

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОК 20. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА. КОНЦЕПЦІЇ.
ПЕРІОДИЗАЦІЯ**

рівень вищої освіти	<u>«Бакалавр» (освітній рівень перший)</u>
галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
освітня програма	<u>Мистецтвознавство</u>
спеціальність	<u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>
тип дисципліни	<u>обов'язкова</u>
мова викладання	<u>українська</u>

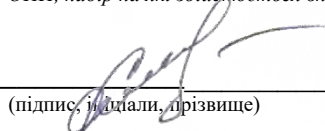
ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)



О. Д. Сосік

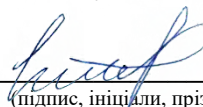
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької
освіти

«31» серпня 2023 р. № 1

Завідувач кафедри



Гончар К.Р.

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва. Концепції. Періодизація» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2023. 25 с.

Розробник: Юр Марина Володимирівна, доктор культурології, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, e-mail: yur_maryna@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____
(підпис)



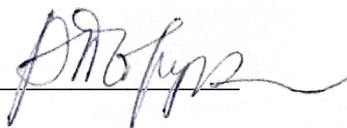
А. В. Дяченко
(ініціали, прізвище)

31.08.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету від 31. 08.2023 року № 1

Голова НМР факультету _____



Петрук Р.І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	02 Культура і мистецтво	Обов’язкова
Електронна адреса – https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznnavstva-i-mysteczkoyi-osvity/	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Мистецтвознавство»	Рік підготовки:
		1-й
Загальна кількість годин – 120	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: - аудиторних – 4; - самостійної роботи студента – 4		I семестр
		Лекції
		30 год.
		Практичні
		4 год.
		Семінари
		26 год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Індивідуальні завдання:
-		
		Вид контролю:
		Поточний, підсумковий
		Форма контролю:
		Диференційований залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Історія українського мистецтва. Концепції. Періодизація» є формування у студентів-бакалаврів цілісного та глибокого розуміння еволюції вітчизняного мистецтва від найдавніших часів до сучасності. Особлива увага приділяється критичному осмисленню різних підходів до періодизації художнього процесу в Україні та обґрунтуванню хронологічних меж ключових епох. Курс спрямований на ознайомлення майбутніх мистецтвознавців із провідними науковими концепціями, школами та методологіями дослідження української візуальної культури. Важливим завданням є розкриття специфіки розвитку українського мистецтва у широкому європейському та світовому культурних контекстах. Дисципліна покликана розвинути навички фахового аналізу творів архітектури, скульптури, живопису та графіки з урахуванням їхніх стильових та іконографічних особливостей. Під час навчання студенти опанують необхідний понятійно-категоріальний апарат для професійної аргументації та ведення фахової дискусії. Програма також ставить за мету деконструкцію застарілих імперських міфів щодо української художньої спадщини та наукове утвердження її національної самобутності. Набуті знання стануть міцним підґрунтям для формування критичного мислення та здатності до самостійного наукового пошуку в архівах чи музейних фондах. Здобувачі вищої освіти навчатимуться застосовувати засвоєні теоретичні концепції під час написання дослідницьких робіт, есеїв та підготовки майбутніх кураторських проєктів. У підсумку, вивчення цієї дисципліни забезпечить підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних ефективно досліджувати, зберігати та популяризувати національне мистецьке надбання.

2.2. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійних програм передбачено формування таких компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику

сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- фундаментальні концепції, провідні теорії та методологічні підходи, що застосовуються в сучасному академічному дослідженні історії українського мистецтва.
- ключові наукові проблеми періодизації українського художнього процесу, критерії обґрунтування хронологічних меж та визначальні стильові характеристики кожної історичної епохи.
- специфіку еволюції та закономірності інтеграції вітчизняної візуальної культури в загальноєвропейський і світовий мистецькі контексти на різних історичних етапах.
- еволюцію національної мистецтвознавчої думки, діяльність провідних наукових шкіл та внесок видатних вітчизняних і закордонних дослідників у

вивчення української художньої спадщини.

- пам'ятки архітектури, скульптури, образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, а також етапи формування творчого доробку знакових постатей української культури.

Вміти:

- здійснювати комплексний формально-стилістичний, іконографічний та семантичний аналіз творів українського мистецтва з коректним використанням фахового понятійно-категоріального апарату.
- критично оцінювати та аргументовано застосовувати різні теоретичні концепції і моделі періодизації під час опрацювання конкретного історико-художнього матеріалу.
- самостійно здійснювати евристичний пошук, опрацьовувати фахову історіографію, архівні першоджерела та музейні колекції для проведення мистецтвознавчого дослідження.
- виявляти, науково обґрунтовувати та репрезентувати маркери національної самобутності, а також міжкультурні взаємовпливи у пам'ятках українського мистецтва.
- структурувати та оформлювати результати науково-дослідної роботи у форматі академічних текстів, аналітичних доповідей та концептуальних засад для кураторських проєктів.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	у тому числі				
		лекції	практичні	семінарські	сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
Тема 1. Вступ до дисципліни: предмет, завдання та методологія дослідження	6	2			4
Тема 2. Проблема періодизації українського мистецтва в академічній історіографії	8	2		2	4
Тема 3. Мистецтво первісної доби та античних полісів Північного Причорномор'я	8	2		2	4
Тема 4. Мистецтво Київської Русі: візантійські традиції та місцеві особливості	8	2		2	4

Тема 5. Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства	8	2		2	4
Тема 6. Українське мистецтво доби пізнього Середньовіччя та Ренесансу	8	2		2	4
Тема 7. Феномен українського (козацького) бароко: концепції та стилістика	10	2	2	2	4
Тема 8. Мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття: від класицизму до романтизму	8	2		2	4
Тема 9. Українське мистецтво другої половини XIX століття: реалізм та національне пробудження	8	2		2	4
Тема 10. Модерн і сецесія в українському мистецтві межі XIX–XX століть	8	2		2	4
Тема 11. Український авангард: світовий контекст і національна специфіка	10	2	2	2	4
Тема 12. Мистецтво радянської доби: між соцреалізмом та нонконформізмом	8	2		2	4
Тема 13. Мистецтво української діаспори XX століття	8	2		2	4
Тема 14. Трансформація мистецтва 1990-х: постмодернізм і «Нова хвиля»	8	2		2	4
Тема 15. Сучасне українське мистецтво: актуальні концепції та інституційний вимір	6	2			4
Усього годин	120	30	4	26	60
Вид контролю: Диференційований залік					

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
	Семестр 1	
1.	Тема 1. Вступ до дисципліни: предмет, завдання та методологія дослідження Теоретико-методологічні моделі вивчення вітчизняної культури в контексті сучасної гуманітаристики. Аналіз ключових наукових концепцій (від романтично-народницької до постколоніальної та деколоніальної), що визначають вектори дослідження історії українського мистецтва. [1, 4, 5, 7, 8, 9, 24]	2
2.	Тема 2. Проблема періодизації українського мистецтва в академічній історіографії Аналіз різних моделей періодизації, що відображають мінливість концептуальних підходів до розуміння еволюції української культури. Наукове протистояння лінійно-еволюційних, циклічних та синергетичних концепцій розвитку художнього процесу в працях провідних історіографів. [1, 8, 9, 13, 24]	2

3.	Тема 3. Мистецтво первісної доби та античних полісів Північного Причорномор'я Модель архаїчної культури землеробських і номадських суспільств через призму наукових концепцій міфологічної свідомості та символічного мислення. Антична культурна модель Північного Причорномор'я як простір фронтірної взаємодії класичної еллінської концепції з місцевим варварським середовищем. [1, 7, 8, 9]	2
4.	Тема 4. Мистецтво Київської Русі: візантійські традиції та місцеві особливості Теоцентрична модель середньовічної культури, рецепція та семантична адаптація візантійського художньо-естетичного канону. Наукові концепції автохтонної еволюції сакрального мистецтва в парадигмі київського християнства. [1, 2, 7, 8, 9]	2
5.	Тема 5. Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства Аналіз моделі культури Галицько-Волинського регіону на цивілізаційному перетині <i>Slavia Orthodoxa</i> та <i>Slavia Latina</i>. Концептуальні засади мистецького синтезу, східнохристиянська модель, інтеграція західноєвропейських формально-стилістичних інновацій. [1, 2, 3, 6, 8, 21]	2
6.	Тема 6. Українське мистецтво доби пізнього Середньовіччя та Ренесансу Трансформація середньовічної світоглядної парадигми та формування ренесансної моделі культури, заснованої на концепціях гуманізму й поступової секуляризації мистецтва. Аналізуються наукові підходи до трактування українського Відродження як унікального феномену з яскраво вираженими національними формами. [1, 7, 8, 9]	2
7.	Тема 7. Феномен українського (козацького) бароко: концепції та стилістика Культурна модель козацького бароко, синтез європейських художніх форм з національним та локальними змістами. Аналіз наукових дискусій щодо бароко як репрезентативної моделі української ідентичності та визначальної концепти суспільного світогляду ранньомодерної доби. [5, 7, 8, 9, 22]	2
8.	Тема 8. Мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття: від класицизму до романтизму Імперська класицистична модель культури та її боротьба з національною бароковою традицією в умовах втрати політичної суб'єктності та культурної асиміляції. Концепція романтизму як методологічної бази для національного пробудження, фольклоризації візуальних практик та конструювання модерної української ідентичності. [4, 5, 8, 9, 14, 22]	2
9.	Тема 9. Українське мистецтво другої половини XIX століття: реалізм та національне пробудження Специфіка народницької та позитивістської моделей культури, домінування концепції критичного реалізму в художньому процесі.	2

	Наукові підходи до розуміння ролі образотворчого мистецтва як дієвого інструменту соціальної критики та національно-культурних зрушень. [4, 7, 9, 14]	
10.	Тема 10. Модерн і сецесія в українському мистецтві межі XIX–XX століть Формування ранньомодерністської культурної моделі на підґрунті цілеспрямованого пошуку національного стилю, концепції естетизму та синтезу мистецтв. Аналіз теоретичних засад Українського архітектурного модерну (УАМ) як концепції творення унікальної національної форми в глобалізованому художньому просторі. [4, 5, 9, 14, 22]	2
11.	Тема 11. Український авангард: світовий контекст і національна специфіка Авангардна модель культури через призму наукових концепцій радикальної деконструкції традиційної форми та творення інноваційної візуальної мови. Сучасні мистецтвознавчі підходи до проблеми національної ідентифікації українського авангарду та концепції його глибокої вкоріненості в автохтонну культуру. [4, 7, 9]	2
12.	Тема 12. Мистецтво радянської доби: між соцреалізмом та нонконформізмом Тоталітарна модель культури та доктринальна концепція соціалістичного реалізму як інструменти ідеологічного конструювання штучної радянської ідентичності. Аналізується альтернативна нонконформістська модель (шістдесятництво, андеграунд), що базувалася на концепціях творчої свободи, поточний екзистенціалізму та національного спротиву. [4, 7, 23, 25]	2
13.	Тема 13. Мистецтво української діаспори XX століття. Еміграційна модель культури, що функціонує в умовах інтеграції у світовий контекст. Концепції збереження національної культурної матриці в умовах транснаціоналізму та науковий дискурс навколо феномену «подвійної ідентичності» митців діаспори. [7, 10, 11, 13, 19, 20, 25]	2
14.	Тема 14. Трансформація мистецтва 1990-х: постмодернізм і «Нова хвиля» Постмодерна модель культури, що концептуалізується через практики деконструкції великих наративів, іронії, симулякри та світоглядний плюралізм. Аналіз наукових поглядів на специфіку адаптації західних постмодерністських теорій в умовах українського посттоталітарного культурного ландшафту. [1, 2, 3, 6, 8, 9, 12, 16, 17, 18]	2
15.	Тема 15. Сучасне українське мистецтво: актуальні концепції та інституційний вимір Сучасна глобалізована модель візуальної культури крізь призму наукових концепцій постколоніалізму, деколонізації та інституційної критики. Актуальні теорії щодо ролі <i>contemporary art</i> як концептуального простору для рефлексії над колективною	2

	травмою, історичною пам'яттю та конструюванням нової соціокультурної реальності. [1, 2, 3, 6, 14, 16]	
Усього годин за 1 семестр		30

5.3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин ДФН	Академічний контроль	Бали
Семестр 1				
1.	Тема 2. Проблема періодизації українського мистецтва в академічній історіографії Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [1, 8, 9, 13, 24]	2	Семінарське заняття	10
2.	Тема 3. Мистецтво первісної доби та античних полісів Північного Причорномор'я Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [1, 7, 8, 9]	2	Семінарське заняття	10
3.	Тема 4. Мистецтво Київської Русі: візантійські традиції та місцеві особливості Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [1, 2, 7, 8, 9]	2	Семінарське заняття	10
4.	Тема 5. Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [1, 2, 3, 6, 8, 21]	2	Семінарське заняття	10

5.	Тема 6. Українське мистецтво доби пізнього Середньовіччя та Ренесансу Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [1, 7, 8, 9]	2	Семінарське заняття	10
6.	Тема 7. Феномен українського (козацького) бароко: концепції та стилістика Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [5, 7, 8, 9, 22]	2	Семінарське заняття	10
7.	Тема 8. Мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття: від класицизму до романтизму Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [4, 5, 8, 9, 14, 22]	2	Семінарське заняття	10
8.	Тема 9. Українське мистецтво другої половини XIX століття: реалізм та національне пробудження Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [4, 7, 9, 14]	2	Семінарське заняття	10
9.	Тема 10. Модерн і сецесія в українському мистецтві межі XIX–XX століть Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [4, 5, 9, 14, 22]	2	Семінарське заняття	10

10	Тема 11. Український авангард: світовий контекст і національна специфіка Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [4, 7, 9]	2	Семінарське заняття	10
11	Тема 12. Мистецтво радянської доби: між соцреалізмом та нонконформізмом Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [4, 7, 23, 25]	2	Семінарське заняття	10
12	Тема 13. Мистецтво української діаспори ХХ століття. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [7, 10, 11, 13, 19, 20, 25]	2	Семінарське заняття	10
13	Тема 14. Трансформація мистецтва 1990-х: постмодернізм і «Нова хвиля» Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [1, 2, 3, 6, 8, 9, 12, 16, 17, 18]	2	Семінарське заняття	10
Усього годин за 1 семестр:		26	Разом балів:	140

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН	Академічний контроль	Бали
1.	Тема 7. Феномен українського (козацького) бароко: концепції та стилістика	2	Практичне заняття	10

	Проаналізувати та пояснити зміст основних понять теорії мистецтва доби бароко. Проаналізувати один із запропонованих викладачем творів мистецтва стилю «українського бароко» та визначити, які функції мистецтва він виконує. Обґрунтувати свою відповідь. Порівняти стиль бароко у двох творах, визначивши спільні та відмінні риси.			
2.	Тема 11. Український авангард: світовий контекст і національна специфіка. Визначити вид, рід і жанр запропонованих творів мистецтва українського авангарду, обґрунтувавши свою відповідь характерними художніми ознаками. Порівняти художні можливості різних матеріалів і технік виконання, пояснивши їхній вплив на художню виразність твору. Класифікувати запропоновані твори мистецтва за видами, жанрами, матеріалами та техніками виконання, представивши результати у вигляді узагальнюючої таблиці.	2	Практичне заняття	10
Усього годин за 1 семестр:		4	Разом балів:	20

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин ДФН	Академічний контроль	Бали
1.	Тема 1. Вступ до дисципліни: предмет, завдання та методологія дослідження Теоретико-методологічні моделі вивчення вітчизняної культури в контексті сучасної гуманітаристики. Аналіз ключових наукових концепцій (від романтично-народницької до постколоніальної та деколоніальної), що визначають вектори дослідження історії українського мистецтва.	4	поточний	5

	[1, 4, 5, 7, 8, 9, 24]			
2.	Тема 2. Проблема періодизації українського мистецтва в академічній історіографії Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [1, 8, 9, 13, 24]	4	поточний	5
3.	Тема 3. Мистецтво первісної доби та античних полісів Північного Причорномор'я Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [1, 7, 8, 9]	4	поточний	5
4.	Тема 4. Мистецтво Київської Русі: візантійські традиції та місцеві особливості Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [1, 2, 7, 8, 9]	4	поточний	5
5.	Тема 5. Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження.	4	поточний	5

	[1, 2, 3, 6, 8, 21]			
6.	Тема 6. Українське мистецтво доби пізнього Середньовіччя та Ренесансу Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [1, 7, 8, 9]	4	поточний	5
7.	Тема 7. Феномен українського (козацького) бароко: концепції та стилістика Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [5, 7, 8, 9, 22]	4	поточний	5
8.	Тема 8. Мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття: від класицизму до романтизму Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [4, 5, 8, 9, 14, 22]	4	поточний	5
9.	Тема 9. Українське мистецтво другої половини XIX століття: реалізм та національне пробудження Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з	4	поточний	5

	науковим пізнанням і методологією дослідження. [4, 7, 9, 14]			
10	Тема 10. Модерн і сецесія в українському мистецтві межі XIX–XX століть Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [4, 5, 9, 14, 22]	4	поточний	5
11	Тема 11. Український авангард: світовий контекст і національна специфіка Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [4, 7, 9]	4	поточний	5
12	Тема 12. Мистецтво радянської доби: між соцреалізмом та нонконформізмом Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [4, 7, 23, 25]	4	поточний	5
13	Тема 13. Мистецтво української діаспори XX століття. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з	4	поточний	5

	науковим пізнанням і методологією дослідження. [7, 10, 11, 13, 19, 20, 25]			
14	Тема 14. Трансформація мистецтва 1990-х: постмодернізм і «Нова хвиля» Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [1, 2, 3, 6, 8, 9, 12, 16, 17, 18]	4	поточний	5
15	Тема 15. Сучасне українське мистецтво: актуальні концепції та інституційний вимір Сучасна глобалізована модель візуальної культури крізь призму наукових концепцій постколоніалізму, деколонізації та інституційної критики. Актуальні теорії щодо ролі <i>contemporary art</i> як концептуального простору для рефлексії над колективною травмою, історичною пам'яттю та конструюванням нової соціокультурної реальності. [1, 2, 3, 6, 14, 16]	4	поточний	5
	Усього годин за 1 семестр:	60	Разом балів:	60
	Підсумковий: Диференційований залік			

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- **Наочні:** презентація, ілюстрація, демонстрація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

- **методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;
- **методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька робота; есе;
- **методи творчо-пошукового контролю:** мистецтвознавчий аналіз творів;
- **методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Навчальні досягнення з дисципліни оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поетапної звітності, поточного контролю, модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Розрахунок рейтингових балів за видами контролю:

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	15	15
2	Відвідування практичних і семінарських занять (2 Практичних і 13 Семінарських)	1	15	15
3	Робота на практичних і семінарських заняттях	10	15	150
4	Самостійна робота	5	15	75
5	Модульна контрольна робота	25	1	25
Максимальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 100 балів				280
Мінімальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 60 балів				171
Коефіцієнт визначення успішності ($100/280 = 0,35$)				0,35

Вид контролю: Диференційований залік (сума балів)	
Підсумковий рейтинговий бал	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за семінарське заняття – 10 балів. **Робота студентів оцінюється під час кожного семінарського заняття від 0 (мін.) до 10 балів (макс.).**

Вид заняття: семінарські заняття передбачені у формі виконаних завдань, доповідей, диспутів.

В цілому, беруться до уваги наступні ініціативи студентів:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності
- ✓ активність.

Критерії оцінювання семінарського заняття	К-сть балів
● <i>Виконання завдань, з яких:</i>	
● Глибоке і повне розкриття питання, подане власне бачення питання	4 бали
● Застосування фахової термінології	3 бали
● Індивідуальний креативний підхід	2 бали
● Вчасність подання	1 бал
Разом:	10 балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за практичне заняття – 10 балів. **Робота студентів оцінюється під час кожного практичного заняття від 0 (мін.) до 10 балів (макс.).**

Вид заняття: практичні заняття згідно навчального плану програми передбачені у формі виконаних завдань. Упродовж обох семестрів робота студента оцінюється *під час кожного практичного заняття*.

Вид завдання – підготовка завдання по темі. Формат підготовки зазначений в кожному окремому завданні.

Критерії оцінювання практичної роботи	К-сть балів
● <i>Виконання завдань, з яких:</i>	
● Глибоке і повне розкриття питання, подане власне бачення питання	4 бали

● Застосування фахової термінології	3 бали
● Індивідуальний креативний підхід	2 бали
● Вчасність подання	1 бал
Разом:	10 балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за самостійну роботу – 5 балів. **Оцінюється** **кожна самостійна робота від 0 (мін.) до 5 балів (макс.).** Самостійна робота оцінюється від 0 до 5 балів. При виставленні оцінки за виконання самостійної роботи враховується рівень виконання роботи згідно наведених нижче критеріїв оцінювання. Кількість балів за під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності
- ✓ презентація результатів роботи на практичних заняттях.

Критерії оцінювання самостійної роботи	К-сть балів
● Глибоке і повне розкриття питання, подане власне бачення питання, застосовується фахова термінологія	5 балів
● Глибоке розкриття питання, подане власне бачення питання, проте фахова термінологія використовується не достатньо активно	4 балів
● Відповідь повна, проте наявні незначні неточності	3 бали
● Тема розкрита неповно, наявні очевидні помилки	2 бали
● Завдання виконано на компілятивному рівні, відсутня власна думка	1 бали
● Тему не розкрито	0 балів

ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за модульний контроль – 25 балів. **Модульний контроль оцінюється від 0 (мін.) до 25 балів (макс.).** Модульна контрольна робота є підсумком певного етапу вивчення дисципліни. Його мета – виявлення етапів засвоєння студентами змісту навчальної дисципліни. Модульний контроль знань та вмінь студентів проводиться згідно з тематичним планом і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

Вид заняття: модульний контроль проводиться у формі письмової контрольної роботи (теста), яка висвітлює обрану тему Кожний модуль, окрім уніфікованої системи оцінювання, залежить від дотримання наступних

ВИМОГ:

- повний обсяг виконання роботи;
- відповідність темі роботи;
- якість виконання письмової роботи;
- самостійність її виконання;
- творчий підхід у виконанні роботи;
- охайність та вчасність подання;
- самостійність аналізу та викладення матеріалу.

Оцінювання відбувається після підсумкового аналізу письмових робіт студентів.

Критерії оцінювання	К-ть балів
• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21 – 25
• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17 – 20
• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок; • продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13 – 16
• студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	9 – 12
• студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	5 – 8
• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	1 – 4

ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

1 семестр (форма контролю – Диференційований залік)

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми передбачений у вигляді диференційованого заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом вивчення дисципліни. При виставленні оцінки за семестровий контроль враховується рівень виконання робіт на всіх етапах навчання за дисципліною.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр (форма контролю – диференційований залік)

Розподіл балів за 100-бальною шкалою							
Поточний контроль (ПК)							
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання						
	Від дв ід ув ан ня ле кц ій	Від від ува ння Пр акт ичн их і Се мін арі в	С е мі на рськ і	П р а к ти ч ні	С а м о с т і й ні	М К Р	Ра зо м
Семестр 1							
Тема 1. Вступ до дисципліни: міждисциплінарний синтез педагогіки, психології та мистецтвознавства.	1				5		6
Тема 2. Проблема періодизації українського мистецтва в академічній історіографії	1	1	10		5		17
Тема 3. Мистецтво первісної доби та античних полісів Північного Причорномор'я	1	1	10		5		17
Тема 4. Мистецтво Київської Русі: візантійські традиції та місцеві особливості	1	1	10		5		17
Тема 5. Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства	1	1	10		5		17
Тема 6. Українське мистецтво доби пізнього Середньовіччя та Ренесансу	1	1	10		5		17
Тема 7. Феномен українського (козацького) бароко: концепції та стилістика	1	2	10	10	5		28

Тема 8. Мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття: від класицизму до романтизму	1	1	10		5		17
Тема 9. Українське мистецтво другої половини XIX століття: реалізм та національне пробудження	1	1	10		5		17
Тема 10. Модерн і сецесія в українському мистецтві межі XIX–XX століть	1	1	10		5		17
Тема 11. Український авангард: світовий контекст і національна специфіка	1	2	10	10	5		28
Тема 12. Мистецтво радянської доби: між соцреалізмом та нонконформізмом	1	1	10		5		17
Тема 13. Мистецтво української діаспори XX століття	1	1	10		5		17
Тема 14. Трансформація мистецтва 1990-х: постмодернізм і «Нова хвиля»	1	1	10		5		17
Тема 15. Сучасне українське мистецтво: актуальні концепції та інституційний вимір	1				5		6
МКР						25	25
Усього годин	15	15	130	20	75	25	280
Максимальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 100 балів						280	
Мінімальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 60 балів						171	
Коефіцієнт визначення успішності ($100/280 = 0,35$)						0,35	
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів)							
Підсумковий рейтинговий бал						100	

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням

			дисципліни
--	--	--	------------

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва. Концепції. Переодізація» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 26 с.
2. Слайди, презентації.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал.
4. Онлайн платформи Telegram, Classroom, Moodle.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини XX ст. Київ: Мистецтво, 2016. 320 с. ISBN 978-966-577-233-0.
2. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2011. Т. 3: Мистецтво XIX століття. 1084 с. ISBN 978-966-02-6124-2.
3. Казимир Малевич. Київський період 1928–1930 / упоряд. Т. Філевська. Київ: Родовід, 2016. 336 с. ISBN 978-966-7845-93-3.
4. Ключко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. Київ: ArtHuss, 2019. 256 с. ISBN 978-617-7799-03-9.
5. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX – початку XXI століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544 с. ISBN 978-617-7799-07-7.
6. Маркаде Ж.-К. Український авангард (1910–1930) / пер. з фр. Я. Тарасюк. Київ: Родовід, 2014. 424 с. ISBN 978-966-7845-88-9.
7. Мудрак М. «Нова генерація» і український модернізм. Київ: Родовід, 2018. 288 с. ISBN 978-617-7482-20-7.
8. Павельчук І. Модернізм в українському живописі: західноєвропейські контексти та національна специфіка (перша третина XX ст.): монографія. Київ: Фенікс, 2021. 416 с. ISBN 978-966-136-815-5.
9. Скляренко Г. Сучасне мистецтво України. Портрети художників. Книга перша. Київ: ArtHuss, 2016. 376 с. ISBN 978-617-7110-27-8.
10. Сусак В. Українські митці Парижа. 1900–1939. Київ: Родовід, AAL, 2010. 408 с. ISBN 978-966-7845-63-6.

10.2. Допоміжна література

11. Авраменко О. Київська художня школа кінця XIX – початку XX ст.: інституційні та творчі виміри. *Українська академія мистецтва*. 2021. Вип. 30. С. 45–53. DOI: 10.37131/uam-2021-30-05.

12. Богдан О. Кураторські практики в Україні ХХІ століття: інституційний та соціокультурний аналіз. *Мистецтвознавчі записки*. 2023. Вип. 43. С. 112–120. DOI: 10.32461/2226-2180.43.2023.285410.
13. Голубець О. Мистецтво львівського андеграунду 1970–1980-х років: простір спротиву. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2020. Вип. 42. С. 14–25. DOI: 10.37222/2524-0943-2020-42-2.
14. Гриценко О. Постколоніальні моделі в українській культурі: мистецтвознавчий дискурс. *Культурологічна думка*. 2022. Т. 21, № 1. С. 34–46. DOI: 10.37627/2311-9489-21-2022-1.34-46.
15. Даниленко В. Конструктивізм у візуальній культурі Харкова 1920-х років: концепції формоутворення. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2019. № 3. С. 28–39. DOI: 10.33625/visnik2019.03.028.
16. Зубавіна І. Візуальні практики транзитивного періоду: від постмодернізму до метамодерну. *Культурологічна думка*. 2023. Т. 23, № 1. С. 58–71. DOI: 10.37627/2311-9489-23-2023-1.58-71.
17. Ковальчук О. Періодизація українського мистецтва в контексті європейських гуманітарних дискурсів. *Текст і образ: Актуальні проблеми історії мистецтва*. 2021. Вип. 2. С. 18–29. DOI: 10.17721/2519-4801.2021.2.02.
18. Кашшай О.С. Ідентифікація українського мистецтва. *Українська академія мистецтва*. 2024. Вип. 35. С. 76–84. DOI: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2024-35-8>.
19. Котов О. Творчість Василя Єрмілова в контексті світового авангарду. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2021. № 2. С. 74–85. DOI: 10.33625/visnik2021.02.074.
20. Лагутенко О. Українська графічна сценографія першої третини ХХ ст.: концепції та експерименти. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. 2020. Вип. 16. С. 104–115. DOI: 10.31500/2309-7752.16.2020.218204.
21. Михайлова Р. Концепція українського бароко в історіографії ХХ століття. *Студії мистецтвознавчі*. 2019. Число 3. С. 41–52. DOI: 10.15407/sm2019.03.041.
22. Оляніна С. Семантика барокових іконостасів України: культурологічний аспект. *Мистецтвознавчі записки*. 2022. Вип. 41. С. 89–97. DOI: 10.32461/2226-2180.41.2022.260115.
23. Петрова О. Деколоніальний поворот у сучасному українському візуальному мистецтві. *Сучасне мистецтво*. 2023. Вип. 19. С. 143–154. DOI: 10.31500/2309-8813.19.2023.292314.
24. Пучков А. Стиль модерн в архітектурній культурі України: теоретичні аспекти. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. 2021. Вип. 17. С. 162–175. DOI: 10.31500/2309-7752.17.2021.247310.
25. Руденко М. Моделі візуальної культури княжої доби: трансформація візантійського канону. *Текст і образ: Актуальні проблеми історії мистецтва*. 2022. Вип. 1. С. 5–17. DOI: 10.17721/2519-4801.2022.1.01.
26. Селівачов М. Декоративно-ужиткове мистецтво України: проблеми термінології та періодизації. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2020. Вип. 20. С. 87–96. DOI: 10.15407/um2020.20.087.

27. Сидоренко В. Іконографічні трансформації в українському сакральному мистецтві XVII–XVIII століть. *Студії мистецтвознавчі*. 2021. Число 2. С. 27–38. DOI: 10.15407/sm2021.02.027.
28. Скляренко Г. «Нова хвиля» в українському мистецтві 1990-х років: передумови та естетика. *Сучасне мистецтво*. 2022. Вип. 18. С. 205–218. DOI: 10.31500/2309-8813.18.2022.269412.
29. Чепелик В. Теоретична спадщина Василя Кричевського в контексті пошуків національного стилю. *Українська академія мистецтва*. 2022. Вип. 32. С. 12–21. DOI: 10.37131/uam-2022-32-02.
30. Шмагало Р. Сакральне мистецтво Галичини у парадигмі європейського міжкультурного діалогу. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2021. Вип. 45. С. 36–49. DOI: 10.37222/2524-0943-2021-45-4.
31. Яковенко Л. Стінописи середньовічних храмів України: концепції дослідження та збереження. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2022. Вип. 22. С. 104–113. DOI: 10.15407/um2022.22.104.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни **Історія українського мистецтва. Концепції. Переодізація,**
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство»,
розробленої
професором кафедри ММО, доктором культурології Юр М.В.
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Гончар К.Р.		31.08.2023 р. №1
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			