

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

(підпис, ініціали, прізвище) **І.В. Петрова**

«31» серпня 2026 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.01. Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень

«Магістр» (освітній рівень – другий)

галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальність	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
спеціалізація	В4.01 Візуальні мистецтва
освітньо-професійна програма	«Образотворче мистецтво»
вид дисципліни	обов'язкова

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

(підпис, ініціали, прізвище) **Р.І. Петрук**

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

«27» серпня 2026 року № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище) **О.С. Кашшай**

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізацією В4.01 «Візуальні мистецтва», освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2026. 18 с.

Розробники: Козловська Дар'я Валеріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД імені Михайла Бойчука

Петрова Інна Володимирівна, д.і.н., професор кафедри графічного дизайну

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД імені Михайла Бойчука

Декан факультету декоративно-прикладного мистецтва



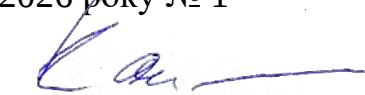
Алла ДЯЧЕНКО

«31» _серпня 2026 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні Науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «31 » серпня 2026 року № 1

Голова НМР



Олена КАШШАЙ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»	Обов’язкова	
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Образотворче мистецтво»	Рік підготовки:	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/		1-й	
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		1-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Магістр» (освітній рівень – другий)	10 год	
		Практичні	
		20 год	
		Самостійна робота	
		60 год	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Диференційований залік	

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є набуття студентами наукових знань у галузі мистецтвознавства, розвитку мистецької науки в сучасному суспільстві, здобуття компетентностей у виконанні науково-дослідних робіт, методах і методиках наукових досліджень, у роботі з науково-критичними й інформаційними джерелами.

Основне завдання навчальної дисципліни – формування навичок дослідницької роботи, зокрема:

- формулювання дослідницького завдання;
- застосування тих чи інших методологічних підходів для аналізу художнього твору;
- формулювання проблемних питань відповідно до обраної методології дослідження й т. ін.

2.2. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурио- мистецьких процесів.

РН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

РН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів вищої освіти компетентностей:

загальних:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами;

спеціальних (фахових, предметних):

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 7. Володіння теоретичними й методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
-------	--------------------------------------

1.	Історія зарубіжного мистецтва і архітектури
2.	Історія українського мистецтва і архітектури
3.	Історія декоративно-прикладного мистецтва
4.	Історія української культури
5.	Філософія

4. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- поняттєво-термінологічний апарат наукової діяльності, поняттєво-категорійний апарат теорій і методик мистецтвознавчих досліджень;
- різні методологічні підходи до аналізування творів мистецтва;
- вимоги до проведення наукового дослідження й порядок його оформлення;
- особливості теорії як результату наукового пізнання світу й експериментальних методів дослідження явищ;

вміти:

- добирати доцільні методи наукового дослідження;
- працювати з науково-критичною й методологічною літературою;
- працювати з бібліотечно-бібліографічними джерелами інформації;
- характеризувати основні види наукових робіт: статті, тези, доповіді, монографії, дисертації тощо.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1-й семестр										
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЙНІ ЗАСАДИ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ										
Тема 1. Поняття про науку як форму суспільної свідомості	9	1	2		6					
Тема 2. Методологія наукового дослідження	9	1	2		6					

Тема 3. Мистецтвознавство як об'єкт наукового дослідження.	9	1	2		6					
Тема 4. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва	8		2		6					
Тема 5. Принципи й методи дослідження мистецтва	10	2	2		6					
Разом за змістовим модулем 1	45	5	10		30					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ										
Тема 6. Організація наукової роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти	9	1	2		6					
Тема 7. Інформаційне забезпечення наукових досліджень: особливості пошуку, систематизації та використання інформації	9	1	2		6					
Тема 8. Написання наукової статті (фахової), тез конференції на мистецьку тематику	9	1	2		6					
Тема 9. Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи: вимоги до змісту й оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів	9	1	2		6					
Тема 10. Презентація результатів наукового дослідження	9	1	2		6					
Разом за змістовим модулем 2	45	5	10		30					
Усього годин	90	10	20		60					
Вид контролю: Диференційований залік										

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологійні засади мистецтвознавчих досліджень			
1.	Тема 1. Поняття про науку як форму суспільної свідомості [1], [2], [3], [6]. <i>Наука як особлива форма людської</i>	1	

	<i>діяльності. Виникнення науки та її еволюція. Наукові заклади України: НАН України, галузеві академії міністерств, галузеві і промислові інститути, вищі навчальні заклади. Кваліфікація наукових та науково-педагогічних кадрів. Форми підготовки науково-педагогічних та наукових кадрів.</i>		
2.	Тема 2. Методи та методологія наукового дослідження [1], [2], [3], [6]. <i>Філософські методи наукового дослідження. Загальнонаукові методи дослідження.. Конкретно-наукові методи дослідження</i>	1	
3.	Тема 3. Мистецтвознавство як об'єкт наукового дослідження [4], [5]. <i>Структура мистецтвознавства: теорія мистецтва, історія мистецтва, художня критика та музейна справа. Реставраційна справа – як напрям діяльності музейних установ. Виявлення закономірностей функціонування мистецтва в суспільстві. Осмислення мистецтва як унікального механізму культурної еволюції. Аналіз матеріальних та ідеальних аспектів мистецтва. Основні етапи становлення мистецтвознавства як самостійної галузі наукового знання, еволюція його предмета, дослідницьких завдань і методологічних підходів. Методологія інтерпретації твору мистецтва</i>	1	
4.	Тема 5. Принципи й методи дослідження мистецтва [4], [5]. <i>Принципи системності, історизму, об'єктивності в мистецтві. Історичний, іконографічний, формально-стилістичний, соціологічний, семіотичний, методи аналізування художніх творів, психологічний підхід, структуралізм і постструктуралізм, гендерні та постколоніальні підходи. Атрибуція та експертиза творів мистецтва .</i>	2	
Змістовий модуль 2. Організація наукової діяльності в мистецькій освіті			
5.	Тема 6. Організація наукової роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти [3], [5], [6]. <i>Структура науково-дослідної роботи: титульний лист, список виконавців, реферат, зміст, перелік умовних позначень, символів, одиниць та термінів; вступ; основна частина; висновки та пропозиції; перелік використаних літературних джерел; додатки. Вимоги до реферату. Загальні вимоги до оформлення звіту з науково-дослідної роботи. Правила оформлення. Рецензування науково-дослідних робіт. Доповідь про роботу. Забезпечення методологічної підтримки навчального процесу в магістратурі. Апробація дослідницьких результатів через</i>	1	

	<i>наукові публікації та конференції. Робота над текстовою частиною магістерського дослідження.</i>		
6.	Тема 7. Інформаційне забезпечення наукових досліджень: особливості пошуку, систематизації та використання інформації [3], [4], [5]. <i>Комплексний процес пошуку, систематизації, обробки й використання знань для отримання нових результатів. Ефективна робота з інформаційними потоками за допомогою сучасного ІТ-інструментарію. Забезпечення якості даних.</i>	1	
7.	Тема 8. Написання наукової статті, тез конференції на мистецьку тематику [4], [5]. <i>Вимоги до структури, оформлення та використання наукового стилю. Вибір актуальної теми й аналіз науково-критичних джерел. Розробка методології та представлення авторських результатів.</i>	1	
8.	Тема 9. Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи: вимоги до змісту й оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів [3], [5], [6]. <i>Опрацювання методичних рекомендацій щодо підготовки магістерської роботи. Вдосконалення рукописів (теоретичної та проєктної частин) магістерських робіт здобувачів.</i>	1	
9.	Тема 10. Презентація результатів наукового дослідження [3], [5], [6]. <i>Особливості оформлення мультимедійної презентації до магістерського дослідження. Підготовка до публічного виступу на захисті випускної кваліфікаційної роботи.</i>	1	
Усього годин за 1-й семестр		10	

5.3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1.			
—			

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади мистецтвознавчих досліджень			
1.	Тема 1. Поняття про науку як форму суспільної свідомості. Підготовка письмової доповіді на тему «Наука як форма суспільної свідомості».	2	
2.	Тема 2. Методологія наукового дослідження. Підготовка мультимедійної презентації на тему «Загальні та спеціальні методи наукового дослідження».	2	
3.	Тема 3. Мистецтвознавство як об'єкт наукового дослідження. Охарактеризувати основні складові сучасного мистецтвознавства: теорію мистецтва, історію мистецтва, художню критику та музейну справу. Визначити їхній предмет, завдання та особливості професійної діяльності. Порівняти наукову мистецтвознавчу статтю, художньо-критичну публікацію та музейну анотацію до твору мистецтва. Визначити їхню мету, цільову аудиторію, стиль викладу та особливості аргументації. Підготувати письмову доповідь про одну з сучасних мистецтвознавчих професій (науковий співробітник музею, куратор виставок, мистецтвознавець-дослідник, арткритик, експерт з атрибуції творів мистецтва тощо), охарактеризувавши її основні завдання та значення для розвитку мистецтва і культури	2	
4.	Тема 4. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва. Підготовка письмової доповіді на тему «Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва».	2	
5.	Тема 5. Принципи й методи дослідження мистецтва. Підготовка мультимедійної презентації на тему «Конкретнонаукові методи мистецтвознавчого дослідження». Творче завдання «Проведення атрибуції твору мистецтва (за вибором студента)». Обрати один твір образотворчого мистецтва та запропонувати можливі методи його дослідження (історичний, формально-стилістичний, іконографічний, соціологічний тощо). Обґрунтувати, яку інформацію дозволяє отримати кожен із них і чому комплексне використання методів є найбільш ефективним. Модульна контрольна робота	2	
Змістовий модуль 2. Організація наукової діяльності в мистецькій освіті			

6.	Тема 6. Організація наукової роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. <i>Визначити основні етапи підготовки мистецтвознавчого дослідження, охарактеризувати принципи вибору теми, формулювання об'єкта, предмета, мети, завдань і методів дослідження. Проаналізувати структуру сучасної мистецтвознавчої наукової праці (статті, кваліфікаційної роботи), визначивши функції її основних складових та вимоги до наукової аргументації. Розробити концепцію власного (письмова доповідь) мистецтвознавчого дослідження, сформулювавши тему, об'єкт, предмет, мету, завдання та обґрунтувавши вибір методології відповідно до поставленої наукової проблеми.</i>	2	
7.	Тема 7. Інформаційне забезпечення наукових досліджень: особливості пошуку, систематизації та використання інформації. Підготовка мультимедійної презентації на тему «Інформаційне забезпечення наукових досліджень».	2	
8.	Тема 8. Написання наукової статті, тез конференції на мистецьку тематику. Виступи з власними статтями. Дискусія.	2	
9.	Тема 9. Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи: вимоги до змісту й оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів. <i>Опрацювання методичних рекомендацій щодо підготовки магістерської роботи, конспектування основних положень.</i>	2	
10.	Тема 10. Презентація результатів наукового дослідження. Підготувати коротку презентацію результатів власного мистецтвознавчого дослідження, обґрунтувавши вибір методології, логіку наукової аргументації та дотримання принципів академічної доброчесності. Модульна контрольна робота	2	
Усього годин за 1-й семестр		20	

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологійні засади мистецтвознавчих досліджень				

1.	Тема 1. Поняття про науку як форму суспільної свідомості. <i>Самостійне опрацювання науково-критичної літератури на відповідну тематику.</i>	6		
2.	Тема 2. Методологія наукового дослідження. <i>Самостійне опрацювання наукової літератури на відповідну тематику.</i>	6		
3.	Тема 3. Мистецтвознавство як об'єкт наукового дослідження. <i>Самостійне опрацювання наукової літератури на відповідну тематику.</i>	6		
4.	Тема 4. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва. <i>Самостійне опрацювання наукової літератури на відповідну тематику.</i>	6		
5.	Тема 5. Принципи й методи дослідження мистецтва. <i>Самостійне опрацювання наукової літератури на відповідну тематику.</i>	6		
Змістовий модуль 2. Організація наукової діяльності в мистецькій освіті				
6.	Тема 6. Організація наукової роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. <i>Самостійне опрацювання методичної літератури на відповідну тематику.</i>	6		
7.	Тема 7. Інформаційне забезпечення наукових досліджень: особливості пошуку, систематизації та використання інформації. <i>Самостійне опрацювання наукової літератури на відповідну тематику.</i>	6		
8.	Тема 8. Написання наукової статті, тез конференції на мистецьку тематику. <i>Самостійне опрацювання методичних рекомендацій і вказівок на відповідну тематику.</i>	6		

9.	Тема 9. Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи: вимоги до змісту й оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів. <i>Самостійне опрацювання нормативної документації на відповідну тематику.</i>	6		
10.	Тема 10. Презентація результатів наукового дослідження. <i>Самостійне опрацювання методичних рекомендацій і вказівок на відповідну тематику.</i>	6		
Усього годин за 1-й семестр		60		Диференційований залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- словесні: пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій);
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики:

- **методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь;
- **методи письмового контролю:** промова, модульне письмове тестування;
- **методи самоконтролю:** самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
----------------	-----------------------------

	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Презентація	4 * 10 балів = 40 балів	
Письмова доповідь	5*3 балів= 15 балів	
Творча робота	5 балів	
Написання статті	15 балів	
Підготовка тез на конференцію	5 балів	
Модульна контрольна робота	2*10 балів = 20 балів	
Усього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання презентації (тах 10 балів):

- творчий підхід, висока інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті, дотримання визначеного обсягу (не менше 5 слайдів) – 10 балів;
- достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті, дотримання визначеного обсягу – 8–9 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, незначне недотримання мовних норм у тексті – 6–7 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, неповна відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, недбале оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 5–3 балів;
- низька інформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, нечитабельність, недбале оформлення, недотримання мовних норм у тексті – 1–2 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання творчої роботи (тах 5 балів):

- творчий підхід до розкриття теми, яскраве демонстрування власної позиції, дотримання визначеного обсягу (5 сторінок у форматі .docx), дотримання мовних норм – 5 балів;
- повне розкриття теми, наявність власної позиції, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 4 бали;
- часткове розкриття теми, наявність власної позиції, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 3 бали;
- часткове розкриття теми, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 2 бали;
- недостатнє розкриття теми, недотримання визначеного обсягу, недотримання мовних норм – 1 бал;

- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання доповіді (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 3 бали):

- дотримання технічних вимог до оформлення – 0,5 бали;
- дотримання структури есе (вступ, основна частина з аргументацією та авторські висновки) – 0,5 бали;
- розкриття теми, креатив, авторський погляд, творчий підхід – 1 бал;
- аргументованість викладу матеріалу (використання думки експертів, використання реальних кейсів, статистичних матеріалів тощо - з посиланням на джерело) – 1 бал.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 10 балів)

10 тестових питань - оцінюється правильно виконане тестове завдання в 10 балів, кожна правильна відповідь 1 бал.

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальна кількість балів за виконані завдання
Змістовий модуль 1	
Тема 1. Поняття про науку як форму суспільної свідомості	3
Тема 2. Методологія наукового дослідження	10
Тема 3. Мистецтвознавство як об'єкт наукового дослідження	3
Тема 4. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва	3
Тема 5. Принципи й методи дослідження мистецтва	25
Змістовий модуль 2	
Тема 6. Організація наукової роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти	3
Тема 7. Інформаційне забезпечення наукових досліджень: особливості пошуку, систематизації та використання інформації	10
Тема 8. Написання наукової статті, тез конференції на мистецьку тематику	20
Тема 9. Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи: вимоги до змісту й оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів	3

Тема 10. Презентація результатів наукового дослідження	20
Разом за дисципліну	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізацією В4.01 «Візуальні мистецтва», освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. 18 с.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Демківський А. В. Основи методології наукових досліджень: навч. посіб. / А. В. Демківський, П. І. Безус. Київ : Акад. муніцип. упр., 2012. 276 с.
2. Зацерковний В. І. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 236 с.
3. Корягін М. В., Чік М. Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ : Алерта, 2014. 620 с.

4. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарєнко. Харків : ХДАК, 2016. 330 с.
5. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підруч. / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. 7-ме вид., стер. Київ : Знання, 2011. 310 с.
6. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. Львів : ЛНУ ім. І. Я. Франка, 2011. 179 с.

10.2. Допоміжна література

1. Безугла Р. Методологічні проблеми сучасного мистецтвознавства: історичні передумови та соціокультурні реалії. *Сучасне мистецтво*. 2020, випуск 16. С. 127-137.
2. Іконографія: Конспект лекцій : навчальний посібник для студ. спец. 023 / уклад.: С.В. Оляніна. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 56 с.
3. Кириченко О. Міждисциплінарний підхід до аналізу художніх творів у навчальному процесі майбутніх учителів образотворчого мистецтва (до постановки проблеми). *Наукові записки. Серія Педагогічні науки*. 2015. Вип. 139. С. 69-73.
4. Клековкін О.Ю. Мистецтво: Методологія дослідження : Методичний посібник. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
5. Краус Н. М. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-метод. посіб. Полтава : Оріяна, 2012. 180 с.
6. Леонтьєва О. Герменевтика як суттєвий метод дослідження сучасного українського естампу. *Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей : матеріали наук.-практ. конф., 28–29 жовтня 2021 р.* Київ : НАКККиМ, 2021. С. 65–66.
7. Леонтьєва О. Методи дослідження сучасного українського мистецтва в проєктах Венеційської бієнале. *«Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук : зб. матеріалів II Міжнародної молодіжної конф., 01 березня 2024 р.* Чернівці : Чернівець. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 36-38.
8. Матоліч І. Я. З історії українського мистецтвознавства: становлення, провідні особистості, наукові установи, навчальні заклади, сучасні проблеми: монографія. Передмова М. Селівачова. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2023. 480 с.
9. Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с.
10. Рач В. А., Ігнатова О. В., Борзенко-Мірошніченко А. Ю. Методологія системного підходу та наукових досліджень: підруч. Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. 251 с.

11. Скринник-Миська Д. М. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. *Народознавчі зошити*. 2012. № 1. С. 90–96.

12. Шейко В.М., Богуцький Ю.П., Кушнарєнко Н.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.

13. Шопя Я.І. Студентська наукова робота : навч. посібн. Львів :ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 184 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://physics.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/Stud-naukova-robota.pdf> (дата звернення: 30.08.2026)

14. Яремчук В. Основи науково-дослідної роботи студентів : навчальний посібник для студентів факультетів гуманітарного профілю. Острого: Національний університет “Острозька академія”, 2012. 56 с.

15. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. *A...Z art*. 2009. № 1. С. 8-9.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України: офіційний вебсайт. URL: <https://mon.gov.ua>.
2. Монографічні видання Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. URL: https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2632&Itemid=532.
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: nbuv.gov.ua.

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої програми

навчальної дисципліни «Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень»,
(назва навчальної дисципліни)

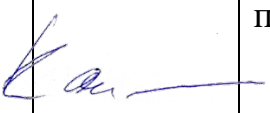
складеної відповідно до освітньо-професійної програми В 04.01 «Візуальні мистецтва» підготовки магістрів

(бакалаврів/магістрів)

за напрямом/спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»,
(шифр та назва напрям/спеціальності)

розробленої доцентом кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, к. філол. н. Козловською Д. В., д.і.н., професором кафедри графічного дизайну Петровою Інною Володимирівною.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Кашшай О.С.		27.08.2026, протокол №1
Випускова кафедра – <u>кафедра монументального і станкового живопису</u> (назва кафедри)	Васкевич О.Є.		26.08.2026, протокол №1

12. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки