

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«08» вересня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 19 ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА У СФЕРІ МИСТЕЦТВА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти «Бакалавр» (освітній рівень перший)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

освітня програма Мистецтвознавство

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної
програми

(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП,
набір на які здійснюється вперше)

(підпис, ініціали, прізвище)

О. Д. Сосік

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти

«26» серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Генератор Т.О.

Робоча програма навчальної дисципліни «Державна політика у сфері мистецтва» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 21 с.

Розробник: Берковський Владислав Георгійович, кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, e-mail: v.berkovski@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

А. В. Дяченко
(ініціали, прізвище)

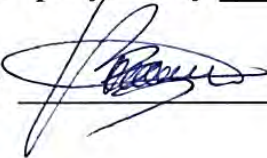
26. серпня 2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні Науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва.

Протокол засідання НМР факультету

08.09 2025 № 1

Голова НМР факультету



Ростекова В.М.

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	02 Культура і мистецтво	Обов’язкова
Електронна адреса – <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/r
obochi-programy-navchalnyh-
dyscyplin-ta-inshi-navchalno-
metodychni-materialy-kafedry-
mystecztvoznastva-i-
mysteczkoyi-osvity/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/r obochi-programy-navchalnyh- dyscyplin-ta-inshi-navchalno- metodychni-materialy-kafedry- mystecztvoznastva-i- mysteczkoyi-osvity/	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Мистецтвознавство» <	

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Державна політика у сфері мистецтва» є формування у здобувача вищої освіти сучасного світогляду та системи спеціальних знань щодо державної політики у сфері мистецтв в умовах суспільних трансформацій і формування ринкової економіки шляхом надання слухачам знань з теорії державної політики і стратегії в сфері культури, враховуючи всі рівні управління та сучасні аспекти розвитку культури та мистецтв в Україні, які включають напрямок підтримки декоративно-прикладного мистецтва, популяризації української культури закордоном та збереження культурної спадщини.

2.2. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Державна політика у сфері мистецтва» у здобувача вищої освіти буде сформовано наступний комплекс загальних та фахових компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати його цінності, засади розвитку.

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній і мистецькій картині світу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності.

ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

3. ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
OK4	Україна: мова, історія, культура, мистецтво
OK5	Соціологія мистецтва
OK10	Вступ до мистецтвознавства
OK20	Історія світового ДПМ
OK31	Історія ДПМ України

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- основи державної культурної політики та політики в сфері мистецтва в умовах суспільних трансформацій;
- теоретико-методологічні засади політичної діяльності в сфері мистецтва;
- ключові концепції та методологічні підходи до організації та управління культурними політиками;
- суть державної політики з збереження культурної спадщини;
- напрямки державної політики щодо розвитку сфери культури та мистецтва;
- основні засади державної культурної політики на міжнародній арені.

Вміти:

- критично осмислювати політичні процеси в сфері культури та мистецтва;
- аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження;
- орієнтуватися у механізмах впровадження політичних рішень;
- розробляти пропозиції (проекти) щодо визначення стратегічних цілей та завдань розвитку сфери мистецтва на основі результатів системного аналізу соціально-економічного та суспільно-культурного стану розвитку держави;
- визначати технології дієвого управління системою управління культурною та мистецтвом;
- здійснювати планування, організацію та контроль за виконанням завдань державних, регіональних чи локальних програм і проєктів розвитку культури та мистецтв, застосовуючи різні види планування.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	у тому числі:				
	Усього	лекції	практичні	семінарські	сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Семестр 8					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА В СФЕРІ МИСТЕЦТВА					
Тема 1. Поняття та сутність державної політики.	9	2	-	2	5
Тема 2. Нормативно-правові засади державної політики в сфері мистецтва.	7	2	-	-	5
Тема 3. Основи формування державної політики в сфері мистецтва.	9	2	-	2	5
Тема 4. Державне регулювання як функція держави.	9	2	-	2	5
Тема 5. Стратегія розвитку сфери мистецтва.	13	2	2	2	7
Тема 6. Управління у сфері мистецтва.	10	2	-	2	6
Тема 7. Основні засади кадрової політики.	12	2	2	2	6
Тема 8. Державна політика в сфері мистецтва: регіональний та локальний рівні.	12	2	2	2	6
Тема 9. Державна політика іноземних держав в сфері мистецтва.	9	2	-	2	5
Всього годин за дисципліною	90	18	6	16	50
Вид контролю: Диференційований залік					

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
Семестр 8		
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА В СФЕРІ МИСТЕЦТВА		
1.	Тема 1. Поняття та сутність державної політики. Поняття державної політики. Державна політика як система. Суб'єкти формування державної політики. Механізми та	2

	моделі формування державної політики в сфері культури та мистецтв. Механізми реалізації та оцінювання державної політики. Вплив суспільно-політичної ситуації на формування та реалізацію державної політики. [1, 2, 3, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17]	
2.	Тема 2. Нормативно-правові засади державної політики в сфері мистецтва. Нормативно-правові засади державного планування забезпечення державної політики в сфері мистецтва. Ієрархічна побудова системи стратегічних документів. Особливості нормативно-правової моделі стратегічного планування. Напрями сучасних реформ систем формування, реалізації та забезпечення державної національної політики. [4, 5, 8, 13, 15]	2
3.	Тема 3. Основи формування державної політики в сфері мистецтва. Класифікація видів культурної та мистецької діяльності. Поняття сфери мистецтва та сфери культури. Зміст державної політики в сфері мистецтв: суть, предмет, об'єкт вивчення та дослідження. Цикли вироблення політики. Аналіз політики: ідентифікація проблем і питання політики. [2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17]	2
4.	Тема 4. Державне регулювання як функція держави. Сутність, необхідність та практичне значення державного регулювання сфери мистецтв. Сучасні підходи та принципи державного регулювання. Способи регулювання сфери мистецтв. Методи державного регулювання сфери мистецтв. Державна політика як процес: результати, впливи і наслідки, цілі та завдання політики. Інструменти політики та їх впровадження. [1, 4, 5, 6, 10, 13, 15]	2
5.	Тема 5. Стратегія розвитку сфери мистецтва. Поняття стратегії. Стратегічне управління загальнодержавного, регіонального та локального рівнів. Сутність державного управління культурним розвитком. Цілі та пріоритети розвитку мистецтва. Класифікація цілей. Вибір цілей. Формування та затвердження стратегії. Механізми реалізації стратегічних цілей: складання прогнозів, прийняття і реалізація планів та програм. Види соціо-культурних прогнозів. [2, 3, 13, 16, 17]	2
6.	Тема 6. Управління у сфері мистецтва. Політика держави в сфері мистецтв: Характеристика сучасної системи управління культурою. Особливості управління сферою мистецтв в Україні. Основні форми впливу держави	2

	на соціо-культурний розвиток. Органи управління сферою мистецтв: державний, регіональний та локальний рівні. [1, 5, 6, 8, 10, 13, 15]	
7.	Тема 7. Основні засади кадрової політики. Мета, цілі, завдання та принципи державної кадрової політики в сфері мистецтва. Проблеми людських ресурсів та кадрового потенціалу мистецьких закладів та організацій. Концептуально-методологічні аспекти сучасної кадрової політики. Державна служба та сфера мистецтва (Вступ на державну службу. Проходження державної служби та просування по службі. Поняття кар'єри державного службовця). Основні поняття і види публічної служби. Поняття посадової особи. Організаційно-розпорядчі та консультативно-дорадчі функції посадових осіб. Правовий статус посадових осіб. [5, 8, 13]	2
8.	Тема 8. Державна політика в сфері мистецтва: регіональний та локальний рівні. Теоретичні та методологічні засади здійснення місцевого самоврядування. Система місцевого самоврядування в Україні. Матеріальна та фінансова основа місцевого самоврядування. Взаємодія громадського сектору та місцевого самоврядування в сфері розвитку мистецтва. [1, 5, 8, 13]	2
9.	Тема 9. Державна політика іноземних держав в сфері мистецтва. Міжнародна політика в сфері мистецтва (ООН, ЮНЕСКО, ІФАССА). Окремі аспекти державної політики США щодо розвитку мистецтва. Державна політика ЄС в сфері мистецтва. Державна політика країн Балтії щодо розвитку мистецтва. Державна політика європейських країн-сусідів України щодо розвитку мистецтва (Польща, Угорщина, Словаччина, Румунія, Болгарія, Молдова). [3, 11, 13, 14]	2
	Усього годин за 8 семестр:	18

5.3. Теми Семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Семестр 8		
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА В СФЕРІ МИСТЕЦТВА		

1.	Тема 1. Поняття та сутність державної політики. Державна політика як суспільно-політичний феномен. Державна політика як система взаємопов'язаних рішень і дій. Основні суб'єкти формування державної політики. Інституційна взаємодія суб'єктів державної політики. Моделі формування державної політики у сфері культури та мистецтва. Механізми реалізації державної політики у сфері культури. Критерії оцінювання результативності державної політики. Суспільно-політичне середовище як чинник формування державної політики. Взаємозв'язок державної політики та суспільних потреб.	2
2.	Тема 3. Основи формування державної політики в сфері мистецтва. Сучасна структура та види мистецької діяльності. Співвідношення понять «культура», «сфера культури» та «сфера мистецтва». Мистецтво як об'єкт державної політики. Суспільні інтереси у формуванні державної політики у сфері мистецтва. Основні етапи циклу вироблення державної політики. Ідентифікація суспільних проблем у мистецькій сфері. Формування політичного порядку денного у сфері мистецтва. Аналітичне забезпечення процесу вироблення державної політики. Визначення альтернатив державної політики у сфері мистецтва.	2
3.	Тема 4. Державне регулювання як функція держави. Державне регулювання у системі функцій сучасної держави. Суспільна необхідність державного регулювання мистецької сфери. Межі державного втручання у розвиток мистецтва. Принципи державного регулювання мистецької діяльності. Адміністративні механізми регулювання сфери мистецтв. Економічні механізми державного регулювання мистецької діяльності. Нормативно-правові інструменти регулювання мистецької сфери. Інструменти реалізації державної політики у сфері мистецтва. Результативність та ефективність державного регулювання. Соціальні наслідки державного регулювання мистецької сфери.	2
4.	Тема 5. Стратегія розвитку сфери мистецтва. Стратегічний підхід до розвитку мистецької сфери. Багаторівнева система стратегічного управління мистецтвом. Загальнодержавні пріоритети розвитку мистецької сфери. Регіональні пріоритети розвитку мистецтва. Локальні стратегії розвитку мистецького середовища. Класифікація стратегічних цілей у сфері мистецтва. Методологія визначення та вибору стратегічних цілей. Механізми реалізації стратегічних пріоритетів. Державні та регіональні	2

	програми розвитку мистецтва. Соціокультурне прогнозування розвитку мистецької сфери.	
5.	Тема 6. Управління у сфері мистецтва. Сучасна інституційна модель управління сферою мистецтва. Співвідношення державного управління та самоврядування у сфері мистецтва. Особливості української моделі управління мистецькою сферою. Центральні органи управління у сфері мистецтва. Регіональний рівень управління мистецькою сферою. Локальний рівень управління мистецтвом. Розподіл управлінських повноважень між рівнями публічної влади. Форми державного впливу на соціокультурний розвиток. Взаємодія державних органів та мистецьких інституцій. Проблеми ефективності сучасної системи управління мистецтвом.	2
6.	Тема 7. Основні засади кадрової політики. Кадрова політика як складова державної політики у сфері мистецтва. Сучасні вимоги до кадрового потенціалу мистецьких закладів. Професійні компетентності працівників мистецької сфери. Проблеми формування та відтворення кадрового потенціалу. Система професійного розвитку працівників мистецьких організацій. Мотивація та професійна самореалізація працівників мистецької сфери. Державна служба у системі публічного управління мистецтвом. Професійна кар'єра державного службовця. Основні види публічної служби. Правовий статус посадових осіб у системі публічного управління. Організаційно-розпорядчі та консультативно-дорадчі функції посадових осіб.	2
7.	Тема 8. Державна політика в сфері мистецтва: регіональний та локальний рівні. Регіональна мистецька політика як складова державної політики. Локальна мистецька політика та особливості її формування. Принципи організації місцевого самоврядування у сфері мистецтва. Повноваження органів місцевого самоврядування у мистецькій сфері. Матеріальна база розвитку мистецтва на регіональному та локальному рівнях. Фінансове забезпечення мистецької діяльності територіальних громад. Територіальні громади як суб'єкти мистецької політики. Громадський сектор у формуванні локальної мистецької політики. Механізми партнерства органів місцевого самоврядування та громадських організацій. Мистецькі інституції у системі локального соціокультурного розвитку.	2
8.	Тема 9. Державна політика іноземних держав в сфері мистецтва.	2

	Міжнародний контекст формування державної мистецької політики. Роль ООН у розвитку міжнародної політики у сфері мистецтва. ЮНЕСКО як інституційний механізм міжнародної культурної політики. ІФАСА та розвиток міжнародного співробітництва у сфері мистецтва. Американська модель державної підтримки мистецтва. Європейські підходи до державної мистецької політики. Державна політика країн Балтії у сфері мистецтва. Польська модель державної підтримки мистецтва. Державна політика Угорщини, Словаччини та Румунії у сфері мистецтва, Державна політика Болгарії та Молдови у сфері мистецтва, Порівняльний аналіз зарубіжних моделей мистецької політики. Адаптація міжнародного досвіду до українських умов.	
	Усього годин за 8 семестр:	16

5.4. Темы Практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Семестр 8		
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА В СФЕРІ МИСТЕЦТВА		
1.	Тема 5. Стратегія розвитку сфери мистецтва. Стратегія розвитку сфери мистецтва: поняття, структура та принципи формування. Визначення основних компонентів стратегії розвитку мистецької організації, закладу або території. SWOT-аналіз як інструмент формування стратегії розвитку мистецької сфери. Взаємозв'язок стратегії, стратегічного плану, цільової програми та окремого проєкту. Соціокультурне прогнозування у стратегічному управлінні розвитком мистецтва (поняття, завдання та види соціокультурних прогнозів, методи прогнозування соціокультурних процесів, використання демографічних, соціальних, економічних і культурних даних для прогнозування розвитку мистецтва).	2
2.	Тема 7. Основні засади кадрової політики. Кадрова політика у сфері мистецтва: цілі, принципи та механізми реалізації. Кадровий потенціал мистецької організації: оцінювання, розвиток та ефективне використання. Сучасні технології управління персоналом у мистецьких закладах та організаціях. Державна служба у сфері мистецтва: вступ, проходження та професійна кар'єра. Правовий статус і професійна діяльність керівника	2

	мистецької установи: практичний аналіз управлінських ситуацій.	
3.	Тема 8. Державна політика в сфері мистецтва: регіональний та локальний рівні. Місцеве самоврядування як суб'єкт формування та реалізації політики у сфері мистецтва (практичний аналіз повноважень територіальної громади щодо підтримки мистецьких закладів та ініціатив). Організаційна структура місцевого самоврядування у сфері розвитку мистецтва. Матеріально-фінансове забезпечення розвитку мистецтва на регіональному та локальному рівнях. Стратегічне планування розвитку мистецтва територіальної громади. Взаємодія місцевого самоврядування та громадського сектору у сфері мистецтва.	2
	Усього годин за 8 семестр:	6

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	Вид контролю
.1	Тема 1. Поняття та сутність державної політики. Державна політика у сфері образотворчого мистецтва: основні напрями та пріоритети. Роль держави у створенні умов для професійної діяльності художників і мистецтвознавців. Взаємодія держави, мистецьких інституцій і професійного мистецького середовища. Державна підтримка творчої діяльності та принципи її здійснення. Державна політика щодо розвитку сучасного образотворчого мистецтва. Вплив суспільних і політичних трансформацій на розвиток мистецького середовища. Мистецтво як інструмент суспільного діалогу та формування культурної ідентичності.	5	поточний
.2	Тема 2. Нормативно-правові засади державної політики в сфері мистецтва. Правовий статус художника та професійного митця в Україні. Правове регулювання діяльності мистецьких закладів, галерей, музеїв та виставкових інституцій. Авторське право у професійній діяльності художника та мистецтвознавця. Правові засади використання творів образотворчого мистецтва у виставковій, освітній та видавничій діяльності. Правові	5	поточний

	механізми охорони культурної спадщини та їх значення для образотворчого мистецтва. Нормативно-правове забезпечення діяльності у сфері сучасного мистецтва. Основні напрями вдосконалення законодавства України у сфері культури та мистецтва.		
3.	Тема 3. Основи формування державної політики в сфері мистецтва. Визначення суспільних проблем у сфері образотворчого мистецтва як основа формування державної політики. Мистецьке середовище як об'єкт державної культурної політики. Основні етапи формування державної політики у сфері мистецтва. Визначення суспільної потреби у державній підтримці окремих видів мистецької діяльності. Врахування інтересів художників, мистецтвознавців, мистецьких інституцій та громадськості під час формування політики. Державні програми підтримки розвитку образотворчого мистецтва. Оцінювання результативності державної політики у сфері мистецтва.	5	поточний
4.	Тема 4. Державне регулювання як функція держави. Межі та форми державного втручання у процеси художньої творчості. Державне регулювання та принцип академічної і творчої свободи. Механізми державної підтримки художньої діяльності. Фінансові інструменти державного регулювання мистецької сфери. Грантова підтримка як інструмент державної політики у сфері мистецтва. Державне замовлення та його роль у розвитку образотворчого мистецтва. Проблема балансу між державним регулюванням та автономією мистецьких інституцій.	5	поточний
.5	Тема 5. Стратегія розвитку сфери мистецтва. Стратегічні пріоритети розвитку образотворчого мистецтва в Україні. Державне стратегічне планування розвитку мистецької сфери. Розвиток мистецької інфраструктури як складова державної стратегії. Стратегічні підходи до підтримки молодих художників і мистецтвознавців. Розвиток виставкової діяльності як напрям державної мистецької політики. Цифровізація мистецтва у	7	поточний

	стратегічних документах державної політики. Перспективи розвитку українського мистецтва в умовах глобалізації.		
.6	Тема 6. Управління у сфері мистецтва. Система управління мистецькою сферою в Україні. Особливості управління музеями, галереями, виставковими та культурно-мистецькими центрами. Розподіл повноважень між центральними, регіональними та місцевими органами управління у сфері мистецтва. Взаємодія державних і недержавних мистецьких інституцій. Управління професійними мистецькими організаціями та творчими об'єднаннями. Роль мистецтвознавця в системі управління мистецькими проєктами та інституціями. Сучасні моделі управління мистецькими інституціями.	6	поточний
.7	Тема 7. Основні засади кадрової політики. Кадровий потенціал сучасних мистецьких закладів та організацій. Професійні компетентності сучасного художника. Професійні компетентності мистецтвознавця в сучасному мистецькому середовищі. Підготовка та професійний розвиток кадрів для сфери мистецтва. Кадрова політика мистецьких закладів освіти, музеїв та культурних інституцій. Проблема професійної мобільності та працевлаштування випускників мистецьких спеціальностей. Роль безперервної освіти у професійному розвитку працівників мистецької сфери.	6	поточний
.8	Тема 8. Державна політика в сфері мистецтва: регіональний та локальний рівні. Роль територіальних громад у розвитку образотворчого мистецтва. Регіональна мистецька політика та її особливості. Місцеві програми підтримки художників і мистецьких проєктів. Роль регіональних музеїв, галерей та виставкових просторів у реалізації мистецької політики. Підтримка локальних мистецьких ініціатив та культурних проєктів. Розвиток мистецтва як чинник культурного розвитку територіальних громад. Децентралізація та нові можливості для розвитку мистецького середовища на місцевому рівні.	6	поточний

.9	Тема 9. Державна політика іноземних держав в сфері мистецтва. Основні моделі державної підтримки образотворчого мистецтва у зарубіжних країнах. Досвід США у підтримці професійного мистецтва та мистецьких інституцій. Європейська модель державної культурної політики та її застосування у сфері мистецтва. Державна підтримка сучасного мистецтва в країнах Європейського Союзу. Досвід країн Балтії у збереженні та розвитку національного мистецтва. Моделі державної підтримки художників у Польщі, Угорщині, Словаччині, Румунії та інших сусідніх з Україною країнах. Можливості використання зарубіжного досвіду у формуванні державної політики України у сфері образотворчого мистецтва.	5	поточний
	Усього годин за 8 семестр	50	Підсумковий диференційований залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична).

- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з проектними заявками.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка (підготовка стипендіальної заявки, заповнення мистецького CV).

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	9 x 6 балів = 54 балів
Підготовка презентацій - «Стратегія розвитку мистецтва в Україні»; - «Управління сферою мистецтва».	2 x 10 балів = 20 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 26 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання поточного контролю:

Виступи на практичних заняттях оцінюються за параметрами розкриття повноти окреслення поставленого питання, логіки у відповіді, участі у загальній дискусії, виконанні ситуаційної задачі:

- вірно та вичерпно відповідає на питання, бере активну участь у загальній дискусії, правильно та аргументовано розв'язує ситуаційну задачу – 6-7 балів;

- в цілому вірно однак не достатньо вичерпно відповідає на поставлені запитання, бере участь у дискусії, з невеликим помилками та не достатньо аргументовано розв'язує ситуаційну задачу, помиляється у використанні понятійного апарату – 4-5 бали;

- не повністю розкриває питання, бере участі у дискусії, частково розв'язує ситуаційну задачу – 3 бал,

- майже не розкриває суті поставленого питання, не бере участі у дискусії, поверхнево розв'язує задачу – 1-2 бали.

- не відповідає на поставлені питання, не бере участі в дискусії, не розв'язує задачу – 0 балів.

Критерії оцінювання презентації (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 10 балів):

– творчий підхід, достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, дотримання визначеного обсягу,

читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті – 10 балів;

– достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, дотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті – 8 бали;

– недостатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, незначне недотримання мовних норм у тексті – 6 бали;

– недостатня інформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, недостатньо естетичне оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 4 бали;

– малоінформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, недостатньо естетичне оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 2 бал;

– завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання заліку

18-20 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

15-17 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, здійснює аналіз та робить висновки.

12-14 балів – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі неточності та незначні помилки.

9-11 балів – студент відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу.

6-8 балів – студент відтворює навчальний матеріал, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

3-5 бали – студент не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово викладає окремі питання курсу, не розкриває зміст теоретичних питань.

1-2 бали – студент не в змозі викласти зміст більшості питань теми, курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні

помилки.

0 балів – студент не володіє навчальним матеріалом, не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8 семестр (форма контролю – диференційований залік)

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Поняття та сутність державної політики.	6
Тема 2. Нормативно-правові засади державної політики в сфері мистецтва.	6
Тема 3. Основи формування державної політики в сфері мистецтва.	6
Тема 4. Державне регулювання як функція держави.	6
Тема 5. Стратегія розвитку сфери мистецтва.	6
Презентація	10
Тема 6. Управління у сфері мистецтва.	6
Презентація	10
Тема 7. Основні засади кадрової політики.	6
Тема 8. Державна політика в сфері мистецтва: регіональний та локальний рівні.	6
Тема 9. Державна політика іноземних держав в сфері мистецтва.	6
Представлення результатів науково-дослідних робіт	26
Вид контролю: Підсумковий диференційований залік	
Разом за дисципліну	100

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Державна політика у сфері мистецтва» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. 21 с.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.
3. Мультимедійний проектор.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Законодавство

1. Конституція України (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>)
2. Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI «Про культуру» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>)

Основна

3. Борисенко Д. В. Державна політика у сфері культури: її сутність та особливості реалізації // Теорія та практика державного управління. 2017. Вип. 4. С. 123-131
4. Валевський О. Л. Державна політика в Україні: методологія аналізу, стратегія, механізми впровадження: монографія. – К., 2001.
5. Валевський О. Концептуальні засади розроблення державної політики: світовий досвід та вітчизняна практика // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2004. – № 3.
6. Даниляк О. Державна політика в галузі заповідної справи: суть та правові засади регулювання // Збірник наукових праць Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2006. – Вип. 1/2006.
7. Державне управління в Україні: організаційно-правові засади: Навч. посібник / За ред. Н.Р.Нижник. – К., 2002.

8. Долечек В. Управлінські послуги: сутність, ознаки, вади // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2003. – Вип.3.
9. Іванченко Ю.М. Сутність, головні напрями та способи державної інформаційної політики в Україні // Державне управління: теорія і практика. – К., 2005. – Вип.2. [електронний ресурс]
<http://www.academy.gov.ua/ej/ej2/txts/philo/05ijmipu.pdf>
10. Карлова В. В. Державна політика у сфері культури: сутність та особливості реалізації в сучасних умовах: Дис... канд. наук з держ. упр.: 25.00.01 – теорія та історія державного управління. – К., 2003.
11. Лаврук О. В. Сутність поняття державної політики // Університетські наукові записки. 2018. № 3-4. С. 254-263
12. Нижник Н., Мосов С. Механізм розроблення та ухвалення рішень у системі державного управління // Вісник Української академії державного управління при Президентові України. – К., 1998. – Вип.4.
13. Пал.Л. Аналіз державної політики / Пер. з англ. І.Дзюба. – К.,1999.
14. Тертичка В. Аналіз державної політики і політологія // Політичний менеджмент. – 2004. – № 6 (9).
15. Тертичка В. Державна політика: аналіз та здійснення в Україні. – К., 2002.
16. Тертичка В. Державна політика в умовах ліберальної демократії: аналіз деяких концептуальних засад // Вісник Української академії державного управління при Президентові України. – К., 2000. – Вип.3.
17. Тертичка В. Механізм формування і здійснення державної політики // Вісник державної служби України. – К., 2000. – Вип. 4.
18. Тертичка В. Планування як стратегічний ресурс аналізу державної політики // Вісник Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2004. – № 1.
19. Тертичка В. Цілі державної політики як об'єкт аналізу // Вісник Української академії державного управління при Президентові України. – К., 2001. – Вип.2.

Додаткова література

20. Guy, Peters B. American Public Policy: Promise and Performance. – New Jersey, 1993.
21. Palumbo D., Maynard-Moody S. Contemporary Public Administration. – New York, 1991.
22. Szarfenberg R. Teoria polityki społecznej [електронний ресурс]
<http://rszarf.ips.uw.edu.pl/tps/dzienne/>

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Державна політика у сфері мистецтва»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки
бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво»,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрям/спеціальності)
декоративне мистецтво, реставрація», ОіП «Мистецтвознавство»,

розробленої
доцентом кафедри ММО, кандидатом історичних наук Берковським В. Г.
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)	Петрова Інна Володимирівна		26.08.2025 р. №1
Випускова кафедра – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)	Петрова Інна Володимирівна		26.08.2025 р. №1