

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

Протокол № 13/2

Кафедра монументального і станкового живопису

19.02.2026 р.

Присутні:

в.о.завідувача кафедри МСЖ доцент Васкевич О.Є., професор Петрук Р.І., професор Вайда М.С., доцент Литовченко Н.І., доцент Самойленко О.Ю., доцент Сотник Л.І., старший викладач Дудченко А.М., старший викладач Гончар С.Р., старший викладач Денисенков Ю.В., старший викладач Кутняк Р.О., старший викладач Максимова Л.О., старший викладач Голембовська Л.С., старший викладач Басанець Ю.П., старший викладач Богомаз О.П., старший викладач і завідувач лабораторії Басанець О.П.

Запрошені стейкхолдери: голова Національної спілки художників України, заслужений художник України, кандидат мистецтвознавства, доцент К. В. Чернявський; кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» А. А. Тарасенко; заслужений діяч мистецтв України, голова правління Волинської організації Національної спілки художників України В. П. Марчук; кандидат психологічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки Т. А. Прокопович.

Запрошені студенти: представники ОП «Образотворче мистецтво» – 1 курс (магістратура) – Ю. Якимчук, Т. Пастушенко, А. Ковтун.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Обговорення та внесення змін до ОП «Образотворче мистецтво».

СЛУХАЛИ:

Обговорили ОП «Образотворче мистецтво». **Петрук Р.І.** – гарант освітньої програми, професор кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука, що ОП повністю відповідає вимогам до такого типу документів, має комплексний та цільовий підхід для підготовки кваліфікованого художника, який володіє фаховими навичками, необхідними для подальшої професійної діяльності за даною спеціальністю.

Тарасенко А.А. зазначив, що сильною стороною програми вважає її практико-орієнтований характер. Наявність творчих майстерень, залучення фахівців-

практиків до освітнього процесу, а також ОК 10 «Персональний творчо-дослідницький проєкт», обсягом 8 кредитів, створюють умови для формування авторського портфоліо ще під час навчання. Логічним є й поєднання в кваліфікаційній роботі творчої частини (проєкту) з пояснювальною запискою: випускник має не лише виконати твір, а й обґрунтувати власну мистецьку позицію, що є необхідною навичкою для участі у виставкових проєктах, конкурсах і роботі з галерейним середовищем. По-друге, компонента «Артменеджмент», обсягом 3 кредити, на думку А. Тарасенка, є недостатньою для повноцінного опанування питань просування творчого продукту, роботи з галереями, участі в резиденціях, грантових програмах і аукціонній практиці. З огляду на задекларовані СК 9 та РН 15 рекомендував посилити цей блок – зокрема, через вибіркові компоненти відповідної тематики.

Самойленко О. Ю. відзначила позитивні риси програми, запропонувала на виконання ЗУ «Про внесення змін до деяких законів України щодо розвитку індивідуальних освітніх траєкторій та вдосконалення освітнього процесу» (23.04.2024) у розділі формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем вищої освіти з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду розширити перелік вибірових дисциплін за рахунок дисциплін з інших ОПП і дисциплін спрямованих на розвиток soft skills.

Чернявський К.В., голова Національної спілки художників України, висловив похвалу фаховій робочій групі та своє загальне гарне враження від оновленої освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво». Зазначивши, що йому імponує в освітньо-професійній програмі поєднання дисциплін загальної підготовки, професійного спрямування та дисциплін практичної підготовки. Також, акцентувавши увагу, на студентоцентричному підході до навчання, що став основою розглянутої освітньо-професійної програми, К. Чернявський підкреслив важливість врахування думки студентів про навчання та роботодавців.

Марчук В.П. зазначив, позитивні риси освітньо-професійної програми. На його думку, унікальність, затребуваність і цінність ОПП полягає в тому, що вона є непоширеною на сучасному ринку праці. Фахівці галузі станкового живопису та монументального мистецтва є запитуваними як в Україні, так і за кордоном.

Якимчук Ю.А., здобувачка 1 курсу магістратури, також рекомендувала розширити перелік вибірових дисциплін, спрямованих на розвиток soft skills.

Прокопович Т.А. рекомендувала дослідницьку складову програми завершити обов'язковою апробацією результатів – підготовкою наукової публікації або доповіді на конференції в межах персонального творчо-дослідницького проєкту. Такий крок закріпив би РН 12 і РН 14 та полегшив би випускникам подальший вступ до наукової або творчої аспірантури. З огляду на результати навчання щодо представлення досягнень у міжнародному професійному середовищі (РН 12, РН 13) рекомендувала розглянути можливість запровадження окремих англomовних модулів або курсів. Результат навчання щодо застосування

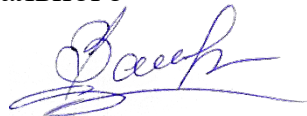
сучасних технологій в освітній та музейній справах (РН 6) і здатність до інтерпретації культурно-мистецьких процесів (РН 11) було б доречно посилити компонентою музеєзнавчого спрямування – з питань музейної справи, атрибуції та експертизи творів мистецтва, що є природним продовженням профілю спеціальності.

УХВАЛИЛИ:

1. Взяти до відома зауваження та пропозиції від потенційних роботодавців та стейкхолдерів, здобувачів вищої освіти зі спеціальності В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація» та внести зазначені зміни в освітню програму «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, та після внесення коректив, рекомендувати представити оновлену освітньо-професійну програму на Вчену раду Академії.
2. Доопрацювати робочі програми з навчальних дисциплін «Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень», «Синтез мистецтв» з урахуванням пропозицій стейкхолдерів.
3. З метою формування ЗК, ФК та ПРН ЗВО, і на виконання ЗУ «Про внесення змін до деяких законів України щодо розвитку індивідуальних освітніх траєкторій та вдосконалення освітнього процесу» (23.04.2024) у розділі формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем вищої освіти з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду розширити перелік вибіркових дисциплін за рахунок дисциплін з інших ОПП і дисциплін спрямованих на розвиток soft skills

В.о. завідувача кафедри монументального
і станкового живопису

КДАДПМД ім. М. Бойчука



Ольга ВАСКЕВИЧ

Секретар



Олександра БАСАНЕЦЬ