, методів і дослідницьких прийомів, а також особливості їх застосування в гуманітарних науках. Окрема увага приділяється формуванню дослідницького мислення та усвідомленому вибору методів відповідно до поставлених наукових завдань. [3, 4, 9, 12, 15, 21, 22]	2
3.	Тема 3. Мистецтвознавство в системі гуманітарних наук, історія мистецтвознавства як окремої наукової дисципліни У лекції розглядається місце мистецтвознавства в системі гуманітарних наук, його взаємозв'язки з історією, філософією, культурологією, археологією, соціологією та іншими дисциплінами. Висвітлюються основні етапи становлення мистецтвознавства як самостійної галузі наукового знання, еволюція його предмета, дослідницьких завдань і методологічних підходів. Аналізуються передумови формування мистецтвознавства у XVIII–XIX ст., внесок провідних європейських учених у розвиток дисципліни та основні тенденції її розвитку у XX–XXI ст. Мистецтвознавство розглядається як комплексної науки, що поєднує історичний, теоретичний і практичний аспекти дослідження мистецтва. [1, 3, 5, 11, 18, 19, 24]	2
4.	Тема 4. Мистецтвознавство та його методи у контексті розвитку наукового знання, специфіка мистецтвознавчого дослідження Лекція присвячена розвитку методології мистецтвознавства в контексті еволюції наукового знання та особливостям мистецтвознавчого дослідження. Розглядаються зміни уявлень про науковий метод від	2

	класичної до сучасної науки, становлення основних підходів до вивчення мистецтва та їхній вплив на формування мистецтвознавчої методології. Аналізуються специфіка об'єкта мистецтвознавства, типові дослідницькі завдання, принципи вибору методів і можливості їх поєднання. Наголошується на комплексному характері мистецтвознавчих досліджень та взаємозв'язку аналізу форми, змісту та історичного контексту. [1, 3, 11, 15, 18]	
5.	Тема 5. Структура мистецтвознавства: теорія мистецтва, історія мистецтва, художня критика та музейна справа Лекція розкриває структуру сучасного мистецтвознавства та характеристику його основних складових: теорії мистецтва, історії мистецтва, художньої критики й музейної справи. Висвітлюються предмет, завдання та методологічні особливості кожного з цих напрямів, їхня взаємодія у вивченні, інтерпретації, збереженні й популяризації мистецької спадщини. Аналізуються відмінності між науковим мистецтвознавчим дослідженням і художньою критикою, роль музеїв як наукових, освітніх і культурних інституцій, а також місце мистецтвознавця в сучасному культурному просторі. [10, 11, 24]	2
6.	Тема 6. Регіональні особливості розвитку мистецтвознавства Лекція присвячена регіональним особливостям розвитку мистецтвознавства та формуванню національних наукових шкіл. Розглядаються основні етапи становлення європейського мистецтвознавства, специфіка німецької, австрійської, французької, британської, італійської та американської традицій, їхній внесок у розвиток теорії та методології дослідження мистецтва. Також висвітлюється розвиток українського мистецтвознавства, його історичні витоки, провідні наукові центри і сучасні тенденції. Аналізується вплив культурних, історичних і суспільних чинників на формування дослідницьких підходів та значення міжнародного наукового діалогу для розвитку сучасної мистецтвознавчої науки. [1, 3, 5, 18, 24]	2
Змістовий модуль 2. Система методів сучасного мистецтвознавства		
7.	Тема 7. Історичний метод Лекція присвячена історичному методу як одному з основним підходів сучасного мистецтвознавства. Розглядаються його теоретичні засади, предмет, основні принципи та можливості застосування у дослідженні мистецтва. Аналізується роль історичного контексту у вивченні творів, художніх явищ і творчості митців, особливості реконструкції культурного середовища, історичних обставин і функціонування мистецтва в різні епохи. Висвітлюються типові завдання історичного аналізу, його взаємозв'язок із формально-стилістичним та іконографічним методами, основні етапи становлення історичного підходу в європейському мистецтвознавстві. Розкриваються можливості та обмеження історичного методу в сучасних дослідженнях. [3, 4, 15, 25]	2
8.	Тема 8. Формально-стилістичний аналіз Лекція присвячена формально-стилістичному аналізу як одному з провідних методів мистецтвознавчого дослідження. Розглядаються його	2

	теоретичні засади, предмет і основні принципи, а також роль у вивченні художньої форми, стилю та індивідуальної манери митця. Аналізуються основні елементи формальної структури твору – композиція, пропорції, ритм, колір, світлотінь, пластика, фактура та простір – і їхнє значення для атрибуції, стилістичного визначення та інтерпретації мистецьких творів. Висвітлюється місце формально-стилістичного методу в системі мистецтвознавчих досліджень, його взаємозв'язок з історичним та іконографічним підходами. [3, 15, 20, 25]	
9.	Тема 9. Іконографічний метод У лекції розглядається іконографічний метод як один з ключових підходів до дослідження змісту творів образотворчого мистецтва. Висвітлюються поняття іконографії, іконографічної традиції, канону та основні типи іконографічних досліджень: героя, сюжету, теми й архетипу. Аналізуються принципи вивчення візуального представлення змісту, джерела формування іконографічних образів, особливості їхньої еволюції та інтерпретації в різних історичних і культурних контекстах. Розглядаються основні завдання іконографічного аналізу, його взаємозв'язок із формально-стилістичним та історичним методами. [2, 15, 20, 25]	2
10.	Тема 10. Іконологічний підхід У межах теми розкривається іконологічний підхід як інструмент більш глибокої інтерпретації мистецького твору, спрямований на виявлення його прихованих смислів, символічних структур і світоглядного підґрунтя. Розглядаються передумови формування іконології, її зв'язок з іконографічним методом та відмінність від опису сюжету. Розглядається концепція Ервіна Панофського та три рівні аналізу художнього твору: доіконографічному опису, іконографічному аналізу й іконологічній інтерпретації. Тема передбачає осмислення можливостей поєднання іконології з історичним, формально-стилістичним і культурологічним підходами в комплексному мистецтвознавчому дослідженні. [2, 14, 15, 25]	2
11.	Тема 11. Соціологічний метод Тема присвячена соціологічному методу в мистецтвознавстві та його можливостям для дослідження мистецтва як соціокультурного явища. Розглядаються основні принципи соціологічного підходу, його предмет, дослідницькі завдання та місце в системі сучасної мистецтвознавчої методології. Аналізується вплив суспільних, економічних, політичних і культурних чинників на створення, функціонування та сприйняття мистецтва. Особлива увага приділяється вивченню художніх інституцій, меценатства, артринку, аудиторії та соціального статусу митця. Також висвітлюються можливості поєднання соціологічного методу з іншими методами у комплексних мистецтвознавчих дослідженнях. [3, 4, 11, 15, 25]	2
12.	Тема 12. Психологічний підхід У темі розглядається психологічний підхід як один із методів інтерпретації мистецтва, що дає змогу досліджувати взаємозв'язок між художньою творчістю, особистістю митця та сприйняттям твору глядачем. Висвітлюються основні напрями психологічного аналізу мистецтва, зокрема психоаналітичний, когнітивний і гештальт-підхід, а також їхні можливості й обмеження в мистецтвознавчих дослідженнях.	2

	Аналізується роль емоцій, уяви, символів, архетипів і творчого процесу у формуванні художнього образу. [3, 4, 15, 25]	
13	Тема 13. Семіотичний метод У межах лекції розглядається семіотичний метод як один із сучасних підходів до дослідження мистецтва, що трактує художній твір як систему знаків і візуальних повідомлень. Висвітлюються основні поняття семіотики, принципи функціонування знаків, кодів і символів у мистецтві, а також особливості художньої комунікації. Аналізуються можливості семіотичного методу для інтерпретації творів різних видів мистецтва, зокрема образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну. [3, 14, 15, 25]	2
14	Тема 14. Структуралізм і постструктуралізм Тема знайомить студентів із структуралізмом і постструктуралізмом як впливовими методологічними напрямками гуманітарного знання другої половини ХХ ст. та їхнім значенням для сучасного мистецтвознавства. Розглядаються основні принципи структурного аналізу, поняття структури, знакової системи, тексту й дискурсу, а також причини формування постструктуралістичної критики класичних моделей інтерпретації. Аналізується вплив ідей К. Леві-Строса, Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерріди та інших мислителів на дослідження мистецтва. [3, 10, 25]	2
15	Тема 15. Гендерні та постколоніальні підходи Лекція присвячена сучасним критичним підходам у мистецтвознавстві, що сформувалися під впливом гендерних і постколоніальних студій. Розглядаються основні принципи гендерного аналізу мистецтва, проблеми репрезентації жінок і чоловіків у візуальній культурі, питання художнього канону, видимості митців і механізмів культурної пам'яті. Висвітлюються засади постколоніального підходу, його значення для переосмислення історії мистецтва, колоніальної спадщини, культурної ідентичності та взаємодії центрів і периферій у художньому процесі. Особлива увага приділяється можливостям застосування цих методологій у сучасних мистецтвознавчих дослідженнях. [3, 25]	2
Змістовий модуль 3. Методологія мистецтвознавчого дослідження		
16	Тема 16. Комплексне використання методів у мистецтвознавстві У темі розглядаються принципи комплексного використання методів у мистецтвознавчих дослідженнях та особливості побудови багаторівневого аналізу твору мистецтва. Аналізуються можливості поєднання історичного, формально-стилістичного, іконографічного, іконологічного, соціологічного, психологічного, семіотичного та інших підходів залежно від дослідницького завдання. Висвітлюються принципи вибору методів, їх взаємодія, межі застосування та роль аргументації у формуванні наукових висновків. Особлива увага приділяється методологічній коректності комплексного дослідження, уникненню суперечностей між окремими підходами та формуванню цілісної стратегії аналізу мистецького явища. [3, 4, 6, 8, 9, 13, 15]	2
17	Тема 17. Методологія інтерпретації твору мистецтва	2

	У межах теми розглядаються теоретичні засади та основні принципи інтерпретації твору мистецтва як одного з ключових завдань мистецтвознавства. Аналізуються поняття інтерпретації, її етапи, критерії наукової обґрунтованості та співвідношення з описом, аналізом і поясненням художнього твору. Висвітлюються можливості використання різних методологічних підходів у процесі інтерпретації, роль історичного контексту, художньої форми, іконографії, символіки та культурних кодів у розкритті змісту мистецького твору. [2, 8, 9, 10, 13, 14]	
18	Тема 18. Методологія підготовки мистецтвознавчого дослідження Лекція присвячена основним принципам організації та виконання мистецтвознавчого дослідження. Розглядаються етапи наукової роботи: вибір і обґрунтування теми, визначення об'єкта, предмета, мети, завдань і методологічної основи дослідження, робота з науковими джерелами. Висвітлюються вимоги до структури наукового тексту, правила оформлення посилань і використання спеціальної мистецтвознавчої термінології. Особлива увага приділяється вибору адекватних методів дослідження та критичному аналізу наукової літератури. [3, 4, 6, 8, 9, 16, 17, 23, 26]	2
19	Тема 19. Наукова аргументація, представлення результатів дослідження та академічна доброчесність у мистецтвознавстві Тема присвячена принципам наукової аргументації, особливостям представлення результатів мистецтвознавчих досліджень та дотриманню норм академічної доброчесності. Розглядаються вимоги до побудови наукової аргументації, використання джерел і візуальних матеріалів, формулювання висновків та обґрунтування дослідницької позиції. Аналізуються основні форми представлення результатів дослідження: наукова стаття, курсова й кваліфікаційна робота, доповідь, презентація. Особлива увага приділяється принципам академічної етики, коректному цитуванню, запобіганню плагіату, доброчесному використанню цифрових ресурсів і можливостей штучного інтелекту в сучасній науковій діяльності мистецтвознавця. [3, 4, 6, 7, 8, 9, 26]	2
Усього годин за 2 семестр		38

5.3. Теми Семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Семестр 2		
Змістовний модуль 1. Вступ до методології мистецтвознавства		
1.	Тема 1. Предмет і завдання методології мистецтвознавства Ознайомитися з рекомендованою літературою, основними поняттями теми та базовою мистецтвознавчою термінологією.	2

	Прочитати вступну статтю до збірника праць видатного німецького гуманіста, історика і теоретика мистецтва Йоганна Вінкельмана, зробити конспект (обсяг – до 2 сторінок), надіслати викладачу на перевірку. Визначити предмет, мету й завдання методології мистецтвознавства, пояснити її місце в системі мистецтвознавчих дисциплін. Проаналізувати відмінності між поняттями «метод», «методика» та «методологія» і навести приклади їх застосування в мистецтвознавчому дослідженні.	
2.	Тема 2. Специфіка наукового пізнання та поняття наукового методу Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. Порівняти особливості наукового, повсякденного та художнього пізнання, визначити їхні спільні й відмінні риси. Охарактеризувати поняття наукового методу, пояснити його структуру, основні принципи та значення для проведення мистецтвознавчого дослідження.	2
3.	Тема 3. Мистецтвознавство в системі гуманітарних наук, історія мистецтвознавства як окремої наукової дисципліни Ознайомитися з рекомендованою літературою та підготуватися до обговорення місця мистецтвознавства в системі гуманітарних наук. Визначити спільні та відмінні риси мистецтвознавства, історії, культурології, археології та філософії. Проаналізувати основні етапи становлення мистецтвознавства як самостійної наукової дисципліни. Підготувати коротке повідомлення про внесок одного з провідних дослідників у розвиток мистецтвознавства (Й. Вінкельман, Я. Буркгардт, Г. Вельфлін, А. Рігль, А. Варбург, Е. Панофський або ін.). Порівняти підходи двох мистецтвознавців до дослідження мистецтва, визначити, які проблеми вони вивчали, які методи застосовували та чим їхні наукові концепції відрізняються між собою. Результати оформити у вигляді порівняльної таблиці.	2
4.	Тема 4. Мистецтвознавство та його методи у контексті розвитку наукового знання, специфіка мистецтвознавчого дослідження Ознайомитися з рекомендованою літературою та проаналізувати основні етапи розвитку методології мистецтвознавства. Визначити чинники, що вплинули на формування сучасної системи мистецтвознавчих методів. Порівняти специфіку мистецтвознавчого дослідження з дослідженнями в інших гуманітарних науках. Визначити особливості об'єкта, предмета, дослідницьких завдань і наукової аргументації в мистецтвознавстві. Обрати один твір образотворчого мистецтва та запропонувати можливі методи його дослідження (історичний, формально-стилістичний, іконографічний, соціологічний тощо). Обґрунтувати, яку інформацію дозволяє отримати кожен із них і чому комплексне використання методів є найбільш ефективним.	2
5.	Тема 5. Структура мистецтвознавства: теорія мистецтва, історія мистецтва, художня критика та музейна справа	2

	Охарактеризувати основні складові сучасного мистецтвознавства: теорію мистецтва, історію мистецтва, художню критику та музейну справу. Визначити їхній предмет, завдання та особливості професійної діяльності. Порівняти наукову мистецтвознавчу статтю, художньо-критичну публікацію та музейну анотацію до твору мистецтва. Визначити їхню мету, цільову аудиторію, стиль викладу та особливості аргументації. Підготувати повідомлення про одну з сучасних мистецтвознавчих професій (науковий співробітник музею, куратор виставок, мистецтвознавець-дослідник, арткритик, експерт з атрибуції творів мистецтва тощо), охарактеризувавши її основні завдання та значення для розвитку мистецтва і культури.	
6.	Тема 6. Регіональні особливості розвитку мистецтвознавства Охарактеризувати особливості розвитку мистецтвознавства в різних регіонах Європи. Визначити основні наукові школи та їхній внесок у формування сучасної мистецтвознавчої методології. Порівняти методологічні особливості двох мистецтвознавчих шкіл (наприклад, німецької, австрійської, французької, британської, італійської чи української). Визначити провідних представників, основні дослідницькі проблеми та характерні методи. Підготувати повідомлення про розвиток українського мистецтвознавства, охарактеризувавши його основні етапи, провідні наукові центри та сучасні напрями досліджень.	2
	Усього годин за ЗМ 1	12
Змістовий модуль 2. Система методів сучасного мистецтвознавства		
7.	Тема 10. Іконологічний підхід Проаналізувати відмінності між іконографічним та іконологічним підходами, визначити їхні об'єкти дослідження, дослідницькі завдання та можливості застосування в мистецтвознавстві. Розглянути один із творів образотворчого мистецтва, що має складну символіку, та визначити, які культурні, історичні й світоглядні чинники необхідно врахувати для його іконологічної інтерпретації. Підготувати повідомлення про внесок Е. Панофського у розвиток іконологічного підходу та пояснити його значення для сучасного мистецтвознавства.	2
8.	Тема 11. Соціологічний метод Охарактеризувати основні принципи соціологічного підходу в мистецтвознавстві, визначити його предмет дослідження, можливості та обмеження. Проаналізувати, які соціальні чинники (політичні, економічні, релігійні, культурні) можуть впливати на створення, функціонування та сприйняття творів мистецтва, навівши конкретні історичні приклади. Обґрунтувати доцільність застосування соціологічного методу для дослідження одного обраного твору або мистецького явища, визначивши, які питання можна розв'язати за його допомогою та які інші методи доцільно залучити для комплексного аналізу	2
9.	Тема 12. Психологічний підхід Визначити особливості психологічного підходу в мистецтвознавстві, його основні напрями, дослідницькі можливості та обмеження.	2

	Порівняти психологічний підхід з історичним або формально-стилістичним методом, визначивши відмінності в об'єкті дослідження, характері аргументації та отриманих результатах. Проаналізувати можливості застосування психологічного підходу до дослідження одного обраного твору мистецтва або творчості митця, обґрунтувавши, які аспекти художнього явища він дозволяє пояснити та чому його доцільно поєднувати з іншими мистецтвознавчими методами.	
10.	Тема 13. Семіотичний метод З'ясувати сутність семіотичного методу в мистецтвознавстві, пояснити поняття знак, код, символ та візуальна комунікація. Порівняти семіотичний та іконографічний методи, визначивши їхні спільні риси, відмінності та сфери застосування у мистецтвознавчих дослідженнях. Дослідити один твір образотворчого мистецтва як систему знаків, визначити основні елементи візуальної мови твору та пояснити, яку інформацію вони передають глядачеві.	2
11.	Тема 14. Структуралізм і постструктуралізм Пояснити основні положення структуралізму та постструктуралізму, визначити їхні відмінності та значення для розвитку сучасного мистецтвознавства. Порівняти структуралістський і постструктуралістський підходи до аналізу твору мистецтва, охарактеризувавши особливості трактування структури, знаку, автора та інтерпретації. Обґрунтувати доцільність застосування структуралістського або постструктуралістського підходу для дослідження конкретного твору мистецтва чи мистецького явища, визначивши, які наукові завдання він дозволяє розв'язати та які інші методи доцільно залучити для комплексного аналізу.	2
12.	Тема 15. Гендерні та постколоніальні підходи Охарактеризувати основні принципи гендерного та постколоніального підходів у мистецтвознавстві, визначити їхній предмет дослідження, можливості та обмеження. Порівняти гендерний і постколоніальний підходи, визначивши їхні спільні риси, відмінності та коло мистецтвознавчих проблем, для аналізу яких вони застосовуються. Обґрунтувати доцільність застосування гендерного або постколоніального підходу для дослідження конкретного твору мистецтва, творчості митця чи мистецького явища, визначивши, які наукові завдання він дозволяє розв'язати та які інші методи доцільно залучити для комплексного аналізу.	2
	Усього годин за ЗМ 2	12
Змістовий модуль 3. Методологія мистецтвознавчого дослідження		
13.	Тема 16. Комплексне використання методів у мистецтвознавстві Пояснити переваги поєднання різних методологічних підходів та можливі труднощі їх застосування. Порівняти результати дослідження одного твору мистецтва, отримані із застосуванням різних методів, визначивши, які аспекти твору розкриває кожен із них та як вони взаємно доповнюють один одного.	2

	Розробити методологічну модель дослідження обраного твору мистецтва, обґрунтувавши вибір основного та допоміжних методів, послідовність їх застосування й очікувані результати дослідження.	
14.	Тема 17. Методологія інтерпретації твору мистецтва Охарактеризувати основні принципи наукової інтерпретації твору мистецтва, визначити її етапи, можливості та межі в мистецтвознавчому дослідженні. Розробити методологічний план інтерпретації обраного твору мистецтва, обґрунтувавши вибір основного та допоміжних методів, послідовність їх застосування й критерії наукової аргументації.	2
15.	Тема 18. Методологія підготовки мистецтвознавчого дослідження Визначити основні етапи підготовки мистецтвознавчого дослідження, охарактеризувати принципи вибору теми, формулювання об'єкта, предмета, мети, завдань і методів дослідження. Проаналізувати структуру сучасної мистецтвознавчої наукової праці (статті, кваліфікаційної роботи), визначивши функції її основних складових та вимоги до наукової аргументації. Розробити концепцію власного мистецтвознавчого дослідження, сформулювавши тему, об'єкт, предмет, мету, завдання та обґрунтувавши вибір методології відповідно до поставленої наукової проблеми.	2
	Усього годин за ЗМЗ	6
	Усього годин за 2 семестр	30

5.4. Теми Практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Семестр 2		
Змістовий модуль 2. Система методів сучасного мистецтвознавства		
7.	Тема 7. Історичний метод Обрати твір образотворчого мистецтва (живопис, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво, інсталяція тощо) і виконати його історичний аналіз. Обсяг: 1-2 сторінки тексту або 5 слайдів презентації. У роботі необхідно: ідентифікувати твір: автор (якщо відомий), назва, дата створення, місце створення, поточне місце зберігання; реконструювати історичну ситуацію: описати політичні та суспільні обставини часу; культурні й художні тенденції епохи; інституційні умови (замовлення, виставки, академії, майстерні); функцію твору (сакральна, приватна, публічна, пропагандистська тощо); пояснити зв'язок твору з контекстом: які риси твору пов'язані з історичною ситуацією; чи можна встановити причинно-наслідкові зв'язки; чи вплинув контекст на художню форму, сюжет або функцію. Наприкінці дати відповідь на запитання: «Що саме дав історичний підхід для розуміння цього твору? Чи можна було б обійтися без нього?».	2
8.	Тема 8. Формально-стилістичний аналіз	2

	Обрати один твір образотворчого мистецтва (живопис, скульптура, графіка), створений до середини XX ст. Дати коротку інформацію про твір: вказати автора, назву твору, дату створення, матеріал, розмір, місце зберігання. Описати візуальну структуру твору, зосередившись на формальних характеристиках: композиція (симетрія/асиметрія, центр, ритм тощо); простір і пропорції; лінія і пластика форм; колір або світлотінь; фактура та техніка виконання. Пояснити, яке враження створює форма: спокій/напруження, динаміка/статичність, урочистість/інтимність тощо. Пояснити, які формальні елементи викликають таку реакцію. Дати відповіді на запитання: Які можливості дає формальний аналіз для дослідження мистецтва? Які його обмеження? Чому цей метод у мистецтвознавстві зазвичай поєднується з історичним або іконографічним аналізом?	
9.	Тема 9. Іконографічний метод Обрати один твір образотворчого мистецтва (живопис або графіка), у якому присутній виразний персонаж або сюжет. Виконати іконографічний аналіз твору, дотримуючись таких кроків: 1. Визначити зміст зображення. Хто або що зображено? Чи належить цей образ до відомого сюжету або культурної традиції (біблійної, міфологічної, історичної тощо)? 2. Описати іконографічні ознаки. Звернути увагу на пози та жести персонажів; взаємодію фігур; атрибути (предмети, символи); особливості простору сцени. 3. Порівняти твір із іншими зображеннями того ж героя або сюжету. Знайти щонайменше один інший твір, у якому представлений цей персонаж або сюжет. Коротко зазначити, які іконографічні елементи збігаються, у чому полягає відмінність. 4. Зробити висновок. Пояснити, що саме іконографічний метод дозволив вам зрозуміти у цьому випадку.	2
	Усього годин за ЗМ 2	6
Змістовий модуль 3. Методологія мистецтвознавчого дослідження		
19.	Тема 19. Наукова аргументація, представлення результатів дослідження та академічна доброчесність у мистецтвознавстві Охарактеризувати основні принципи наукової аргументації, вимоги до представлення результатів мистецтвознавчого дослідження та норми академічної доброчесності. Проаналізувати наукову мистецтвознавчу публікацію, визначивши її структуру, особливості аргументації, використані методи дослідження та способи обґрунтування висновків. Підготувати коротку презентацію результатів власного мистецтвознавчого дослідження, обґрунтувавши вибір методології, логіку наукової аргументації та дотримання принципів академічної доброчесності.	2
	Усього годин за ЗМ 3	2
Усього годин за 2 семестр		8

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	

Семестр 2			
Змістовний модуль 1. Вступ до методології мистецтвознавства			
1.	Тема 1. Предмет і завдання методології мистецтвознавства Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
2.	Тема 2. Специфіка наукового пізнання та поняття наукового методу Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
3.	Тема 3. Мистецтвознавство в системі гуманітарних наук, історія мистецтвознавства як окремої наукової дисципліни Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
4.	Тема 4. Мистецтвознавство та його методи у контексті розвитку наукового знання, специфіка мистецтвознавчого дослідження Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
5.	Тема 5. Структура мистецтвознавства: теорія мистецтва, історія мистецтва, художня критика та музейна справа Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
6.	Тема 6. Регіональні особливості розвитку мистецтвознавства Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
Змістовний модуль 2. Система методів сучасного мистецтвознавства			
7.	Тема 7. Історичний метод Підготуватися до практичного заняття	4	поточний
8.	Тема 8. Формально-стилістичний аналіз Підготуватися до практичного заняття	4	поточний
9.	Тема 9. Іконографічний метод Підготуватися до практичного заняття	4	поточний
10.	Тема 10. Іконологічний підхід Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
11.	Тема 11. Соціологічний метод Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
12.	Тема 12. Соціологічний метод Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
13.	Тема 13. Семіотичний метод Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
14.	Тема 14. Структуралізм і постструктуралізм Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
15.	Тема 15. Гендерні та постколоніальні	4	поточний

.	підходи Підготуватися до семінарського заняття		
Змістовий модуль 3. Методологія мистецтвознавчого дослідження			
16	Тема 16. Комплексне використання методів у мистецтвознавстві Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
17	Тема 17. Методологія інтерпретації твору мистецтва Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
18	Тема 18. Методологія підготовки мистецтвознавчого дослідження Підготуватися до семінарського заняття	4	поточний
19	Тема 19. Наукова аргументація, представлення результатів дослідження та академічна доброчесність у мистецтвознавстві Підготуватися до практичного заняття	2	поточний
Усього годин		74	Диф. залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- **Наочні:** презентація, ілюстрація, демонстрація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька робота; есе;

Методи творчо-пошукового контролю: мистецтвознавчий аналіз творів;

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

(лекцій – 19, практичних – 4, семінарських – 15, самостійних – 19)

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	19 x 2 бали = 38 балів
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 7 балів = 28 балів
Перевірка виконання самостійних завдань	19 x 1 бали = 19 балів
Перевірка виконання семінарських завдань	15 x 1 бал = 15 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання есе (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 4 бали):

- дотримання технічних вимог до оформлення – 0,5 бали;
- дотримання структури есе (вступ, основна частина з аргументацією та авторські висновки) – 0,5 бали;
- розкриття теми, креатив, авторський погляд, творчий підхід – 1 бал;
- аргументованість викладу матеріалу (використання думки експертів, використання реальних кейсів, статистичних матеріалів тощо - з посиланням на джерело) – 2 бали.

Конспектування наукових і навчальних джерел (5 бали)

- наявність паспортних даних книги, статті (бібліографічного опису), а також назв параграфів, номерів сторінок (за наявності) – 1 бал;
- наявність самостійно сформульованих проблем і дискусійних питань, що присутні в конспектованій роботі – 1 бал;
- наявність авторських прикладів, доказів і пояснень певних проблем у вигляді цитат або стислого переказу – 2 бали;
- наявність власної думки стосовно аналізованої у конспекті проблеми – 1 бал.

Презентація науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах (15 балів)

Критерії оцінювання презентації	0-5 балів	6-11 балів	12-15 балів

Відповідність матеріалу тематиці проєкту	Містить близький за тематикою матеріал але не несе важливої інформативної функції	Загалом відповідає тематиці проєкту і є досить інформативним	Точно відповідає тематиці, містить дуже важливу інформацію
Структурованість інформації	Важко вловити структуру подання інформації	Прослідковується певна структура в розміщенні інформації	Має чітку, логічно вибудовану структуру
Використання графіків, таблиць, діаграм	Графіки, таблиці і діаграми відсутні	Графіки, таблиці і діаграми представлені в роботі, але суттєво не доповнюють змісту	Графіки, таблиці і діаграми відповідають змісту та розкривають його сутність
Наявність посилань на використані інформаційні джерела	Немає посилань на використані джерела	Не повністю представлені інформаційні джерела або не всі правильно оформлені	Оформлення посилань на інформаційні джерела цілком правильні, вичерпні
Легкість сприйняття тексту, наочність	Естетичний вигляд незадовільний (відсутня чітка структура розміщення інформації, недоречна графіка оформлення)	Естетичний вигляд має недоліки, недостатньо чітка структура розміщення інформації, не зовсім доречна графіка оформлення	Чітка побудова сторінок. Розмір тексту легко сприймається
Відповідність дизайну змісту роботи, єдність стилю в оформленні різних частин презентації	Дизайн зовсім не відповідає тематиці проєкту, а інколи навіть іде всупереч загальному змісту	Дизайн не суперечить загальному змісту проєкту	Гармонійне поєднання дизайнерських знахідок з ідеєю проєкту
Уміння і навички використовувати комп'ютерні технології (Використання спецефектів, анімацій, звуків, графіки)	Низький (початковий) рівень використання різноманітних можливостей комп'ютерних технологій	Робота дає висновок про середній рівень умінь і навичок використання комп'ютерних технологій учнями	Робота є прикладом високого рівня володіння комп'ютерними технологіями.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

2 семестр (форма контролю – диф. залік)

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
<i>Змістовий модуль 1</i>	

Тема 1. Предмет і завдання методології мистецтвознавства	5
Тема 2. Специфіка наукового пізнання та поняття наукового методу	5
Тема 3. Мистецтвознавство в системі гуманітарних наук, історія мистецтвознавства як окремої наукової дисципліни	6
Тема 4. Мистецтвознавство та його методи у контексті розвитку наукового знання, специфіка мистецтвознавчого дослідження	5
Тема 5. Структура мистецтвознавства: теорія мистецтва, історія мистецтва, художня критика та музейна справа	6
Тема 6. Регіональні особливості розвитку мистецтвознавства	5
Змістовий модуль 2	
Тема 7. Історичний метод	6
Тема 8. Формально-стилістичний аналіз	6
Тема 9. Іконографічний метод	6
Тема 10. Іконологічний підхід	5
Тема 11. Соціологічний метод	5
Тема 12. Психологічний підхід	5
Тема 13. Семіотичний метод	5
Тема 14. Структуралізм і постструктуралізм	5
Тема 15. Гендерні та постколоніальні підходи	5
Змістовий модуль 3	
Тема 16. Комплексне використання методів у мистецтвознавстві	5
Тема 17. Методологія інтерпретації твору мистецтва	5
Тема 18. Методологія підготовки мистецтвознавчого дослідження	5
Тема 19. Наукова аргументація, представлення результатів дослідження та академічна доброчесність у мистецтвознавстві	5
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	--

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методологія мистецтвознавства» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 26 с.
2. Слайди, презентації.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал.
4. Онлайн платформи Telegram, Classroom, Moodle.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Вінкельман Й. Й. Про художній ідеал прекрасного : Збірник : пер. з нім. Упоряд., вступ, ст. та приміт. Ф. С. Уманцева. Київ : Мистецтво, 1990. 307 с.
2. Іконографія: Конспект лекцій : навчальний посібник для студ. спец. 023 / уклад.: С.В. Оляніна. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 56 с.
3. Клековкін О.Ю. Мистецтво: Методологія дослідження : Методичний посібник. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
4. Краус Н.М. Методологія та організація наукових досліджень: навчально-методичний посібник. Полтава : Оріяна, 2012. 183 с.
5. Матоліч І. Я. (2023). З історії українського мистецтвознавства: становлення, провідні особистості, наукові установи, навчальні заклади, сучасні проблеми: монографія. Передмова М. Селівачова. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2023. 480 с.
6. Мокін Б. І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця : ВНТУ, 2014. 180 с.
7. Недогібченко Є. Г. Академічна доброчесність: складові елементи. Теорія і практика інтелектуальної власності. 2017. № 6. С. 13–21.
8. Теоретичні засади науково-дослідницької діяльності суб'єктів освітнього процесу університетів : практичний посібник / за ред. О. Ярошенко. Київ : Інститут вищої освіти НАПН України, 2015. 174 с.
9. Шейко В.М., Богуцький Ю.П., Кушнарєнко Н.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.

10.2. Допоміжна література

10. Алфьорова З. Транзитивний статус сучасного мистецтва як морфологічної системи. *Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку* : матеріали VIII міжнар. наук.-практ. конф., 07-08 вересня 2022 р. Херсон :

ХНТУ, 2022. С. 10-12.

11. Безугла Р. Методологічні проблеми сучасного мистецтвознавства: історичні передумови та соціокультурні реалії. *Сучасне мистецтво*. 2020, випуск 16. С. 127-137.
12. Дубницька О.М. Методологічні підходи у професійній підготовці майбутніх фахівців. *Сучасні тенденції розвитку освіти й науки : проблеми та перспективи* : зб. наук. пр. 2018. Вип. 3. С. 206-209.
13. Кириченко О. Міждисциплінарний підхід до аналізу художніх творів у навчальному процесі майбутніх учителів образотворчого мистецтва (до постановки проблеми). *Наукові записки. Серія Педагогічні науки*. 2015. Вип. 139. С. 69-73.
14. Леонтьєва О. Герменевтика як суттєвий метод дослідження сучасного українського естампу. *Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей* : матеріали наук.-практ. конф., 28–29 жовтня 2021 р. Київ : НАКККиМ, 2021. С. 65–66.
15. Леонтьєва О. Методи дослідження сучасного українського мистецтва в проєктах Венеційської бієнале. *«Платон мені друг, але істина дорожча» : теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук* : зб. матеріалів II Міжнародної молодіжної конф., 01 березня 2024 р. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 36-38.
16. Леонтьєва О. В. Проблематика дослідження сучасного українського мистецтва в проєктах Венеційської бієнале. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство* : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 09 листопада 2023 р. Київ : НАКККиМ, 2023. С. 78-80.
17. Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с.
18. Пучков А. (2013). Нарис історії архітектурознавства. Київ : Фенікс, 2013. – 196 с.
19. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. *Народознавчі зошити*. 2012. № 1. С. 90-97.
20. Чирва А.Ю. Визначення підходів мистецтвознавчого аналізу об'єктів актуального, перспективного дизайну та «дизайну майбутнього». *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2013. № 3. С. 47-50.
21. Чмиленко Ф. О. Посібник до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» Дніпро: РВВ ДНУ, 2014. 48 с.
22. Чмир О. С. Методологія наукових досліджень : підручник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ : Знання, 2007. 317 с. (Серія «Вища освіта XXI ст.»).
23. Школьна О. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2020. Вип. 16. Ч. 1. С. 54-62.
24. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. *A...Z art*. 2009. № 1. С. 8-9.

25. D'Alleva A. *Methods and Theories Of Art History*. London : Laurence King Publishing, 2005. 186 p.
26. Sylvan Barnet. *A Short Guide to Writing About Art*. New York: Pearson, ed. 11. 2008. 384 c. URL: https://archive.org/details/shortguidetowrit00barn_1/mode/2up.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України: офіційний вебсайт. URL: <https://mon.gov.ua>.
2. Монографічні видання Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. URL: https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2632&Itemid=532.
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: nbuv.gov.ua.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни Методологія мистецтвознавства,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство», розробленої доцентом кафедри ММО, доктором філософії Леонтєвою О. В.
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			26.08.2025 р. №1
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			26.08.2025 р. №1

12. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки