

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

Протокол № 13-1

Засідання кафедра монументального і станкового живопису

19.02.2026 р.

Присутні:

В.о.завідувача кафедри МСЖ доцент Васкевич О.Є., доцент Литовченко Н.І., доцент Самойленко О.Ю., доцент Сотник Л.І.; старший викладач Денисенков Ю.В.; старший викладач Дудченко А.М.; старший викладач Гончар С.Р., старший викладач Кутняк Р.О., старший викладач Пасіка О.Д., старший викладач Максимова Л.О., старший викладач Голембовська Л.С.; старший викладач Басанець Ю.П., старший викладач Богомаз О.П., старший викладач Басанець О.П., старший викладач Осипчук М.В., викладач Духота Г.В., завідувач лабораторії: Басанець О.П.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Обговорення потреби у започаткуванні освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», визначення її концептуальних засад, мети, структури та основних напрямів розроблення.

СЛУХАЛИ :

- 1.1. Васкевич О. Є., доцент, в.о. завідувача кафедри монументально-станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, привітала присутніх на засіданні та підкреслила, що підготовка майбутніх фахівців має відповідати актуальним вимогам сучасного ринку праці. У зв'язку з цим освітні програми слід

вибудовувати так, щоб вони мотивували студентів до постійного підвищення рівня знань, розвитку професійних навичок і практичних компетентностей.

- 1.2. Дудченко А.М., старший викладач кафедри монументально-станкового живопису, звернув увагу на актуальність започаткування освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво». У своєму виступі він наголосив, що в Україні спостерігається зростання потреби у художниках, які володіють знаннями та практичними навичками у сфері іконопису, храмового монументального живопису, мозаїки, вітража й інших видів сакрального мистецтва. Доповідач підкреслив, що підготовка таких фахівців сприятиме збереженню та розвитку української мистецької традиції й забезпечить професійними кадрами релігійні громади, культурні установи та творчі майстерні.
- 1.3. Духота Г. В., старший викладач кафедри монументально-станкового живопису, підтримала ініціативу створення освітньо-професійної програми та зазначила, що її реалізація має ґрунтуватися на поєднанні академічної художньої освіти з вивченням історії сакрального мистецтва, іконографії, символіки та українських мистецьких традицій. На її думку, міждисциплінарний підхід дозволить сформувати у здобувачів не лише високий професійний рівень, а й глибоке розуміння духовної та культурної цінності сакрального мистецтва.
- 1.4. Пасіка О. Д., старший викладач кафедри монументально-станкового живопису наголосив, що започаткування освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» є важливим кроком для розвитку Київської державної академії декоративно прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та розширення її освітньої пропозиції. Він зазначив, що створення програми відкриє можливості для співпраці з музеями, заповідниками, релігійними громадами, майстернями та міжнародними партнерами, сприятиме реалізації спільних мистецьких і наукових проєктів, а також підвищить конкурентоспроможність випускників на сучасному ринку праці.
- 1.5. Васкевич О. Є., доцент, в.о. завідувача кафедри монументально-станкового живопису, подякувала присутнім за конструктивні пропозиції та активне обговорення, зазначивши, що висловлені рекомендації будуть враховані під

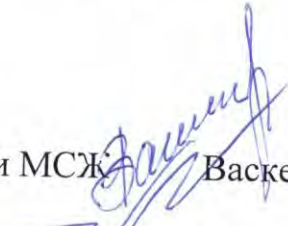
час розроблення концепції освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво». Вона наголосила, що започаткування нової освітньої програми є важливим кроком для розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, розширення спектра освітніх послуг та підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі сакрального мистецтва, здатних зберігати й розвивати національні мистецькі традиції.

Ухвалили :

Взяти до відома пропозиції та рекомендації науково-педагогічних працівників кафедри, щодо доцільності започаткування освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація».

Визнати започаткування освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» актуальним і таким, що відповідає сучасним потребам розвитку мистецької освіти, збереження та популяризації української сакральної мистецької спадщини, вимогам ринку праці та суспільному запиту на підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері сакрального мистецтва.

Рекомендувати розпочати розроблення освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» та після завершення її підготовки подати проєкт програми на розгляд Вченої ради Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Голова засідання в.о.завідувача кафедри МСЖ  Васкевич О.Є

Секретар

 Басанець О.П.