

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет дизайну
Кафедра графічного дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«26» серпня 2026 р.с.у

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК. 15. Дизайн періодичних видань

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

галузь знань: **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

освітня програма: **Графічний дизайн**

Спеціальність: **В2 Дизайн**

тип дисципліни: **обов'язкова**

мова викладання: **українська**

ПОГОДЖЕНО

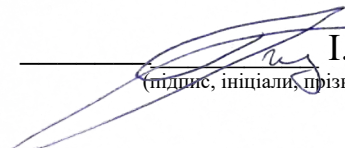
Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми

(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи

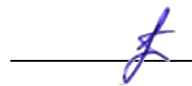
(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 **І.О.Костенко**
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання
кафедри графічного дизайну
№ 1 від «26» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри

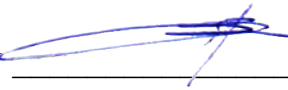
 **І.В.Петрова**
(підпис, ініціали, прізвище)

2026 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «**Дизайн періодичних видань**» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю «В2 «Дизайн». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. 15 с.

Розробник: Бондаренко Ярослав Віталійович,
старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В. Малік

«26» серпня 2026 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол від «26» серпня 2026 року № 1

Голова НМР  Г.В.Пащенко

1. Опис навчальної дисципліни «Дизайн періодичних видань»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): В2 Дизайн (шифр і назва) <u>ОПП Графічний дизайн</u> (назва)	Рік підготовки:	
		2-й	
Загальна кількість годин – 180		Семестр	
		3,4-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: 3 семестр - 2 4 семестр - 3 самостійної роботи: 3 семестр - 2 4 семестр - 3	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції	
		Практичні, семінарські	
		87 год.	
		Самостійна робота	
		93 год.	
		Індивідуальні завдання: _____год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Дизайн періодичних видань» є опанування студентами теоретичних знань та практичних навичок у галузі поліграфічних технологій та матеріалів у контексті реалізації об'єктів графічного дизайну і реклами. Розвиток проектної культури студентів-дизайнерів у технологічному аспекті, що відповідає наближенню навчального процесу до специфіки реальної практики у дизайн-проектуванні.

Завданнями вивчення курсу «Дизайн періодичних видань»

- набуття базових знань з проектування
- ознайомлення з основами пропедевтики та основними засобами та методами проектування
- засвоєння основних прийомів створення проектів середньої складності в програмних середовищах Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, Corel Draw.
- придбання практичних навичок в виконання проектів на комп'ютері.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Дизайн періодичних видань» є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

- **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.
- **ЗК 7.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) СК:

- **СК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
- **СК-2.** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
- **СК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- **СК 4.** Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
- **СК 6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- **СК-7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН-1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- **ПРН-3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
- **ПРН-4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.
- **ПРН-5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- **ПРН-6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- **ПРН-7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- **ПРН-8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- **ПРН-9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- **ПРН-16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- **ПРН-17.** Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Історія зарубіжного та українського мистецтва
2	Комп'ютерна проектна графіка
3	Живопис
4	Рисунок, пластична анатомія
5	Основи проектування і проектної графіки
6	Формоутворення
7	Композиція
7	Кольорознавство
9	Дизайн та художнє оформлення книги
10	Шрифти
11	Практика навчальна (біонічна)

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати **результати навчання** (знання та практичні навички й уміння).

Знання:

- основні терміни та поняття зі сфери технологій, а саме – поліграфічних технологій та матеріалів для друку;
- характеристики та специфіку основних технологій друку, поліграфічного оформлення друкарської продукції;
- основні види зображень та оригіналів для друку, їх характеристики;
- основні технологічні вимоги до репродукованих оригінал-макетів;
- володіти технологіями та методами виконання натурних взірців.

Практичні навички й уміння:

- основні робочі етапи поліграфічних процесів та зміст робочих комунікацій дизайнера з фахівцями-поліграфістами;
- застосування сучасного програмного забезпечення для виконання проектування об'єктів графічного дизайну у відповідності до технологічних вимог друку та тиражування на всіх етапах виконання;
- складання необхідних комплектів зображень та оригіналів до фінішних етапів підготовки електронної версії;
- готувати та подавати проектно-графічні матеріали.

Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	у тому числі					у тому числі				
	усього	лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.	усього	лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 3										
Тема 1. Особливості композиції та архітектоніка періодичних видань	8		4		4					
Тема 2. Вивчення природних форм. Трансформація образу у знак.	8		4		4					
Тема 3. Досягнення максимальної виразності образу за рахунок застосування різних	12		6		6					

графічних прийомів.										
Тема 4. Вихід через асоціативні зв'язки та стилізовані зображення на створення акцидентного шрифту до періодичного видання.	32		16		16					
Усього годин	60		30		30					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 4										
Тема 5. Створити героя для періодичного видання. Розкриття характеристик різного стану, настрою на підставі спільного стилізованого образу.	35		15		20					
Тема 6. Придумати історії корпоративного героя у графічному вираженні з яскравим сюжетом к періодичному виданню з виразною стилізацією та характеристиками.	22		12		10					
Тема 7. Колір у асоціативній композиції з використанням шрифтів в періодичних виданнях	13		8		5					
Тема 8. Розробка макету періодичного видання.	50		22		28					
Усього годин	120		57		63					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми практичних занять

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Особливості композиції та архітектоніка періодичних видань Базова: [11]. [13]. Допоміжна: [15] рес.: [1] [3]	4	
2	Тема 2. Вивчення природних фор. Трансформація образу у знак. Базова: [6]. [7]. [8]. [9]. рес.: [1] [3]	4	
3	Тема 3. Досягнення максимальної виразності	6	

	образу за рахунок застосування різних графічних прийомів. Базова: [6]. [7]. [8]. рес.: [1] [3]		
4	Тема 4. Вихід через асоціативні зв'язки та стилізовані зображення на створення акцидентного шрифту до періодичного видання. Базова: [1 с. 20-23 с. 102-105]. [3]. [6]. рес.: [1] [3]	16	
Усього годин за 1 семестр		30	

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
5	Тема 5. Створити героя для періодичного видання. Розкриття характеристик різного стану, настрою на підставі спільного стилізованого образу Базова: [9] [11] [12] [13].	15	
6	Тема 6. Придумати історії корпоративного героя у графічному вираженні з яскравим сюжетом к періодичному виданню з виразною стилізацією та характеристиками Базова: [9] [11] [12] [13] Допоміжна: [15] [16] [17]	12	
7	Тема 7. Колір у асоціативній композиції з використанням шрифтів в періодичних виданнях Базова: [9] [11] [12] [13] Допоміжна: [15] [16] [17] [18] [20]	8	
8	Тема 8. Розробка макету періодичного видання. Базова: [9] [11] [12] [13] Допоміжна: [15] [16] [17] [18] [20]	22	
Усього годин за 2 семестр		57	

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Особливості композиції та архітектоніка періодичних видань	4		поточний
2	Тема 2. Вивчення природних фор. Трансформація образу у знак.	4		поточний
3	Тема 3. Досягнення максимальної виразності образу за рахунок застосування різних графічних прийомів.	6		поточний
4	Тема 4. Вихід через асоціативні зв'язки та стилізовані зображення на створення акцидентного шрифту до	16		поточний

	періодичного видання.			
Усього годин за 3 семестр		30		екзаменаційний перегляд
5	Тема 5. Створити героя для періодичного видання. Розкриття характеристик різного стану, настрою на підставі спільного стилізованого образу	20		поточний
6	Тема 6. Придумати історії корпоративного героя у графічному вираженні з яскравим сюжетом к періодичному виданню з виразною стилізацією та характеристиками	10		поточний
7	Тема 7. Колір у асоціативній композиції з використанням шрифтів в періодичних виданнях	5		поточний
8	Тема 8. Розробка макету періодичного видання.	28		поточний
Усього годин за 4 семестр		63		екзаменаційний перегляд

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання:

- демонстрація творчих робіт;
- презентація результатів виконаних завдань.

Контроль знань студентів здійснюється за рахунок щотижневого контролю за якістю виконання практичних завдань та за графіком, визначеним кафедрою, на практичних заняттях і консультаціях шляхом перевірки завдань а також під час тестування на екзаменаційних переглядах.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

3-4 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Відвідування та робота під час практичних занять	2 бали x 1 заняття = 30 балів
Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	4 x 5 балів = 20 балів
Виконання творчої роботи (перегляд творчих робіт)	50 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критеріями контролю поточної успішності студента є наступні складові:

- систематичність та активність роботи на практичних заняттях;
- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до екзаменаційного контролю.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано

74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептив но-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат	Низький (рецептив но-продуктивний)	незадовільно	незараховано

		вивченн ям дисциплі ни	виконаної роботи не відповідає якісним показникам			
--	--	---------------------------------	--	--	--	--

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 2. Вивчення природних форм. Трансформація образу у знак.	15
Тема 3. Досягнення максимальної виразності образу за рахунок застосування різних графічних прийомів.	15
Тема 4. Вихід через асоціативні зв'язки та стилізовані зображення на створення акцидентного шрифту до періодичного видання.	30
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 5. Створити героя для періодичного видання. Розкриття характеристик різного стану, настрою на підставі спільного стилізованого образу	10
Тема 6. Придумати історії корпоративного героя у графічному вираженні з яскравим сюжетом к періодичному виданню з виразною стилізацією та характеристиками	10
Тема 7. Колір у асоціативній композиції з використанням шрифтів в періодичних виданнях	10
Тема 8. Розробка макету періодичного видання.	30
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

- 1 Аудиторне устаткування.
- 2 Навчально-предметний фонд; зразки робіт студентів та художників;
- 3 Робочі матеріали та інструменти: папір для креслення 180-220 г/м, формат А4, А3; прості олівці, гумка, гелеві ручки, лайнери, маркери,
- 4 Технологічне устаткування комп'ютерного класу, графічні векторні редактори (Adobe Illustrator, CorelDRAW, AdobePhotoshop, InDesing).

Методичне забезпечення

1. Відбірка ілюстративного матеріалу.
2. Тематичні роботи студентів за програмою «типографіка».
3. Фонд наочних посібників кафедри графічного дизайну.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. Київ : Мистецтво, 2013. 212 с.
2. Майовець А. Ілюстрування дитячих книг художниками – випускниками Української академії друкарства останньої чверті XX ст.: досвід художньо-технічного виконання. *Народознавчі зошити*. 2013. 4 (112). С. 750–756.
3. Мельник О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. 2015. № 1(вип. 33). С. 157–161.
4. Огар Е. І. Дитяча книга в українському соціумі (досвід перехідної доби) : монографія. Львів : Світ, 2012. – 320 с.
5. Фрост К. Дизайн газет і журналів. Київ : К.І.С., 2008. 232 с.
6. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
7. Радько К., Волгін Ю. Дизайн періодичного видання : метод. рекомендації до

вивч. Дисципліни. Київ : КУБГ, 2021. 34 с.

8. Лесняк В. – «Акцидентний шрифт». Харків. 2003 р.
9. Запаско – «Мистецька спадщина І. Федорова», «Вища школа», 1974.
10. Джефкінс Ф. Реклама (Практичний посібник).– Київ.: Знання, 2001.
11. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. Київ : Мистецтво, 2013. 212 с.
12. Державні санітарні правила і норми. Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей : ДСанПіН 5.5.6-138. 2007. Київ : Держстандарт України, 2007. 26 с. (Національні стандарти України).
13. Гнатюк М. В. Традиції ілюстрування дитячої літератури в Україні. *Карпатські бібліотечно-краєзнавчі студії* : зб. наук. пр. /відп. ред. М.В. Бігусяк. Івано-Франківськ, 2015
14. Іванов С. І. Основи композиції : навч. посібн. Львів : Світ, 2013, 232 с.
15. Мельник О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. 2015.
16. Сава В. Основи техніки творення книги: навч. посібн. Львів, Каменяр 2000
17. Brenna B. Breaking stereotypes with children's fiction : seeking protagonists with special needs. *International journal of special education*. 2008

10.2 Допоміжна література

18. Овчінніков В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: навч. посібник. Львів : Світ,
19. Лагутенко О. А. Українська графіка ХХ століття. Київ: Грані-Т, 2011. 184 с.
20. Ткаченко І. Квалілогія видання : навч.-метод. посіб. Кіровоград : ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2011. 76 с.
21. Штець О. Проблема пошуку цілісного образу книжкового видання. Синтез змісту та композиції. *Вісник ХДАДМ*. Харків, 2006.
22. Штець О. Проблема пошуку цілісного образу книжкового видання. Синтез змісту та композиції. *Вісник ХДАДМ*. Харків Учетова .Старых Н.В.– : Смысл, 1994.

11. Інформаційні ресурси

23. <https://design.chdtu.edu.ua>
24. <https://fonts.google.com>
25. <http://ukrfonts.com/info>
26. <https://goldwebsolutions>.

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...
2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Додаток Г

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____.____20____ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____.____20____ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____.____20____ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____.____20____ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____.____20____ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____.____20____ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)