

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«31» серпня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.01.04 Англійська мова для візуального сторітелінгу
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань В "КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ"

(шифр і назва)

освітня програма В 2.01 Графічний дизайн

(назва)

спеціальність В2 "ДИЗАЙН"

(шифр і назва)

тип дисципліни Вибіркова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання англійська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Костенко І.О.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

27.08.2026 № 1

Завідувач кафедри

О.С.Кашай

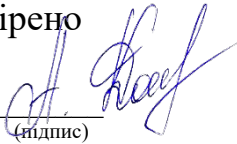
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «**Англійська мова для візуального сторітелінгу**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «В2 "ДИЗАЙН», освітньо-професійна програма: В 2.01 «Графічний дизайн», КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. – 17 с.

Розробник(и): Бистра Марія Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____



(підпис)

Дяченко А. В.

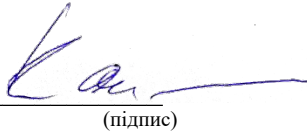
(ініціали, прізвище)

31.08.2026

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2026 № 1

Голова НМР факультету _____



(підпис)

Кашшай О.С.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 4	Галузь знань В "Культура, мистецтво та гуманітарні науки"	Вибіркова
Модулів – 2	Спеціальність: В2 "ДИЗАЙН" Освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»	Рік підготовки: 3
Змістових модулів – 2		Семестр
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/		
Загальна кількість годин – 120		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	3
		Лекції
		-
		Практичні
		60 год.
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		60 год.
		Індивідуальні завдання:
		Форма контролю: диф. залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Англійська мова для візуального сторітелінгу» є формування та розвиток англомовної комунікативної компетентності студентів спеціальності «Графічний дизайн» у сфері візуального сторітелінгу, візуальної культури та професійної дизайнерської комунікації. Дисципліна спрямована на формування вмій сприймати, описувати, аналізувати й інтерпретувати візуальні образи та повідомлення англійською мовою, розуміти взаємозв'язок між візуальними й вербальними засобами передачі змісту, а також використовувати професійну лексику для пояснення творчих і дизайнерських рішень. Особлива увага приділяється розвитку здатності студентів використовувати англійську мову для осмислення та побудови візуальних історій із урахуванням композиції, кадрування, кольору, типографіки, образу та характеру персонажів, а також для ефективної презентації й обговорення власних творчих проєктів у професійному середовищі.

Основними **завданнями** навчальної дисципліни є:

- ознайомлення студентів з основними поняттями та принципами візуального сторітелінгу;
- формування навичок англомовного опису та аналізу візуальних образів і повідомлень;
- засвоєння професійної лексики, пов'язаної з візуальною грамотністю, графічним дизайном і мистецтвом;
- розвиток умінь аналізувати значення та емоційний вплив зображень;
- формування навичок опису й пояснення елементів візуального дизайну, композиції, кадрування, кольору та типографіки;
- розвиток умінь пояснювати роль композиції, кольору, типографіки та персонажів у побудові візуальної історії;
- формування здатності використовувати англійську мову для презентації та аргументації творчих і дизайнерських рішень;
- розвиток навичок критичного сприйняття та інтерпретації візуального контенту англійською мовою.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

РН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

Вивчення модуля навчальної дисципліни не передбачає формування та розвитку у студентів компетентностей загальних:

ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

спеціальних (фахових, предметних):

СК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

3. Передумови вивчення дисципліни

Передумовою для вивчення дисципліни «**Англійська мова для візуального сторітелінгу**» є знання з іноземної мови в обсязі шкільного курсу та циклу професійних дисциплін, що знайомлять здобувачів з професійною лексикою українською мовою і полегшують її засвоєння англійською.

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- основні поняття, терміни та принципи візуального сторітелінгу та візуальної грамотності;
- основну професійну лексику англійської мови у сфері графічного дизайну, мистецтва та візуальної комунікації;
- основні елементи та принципи візуального дизайну;
- способи взаємодії зображення, тексту, кольору, композиції та інших візуальних засобів у створенні повідомлення;
- основні мовні конструкції та засоби англійської мови, необхідні для опису, аналізу, інтерпретації та презентації візуального контенту;
- принципи створення та характеристики персонажів як складових візуальної історії.

вміти:

- розуміти та використовувати англомовну професійну лексику у сфері графічного дизайну та візуального сторітелінгу;
- описувати, аналізувати та інтерпретувати зображення, візуальні образи й дизайнерські рішення англійською мовою;
- пояснювати способи передачі інформації, емоцій та наративу за допомогою візуальних засобів;
- формулювати й аргументовано висловлювати власну думку щодо візуальних творів, дизайнерських концепцій та творчих рішень;
- презентувати та обговорювати власні дизайнерські ідеї й творчі проєкти англійською мовою;
- застосовувати англійську мову для професійної комунікації, пов'язаної зі створенням та аналізом візуальних історій.

5.Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
Модуль 1.				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Fundamentals of Visual Storytelling and Visual Language				
Topic 1. What is Visual Storytelling?	10		5	5
Topic 2. Visual Literacy	10		5	5
Topic 3. Image and Meaning	10		5	5
Topic 4. Elements of Visual Design	10		5	5
Topic 5. Composition as Storytelling	10		5	5
Topic 6. Framing and Visual Focus	10		5	5
Разом за змістовим модулем 1	60		30	30
Модуль 2				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Visual Storytelling Tools, Practice and Communication				
Topic 7. Colour and Emotion	10		5	5
Topic 8. Typography as a Narrative Element	10		5	5
Topic 9. Characters and Characterisation.	10		5	5
Topic 10. Sequence and Time	10		5	5
Topic 11. Visual Storytelling in Design Practice	10		5	5
Topic 12. Visual Storytelling as Communication	10		5	5
Разом за змістовим модулем 2	60		30	30
Усього годин	120		60	60

Загальний обсяг – **120 год.**, в тому числі:

Практичних – **60 год.**

Самостійна робота – **60 год.**

5.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Авторські та критичні тексти митця		
1.	Topic 1. What is Visual Storytelling?	5
2.	Topic 2. Visual Literacy	5

3.	Topic 3. Image and Meaning	5
4.	Topic 4. Elements of Visual Design	5
5	Topic 5. Composition as Storytelling	5
6	Topic 6. Framing and Visual Focus	5
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Кураторські практики та виставкові тексти, наукова стаття		
7.	Topic 7. Colour and Emotion	5
8.	Topic 8. Typography as a Narrative Element	5
9.	Topic 9. Characters and Characterisation.	5
10.	Topic 10. Sequence and Time	5
11.	Topic 11. Visual Storytelling in Design Practice	5
12.	Topic 12. Visual Storytelling as Communication	5
Усього годин		60

5.3. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин
1	Topic 1. What is Visual Storytelling?	5
2	Topic 2. Visual Literacy	5
3	Topic 3. Image and Meaning	5
4	Topic 4. Elements of Visual Design	5
5	Topic 5. Composition as Storytelling	5
6	Topic 6. Framing and Visual Focus	5
7	Topic 7. Colour and Emotion	5
8	Topic 8. Typography as a Narrative Element	5
9	Topic 9. Characters and Characterisation.	5
10	Topic 10. Sequence and Time	5
11	Topic 11. Visual Storytelling in Design Practice	5
12	Topic 12. Visual Storytelling as Communication	5
Усього годин		60
Диф.залік		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування
Під час викладання дисципліни застосовуються методи навчання, спрямовані на формування іншомовної академічної, комунікативної та дослідницької компетентностей.

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- **словесні:** пояснення, коментар, обговорення із використанням цифрових технологій;
- **наочні:** демонстрація зразків мистецьких текстів, презентації, відеоматеріали з тематики.

За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні (виконання лексико-граматичних вправ);
- репродуктивно-варіативні (трансформація мовних структур);
- пошукові та проблемно-пошукові (аналіз мистецьких текстів);
- інтегративні (поєднання навичок письма, читання, говоріння у процесі підготовки доповідей і презентації).

За ступенем керування навчальною діяльністю:

- робота під керівництвом викладача;
- самостійна робота (опрацювання мистецьких текстів, робота з відеоматеріалами, підготовка власних текстів).

2. Методи стимулювання інтересу та мотивації навчальної діяльності:

- організація навчальних і наукових дискусій іноземною мовою;
- створення ситуацій професійного спілкування;
- використання актуальних матеріалів, пов'язаних із майбутньої професією студентів;
- добір додаткових автентичних текстів і відео ресурсів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

- **методи усного контролю:** індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда, участь у дискусіях, презентація доповідей;
- **методи письмового контролю:** письмове тестування, написання мистецьких текстів (заява митця);
- **методи творчо-пошукового контролю:** підготовка презентації.
- **методи самоконтролю:** самооцінювання результатів навчання, аналіз власного письма та мовлення.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього балів
Виконання лексичних та граматичних завдань	3	5	15
Робота з аудіоматеріалами до професійно орієнтованого тексту	3	5	15
Робота з професійно орієнтованим текстом	3	5	15
Обговорення тематики аудіоматеріалів у групах	3	5	15

Підготовка тексту презентації власного творчого проєкту	20	1	20
Усна презентація власного творчого проєкту (1-2 хвилини)	20	1	20
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів за видами робіт)			100
Підсумковий рейтинговий бал			100

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання виконання лексичних та граматичних завдань:

(максимум 3 бали)

3 бали — лексичні та/або граматичні завдання виконано повністю й правильно. Студент демонструє впевнене володіння відповідним лексичним і граматичним матеріалом. Допущено лише незначні помилки, які не свідчать про недостатнє засвоєння матеріалу.

2 бали — завдання виконано переважно правильно, однак допущено окремі помилки. Студент загалом розуміє та застосовує відповідний лексичний і граматичний матеріал, але потребує часткової корекції.

1 бал — завдання виконано частково, допущено численні помилки. Студент демонструє недостатній рівень засвоєння лексичного та/або граматичного матеріалу.

0 балів — завдання не виконано або виконано настільки неповно, що неможливо оцінити рівень засвоєння матеріалу.

Критерії оцінювання роботи з аудіоматеріалами до професійно орієнтованого тексту:

(максимум 3 бали)

3 бали — студент повністю й правильно виконує завдання за змістом аудіоматеріалу, демонструє повне розуміння основної та детальної інформації, правильно визначає ключові ідеї та використовує отриману інформацію під час виконання завдань.

2 бали — студент загалом правильно виконує завдання та демонструє розуміння основного змісту аудіоматеріалу, однак допускає окремі неточності або не повністю розуміє окремі деталі.

1 бал — студент виконує завдання частково, демонструє лише фрагментарне розуміння змісту аудіоматеріалу, допускає значну кількість помилок і потребує додаткових пояснень або допомоги.

0 балів — студент не виконує завдання або демонструє відсутність розуміння змісту аудіоматеріалу.

Критерії оцінювання роботи з професійно орієнтованим текстом: (максимум 3 бали)

3 бали — студент повністю й правильно виконує завдання за змістом професійно орієнтованого тексту, демонструє повне розуміння основної та детальної інформації, правильно визначає ключові ідеї, аналізує та інтерпретує інформацію, використовує відповідну професійну лексику під час виконання завдань.

2 бали — студент загалом правильно виконує завдання та демонструє розуміння основного змісту професійно орієнтованого тексту, правильно визначає ключові ідеї, однак допускає окремі неточності в розумінні або інтерпретації деталей.

1 бал — студент виконує завдання частково, демонструє фрагментарне розуміння змісту тексту, має труднощі з визначенням основної та детальної інформації, допускає численні помилки.

0 балів — студент не виконує завдання або демонструє відсутність розуміння змісту професійно орієнтованого тексту.

Критерії оцінювання участі в обговорюванні аудіоматеріалів: (максимум 3 бали)

3 бали - Студент(ка) бере активну участь в обговоренні, вільно висловлює власну думку, аргументує її, реагує на висловлювання інших, використовує тематичну лексику. Мовлення зв'язне й зрозуміле; мовні помилки не перешкоджають комунікації.

2 бали – Студент(ка) відповідає на запитання, висловлює власну думку, частково аргументує її. Використовує тематичну лексику. Наявні паузи та мовні помилки, але загалом висловлювання зрозуміле.

1 бал - Студент(ка) бере мінімальну участь в дискусії, дає короткі відповіді переважно на прямі запитання, майже не розвиває власну думку та не підтримує дискусію. Обмежений словниковий запас і мовні помилки ускладнюють висловлювання.

0 балів – Студент(ка) не бере участі в обговоренні / не надає відповіді.

Критерії оцінювання підготовки тексту презентації власного творчого проєкту

(максимум 20 балів)

20–18 балів — текст презентації власного творчого проєкту підготовлено на високому рівні. Матеріал повністю відповідає темі та меті презентації, має чітку, логічну й послідовну структуру. Студент доречно використовує професійно орієнтовану лексику та відповідні мовні конструкції. Текст є змістовним, зв'язним і граматично переважно правильним. Допущено лише незначні лексичні, граматичні або стилістичні помилки, які не впливають на розуміння змісту.

17–15 балів — текст презентації загалом підготовлено правильно й повністю. Матеріал відповідає темі творчого проєкту та має достатньо логічну структуру. Використано відповідну професійну лексику, однак окремі частини можуть бути

недостатньо розгорнутими або стилістично недосконалими. Допущено окремі лексичні, граматичні чи стилістичні помилки, які не перешкоджають розумінню.

14–11 балів — текст презентації підготовлено частково. Матеріал загалом відповідає темі, однак має недоліки в структурі, логіці викладу або повноті розкриття змісту. Використання професійно орієнтованої лексики є обмеженим. Допущено значну кількість лексичних, граматичних або стилістичних помилок, які частково ускладнюють розуміння.

10–1 балів — текст презентації підготовлено на недостатньому рівні. Матеріал лише частково відповідає темі або меті презентації, має суттєві недоліки в структурі та логіці викладу. Професійно орієнтована лексика використовується недостатньо або некоректно. Наявна велика кількість лексичних і граматичних помилок, які суттєво ускладнюють розуміння тексту.

0 балів — текст презентації власного творчого проєкту не підготовлено або не подано.

Критерії оцінювання усної презентації власного творчого проєкту (максимум 20 балів)

20–18 балів — усна презентація творчого проєкту виконана на високому рівні. Студент чітко, логічно та послідовно презентує проєкт, розкриває його концепцію, мету, основні етапи та результати. Вільно використовує професійно орієнтовану лексику, демонструє достатній рівень володіння мовою та здатність самостійно висловлюватися. Мовлення зв'язне, зрозуміле й достатньо плавне; мовні помилки поодинокі та не перешкоджають комунікації.

17–15 балів — презентація виконана на достатньо високому рівні. Студент розкриває основний зміст і концепцію творчого проєкту, дотримується логічної послідовності викладу, використовує відповідну професійну лексику. Мовлення загалом зрозуміле й зв'язне, хоча наявні окремі паузи, неточності або мовні помилки.

14–11 балів — презентація виконана на задовільному рівні. Студент розкриває основний зміст проєкту, однак виклад недостатньо послідовний або повний. Використання професійної лексики обмежене. Мовлення містить помилки, паузи та труднощі з формулюванням думок, які частково ускладнюють сприйняття.

10–1 балів — презентація виконана на низькому рівні. Студент лише частково розкриває зміст творчого проєкту, має значні труднощі з побудовою зв'язного висловлювання та використанням професійної лексики. Численні мовні помилки, паузи й труднощі з формулюванням думок суттєво ускладнюють розуміння.

0 балів — усну презентацію творчого проєкту не представлено.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Topic 1. What is Visual Storytelling?	10
Topic 2. Visual Literacy	10
Topic 3. Image and Meaning	10
Topic 4. Elements of Visual Design	10
Topic 5. Composition as Storytelling	10
Topic 6. Framing and Visual Focus	10
Topic 7. Colour and Emotion	10
Topic 8. Typography as a Narrative Element	10
Topic 9. Characters and Characterisation.	10
Topic 10. Sequence and Time	10
Topic 11. Visual Storytelling in Design Practice	10
Topic 12. Visual Storytelling as Communication	10
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Англійська мова для візуального сторітелінгу» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «В2 "ДИЗАЙН», освітньо-професійна програма: В 2.01 «Графічний дизайн», КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. – 17 с.
2. Слайди, презентації.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал.
4. Онлайн платформи Zoom, Telegram, Classroom, Moodle.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Література

10.1 Основна література

1. Cohn, N., ed. *The Visual Narrative Reader*. London : Bloomsbury Academic, 2013.
https://www.researchgate.net/publication/285598385_The_Visual_Narrative_Reader
2. Eisner, W. *Graphic Storytelling and Visual Narrative*. New York : W. W. Norton & Company, 2008. 192 p. ISBN 978-0-393-33127-1.
<https://www.scribd.com/document/357223529/Graphic-Storytelling-and-Visual-Narrative>
3. Gherardelli, P., Harrison, E. W. *In Design Plus: Technical English for Graphic Design and Arts, Communication, Advertising and Audio-Visual Production*. Milano : Hoepli, 2023.
4. Heller, S. *Design School Reader: A Course Companion for Students of Graphic Design*. New York : Allworth Press, 2020. 264 p. ISBN 978-1-62153-690-1.
5. Lupton, E. *Design Is Storytelling*. New York : Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, 2017. 159 p. ISBN 978-1-942303-19-0. Електронний ресурс: <https://ellenlupton.com/Design-Is-Storytelling> (дата звернення: 17.08.2026).
6. Mateu-Mestre, M. *Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers*. Culver City, CA : Design Studio Press, 2010. // <https://www.scribd.com/document/939807739/Framed-Ink-Drawing-Composition-for-Visual-Storytellers-Marcos-Mateu-Mestre-PDF> дата звернення: 17.08.2026).
7. Min J. Visual literacies in a U.S. undergraduate writing course: a case study of transmediation // *Journal of Visual Literacy*. 2019. Vol. 38, No. 1–2. P. 83–99. DOI: 10.1080/1051144X.2019.1574170. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1051144X.2019.1574170> (дата звернення: 17.08.2026).

8. Mou T.-Y. The practice of visual storytelling in STEM: Influence of creative thinking training on design students' creative self-efficacy and motivation // *Thinking Skills and Creativity*. 2024. Vol. 51. Article 101459. DOI: 10.1016/j.tsc.2023.101459. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1871187123002262> (дата звернення: 17.08.2026).
9. Papin S. N. Visual literacy unit: How do pictures affect the meaning of a text? : an honors thesis (HONRS 499). Muncie, Indiana : Ball State University, 2007. [Електронний ресурс]. URL: <https://cardinalscholar.bsu.edu/bitstreams/eae0429c-4480-4b29-ab32-5e9e42bd27eb/download> (дата звернення: 17.08.2026).
10. Vogler C., McKenna D. Memo from the Story Department: Secrets of Structure and Character. Studio City, CA : Michael Wiese Productions, 2011. 255 p. ISBN 978-1-932907-97-1. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.kobo.com/us/en/ebook/memo-from-the-story-department-secrets-of-structure-and-character> (дата звернення: 17.08.2026).
11. Williams W. R. Attending to the visual aspects of visual storytelling: using art and design concepts to interpret and compose narratives with images // *Journal of Visual Literacy*. 2019. Vol. 38, No. 1–2. P. 66–82. DOI: 10.1080/1051144X.2019.1569832. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1051144X.2019.1569832> (дата звернення: 17.08.2026).
12. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії: п'ять кроків до створення незабутніх світлин / пер. з англ. Я. Босак. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с. ISBN 978-617-8025-04-5. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.arthuss.com.ua/shop/storitelinh-u-fotohrafii> (дата звернення: 17.08.2026).
13. Воглер К., Маккенна Д. Нотатки про сторітелінг: Секрети структури та персонажів. Київ : ArtHuss, 2026. 272 с.
14. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця. Київ : Наш Формат, 2020. 184 с. ISBN 978-617-7866-01-4. [Електронний ресурс]. URL: <https://vivat.com.ua/product/storitelinh-dlia-ochei-vukh-i-sertsia/> (дата звернення: 17.08.2026).
15. Скляренко Н. Сторітелінг у дизайні візуальних комунікацій: методи побудови динамічного сюжету / Н. Скляренко, О. Романюк, М. Колосніченко // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – 2022. – Вип. 54, Т. 2. – С. 102-108. [Електронний ресурс]. URL:

<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20184>

(дата звернення:

17.08.2026).

16. Стопп В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших / пер. М. Госовська. Київ : Наш Формат, 2022. 224 с. ISBN 978-617-7973-73-6. [Електронний ресурс]. URL: <https://vivat.com.ua/product/nauka-storitelinhu/> (дата звернення: 17.08.2026).

10.2 Допоміжна література

1. Career Paths: Art & Design. Student's Book (with Digibooks App) /Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, Express Publishing, 2015. - 122 p.
2. English for fine arts students: навч. посіб. для студ. спец. "Образотворче мистецтво" / Куліш І. М., Королук Г. О. ; Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. - Черкаси : ЧНУ, 2013. - 143 с.
3. English for students majoring in arts Text: навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. / [уклад.: А. В. Уманець, О. О. Попадинець ; відп. ред.: А. В. Уманець]. - Кам'янець-Подільський : ТОВ "Друкарня "Рута", 2014. - 244 с.
4. Myrphy, Raymond. English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate learners of English, with answers. Fifth Edition. - Cambridge University Press is part of the University of Cambridge, 2019. – 380 p.
5. Oxenden, Clive, Latham-Koening, Christina. New English file. Advanced student's book. 9th edition. - New York: Oxford University Press, 2014. – 171p.
6. Англійсько-український словник термінів мистецтва (English-Ukrainian dictionary of art terms) / Львів. нац. акад. мистец.; [уклад.: М. В. Якуб'як та ін. ; заг. ред. М. В. Якуб'як]. - Л.: НДС ЛНАМ, 2011. - 308 с.
7. Харина О.-Л. Д. Візуальний сторітелінг : навчально-методичні матеріали. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. [Електронний ресурс]. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45632/> (дата звернення: 17.08.2026).
8. Шоу О. Моушен-дизайн. Основи й техніки. Київ : ArtHuss, 2025. 400 с. [Електронний ресурс]. URL: <https://www.yakaboo.ua/ua/moushen-dizajn-osnovi-j-tehniki.html> (дата звернення: 17.08.2026).

10.3 Інформаційні ресурси

1. British Council learning. – Режим доступу: <https://learnenglish.britishcouncil.org> – Назва з екрану.
2. Committee on Publication Ethics: (COPE): Promoting integrity in research publication. – Назва з екрану. – Режим доступу: publicationethics.org/.
3. Glossary of art terms from A to Z. – Режим доступу: <https://www.abebooks.com/art/glossary-of-art-terms/> – Назва з екрану.

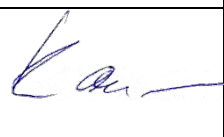
4. IELTS Listening and Vocabulary. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/@IELTSListeningAndVocabulary> – Назва з екрану.
5. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
6. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
7. Онлайн словник “Glosbe” – Режим доступу: <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=048f89ca68a28cb1JmltdHM9MTY5NjExODQwMCZpZ3VpZD0yNTdkOWJhOC0yYWFjLTZhNDEtMTVmZi04OTE5MmI5YjZiNTUmaW5zaWQ9NTE5Mg&ptn=3&hsh=3&fclid=257d9ba8-2aac-6a41-15ff-89192b9b6b55&psq=%e2%80%9cGlosbe%e2%80%9d&u=a1aHR0cHM6Ly9nbG9zYmUuY29tLw&ntb=1> – Назва з екрану.
8. Онлайн словник “Woordhunt” – Режим доступу: <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=3bc422fbb6881febJmltdHM9MTY5NjExODQwMCZpZ3VpZD0yNTdkOWJhOC0yYWFjLTZhNDEtMTVmZi04OTE5MmI5YjZiNTUmaW5zaWQ9NTE4MQ&ptn=3&hsh=3&fclid=257d9ba8-2aac-6a41-15ff-89192b9b6b55&psq=%e2%80%9cWoordhunt%e2%80%9d&u=a1aHR0cHM6Ly93b29vcnRodW50LnJlLw&ntb=1> – Назва з екрану.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни ____ «Аналіз наукових текстів (англійською мовою)», складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «перший (бакалаврський)» за

напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура

розробленої: Бистра Марія Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М.Бойчука

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)	Кашшай О.С.		27.08.2026 Протокол №1
Випускова кафедра – графічного дизайну (назва кафедри)	Петрова І.В.		26.08.2026 Протокол №1

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки