

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

« 31 » серпня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 08. ДИПЛОМНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

рівень вищої освіти	другий (магістр)
галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітня програма	«Образотворче мистецтво»
спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Р. І. Петрук

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового живопису
26.08.2026 № 1

В. о. завідувача кафедри

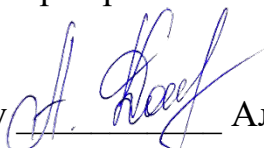
О. Є. Васкевич

Київ 2026

Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Дипломне проєктування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. 18 с.

Розробник: Петрук Роман Ігорович, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри монументального і станкового живопису.

Робочу програму перевірено

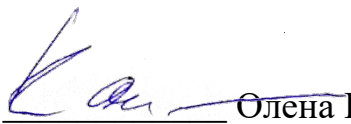
Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО

31.08.2026 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету декоративно-прикладного мистецтва

31.08.2026 № 1

Голова НМР факультету  Олена КАШШАЙ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 10	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність: В 4 Образотворче мистецтво та реставрація ОП «Образотворче мистецтво»	Рік підготовки:	
		II-й	
Загальна кількість годин – 300		Семестр	
		III-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 7 самостійної роботи студента – 15	Освітній рівень: другий (магістерський)	Лекції	
		Практичні	
		84 год.	
		Самостійна робота	
		216 год.	
		Індивідуальні завдання: год.	
		Вид контролю: підсумковий	
		Форма контролю: екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Дипломне проєктування» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатності самостійно виконувати кваліфікаційну роботу в галузі образотворчого мистецтва на основі системного застосування набутих компетентностей: передпроектного аналізу, концептуального та комплексного проєктування, наукового обґрунтування проєктних рішень, а також підготовки й публічного захисту результатів дипломного проєкту з дотриманням академічної доброчесності.

Метою «Дипломного проєктування» є формування у здобувачів відповідно до ОПП наступних компетентностей:

Загальних:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальних (фахових, предметних):

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним:

РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

РН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Попередні навчальні дисципліни	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Персональний творчо-дослідницький проект	Іноземна мова за професійним спрямуванням
2.	Практика переддипломна	Арт-менеджмент
3.	Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень	Практика педагогічна
4.	Живопис спеціальний	Комп'ютерні технології за фахом
5.	Рисунок спеціальний	

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

III семестр

Знати:

1. Принципи та етапи виконання дипломного проєкту в галузі образотворчого мистецтва.
2. Методи передпроектного аналізу та вимоги до формування творчої концепції проєкту.
3. Сучасні технології концептуального та комплексного проєктування об'єктів образотворчого мистецтва.
4. Вимоги до структури, змісту та оформлення пояснювальної записки і графічної частини дипломного проєкту.
5. Норми академічної доброчесності та правила захисту прав інтелектуальної власності на об'єкти образотворчого мистецтва.
6. Вимоги до підготовки експозиційних матеріалів та публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Вміти:

1. Формулювати тему, мету, завдання дипломного проєкту та обґрунтовувати його актуальність.
2. Здійснювати передпроектний аналіз, аналіз аналогів та цільової аудиторії.
3. Розробляти авторську концепцію та здійснювати процес концептуального проєктування об'єкта образотворчого мистецтва.
4. Виконувати графічну частину проєкту з урахуванням сучасних технологій і естетичних вимог.
5. Готувати пояснювальну записку, презентаційні та експозиційні матеріали дипломного проєкту відповідно до академічних вимог.
6. Публічно презентувати та аргументовано захищати результати дипломного проєктування, використовуючи цифрові технології та інструменти візуальної комунікації.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин		
	усього	практичних	самостійних
Тема 1. Теоретико-методологічний та концептуальний етапи проєктування.	37	10	27
Тема 2. Історико-мистецтвознавчий аналіз та джерельна база дослідження.	37	10	27
Тема 3. Композиційний пошук та фор-ескізна розробка художнього образу.	37	10	27

Тема 4. Колористичне вирішення проєкту, вибір художніх матеріалів і техніки виконання.	37	10	27
Тема 5. Практичне виконання творчої частини дипломного проєкту в матеріалі.	39	12	27
Тема 6. Робота над розділами пояснювальної записки.	39	12	27
Тема 7. Мистецтвознавчий самоаналіз та текстово-ілюстративне оформлення кваліфікаційної роботи.	37	10	27
Тема 8. Презентація, експонування та підготовка дипломного проєкту до захисту.	37	10	27
Усього годин	300	84	216

Загальний обсяг – **300 год.**, в тому числі:

Практичних – **84 год.**

Самостійна робота – **216 год.**

5.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Теоретико-методологічний та концептуальний етапи проєктування. Теорія: методологія науково-мистецького дослідження. Формулювання мети, завдань та актуальності теми. Актуальні тенденції в сучасному образотворчому мистецтві. Практика: візуальний пошук. Збір референсів та аналогів, їх систематизація.	10
2.	Тема 2. Історико-мистецтвознавчий аналіз та джерельна база дослідження. Теорія: принципи аналізу мистецьких стилів, художніх шкіл та творчості майстрів-попередників у контексті обраної теми. Практика: робота з науковою літературою, музейними фондами та архівними матеріалами. Написання теоретичного розділу кваліфікаційної роботи.	10
3.	Композиційний пошук та фор-ескізна розробка художнього образу. Теорія: закони та засоби композиції (лінійно-конструктивні, тональні, колористичні) у реалізації творчого задуму. Психологія сприйняття візуальної форми.	10

	Практика: виконання серії пошукових фор-ескізів, композиційних начерків.	
4.	Колористичне вирішення проєкту, вибір художніх матеріалів і техніки виконання. Теорія: технологічні властивості художніх матеріалів (олія, акрил, темпера тощо). Специфіка колориту в різних жанрах. Практика: виконання колірних ескізів (фор-ескізів) та робочих підкартонників, картонів. Проведення технологічних експериментів з фактурою, імприматурами тощо.	10
5.	Тема 5. Практичне виконання творчої частини дипломного проєкту в матеріалі. Теорія: етапи та методи ведення тривалої художньої роботи. Особливості трансформації ескізу у фінальний масштаб Практика: поетапне виконання фінального художнього твору з фіксацією проміжних результатів.	12
6	Тема 6. Робота над розділами пояснювальної записки.	12
7	Тема 7. Мистецтвознавчий самоаналіз та текстово-ілюстративне оформлення кваліфікаційної роботи. Теорія: вимоги до структури та оформлення пояснювальної записки. Практика: оформлення текстової частини записки, робота над графічними додатками (схеми композиції, фотофіксація етапів роботи від ескізу до виконання в матеріалі).	10
8	Тема 8. Презентація, експонування та підготовка дипломного проєкту до захисту. Теорія: принципи експонування та презентації творчої роботи у виставковому просторі. Практика: підготовка візуального супроводу (мультимедійна презентація, планшети), написання тез усної доповіді для захисту перед екзаменаційною комісією.	10
Усього годин		84

5.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Теоретико-методологічний та концептуальний етапи проєктування.	27

2	Тема 2. Історико-мистецтвознавчий аналіз та джерельна база дослідження.	27
3	Тема 3. Композиційний пошук та фор-ескізна розробка художнього образу.	27
4	Тема 4. Колористичне вирішення проєкту, вибір художніх матеріалів і техніки виконання.	27
5	Тема 5. Практичне виконання творчої частини дипломного проєкту в матеріалі.	27
6	Тема 6. Робота над розділами пояснювальної записки.	27
7	Тема 7. Мистецтвознавчий самоаналіз та текстово-ілюстративне оформлення кваліфікаційної роботи.	27
8	Тема 8. Презентація, експонування та підготовка дипломного проєкту до захисту.	27
Усього годин		216

5.4. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Індивідуальним навчально-дослідним завданням з дисципліни є написання наукової публікації.

6. Методи діагностики знань

Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача.

- Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту.
- Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту.
- Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту.
- Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі.
- Підсумковий контроль – екзаменаційний перегляд.

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту.

Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов’язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи

оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Теоретико-методологічний та концептуальний етапи проєктування.	10
Тема 2. Історико-мистецтвознавчий аналіз та джерельна база дослідження.	10
Тема 3. Композиційний пошук та фор-ескізна розробка художнього образу.	10
Тема 4. Колористичне вирішення проєкту, вибір художніх матеріалів і техніки виконання.	10
Тема 5. Практичне виконання творчої частини дипломного проєкту в матеріалі.	10
Тема 6. Робота над розділами пояснювальної записки.	10
Тема 7. Мистецтвознавчий самоаналіз та текстово-ілюстративне оформлення кваліфікаційної роботи.	10
Тема 8. Презентація, експонування та підготовка дипломного проєкту до захисту.	30
Разом за дисципліну	100

9. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/П	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90–100	A	«5» відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проєктні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навичок з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному

				обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них
2	82–89	B	«4» добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам
3	74–81	C	«4-» добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам
4	64–73	D	«3» задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за

				типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.
5	60–63	Е	«3-» задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам
6	35–59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам
7	0–34	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам

9. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Ноутбук, персональний комп'ютер, програмне забезпечення.
2. Матеріали для презентації.
3. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.
4. Основа для живопису – полотно на підрамнику, картон, папір.
5. Фарби – олійні, акрилові, темпера, акварель.
6. Інструменти для нанесення – пензлі, мастихіни.
7. Допоміжні засоби – розріджувачі, лаки, фіксативи; палітри; ємності для розріджувачів; ганчірки.
8. Мольберти.
9. Репродукції творів мистецтва (бібліотека Академії).

11. Рекомендовані джерела інформації

1. Богомазов О. К. Живопис та елементи /упоряд. : Т. Попова, С. Попов ; авт. вступ. ст., ред. Д. Горбачов ; МФ «Відродження». Київ : Задумливий страус, 1996. 152 с. : іл.
2. Від школи до храму. Каталог. Київ.: Видавництво «Дніпро», 2010.
3. Войтович В. Микола Стороженко : альбом. Київ : Дніпро, 2008. 184 с.
4. Григор'єв С. Спогади : мемуари художника. Київ : Шк. світ, 2010. 84 с.
5. Дьомін М. В. Феноменологія нового мистецтва Миколи Писанка: до 95-річчя мистця. Сучасність. 2005. № 1. С. 120–123.
6. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden.: Veb Verlag der Kunst, 1982. 473 s.
7. Іттен Йоганес. Наука дизайну та форми. Київ : “ArtHuss”, 2021.
8. Медведєва Л. В. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою. Київ : Оранта, 2006. 432 с.: іл
9. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Майстерня живопису та храмової культури: іконописний ряд Великодмитровицької церкви на Київщині : монографія. – Київ : КНУТД, 2021. – 152 с. : іл.
10. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Микола Стороженко: портрет «В червоному» як осягнення «таїни живопису». *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., Луцьк, 17–19 черв. 2022 р. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 85–88.
11. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ада Рибачук та Володимир Мельніченко: цикл «Бронзові образи в просторі світу» як світоглядно-предметна система. *Українська академія мистецтва* : зб. наук. пр. НАОМА. Київ, 2022. Вип. 32. С. 96–103.
12. Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Твір монументального живопису в сучасних умовах: призначення, зміст, виконання. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27 квіт. 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. Том 2. С. 348–351.

13. Михайлова Р. Д., Храпачов О. М. Станковий живопис Валентини Виродової-Готьє: типологія творів. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. Київ, 2025. № 3. С. 140–158.
14. Осадча О., Петрук Р. Творче становлення художника-кераміста Володимира Хижинського. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка*. Дрогобич, 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 71–78.
15. Петрук Р. Наш Пелікан. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 4. С. 40–41.
16. Петрук Р. І. Виставка творів Ади Рибачук і Володимира Мельниченка «Бронзові образи в просторі Світу» в Палаці дітей та юнацтва міста Києва в червні-вересні 2019 року. *Сьомі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф.* Київ : НАОМА, 2019. С. 133–134.
17. Петрук Р. І. Персоналії – актуальна тема у дослідженнях культури, мистецтва, науки. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культорології : тези доп. II Міжнар. наук. конф.* Київ : ІПСМ НАМУ, 2020. С. 110–111.
18. Петрук Р. І. Музика Мирослава Скорика як складова виставкового проєкту «Іван Марчук: секрети геніальності». *Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : матеріали Міжнар. наук.-творчої інтернет-конф., Одеса, 03–05 трав. 2021 р.* Одеса : Астропринт, 2021. С. 150.
19. Петрук Р. І. Полістилізм у творчості Миколи Стороженка. *Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування Львівської національної академії мистецтв : зб. матеріалів наук.-теорет. конф. професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р. Яців, Н. Бенях.* Львів : ЛНАМ, 2021. С. 127–128.
20. Петрук Р. І. Про досвід написання монографії як синтезу мистецтвознавчої теорії та художньої практики. *Дев'яті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф.* Київ : НАОМА, 2022. С. 135–137.

21. Петрук Р. І. Чаші і тарелі Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. *Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи* : тези доп. II Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 16–17 берез. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 36–38.
22. Петрук Р. І. Омовення ніг учням як перформативна акція в інтерпретації Миколи Стороженка. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах* : зб. тез доп. міжнар. наук. конф. Київ : НАМУ, 2022. С. 78–79.
23. Петрук Р. І. Творча й педагогічна іпостасі професора В. І. Баринової-Кулеби. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Т. 4. С. 10–19.
24. Петрук Р. І. Останній твір Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Т. 4. С. 79–90.
25. Петрук Р. І. Пасторальні мотиви у творчості Віри Баринової-Кулеби. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 37. Т. 3. С. 27–34.
26. Петрук Р. І. Пленери Миколи Стороженка на цілих землях Алтаю і Казахстану. *Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм* : тези доп. III Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 04–05 лют. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 75–76.
27. Петрук Р. І. Роль Сергія Григор'єва і Тетяни Яблонської у творчому становленні Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 2. С. 80–88.
28. Петрук Р. І. Переддипломні пленери Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. *Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і*

арт-туризм : тези доп. IV Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 31 січ. – 1 лют. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 79–81.

29. Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Муза Миколи Стороженка. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Т. 3. С. 4–11.

Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. – Нью-Йорк : Алмаз, 2020. – 624 с. : іл.

30. Петрук Р. І., Старунська А. С. Монументальне мистецтво у просторі українського міста. *Дизайн і мистецтво України у часі національного супротиву* : зб. тез доп. Всеукр. наук. конф. Київ : НАМУ, 2023. С. 31–33.

31. Петрук Р. І., Прокопенко Г. До питання розробки монументального об'єкта як навчального завдання. *Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи* : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 79–81.

32. Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві. Київ : Вища школа, 1995. 96 с.

33. Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. – Нью-Йорк : Алмаз, 2020. – 624 с. : іл.

34. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві : монографія / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 480 с. : іл.

35. Соловей О. В. Пластичні трансформації станкового живопису Миколи Стороженка : від «суворого стилю» до метафізики картинної площини. *East European science journal*. 2020. № 8 (60). С. 8–14.

36. Стороженко М. А. Одісея мистецької жаги [Олексія Захарчука]. *Антиквар*. 2019. № 3. С. 76–83.

37. Яблонська Тетяна : щоденники, спогади, роздуми. Київ : Родовід, 2020.

11.1. Інформаційні ресурси

1. Google Академія (<https://scholar.google.com/>)

2. Search Publications | ResearchGate (<https://www.researchgate.net/search>)
3. Scopus (<https://www.elsevier.com/solutions/scopus>)
4. Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
5. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://nbuv.gov.ua/>)