

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«09» 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВК 03.04 СКУЛЬПТУРА**

рівень вищої освіти Перший (Бакалаврський)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

напрямок підготовки/ спеціальність) 022 Дизайн

Освітня програма Графічний дизайн

тип дисципліни вибіркова

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Гальчинська О.С.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Художня
кераміка, дерева, скульптури та
металу

26. 08. 2025 р. № 1

Завідувач кафедри ХКДСМ

(підпис)

Нагірняк Л.І.

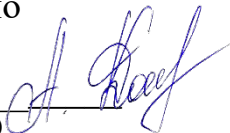
Робоча програма «Скульптура» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 11 с.

Розробник: Пузенко Іван Вікторович, старший викладач кафедри Художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)



Дяченко А.В.

«08» вересня_2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету Дизайну

Протокол від « 08 »_вересня__ 2025 року № 1

Голова НМР _____

(підпис)



Костюкова В.М.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Вибіркова
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн ОПП Графічний дизайн	Рік підготовки:
		3-й
Загальна кількість годин –150 год		Семестр
		V
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –5 самостійної роботи студента – 5	Освітній рівень: Перший (бакалаврський)	Лекції
		_____ год
		Практичні, семінарські
		75 год.
		Самостійна робота
		75 год.
		Індивідуальні завдання: _____год.
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>
		Форма контролю: <i>Екзаменаційний перегляд</i>

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «Скульптура» належить до циклу дисциплін професійної підготовки вибіркового компоненту Графічний дизайн. Зміст навчання за робочою програмою навчальної дисципліни «Скульптура» базується на образотворчій спадщині різних епох, традиціях і сучасних досягненнях національної та світових скульптурних шкіл, досвіді їх провідних представників.

Метою викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є ознайомити студентів із характерними особливостями мистецтва скульптури, допомога в набутті практичних навичок виконання скульптурних творів; підготовка дизайнерів до професійної діяльності, формування та удосконалення базових навичок: ліплення, відчуття простору та об'єму, вміння цілісно вести роботу, формування художнього смаку та розвиток творчого мислення.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Результати вивчення даної дисципліни деталізують такі **програмні результати навчання**:

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін
-------	---

1.	Робота в матеріалі за фахом
2.	Рисунок
3.	Живопис

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Скульптура» здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- основні закони пластики;
- основні прийоми і техніки побудови тривимірного зображення на основі натури;
- анатомію та пластику тіла людини;
- послідовність етапів створення скульптурної моделі.

Вміти:

- спостерігати, порівнювати, зіставляти;
- відображати об'ємну форму;
- будувати рельєф, залежно від його виду і принципів скорочення;
- застосовувати на практиці знання пластичної анатомії людини та виявляти і передавати характер моделі;
- застосовувати основні виражальні засоби скульптурної пластики.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
<i>Третій рік навчання</i>				<i>V семестр</i>		
Модуль 1. Гіпсова розетка з рослинним елементом						
Тема 1.1. Ліплення складного рослинного орнаменту (винограда).	50	-	24	-	-	26
Модуль 2. Гіпсовий елемент обличчя						
Тема 2.1. Ліплення гіпсових деталей обличчя – око, ніс.	50	-	26	-	-	24
Модуль 3. Череп						
Тема 3.1. Ліплення черепа. Форма, пропорції.	50	-	25	-	-	25
<i>Всього за семестр</i>	150	-	75	-	-	75
Всього годин	150	-	75	-	-	75

5.2 Теми лекцій

Теми лекційних занять – не передбачено програмою дисципліни

5.3 Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Третій рік навчання		V семестр
Модуль 1. Складний рослинний орнамент (виноград)		
1	Тема 1.1. Ліплення складного рослинного орнаменту (винограда).	24
Модуль 2. Гіпсовий елемент обличчя		
2	Тема 2.1. Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока, ніс.	26
Модуль 3. Череп.		
3	Тема 3.1. Ліплення черепа. Форма, пропорції.	25
Усього годин за V семестр		75
Усього годин за третій рік навчання		75
Усього годин		75

5.5. Самостійна робота¹

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
Третій рік навчання		V семестр	
Модуль 1. Складний рослинний орнамент (виноград)			
1	Тема 1.1. Ліплення складного рослинного орнаменту (винограда).	26	оцінка виконаної практичної роботи
Модуль 2. Гіпсовий елемент обличчя			
2	Тема 2.1. Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока, ніс.	24	оцінка виконаної практичної роботи
Модуль 3. Череп.			
3	Тема 3.1. Ліплення черепа. Форма, пропорції.	25	оцінка виконаної практичної роботи
Усього годин за V семестр		75	
Усього годин за третій рік навчання		75	
Усього годин		75	

¹ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

5.6 Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6. Методи діагностики знань

Основними методами контролю та діагностики знань, умінь та навичок студентів впродовж вивчення навчальної дисципліни «Скульптура» є: спостереження за навчальною діяльністю студентів та, практичний контроль самостійної та аудиторної роботи.

За допомогою методу спостереження за навчальною діяльністю студентів педагог докладно пізнає їх діяльність, ставлення, волю й бажання, з'ясовує нахили і здібності, успіхи, поведінку, можливості та способи дій у певних ситуаціях, визначає обсяг і глибину оволодіння професійними знаннями, рівень опанування відповідними навичками та вміннями, ступінь сформованості особистісних якостей, визначає недоліки й шляхи їх усунення тощо.

Практичний контроль дає можливість виявити, як студенти вміють застосовувати отримані знання на практиці, наскільки вони оволоділи необхідними вміннями, головними компонентами діяльності. В процесі виконання професійних завдань студент обґрунтовує прийняті рішення, що дає можливість встановити рівень засвоєння теоретичних положень, тобто одночасно з перевіркою умінь здійснюється перевірка знань.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом оцінювання після виконання кожного з етапів поставлених завдань, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та Вченою радою Академії.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	3 x 13 балів = 39 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	3 x 7 балів = 21 бал
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота студента оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі, володіння композиційними прийомами);

- вдалість розробки ескізу (стилістичне, гармонійне поєднання складових ескізу, врахування особливостей зорового сприйняття);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота студента оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, якість знайдених аналогів та референсів по заданій темі;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Семестр V

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1. Складний рослинний орнамент (виноград)	
Тема 1.1. Ліплення складного рослинного орнаменту (винограда).	20
Модуль 2. Гіпсовий елемент обличчя	
Тема 2.1. Ліплення гіпсового елемента обличчя – ока, ніс.	20
Модуль 3. Череп.	
Тема 3.1. Ліплення черепа. Форма, пропорції.	20
	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація створених робіт	40
Разом за V семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Навчально-методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни «Скульптура» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, гіпсових класичних зразків та зразків виробів із фондів кафедри, технологічного обладнання скульптурної майстерні та особистих художніх матеріалів студента.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Скульптура» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В2 Дизайн КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. 11 с.

2. Навчальні посібники, наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів), наглядні посібники, таблиці, каталоги, відео про роботу скульпторів;

3. Матеріали та обладнання, необхідні для виконання практичних завдань.

10. Рекомендована література

Основна

1. Бірюльов Ю. Львівська скульптура від раннього класицизму до авангардизму (середина XVIII - середина XX ст.): монографія. Львів : Апріорі, 2015. с. 526.
2. Гоголь В. Д., Диба Ю. Р. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. Т. 1. с. 408.
3. Красноголовець О. Основи скульптури: навчальний посібник. Київ: «Знання», 2008. с.171.
4. Склярєнко Г. Нова українська скульптура. Київ: Видавництво ArtHuss, 2021 с. 304.
5. Шмельова Т.В. Мистецтво скульптури: навчально-методичний посібник. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2018. с. 201.
6. Туманов І. М. Книга Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.

Допоміжна

1. Історія світової культури: Навч. Посібник. Наук. ред. В.М. Шейко. – К.: Кондор, 2006. с. 404.

2. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально- методичний посібник. Харків: Арт-Родник, 2006. 120 с.
3. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця XX століття: 200 імен : альбом-каталог. К.: Атлант ЮЕмСі, 2002. с. 511.
4. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : 4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. с. 520.

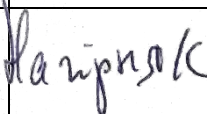
Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (Дата звернення – 17.08.2024).
2. аціональна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. URL: <https://nlu.org.ua/> (Дата звернення – 17.08.2024).
3. Proko (анатомія для художників) <https://www.proko.com>
4. Draw Mix Paint (анатомія та рисунок) <https://www.drawmixpaint.com>
5. ArtStation Learning (анатомія для ілюстраторів)<https://www.artstation.com/learning>
6. Sketchfab (3D анатомічні моделі)<https://sketchfab.com>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни
Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Скульптура» складеної відповідно до освітньо-професійної програми Графічний дизайн підготовки бакалавра за спеціальністю В2 Дизайн розробленої Пузенком Іваном Вікторовичем, старшим викладачем кафедри Художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

	Прізвище,ім'я, побатькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л.І.		26. 08. 2025 р. Протокол №1
Випускова кафедра – кафедра графічний дизайн	Петрова І. В.		26. 08. 2025 р. Протокол №1