

РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо-професійну програму
«Образотворче мистецтво» другого (магістерського)
рівня вищої освіти за спеціальністю
В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

Представлена освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» (спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва») Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука розроблена відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, оновленого переліку галузей знань і спеціальностей та Стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю, а також на основі внутрішніх документів закладу.

Освітньо-професійна програма складається з 90 кредитів ЄКТС із терміном навчання один рік чотири місяці та відображає збалансовані частини обов'язкових і вибіркових компонент (70 % та 30 % відповідно), що відповідає нормативним вимогам щодо забезпечення права здобувачів на формування індивідуальної освітньої траєкторії. Програма включає всі види аудиторної та самостійної роботи, а також час, відведений на контроль якості засвоєння здобувачами дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти. Варто зробити акцент на актуальності компонент педагогічного спрямування – «Теорії та методики викладання фахових дисциплін» і «Практики педагогічної», що сприяє формуванню професійної компетентності майбутніх фахівців сфери мистецької освіти.

Виконання мети програми, яка полягає у підготовці конкурентоздатних фахівців, здатних здійснювати культурно-просвітницьку роботу, організовувати та реалізовувати культурно-мистецькі проекти, вибудовується завдяки поєднанню знань з теорії та історії мистецтва, практичних умінь у галузі образотворчого мистецтва та навичок управлінської діяльності в межах фаху. Додаткової уваги заслуговує послідовність структурно-логічної

схеми програми, у якій фахова підготовка з «Рисунка спеціального» та «Живопису спеціального» логічно переходить у «Персональний творчо-дослідницький проєкт», «Практику переддипломну» й «Дипломне проєктування».

Програма спрямована на формування здатності розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва із залученням до дослідницької та інноваційної роботи; на розвиток образно-асоціативної мови при створенні художнього образу, здатності формувати мистецькі концепції на підставі дослідження окремих аспектів художньої творчості, створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва, а також проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів і формулювати кінцеву мету реставраційного втручання відповідно до рівня вимог сучасної наукової реставрації. Заявлені програмні компетентності та результати навчання узгоджені між собою, що підтверджують подані матриці відповідності.

Схвальної оцінки заслуговує форма атестації здобувачів – публічний захист кваліфікаційної роботи, яка складається з дипломної роботи (проєкту) та пояснювальної записки. Такий підхід дозволяє одночасно оцінити мистецький рівень виконаного твору й здатність випускника до наукового обґрунтування власних творчих рішень, а обов'язкова перевірка кваліфікаційних робіт на академічний плагіат і їх розміщення в репозитарії Академії відповідають принципам академічної доброчесності та відкритості.

Опанування програми відбувається завдяки високому рівню кадрового, матеріально-технічного, інформаційного та навчально-методичного забезпечення: наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи, система електронного навчання, електронна бібліотека й репозитарій, доступ до міжнародних наукометричних баз. Практико-орієнтований характер програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної

підготовки. Все разом сприяє високоякісній підготовці та подальшій творчій реалізації здобувачів магістратури відповідно до сучасних запитів суспільства і потреб світового мистецького середовища.

Резюмуючи, варто зазначити, що наявний високий рівень розробки освітньо-професійної програми, суттєві зауваження відсутні, але рекомендовано звернути увагу на практичну реалізацію програм національної та міжнародної академічної мобільності для здобувачів освіти, а також на розширення співпраці з творчими спілками, музейними й реставраційними установами задля посилення практичної складової підготовки.

Рецензована освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» відзначена комплексним підходом до підготовки кваліфікованого фахівця, який володіє необхідними компетентностями для подальшої професійної діяльності, та рекомендується для впровадження у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Голова Національної спілки
художників України,
заслужений художник України,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ