

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК 02. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ**  
(назва дисципліни без скорочень)

**Загальна інформація про дисципліну**

|                                                |                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рівень (ступінь) вищої освіти                  | «Магістр» (освітній рівень другий)                                                                                                                             |
| Галузь знань                                   | В Культура, мистецтво і гуманітарні дисципліни                                                                                                                 |
| Спеціальність                                  | В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація»,                                                                                                                   |
| Спеціалізація                                  | В 4.01. Візуальні мистецтва                                                                                                                                    |
| Освітня програма                               | ОП «Образотворче мистецтво»                                                                                                                                    |
| Статус дисципліни                              | Обов'язкова                                                                                                                                                    |
| Курс / семестр                                 | 1-й рік навчання (2 семестр)                                                                                                                                   |
| Кількість кредитів ЄКТС                        | 4 (120 год.)                                                                                                                                                   |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання | Лекції – 28 год.                                                                                                                                               |
|                                                | Практичні – 10 год.                                                                                                                                            |
|                                                | Самостійна робота – 82 год.                                                                                                                                    |
| Форма підсумкового контролю                    | Диференційований залік                                                                                                                                         |
| Викладач (-і)                                  | Доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука Кашшай О.С.                                                                        |
| Контактна інформація викладача (-ів)           | olenakashshay@kdidpamid.edu.ua                                                                                                                                 |
| Ресурси комунікації з викладачем               | Moodle:<br><a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya</a> |
| Дні занять                                     | Згідно з розкладом                                                                                                                                             |
| Консультації                                   | Дистанційні за домовленістю з ініціативи здобувача                                                                                                             |

**Опис навчальної дисципліни**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Анотація дисципліни | Навчальна дисципліна «Синтез мистецтв» розроблена для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціалізації «Візуальні мистецтва». Курс присвячений дослідженню синтезу образотворчого, візуального та невізуальних мистецтв, їхньої взаємодії у створенні єдиного художнього твору або простору. У першому змістовому блоці дисципліна висвітлює |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <p>історичний шлях синтезу мистецтв — від синкретизму й сакральної архітектури до концепції <i>Gesamtkunstwerk</i>, формотворчих експериментів Баугаузу та художніх пошуків доби постмодернізму. Другий блок присвячено синтезу мистецтв у сучасних міждисциплінарних творчих практиках, зокрема <i>Site-specific art</i>, паблік-арті, а також імерсивним технологіям. Окрему увагу приділено кураторській діяльності та розробці концепцій сучасних виставок. Практичні завдання курсу мають прикладний характер і спрямовані на закріплення теоретичних знань та формування практичних навичок. Дисципліна вчить поєднувати традиційні художні матеріали з новітніми підходами та готує магістрів до успішної творчої, виставкової і професійної діяльності в сучасному артпросторі.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p> | <p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Синтез мистецтв» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня поглибленого системного розуміння взаємодії та інтеграції різних видів образотворчого, візуального та суміжних мистецтв у сучасному культурному просторі. Курс розвиває художньо-аналітичне мислення, необхідне для відтворення взаємозв'язку між архітектурою, живописом, пластикою та декоративними елементами, і спрямований на формування цілісного розуміння синтезу мистецтв як основи для атрибуції, консервації та реставрації об'єктів культурної спадщини. Курс спрямований на формування художньо-синтетичного мислення, що дозволить митцям зрозуміти синергію розвитку мистецтва, а реставраторам взаємодію різних матеріалів та технік. Під час опанування дисципліни магістри будуть досліджувати еволюцію міждисциплінарних форм мистецтва — від класичного поєднання архітектури, скульптури й малярства до сучасних мультимедійних, перформативних та інсталяційних практик.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вивчити історію та теорію синтезу мистецтв — від давніх часів до сучасних концепцій, а також його роль у формуванні та збереженні цілісності пам'яток культурної спадщини;</li> <li>– опанувати способи поєднання традиційних художніх технік із фотографією, новітніми медіа та просторовими формами з урахуванням технологічної сумісності матеріалів та принципів їх подальшої консервації;</li> </ul> |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– розвинути концептуальне й атрибуційне мислення для аналізу, комплексної оцінки стану збереженості й створення міждисциплінарних мистецьких проєктів.</li> <li>– сформувати практичні навички створення й превентивного захисту арт-об'єктів у техніках Mixed Media, «Книга художника», інсталяції та паблік-арту.</li> <li>– засвоїти основи кураторської діяльності, музеєфікації, планування та оформлення виставкового простору, зокрема, з урахуванням вимог превентивної консервації;</li> <li>– підготуватися до самостійної виставкової діяльності та переконливої презентації власних творчих робіт і реставраційно-дослідницьких;</li> <li>– засвоїти принципи комплексної реставрації, консервації та атрибуції багатокомпонентних мистецьких ансамблів і синтетичних об'єктів.</li> </ul> <p>В результаті вивчення дисципліни студент повинен продемонструвати такі результати навчання:</p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– еволюційні етапи та засади інтеграції образотворчих, візуальних і суміжних мистецтв;</li> <li>– тенденції, напрями та міжвидові трансформації у візуальному мистецтві;</li> <li>– принципи та засоби поєднання традиційних образотворчих технік із новітніми медіа;</li> <li>– образотворчі та візуальні інструменти впливу мистецьких художніх форм на сприйняття глядача.</li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– створювати авторські художні концепції на основі синергії різних видів мистецтв;</li> <li>– поєднувати види мистецтва, а також образотворчі техніки для створення художніх проєктів;</li> <li>– реалізовувати цілісні художньо-просторові рішення, художні об'єкти, проєктувати мистецькі експозиційні середовища;</li> <li>– здійснювати міждисциплінарну творчу співпрацю.</li> </ul> |
| Передумови вивчення дисципліни                  | <p>ОК. 01. Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень;</p> <p>ОК 09. Теорія та методика викладання фахових дисциплін</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Програмні компетентності та результати навчання |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Інтегральні компетентності                      | Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Загальні компетенції (ЗК)                                    | <b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).<br><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.<br><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК) | <b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.<br><b>СК 3.</b> Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.<br><b>СК 4.</b> Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.<br><b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.<br><b>СК 6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.<br><b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науковопедагогічної діяльності.<br><b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. |

### Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |        |           |             |           |
|-------------------------------|-----------------|--------|-----------|-------------|-----------|
|                               | Денна форма     |        |           |             |           |
|                               | у тому числі    |        |           |             |           |
|                               | Усього          | лекції | практичні | семінарські | сам. роб. |
| 1                             | 2               | 3      | 4         | 5           | 6         |

| Семестр 2                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |           |          |  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|--|-----------|
| Змістовий модуль 1.                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |           |          |  |           |
| Історична еволюція та теорія синтезу мистецтв в контексті культури та збереження культурної спадщини.                                                                                                                                                                                |           |           |          |  |           |
| Тема 1. Феномен синтезу мистецтв: поняття, генеза та міждисциплінарність художнього твору ( <i>Gesamtkunstwerk</i> ).                                                                                                                                                                | 8         | 2         |          |  | 6         |
| Тема 2. Сакральний синтез та античний синкретизм (Античність, Середньовіччя, Відродження).                                                                                                                                                                                           | 8         | 2         |          |  | 6         |
| Тема 3. Театралізація простору та синтетична природа Бароко та Класицизму.                                                                                                                                                                                                           | 10        | 2         |          |  | 6         |
| Тема 4. Романтичний синтез XIX-початку XX ст. та стиль Модерн (Сецесія).                                                                                                                                                                                                             | 7         | 2         | 2        |  | 5         |
| Тема 5. Синтез мистецтва в добу модернізму: формотворчий синтез Баугаузу та його вплив на розвиток мистецтва XX ст.                                                                                                                                                                  | 10        | 2         |          |  | 6         |
| Тема 6. Синтез мистецтв доби постмодернізму. Постмодерністський зсув (1960–1980-ті) та руйнування меж видів мистецтва.                                                                                                                                                               | 8         | 2         |          |  | 6         |
| Тема 7. Постмодерністська еkleктика та міжтекстуальність: деконструкція канонів, колажність, цитування.                                                                                                                                                                              | 10        | 2         | 2        |  | 6         |
| <b>Усього годин за ЗМ 1:</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>61</b> | <b>14</b> | <b>4</b> |  | <b>41</b> |
| Змістовий модуль II. (англ.)                                                                                                                                                                                                                                                         |           |           |          |  |           |
| Current Practices, New Media, and Spatial Synthesis<br>(Актуальні практики, нові медіа та просторовий синтез)                                                                                                                                                                        |           |           |          |  |           |
| Topic 8. Spatial Synthesis and Site-Specific Art: Integration of Art into the Urban Environment, Public Art, and Landscape Synthesis (Land Art) (Просторовий синтез та Site-specific art: інтеграція мистецтва в урбаністичне середовище, паблік-арт, ландшафтний синтез (Land art)) | 10        | 2         | 2        |  | 6         |
| Topic 9. Digital and Multimedia Synthesis: media art, generative art, video installation, and projection mapping (Цифровий та мультимедійний синтез: медіаарт, генеративне мистецтво, відеоінсталяція та проєкційний мапінг).                                                        | 7         | 2         |          |  | 5         |
| Topic 10. Light, Sound, and Spatial Interactivity: lighting design, sound art, and spatial environments as a contemporary form of synesthesia (Світло, звук та інтерактивність простору: світлодизайн, sound-art та просторові середовища як сучасна форма синестезії).              | 8         | 2         | 2        |  | 6         |
| Topic 11. Performative-Visual Synthesis: Bodily Practices, Body Art, and Performance in the Contemporary Art Space (Перформативно-візуальний синтез: тілесні практики, боді-арт та перформанс у сучасному артпросторі).                                                              | 8         | 2         |          |  | 6         |
| Topic 12. Immersive Technologies (VR / AR / AI): Virtual                                                                                                                                                                                                                             | 8         | 2         |          |  | 6         |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |            |           |           |  |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|-----------|
| and Augmented Reality as the Newest Digital Space (Іммерсивні технології (VR / AR / AI): віртуальна та доповнена реальність як новітній цифровий простір).                                                                                           |            |           |           |  |           |
| Topic 13. Exhibition and Curatorial Synthesis: Curatorial Strategies for Creating Synthetic Exhibition Projects and Art Spaces (Експозиційно-кураторський синтез: кураторські стратегії створення синтетичних виставкових проєктів та артпросторів). | 10         | 2         | 2         |  | 6         |
| Topic 14. Synthesis of the Arts in the Practice of the Contemporary Artist. Combining Traditional and Cutting-Edge Visual Forms (Синтез мистецтв у практиці сучасного художника. Поєднання традиційних та новітніх візуальних форм).                 | 8          | 2         |           |  | 6         |
| <b>Усього годин за ЗМ 2:</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>59</b>  | <b>14</b> | <b>6</b>  |  | <b>41</b> |
| <b>Усього годин в 2 Семестрі</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>120</b> | <b>28</b> | <b>10</b> |  | <b>82</b> |
| <b>Вид контролю:</b> Диференційований залік                                                                                                                                                                                                          |            |           |           |  |           |

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Васкяліте В. Формотворення як чинник художнього синтезу в дизайні Баухаузу. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 89, том 1. С. 155 - 159. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-21>.
2. Жиров О., Благова Т. Синтез мистецтв у сучасній культурі: історичний аспект. Теорія та історія культури. Питання культурології. 2026. №47.С. 48-61.DOI: 10.31866/2410-1311.47.2026.360773.
3. Жовква О. Особливості синтезу мистецтв в архітектурі та дизайні. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування. 2023. Вип. 65. С. 59–70. <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2023.65.59-70>.
4. Несен І. І. Синтез мистецтв : навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2020. 120 с. ISBN 978-966-452-172-4. Режим доступу: <https://surl.li/ggnxfs>
5. Оробець Р. Світлова скульптура та інсталяція: синтез мистецтва і технологій. Вісник Львівської національної академії мистецтв 2025. Вип. № 54. С. 75-84. DOI: 10.37131/2524-0943-2025-54-9.
6. Павельчук І. А. Ідея синтезу мистецтв як історико-культурне підґрунтя концептуальних засад постімпресіонізму. Вісник ХДАДМ. 2016. №5. С. 37-43. Режим доступу: <http://www.visnik.org.ua/pdf/v2016-05-06-pavelchuk.pdf>.
7. Синтез мистецтв: Навчальний посібник / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова, Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. К.: НАУ, 2012. 320 с. ISBN:978-966-598-727-7
8. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук.конф. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Universität Leipzig, Institut für musikwissenschaft (Німеччина), University of Basilicata, Matera (Італія), Zhejiang university of technology, HANGZHOU, Zhejiang (КНР). Київ, 2020. 80 с.

9. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез третьої щорічної міжнар. наук. конф. (08.11.2022). НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. 107 с.

### Допоміжна література

10. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладач: к.і.н. О.Демідко. Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. 182 с. Режим доступу: <https://surl.li/zwejar>
11. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навчальний посібник. - К.: ЕксОб, 2000. 208 с.
12. Комаровська О. А., Власова В. Г., Миропольська Н. Є. Модельна навчальна програма інтегрованого курсу за обраним профілем «Художня творчість. Мистецький синтез. Профільна середня освіта. Поглиблений рівень» для закладів загальної середньої освіти / за ред. О. А. Комаровської). Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (Наказ Міністерства освіти і науки України від 11.05.2026 № 761). 2026. 36 с. Режим доступу: <https://surl.li/hemmsi>.

### Методи контролю та розподіл балів

| Назви змістових модулів і тем                                                                                         | Дата проведення | Формат контролю                                                     | Максимальна кількість балів |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Семестр 2</b>                                                                                                      |                 |                                                                     |                             |
| <b>Змістовий модуль 1.</b>                                                                                            |                 |                                                                     |                             |
| <b>Історична еволюція та теорія синтезу мистецтв в контексті культури та збереження культурної спадщини.</b>          |                 |                                                                     |                             |
| Тема 1. Феномен синтезу мистецтв: поняття, генеза та міждисциплінарність художнього твору ( <i>Gesamtkunstwerk</i> ). | січень          | Контроль відвідування лекційний занять, виконання самостійних робіт | 6                           |
| Тема 2. Сакральний синтез та античний синкретизм (Античність, Середньовіччя, Відродження).                            | січень          | Контроль відвідування лекційний занять, виконання самостійних робіт | 6                           |
| Тема 3. Театралізація простору та синтетична природа Бароко та Класицизму.                                            | лютий           | Контроль відвідування лекційний занять, виконання самостійних робіт | 6                           |
| Тема 4. Романтичний синтез XIX-початку                                                                                | лютий           | Контроль відвідування практичних занять,                            | 17                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |                                                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| XX ст. та стиль Модерн (Сецесія).                                                                                                                                                                                                                                                    |          | виконання практичних та самостійних робіт                                                                      |           |
| Тема 5. Синтез мистецтва в добу модернізму: формотворчий синтез Баугаузу та його вплив на розвиток мистецтва XX ст.                                                                                                                                                                  | лютий    | Контроль відвідування лекційний занять, виконання самостійних робіт                                            | 6         |
| Тема 6. Синтез мистецтв доби постмодернізму. Постмодерністський зсув (1960–1980-ті) та руйнування меж видів мистецтва.                                                                                                                                                               | лютий    | Контроль відвідування лекційний занять, виконання самостійних робіт                                            | 6         |
| Тема 7. Постмодерністська еклектика та міжтекстуальність: деконструкція канонів, колажність, цитування.                                                                                                                                                                              | березень | Контроль відвідування практичних занять, виконання практичних та самостійних робіт. Модульна контрольна робота | 42        |
| <b>Усього балів за ЗМ 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |          |                                                                                                                | <b>89</b> |
| <b>Змістовий модуль II. (англ.)</b><br><b>Current Practices, New Media, and Spatial Synthesis</b><br><b>(Актуальні практики, нові медіа та просторовий синтез)</b>                                                                                                                   |          |                                                                                                                |           |
| Topic 8. Spatial Synthesis and Site-Specific Art: Integration of Art into the Urban Environment, Public Art, and Landscape Synthesis (Land Art) (Просторовий синтез та Site-specific art: інтеграція мистецтва в урбаністичне середовище, публік-арт, ландшафтний синтез (Land art)) | березень | Контроль відвідування практичних занять, виконання практичних та самостійних робіт                             | 17        |
| Topic 9. Digital and Multimedia Synthesis: media art, generative art, video                                                                                                                                                                                                          | березень | Контроль відвідування лекційний занять,                                                                        | 17        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |                                                                                    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------|---|
| installation, and projection mapping (Цифровий та мультимедійний синтез: медіаарт, генеративне мистецтво, відеоінсталяція та проєкційний мапінг).                                                                                                                       |          | виконання самостійних робіт                                                        |   |
| Topic 10. Light, Sound, and Spatial Interactivity: lighting design, sound art, and spatial environments as a contemporary form of synesthesia (Світло, звук та інтерактивність простору: світлодизайн, sound-art та просторові середовища як сучасна форма синестезії). | березень | Контроль відвідування практичних занять, виконання практичних та самостійних робіт | 6 |
| Topic 11. Performative-Visual Synthesis: Bodily Practices, Body Art, and Performance in the Contemporary Art Space (Перформативно-візуальний синтез: тілесні практики, боді-арт та перформанс у сучасному артпросторі).                                                 | квітень  | Контроль відвідування лекційних занять, виконання самостійних робіт                | 6 |
| Topic 12. Immersive Technologies (VR / AR / AI): Virtual and Augmented Reality as the Newest Digital Space (Іммерсивні технології (VR / AR / AI): віртуальна та доповнена                                                                                               | квітень  | Контроль відвідування лекційних занять, виконання самостійних робіт                | 6 |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |                                                                                                                               |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| реальність як новітній цифровий простір).                                                                                                                                                                                                            |                     |                                                                                                                               |             |
| Topic 13. Exhibition and Curatorial Synthesis: Curatorial Strategies for Creating Synthetic Exhibition Projects and Art Spaces (Експозиційно-кураторський синтез: кураторські стратегії створення синтетичних виставкових проєктів та артпросторів). | квітень             | Контроль відвідування практичних занять, виконання практичних та самостійних робіт                                            | 17          |
| Topic 14. Synthesis of the Arts in the Practice of the Contemporary Artist. Combining Traditional and Cutting-Edge Visual Forms (Синтез мистецтв у практиці сучасного художника. Поєднання традиційних та новітніх візуальних форм).                 | квітень/<br>травень | Контроль відвідування лекційних занять, виконання самостійних робіт.<br>Модульна контрольна робота.<br>Диференційований залік | 31          |
| <b>Усього балів за ЗМ 2</b>                                                                                                                                                                                                                          |                     |                                                                                                                               | <b>100</b>  |
| <b>Разом</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                                                                                                               | <b>189</b>  |
| Максимальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 100 балів                                                                                                                                                                                     |                     |                                                                                                                               | <b>189</b>  |
| Мінімальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 60 балів ( $60/0,52 = 113$ )                                                                                                                                                                   |                     |                                                                                                                               | <b>113</b>  |
| Коефіцієнт визначення успішності ( $100/189 = 0,52$ )                                                                                                                                                                                                |                     |                                                                                                                               | <b>0,53</b> |
| <b>Підсумковий рейтинговий бал</b>                                                                                                                                                                                                                   |                     |                                                                                                                               | <b>100</b>  |

| № п/п | Вид діяльності | Максимальна кількість балів | Одиниць | Всього |
|-------|----------------|-----------------------------|---------|--------|
|-------|----------------|-----------------------------|---------|--------|

|                                                                                       |                                               |    |    |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|----|------------|
| 1                                                                                     | Відвідування лекцій                           | 1  | 14 | 14         |
| 2                                                                                     | Відвідування практичних занять (5 Практичних) | 1  | 5  | 5          |
| 3                                                                                     | Робота практичних заняттях                    | 10 | 5  | 50         |
| 4                                                                                     | Самостійна робота                             | 5  | 14 | 70         |
| 5                                                                                     | Модульна контрольна робота                    | 25 | 2  | 50         |
| Максимальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 100 балів                      |                                               |    |    | 189        |
| Мінімальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 60 балів<br>( $60/0,52 = 113$ ) |                                               |    |    | 113        |
| Коефіцієнт визначення успішності ( $100/189 = 0,52$ )                                 |                                               |    |    | 0,53       |
| <b>Вид контролю:</b> Диференційований залік (сума балів за видами робіт)              |                                               |    |    |            |
| <b>Підсумковий рейтинговий бал</b>                                                    |                                               |    |    | <b>100</b> |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                                |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                     |
| 90-100                                       | A           | відмінно                                                   | зараховано                                                     |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                                |
| 74-81                                        | C           |                                                            |                                                                |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |                                                                |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                                |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з<br>можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з<br>обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Необхідне обладнання, устаткування | Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Образотворче мистецтво». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2026. 25 с. Слайди, презентації.<br>Демонстраційний дидактичний матеріал. |
| Необхідні засоби                   | Ноутбук, планшет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Програмне забезпечення             | Microsoft Office, Онлайн-ресурс Google Workspace for Education тощо                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Матеріали, інструменти             | Блокнот для конспекту, ручка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

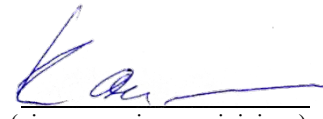
### Політика вивчення навчальної дисципліни

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Політику щодо академічної доброчесності                  | <p>Під час виконання навчальних завдань здобувачі зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Використання матеріалів з інтернет-ресурсів та інших інформаційних джерел допускається виключно за умови обов'язкового коректного посилання на джерело. Письмові роботи підлягають перевірці на наявність плагіату та допускаються до оцінювання за умови, що обсяг коректних текстових запозичень не перевищує 30%.</p> <p>У разі виявлення плагіату або інших форм порушення академічної доброчесності робота не зараховується, а здобувач отримує 0 балів із обов'язковим повторним виконанням завдання.</p> <p>Списування під час контрольних заходів і підсумкового оцінювання забороняється, зокрема із використанням мобільних пристроїв. Застосування мобільних пристроїв дозволяється лише у випадках, передбачених форматом он-лайн тестування.</p> <p>Під час усіх форм поточного та рубіжного контролю порушення академічної доброчесності не допускаються.</p> <p>У разі відсутності здобувача під час контрольного заходу без поважної причини він втрачає право на отримання відповідних балів; можливість повторного складання визначається викладачем із встановленням додаткового терміну виконання завдань.</p> |
| Політика щодо відвідування занять                        | <p>Відвідування навчальних занять є обов'язковою складовою системи оцінювання та враховується під час нарахування балів. За наявності поважних причин (зокрема стану здоров'я або участі в міжнародних освітніх програмах) здобувач може навчатися в дистанційному (онлайн) форматі за попереднім погодженням із викладачем із подальшим представленням результатів виконаних завдань під час консультації.</p> <p>Пропуски занять без поважних причин не допускаються. Поважність причин має бути підтверджена відповідними документами або завчасним повідомленням викладача.</p> <p>Запізнення на заняття без обґрунтованих підстав також вважаються порушенням навчальної дисципліни.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання | <p>Усі навчальні завдання, визначені програмою дисципліни, підлягають обов'язковому виконанню у встановлені строки. У разі виникнення заборгованості її усунення здійснюється протягом одного тижня після завершення визначеного терміну. Завдання, подані з порушенням строків виконання без поважних причин, оцінюються зі зменшенням балів і можуть бути зараховані в межах 50% від максимально можливої оцінки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p> | <p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі та взаємодію учасників освітнього процесу. Навчальне середовище в аудиторії ґрунтується на принципах доброзичливості, творчої співпраці та відкритості до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять здобувачі зобов'язані перевести мобільні пристрої у беззвучний режим. За необхідності допускається тимчасовий вихід з аудиторії за погодженням із викладачем, за винятком залікових і екзаменаційних форм контролю.</p> <p>Заохочується висловлення власної позиції щодо теми заняття за умови її аргументованості та опори на аналітичні висновки, сформовані під час практичної та самостійної роботи.</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>     | <p>Поза межами аудиторних занять офіційним каналом комунікації з викладачем є електронна пошта. Листування здійснюється у робочі дні до 18:00 з дотриманням встановлених правил: у темі листа обов'язково зазначається назва навчальної дисципліни; у тексті повідомлення необхідно вказати прізвище, ім'я та по батькові здобувача вищої освіти (анонімні звернення не розглядаються); файли мають бути підписані за схемою «прізвище_назва завдання». Допустимі формати файлів: текстові матеріали — doc, docx; ілюстративні матеріали — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації викладача в приміщенні закладу вищої освіти проводяться у визначені дні та години.</p> <p>У разі службового відрядження, тимчасової непрацездатності або інших об'єктивних обставин викладач залишає за собою право перенести заняття на інший день за попереднім погодженням з адміністрацією та студентами.</p> |

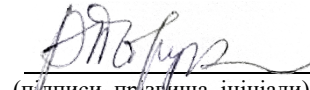
Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

Розробник (розробники) силябусу  
навчальної дисципліни

  
(підписи, прізвища, ініціали)

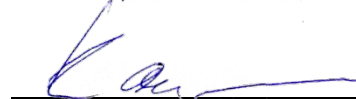
Кашшай О.С.

Гарант освітньої програми

  
(підписи, прізвища, ініціали)

Петрук Р.І.

Завідувач кафедри



Кашшай О.С.

Силябус затверджено  
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти  
(назва кафедри)

від 26 серпня 2026 р., протокол № 1