

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» серпня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.11.01 Інтролігація

рівень вищої освіти _____ (шифр і назва навчальної дисципліни)
«Бакалавр» (освітній рівень перший)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Графічний дизайн
(назва)
спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва)
тип дисципліни _____ за вибором _____
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.С. Гальчинська
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри _____
Графічного дизайну
(назва кафедри)

26.08.

2026 р. № 1

Завідувач кафедри /

І.В. Петрова
(підпис, ініціали, прізвище)

2026 Київ

Робоча програма навчальної дисципліни « Інтролігація »

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 022 Дизайн КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. – 18 с.

Розробник(и) Маковська Олександра Анатоліївна старший викладач кафедри графічного дизайну

makovska_o@kdidpamid.edu.ua

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)

26.08. 2026

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 26.08 2026 № 2

Голова НМР факультету

(підпис)

Т.В. Нісиченко

(ініціали, прізвище)

© _____, 2026__ рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2026 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов’язкова
Електронна адреса : https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн (шифр і назва) ОПП Графічний дизайн (назва)	Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 180		1-й
		Семестр
		8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 7	Освітній рівень: перший(бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції
		Практичні, семінарські
		84 год.
		Самостійна робота
		96 год.
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий (семестровий)</i>
		Форма контролю: екз. перегляд

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Інтролігація» є формування у студентів цілісного уявлення про книгу як складний об'єкт графічного дизайну, в якому конструктивні, матеріальні та художньо-образні рішення перебувають у тісному взаємозв'язку, ознайомлення з її історією, конструкцією, внутрішніми та зовнішніми елементами, видами обкладинок і палітурок, а також з основами технології виготовлення книги ручним способом. Дисципліна спрямована на набуття студентами знань і практичних навичок роботи з конструкцією книги, вільного оперування технологіями та матеріалами її створення, розроблення проєкту зовнішнього і частково внутрішнього оформлення книги, а також виготовлення книги із застосуванням власних творчих ідей та досвіду мистецтва книги.

Завдання дисципліни:

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

1. ознайомити студентів з історією розвитку книги та еволюцією її конструкції;
2. ознайомити з конструкцією книги, її внутрішніми та зовнішніми елементами, видами обкладинок і палітурок;
3. засвоєння основ роботи з матеріалами та технологіями палітурного мистецтва;
4. формування вміння поєднувати конструктивні та художньо-образні рішення в межах книжкового дизайну;

Метою вивчення навчальної дисципліни «Інтролігація» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

загальних:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК-6. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Попередні навчальні дисципліни
1.	Композиція
2.	Кольорознавство
3.	Формоутворення
4.	Комп'ютерна проектна графіка
5.	Графічні техніки
6.	Основи проектування і проектної графіки
7.	Шрифт
8.	Дизайн та художнє оформлення книги
9.	Каліграфія
10.	Типографія та поліграфія

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

4. Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Інтролігація» студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- основні етапи розвитку книги в історичній ретроспективі;
- конструкцію та основні внутрішні й зовнішні елементи книги;
- види обкладинок і палітурок, а також найпоширеніші формати книги;
- технологію виготовлення книги, матеріали, інструменти й обладнання, що застосовуються для виготовлення книги ручним способом.
- основні принципи побудови книги як комплексного об'єкта графічного дизайну;

Вміти:

- розробляти проєкт зовнішнього та частково внутрішнього оформлення книги;
- поєднувати зміст тексту з візуально-образною частиною книги;
- виготовляти книгу ручним способом із застосуванням отриманих знань і власних творчих ідей.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	у тому числі				
	усього	лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7
Семестр VIII					
Тема 1. Історія виникнення книги, її конструкція і технологія виготовлення в залежності від історичного періоду.					

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

Тема 2. Основи технології палітурних робіт. Види обкладинок і палітурок.	26		12		14
Тема 3. Розробка власного проєкту оформлення книги.	26		12		14
Тема 4. Виготовлення книги ручним способом за власним проєктом.	128		60		68
Усього годин	180		84		96
Вид контролю: (залік, екзамен....)	екзаменаційний перегляд				

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 2. Основи технології палітурних робіт. Види обкладинок і палітурок. Завдання 2.1: <i>а)</i> ознайомитися із видами обкладинок і палітурок, специфікою технологічного процесу та матеріалами для їх виготовлення, найпоширенішими форматами видань, їх класифікацією та особливостями позначення розміру видання у вихідних даних; <i>б)</i> ознайомитися з видами паперу для друку за щільністю, сферами його застосування, впливом щільності на вид фальцювання, а також із способами визначення напрямку волокон; <i>в)</i> ознайомитися з інструментами та обладнанням, необхідними для виготовлення книги ручним способом; <i>г)</i> ознайомитися з різними способами шиття книжкового блоку; <i>д)</i> ознайомитися з різними способами виготовлення капталу; <i>е)</i> навчитися виконувати розрахунок розмірів макета обкладинки та покривного матеріалу для твердої палітурки типу 7Б; <i>є)</i> ознайомитися з прийомами імітації блінтового та конгревного тиснення.	12
2	Тема 3. Розробка власного проєкту оформлення книги. Завдання 3.1:	12

	розробити власний дизайн-проект оформлення книги з урахуванням формату, паперу для блоку і форзацу, способу шиття блоку, декорування обкладинки, форзацу та обрізу блоку, матеріалів і кольорового вирішення.	
3	Тема 4. Виготовлення книги ручним способом за власним проектом. Завдання 4.1: поетапне виготовлення книги ручним способом за власним проектом: а) шиття книжкового блоку; б) проклеювання корінця книжкового блоку; в) приклеювання форзаців; г) обрізування книжкового блоку; д) шиття капталу; е) приклеювання слізури до корінця книжкового блоку, сушка блоку; є) розкрій покривного матеріалу, картонних сторінок і відставу для типу обкладинки 7Б; ж) виготовлення палітурної кришки, сушка кришки під пресом; з) вставка книжкового блоку в палітурну кришку, пресування готової книги.	60
Усього годин за VIII семестр		84

5.5 Самостійна робота⁴

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 2. Основи технології палітурних робіт. Види обкладинок і палітурок. Завдання 2.2: а) обрати формат майбутнього видання відповідно до його призначення та художнього задуму; б) визначити вид паперу для майбутнього видання, встановити напрям волокон і	14	поточний контроль

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	зфальцювати зошити для книжкового блоку; в) підібрати та придбати необхідні інструменти для виготовлення книги ручним способом; г) обрати спосіб шиття, найбільш доцільний для майбутнього видання, та придбати та підготувати необхідні матеріали; д) обрати спосіб виготовлення капталу для власного видання, придбати матеріали та виконати тренувальні зразки; е) виконати розрахунок макету обкладинки для власного проекту, зокрема картонних сторінок, покривного матеріалу з урахуванням розставу, відставу та загинів.		
2	Тема 3. Тема 3. Розробка власного проекту оформлення книги. Завдання 3.2: створити серію ескізів до власного проекту оформлення книги з урахуванням обраних технологій і матеріалів й на їх основі доопрацювати та затвердити фінальний варіант.	14	<i>поточний контроль</i>
3	Тема 4. Виготовлення книги ручним способом за власним проектом. Завдання 4.2: доопрацювання окремих етапів виготовлення книги ручним способом за власним проектом відповідно до технологічної послідовності.	68	<i>підсумковий контроль</i>
Усього годин за VIII семестр		96	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу «Композиція» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *поточний контроль* – поетапне оцінювання практичних та самостійних завдань за робочим навчальним планом;
- *екзаменаційний перегляд* – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості виконання практичних та самостійних завдань.

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії, практичні завдання)	3 x 15 балів = 45 балів
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	3 x 15 балів = 45 балів
Екзаменаційний перегляд	10 балів
Всього для I семестру	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 - 100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

			індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них			
82-89	В	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Досвідчений (конструктивно-варіативний)	до бре	за раховано
74 - 81	С	до бре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		до бре	за раховано
64-73	Д	задовільний	Здобувач вищої освіти володіє основними	Середній	задовільний	за раховано

		о	професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	(репродуктивний)	о	но
60-63	Е	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 - 59	Ф Х	не задовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	не задовільно	не зараховано
1-34	Ф	не задовільно з обов'яз	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-	Низький (рецептивно-продуктивний)	не задовільно	не зараховано

		ковим повторним вивченням дисципліни	практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам			
--	--	--------------------------------------	---	--	--	--

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
VIII семестр	
Тема 2. Основи технології палітурних робіт. Види обкладинок і палітурок.	30
Тема 3. Розробка власного проєкту оформлення книги.	30
Тема 4. Виготовлення книги ручним способом за власним проєктом.	30
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	10
Разом за I семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча навчальна програма
2. Опорні конспекти лекцій
3. Навчальні посібники
4. Слайди, презентації
5. Демонстраційний дидактичний матеріал
6. Комп'ютерна техніка ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з підключенням до Інтернет.
7. Плоттер і програмне забезпечення до нього.
8. Станок для шиття блоку.
9. Лещата.
10. Прес.
11. Альбом для ескізів, олівці, гумка, папір, лінійка.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. – К.: Мистецтво, 1976. – 216 с. + 128 с.: іл.
2. Валуєнко Б. В. Композиція видання: Мистецтво зовнішнього оформлення книги. – К.: НМК ВО, 1992. – 98 с.
3. Жидецький Ю. Ц., Лазаренко О. В., Лотошинська Н. Д. та ін. Поліграфічні матеріали / за ред. Е. Т. Лазаренка. – Львів : Афіша, 2001. – 328 с.
4. Запаско Я. П. Пам'ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга. – Львів : Світ, 1995.
5. Запаско Я. П., Ісаєвич Я. Д. Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків, виданих в Україні. – Львів : Вища школа, 1981–1984. У 2-х книгах.
6. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002. 520 с.
7. Ісаєвич Я. Д. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. – Львів : Інститут українознавства НАН України, 2002.
8. Маїк В. З. Технологія брошурувально-палітурних процесів : підручник. – Львів: Українська академія друкарства, 2011. – 488 с.
9. Огієнко І. Історія українського друкарства. – Київ : Либідь, 1994. 448 с.
10. Овчінніков В., Історія книги: Еволюція книжкової структури: Навч. посібн. — Львів: Світ, 2005. — 420 с.: іл.
11. Сава В. Основи техніки творення книги. – Львів : Каменяр, 2000. – 136 с.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

12. Хведчин Ю. Й. Брошурувально-палітурне устаткування. Книга 1.: підручник – Львів : ТеРус, 1999. – 334 с.
13. Хведчин Ю. Й. Брошурувально-палітурне устаткування. Книга 2.: підручник – Львів : УАД, 2007. – 392 с

10.2 Додаткова література

14. Гавенко С., Лазаренко Е., Мамут Б. та ін. Оздоблення друкованої продукції: технологія, устаткування, матеріали. – Київ : Університет «Україна»; Львів : Українська академія друкарства, 2003. – 180 с.
15. Дубровіна Л. А. Кодикологія та кодикографія української рукописної книги. – Київ, 1992.
16. Запаско Я. П. Мистецькі рукописні пам'ятки України. – Львів, 1997.
17. Запаско Я. П. Ошатність української рукописної книги. – Львів : Фенікс, 1998.
18. Запаско Я. П., Мацюк О. Я., Стасенко В. В. Початки українського друкарства. Львів : Центр Європи, 2000. 222 с.
19. Поліграфія. Обкладинки та палітурки. Типи: СОУ 22.2-02477019-15:2010. [на заміну ГСТУ 29.4-2001 ; чинний від 2010–11–01]. Київ : Держкомтелерадіо України, 2010. 23 с.
20. Словник книгознавчих термінів / уклад. В. Я. Буран, В. М. Медведєва, Г. І. Ковальчук, М. І. Сенченко. Київ : Аратта, 2003. 160 с.
21. Слоцька Л.С., Маїк В.З., Румянцева Ю.М. Основи поліграфії (друкарські та брошурувально-палітурні процеси) : навч. пос. Львів : УАД, 2012. 244 с.
22. Тимошик М. С. Історія видавничої справи : підручник. Київ : Наша культура і наука, 2003. 496 с.
23. Ткаченко В. П., Кулішова Н. Є., Григор'єв О. В., Киричок Т. Ю. Післядрукарські процеси : навчальний посібник. – Харків, 2005. – 165 с.
24. Український тлумачний словник видавничо-поліграфічної справи / уклад. П. О. Киричок та ін. ; за заг. ред. П. О. Киричка. Київ : НТУУ «КПІ», 2011. 896 с.
25. Frost, Gary. A Crafted Typology of the Codex Book Modelmaking as an Approach to Material Book Study. Ann Arbor, MI: The Legacy Press, 2021.
26. The New Bookbinder, Vol. 41, 2021. Designer Bookbinders.
27. The Guild of Book Workers Journal, Vol. 51, 2022 / Vol. 52, 2023 / Vol. 53, 2024.
28. Knudson, E. Illustrated Bookmaking: Volume 1. Crooked Letter Press, 2021.
29. Traditional Techniques in Bookbinding: A Beginner's Manual, revised edition 2024

10.3 Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=zIp9qC-X890>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=98SdMoq4kcc>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=fFzWUDY6bLY>
4. Перша частина
https://www.youtube.com/watch?v=ijri1nvw8FY&list=PL7JQte6_XNbj-wSF7D5JOBe4KSOvplRnO&index=1
5. Друга частина
https://www.youtube.com/watch?v=dZPp60TdyVs&list=PL7JQte6_XNbj-wSF7D5JOBe4KSOvplRnO&index=2
Третя частина
https://www.youtube.com/watch?v=hcMuBnk1Irw&list=PL7JQte6_XNbj-wSF7D5JOBe4KSOvplRnO&index=3
Четверта частина
https://www.youtube.com/watch?v=ssqpo73fLzE&list=PL7JQte6_XNbj-wSF7D5JOBe4KSOvplRnO&index=4
6. <https://www.youtube.com/watch?v=YdQ-eeCrZrc&list=PLNNJaaDjYWRN-d6cBLncQ0xYOwetsGulQ>
7. <https://www.youtube.com/c/FourKeysBookArts>

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«_____»

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)