

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

« 31 » серпня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.10.02 Аналіз мистецьких текстів англійською мовою

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

освітня програма «Графічний дизайн»

(назва)

спеціальність 022 Дизайн

(шифр і назва)

тип дисципліни Вибіркова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання англійська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Гальчинська О.С.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

27.08.2026 № 1

Завідувач кафедри

Кашшай О.С.

(підпис, ініціали, прізвище)

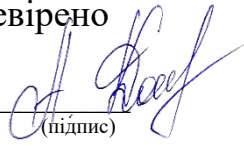
2026-2027 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «**Аналіз мистецьких текстів англійською мовою**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «022 Дизайн, освітньо-професійна програма: Графічний дизайн. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. – 16 с.

Розробник(и): Бистра Марія Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М.Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____


(підпис)

Дяченко А. В.

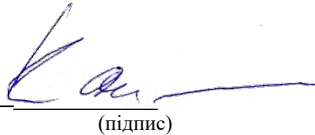
(ініціали, прізвище)

31.08.2026

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2026 № 1

Голова НМР факультету _____


(підпис)

Кашшай О.С.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Модулів – 2	Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн	Рік підготовки: 4
Змістових модулів – 2		Семестр
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/		
Загальна кількість годин – 120		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4		
	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	8
		Лекції
		-
		Практичні
		56 год.
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		64 год.
		Вид контролю:
		Підсумковий, поточний
		Форма контролю: диф. залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни *«Аналіз мистецьких текстів англійською мовою»* є формування у студентів здатності сприймати, розуміти, аналізувати та інтерпретувати мистецькі й професійно орієнтовані тексти англійською мовою, пов'язані з графічним дизайном і візуальною культурою, а також розвивати навички використання англійської мови для опису, критичного осмислення та професійного представлення творів і дизайнерських проєктів.

Основними завданнями дисципліни є:

- формування навичок читання та розуміння англійськомовних мистецьких, критичних, кураторських і професійних текстів у сфері графічного дизайну та візуальної культури;
- засвоєння та активізація професійної лексики, пов'язаної з графічним дизайном, образотворчим мистецтвом, візуальною комунікацією та сучасною культурою;
- розвиток умінь аналізувати структуру, зміст, аргументацію та мовні особливості англійськомовних мистецьких текстів;
- формування навичок опису й інтерпретації візуальних образів, художніх і дизайнерських рішень англійською мовою;
- розвиток умінь використовувати англійськомовні джерела для пошуку, відбору та опрацювання професійної інформації;
- формування навичок критичного читання та оцінювання авторських позицій, інтерпретацій і аргументів у мистецьких та професійних текстах;
- розвиток умінь створювати англійською мовою короткі професійні тексти, зокрема
- розвиток навичок усного представлення та обговорення мистецьких і дизайнерських творів англійською мовою;
- формування здатності застосовувати англійську мову як інструмент професійної комунікації та презентації власних творчих проєктів у міжнародному культурному й професійному середовищі.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей

загальних:

ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

3. Передумови вивчення дисципліни

Передумовою для вивчення дисципліни *«Аналіз мистецьких текстів англійською мовою»* є знання з іноземної мови в обсязі шкільного курсу та

циклу професійних дисциплін, що знайомлять здобувачів з професійною лексикою українською мовою і полегшують її засвоєння англійською.

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- жанрові особливості англomовних мистецьких текстів (artist statement, кураторський текст, арт-критика, виставкові рецензії, каталожні тексти);
- специфіку лексики та стилістики мистецьких текстів;
- принципи інтерпретації та аналізу текстів у сфері сучасного мистецтва;
- основні підходи до критичного читання та академічного письма англійською мовою.

вміти:

- аналізувати та інтерпретувати англomовні мистецькі тексти різних жанрів;
- визначати ключові концепції та аргументацію у мистецьких текстах;
- застосовувати набуті знання для створення власних текстів англійською (artist statement, рецензія, критичний огляд);
- презентувати результати аналізу у письмовій та усній формах англійською мовою.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення

5.Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
Модуль 1.				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Авторські та критичні тексти митця				
Тема 1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум.	10		4	6
Тема 2. Авторська (творча) заява митця: аналіз структури, стилістики та ключових ідей.	12		6	6

Тема 3. Створення та презентація власної Авторської (творчої) заяви митця	12		6	6
Тема 4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання.	10		4	6
Тема 5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою.	12		6	6
Разом за змістовим модулем 1	56		26	30
Модуль 2				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Кураторські практики та виставкові тексти, наукова стаття				
Тема 6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій	12		6	6
Тема 7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів.	12		6	6
Тема 8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії.	12		6	6
Тема 9. Наукова стаття у сфері дизайну: аналіз структури, стилістичних особливостей, професійної лексики.	14		6	8
Тема 10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія).	14		6	8
Разом за змістовим модулем 2	64		30	34
Усього годин	120		56	64

Загальний обсяг – **120 год.**, в тому числі:

Практичних – **56 год.**

Самостійна робота – **64 год.**

5.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Авторські та критичні тексти митця		

1.	Тема 1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум. [1, 4, 8, 10, 20, 29]	4
2.	Тема 2. Авторська (творча) заява митця: аналіз структури, стилістики та ключових ідей. [4, 7, 11, 12, 18, 39-43]	6
3.	Тема 3. Створення та презентація власної Авторської (творчої) заяви митця [4, 7, 11, 12, 18, 39-43]	6
4.	Тема 4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання. [1, 4, 5, 8, 9, 17]	4
5	Тема 5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою. [1, 4, 5, 8, 9, 17, 39-43].	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Кураторські практики та виставкові тексти, наукова стаття		
6.	Тема 6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій. [2, 4, 8, 10, 13, 39-43]	6
7.	Тема 7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів. [2, 4, 8, 10, 13]	6
8.	Тема 8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії. [2, 4, 5, 7, 8, 10, 15]	6
9.	Тема 9. Наукова стаття у сфері дизайну: аналіз структури, стилістичних особливостей, професійної лексики. [4, 8, 30-37, 39-43]	6
10.	Тема 10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія). [1, 2, 4, 8, 11, 17, 20, 29, 40-43]	6
Усього годин		56

5.3. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
1	Тема 1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум.	6	Усне опитування
2	Тема 2. Авторська (творча) заява митця: аналіз структури, стилістики та ключових ідей.	6	Презентація
3	Тема 3. Створення та презентація власної Авторської (творчої) заяви митця	6	Усне опитування

4	Тема 4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання.	6	Усне опитування
5	Тема 5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою.	6	Усне опитування
6	Тема 6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій	6	Усне опитування
7	Тема 7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів.	6	Усне опитування
8	Тема 8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії.	6	Усне опитування
9	Тема 9. Наукова стаття у сфері дизайну: аналіз структури, стилістичних особливостей, професійної лексики.	8	Усне опитування
10	Тема 10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія).	8	Презентація
Усього годин		64	Диф.залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування
Під час викладання дисципліни застосовуються методи навчання, спрямовані на формування іншомовної академічної, комунікативної та дослідницької компетентностей.

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності
За джерелом інформації:

- **словесні:** пояснення, коментар, обговорення із використанням цифрових технологій;
- **наочні:** демонстрація зразків мистецьких текстів, презентації, відеоматеріали з тематики.

За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні (виконання лексико-граматичних вправ);
- репродуктивно-варіативні (трансформація мовних структур);
- пошукові та проблемно-пошукові (аналіз мистецьких текстів);
- інтегративні (поєднання навичок письма, читання, говоріння у процесі підготовки доповідей і презентації).

За ступенем керування навчальною діяльністю:

- робота під керівництвом викладача;
- самостійна робота (опрацювання мистецьких текстів, робота з відеоматеріалами, підготовка власних текстів).

2. Методи стимулювання інтересу та мотивації навчальної діяльності:

- організація навчальних і наукових дискусій іноземною мовою;

- створення ситуацій професійного спілкування;
- використання актуальних матеріалів, пов'язаних із майбутньої професією студентів;
- добір додаткових автентичних текстів і відео ресурсів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

- **методи усного контролю:** індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда, участь у дискусіях, презентація доповідей;
- **методи письмового контролю:** написання мистецьких текстів (заява митця);
- **методи творчо-пошукового контролю:** підготовка презентації.
- **методи самоконтролю:** самооцінювання результатів навчання, аналіз власного письма та мовлення.

6.1.Форми поточного та підсумкового контролю

Навчальні досягнення з дисципліни оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поетапної звітності, поточного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Розрахунок рейтингових балів за видами контролю:

Форми контролю	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього балів
Виконання лексичних та граматичних завдань	3	5	15
Робота з аудіоматеріалами до професійно орієнтованого тексту	3	5	15
Робота з професійно орієнтованим текстом	3	5	15
Обговорення тематики аудіоматеріалів у групах	3	5	15
Підготовка власної заяви митця	20	1	20
Підготовка презентації аналізу	20	1	20
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів за видами робіт)			100
Підсумковий рейтинговий бал			100

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання виконання лексичних та граматичних завдань:
(максимум 3 бали)

3 бали — лексичні та/або граматичні завдання виконано повністю й правильно. Студент демонструє впевнене володіння відповідним лексичним і граматичним

матеріалом. Допущено лише незначні помилки, які не свідчать про недостатнє засвоєння матеріалу.

2 бали — завдання виконано переважно правильно, однак допущено окремі помилки. Студент загалом розуміє та застосовує відповідний лексичний і граматичний матеріал, але потребує часткової корекції.

1 бал — завдання виконано частково, допущено численні помилки. Студент демонструє недостатній рівень засвоєння лексичного та/або граматичного матеріалу.

0 балів — завдання не виконано або виконано настільки неповно, що неможливо оцінити рівень засвоєння матеріалу.

Критерії оцінювання роботи з аудіоматеріалами до професійно орієнтованого тексту: (максимум 3 бали)

3 бали — студент повністю й правильно виконує завдання за змістом аудіоматеріалу, демонструє повне розуміння основної та детальної інформації, правильно визначає ключові ідеї та використовує отриману інформацію під час виконання завдань.

2 бали — студент загалом правильно виконує завдання та демонструє розуміння основного змісту аудіоматеріалу, однак допускає окремі неточності або не повністю розуміє окремі деталі.

1 бал — студент виконує завдання частково, демонструє лише фрагментарне розуміння змісту аудіоматеріалу, допускає значну кількість помилок і потребує додаткових пояснень або допомоги.

0 балів — студент не виконує завдання або демонструє відсутність розуміння змісту аудіоматеріалу.

Критерії оцінювання роботи з професійно орієнтованим текстом: (максимум 3 бали)

3 бали — студент повністю й правильно виконує завдання за змістом професійно орієнтованого тексту, демонструє повне розуміння основної та детальної інформації, правильно визначає ключові ідеї, аналізує та інтерпретує інформацію, використовує відповідну професійну лексику під час виконання завдань.

2 бали — студент загалом правильно виконує завдання та демонструє розуміння основного змісту професійно орієнтованого тексту, правильно визначає ключові ідеї, однак допускає окремі неточності в розумінні або інтерпретації деталей.

1 бал — студент виконує завдання частково, демонструє фрагментарне розуміння змісту тексту, має труднощі з визначенням основної та детальної інформації, допускає численні помилки.

0 балів — студент не виконує завдання або демонструє відсутність розуміння змісту професійно орієнтованого тексту.

Критерії оцінювання участі в обговорюванні аудіоматеріалів: (максимум 3 бали)

3 бали - Студент(ка) бере активну участь в обговоренні, вільно висловлює власну думку, аргументує її, реагує на висловлювання інших, використовує тематичну лексику. Мовлення зв'язне й зрозуміле; мовні помилки не перешкоджають комунікації.

2 бали – Студент(ка) відповідає на запитання, висловлює власну думку, частково аргументує її. Використовує тематичну лексику. Наявні паузи та мовні помилки, але загалом висловлювання зрозуміле.

1 бал - Студент(ка) бере мінімальну участь в дискусії, дає короткі відповіді переважно на прямі запитання, майже не розвиває власну думку та не підтримує дискусію. Обмежений словниковий запас і мовні помилки ускладнюють висловлювання.

0 балів – Студент(ка) не бере участі в обговоренні / не надає відповіді.

Критерії оцінювання авторської заяви митця (Artist Statement) (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання –20 балів):

Критерій оцінювання	Бали
1. Розкриття художньої концепції та авторської позиції (чіткість ідей, визначення тематики, творчих намірів)	0–5
2. Обґрунтування творчого процесу та засобів художньої виразності (опис методів, матеріалів, технік, зв'язок між ідеєю та її реалізацією)	0–5
3. Логічність, структурованість і послідовність викладу (наявність чіткої композиції тексту, логічні переходи між думками)	0–4
4. Мовне та стилістичне оформлення тексту (точність термінології, грамотність, відповідність академічному або професійному стилю)	0–3
5. Оригінальність та переконливість авторської самопрезентації	0–3
Разом	20

Критерії оцінювання підсумкового проєкту (підготовка та публічна презентація власного аналізу мистецького тексту) з максимальною кількістю балів за відмінне виконання –20 балів:

Критерій оцінювання	Ба ли
1. Якість аналізу мистецького тексту (розуміння змісту, виявлення основних ідей, тем, художніх та мовних особливостей тексту)	0– 5
2. Аргументованість та самостійність інтерпретації (обґрунтування висновків, використання прикладів і цитат, критичне осмислення тексту)	0– 5
3. Структура та оформлення проєкту (логічність викладу, чіткість побудови доповіді або презентації, дотримання академічних вимог)	0– 4

4. Якість публічної презентації (володіння матеріалом, чіткість мовлення, комунікативні навички, дотримання регламенту)	0–3
5. Участь в обговоренні та відповіді на запитання	0–3
Разом	20

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ до мистецьких текстів англійською мовою: жанрова специфіка, комунікативні цілі та адресат. Лексичний практикум.	10
Тема 2. Авторська (творча) заява митця: аналіз структури, стилістики та ключових ідей.	10
Тема 3. Створення та презентація власної Авторської (творчої) заяви митця	10
Тема 4. Арт-критика: аналіз моделей опису, інтерпретації та оцінювання.	10
Тема 5. Написання короткого аналітичного тексту арт-критики англійською мовою.	10
Тема 6. Кураторський текст: аналіз концепцій виставкових проєктів і кураторських стратегій	10
Тема 7. Практика кураторських описів: порівняння зразків і укладання власних коротких текстів.	10
Тема 8. Рецензія на виставку: аналіз структури, стилістичних особливостей і цільової аудиторії.	10
Тема 9. Наукова стаття у сфері дизайну: аналіз структури, стилістичних особливостей, професійної лексики.	10
Тема 10. Підсумковий проєкт: підготовка й публічна презентація власного аналізу мистецького тексту (артист-стейтмент, арт-критика, кураторський текст або рецензія).	10
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз мистецьких текстів англійською мовою» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «022 Дизайн, освітньо-професійна програма: Графічний дизайн. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. – 16 с.
2. Слайди, презентації.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал.
4. Онлайн платформи Zoom, Telegram, Classroom, Moodle.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Література

10.1 Основна література

1. Career Paths: Art & Design. Student's Book (with Digibooks App) /Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, Express Publishing, 2015. - 122 p.
2. Indeed. (2025). 11 прикладів artist statement та кроки для написання власного. Доступно за посиланням: <https://www.indeed.com/career-advice/career-development/artist-statement-examples>
3. RISD Career Center. (n.d.). Як написати artist statement. Доступно за посиланням: <https://careercenter.risd.edu/artist-statement>
4. Rhode Island School of Design. (n.d.). Приклад curatorial statement для виставки Bruce Nauman: Disappearing Acts. Доступно за посиланням:

https://press.moma.org/wp-content/uploads/2018/12/3_khcuratorialstatement_forpress_final.pdf

5. Purdue OWL. (n.d.). Як написати музейний каталог. Доступно за посиланням:

https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_art_history/museum_catalog.html

6. Брайковська, О. Мистецтвознавча критика в Україні: історія та сучасність. – Київ: НАН України, 2020. – 320 с.

7. Жукова, О. Кураторські практики: теорія та методологія. – Харків: Акта, 2019. – 256 с.

8. Зубавіна, І. Мистецтвознавство ХХІ століття: методологія та практика. – Київ: Либідь, 2015. – 288 с.

9. Мартинюк, О. Мистецький текст: структура, інтерпретація, контекст. – Львів: Видавництво ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – 304 с.

10. Павлишин, М. (ред.). Критика і мистецтво: збірник статей. – Київ: Критика, 2010. – 400 с.

11. Рябчук, М. Культурна політика і сучасне мистецтво в Україні. – Київ: Дух і Літера, 2012. – 312 с.

12. Стасенко, В. Сучасне українське мистецтво: критика, контексти, перспективи. – Київ: ArtHuss, 2018. – 280 с.

13. Філоненко, С. Культурний текст і його інтерпретації: від теорії до практики. – Київ: Смолоскип, 2021. – 256 с.

14. Шевчук, О. Арт-критика як жанр: традиції та новації. – Львів: Піраміда, 2016. – 224 с.

15. Яковенко, С. Кураторство в Україні: мистецькі проекти та тексти. – Київ: ArtHuss, 2014. – 272 с.

10.2 Допоміжна література

1. Aithor. (2024). Приклад exhibition review. Доступно за посиланням: <https://aithor.com/essay-examples/exhibition-review>

2. City Tech OpenLab. (n.d.). Приклад exhibition review студентки Сайри Аббасі. Доступно за посиланням:

<https://openlab.citytech.cuny.edu/arth11036415f2012/default-course-page/sample-exhibition-review/>

3. Scribd. (n.d.). Приклад art critique на твір Сальвадора Далі. Доступно за посиланням: <https://www.scribd.com/document/597703340/Art-Critique-Sample>

4. GYST-Ink. (n.d.). Приклади artist statement. Доступно за посиланням: <https://www.gyst-ink.com/sample-artist-statements>

5. Barrett, T. Criticizing Art: Understanding the Contemporary. – New York: McGraw-Hill, 2011. – 288 p.

6. Greenberg, C. Art and Culture: Critical Essays. – Boston: Beacon Press, 1993. – 320 p.

7. Kester, G. *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*. – Durham: Duke University Press, 2011. – 352 p.
8. Nochlin, L. *Women, Art, and Power and Other Essays*. – New York: Harper & Row, 1988. – 352p.
9. O'Doherty, B. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. – Berkeley: University of California Press, 1999. – 160 p.
10. Osborne, P. *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art*. – London: Verso, 2013. – 320 p.
11. Phillips, P. C. *Curating the Contemporary: The Practices of Interpretation*. – London: Routledge, 2015. – 272 p.
12. Smith, T. *What Is Contemporary Art?*. – Chicago: University of Chicago Press, 2009. – 288 p.
13. Stallabrass, J. *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*. – Oxford: Oxford University Press, 2004. – 384 p.
14. Wallis, B. (Ed.). *Art After Modernism: Rethinking Representation*. – New York: New Museum of Contemporary Art, 1990. – 320 p.
15. Zinsser, W. *On Writing Well: The Classic Guide to Writing Nonfiction*. – New York: Harper Perennial, 2006. – 336 p.
16. Chibnik M. Oaxacan Wood Carvings in the World of Fine Art: Aesthetic Judgments of a Tourist Craft // *Journal of Anthropological Research*. 2006. Vol. 62, № 4. P. 425–439. DOI: 10.3998/jar.0521004.0062.403.
17. Ajmar M. Reciprocal Design in Italian Renaissance Wood Intarsia: Patterns, Parasites, and Human/More-than-Human Making // *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. 2024. DOI: 10.1515/zkg-2024-1004.
18. Ni Putu Laras P. Aesthetic Characters of Flora and Fauna Painting Art Pengosekan on Visual Objects Wood Carving Craft Arts in Singakerta Village, Ubud // *Mudra Jurnal Seni Budaya*. 2024. Vol. 39, № 2. P. 254–260. DOI: 10.31091/mudra.v39i2.2777.
19. Martín-Seijo M., Panagiotakopulu E. Ephemeral Materiality Arising from the Darkness: Medieval Wooden Crafts from Hoyo de los Herreros Cave (Cantabria, Spain) // *Journal of Archaeological Science: Reports*. 2022. Vol. 41. Art. 103317. DOI: 10.1016/j.jasrep.2021.103317.
20. Moeran B. Materials, Skills and Cultural Resources: Onta Folk Art Pottery Revisited // *The Journal of Modern Craft*. 2008. Vol. 1, № 1. P. 35–54. DOI: 10.2752/174967708783389878.
21. Nezer O. Re-Evaluating the 'Craft as Design' Discourse Embraced in the Field of Israeli Ceramics // *The Design Journal*. 2018. Vol. 21, Suppl. 1. DOI: 10.1080/14606925.2018.1493064.
22. O'Brien C. 'It's Just Nice Not to Be on Screens': Exploring the Relationship between Pottery Making, Eudemonic Wellbeing, and Instagram // *Leisure Studies*. 2023. Vol. 43. P. 249–262. DOI: 10.1080/02614367.2023.2218600.
23. Khyzhynskiy V., Osadcha O., Nagirniak L. Historical Background of Wood-Fired Ceramics Firing in Cross-Flow Kilns // *History of Science and Technology*. 2025. Vol. 15, № 1. P. 79–101. DOI: 10.32703/2415-7422-2025-15-1-79-101.

24. Career Paths: Art & Design. Student's Book (with Digibooks App) / Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, Express Publishing, 2015. - 122 p.
25. English for fine arts students: навч. посіб. для студ. спец. "Образотворче мистецтво" / Куліш І. М., Корольок Г. О. ; Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. - Черкаси : ЧНУ, 2013. - 143 с.
26. English for students majoring in arts Text: навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. / [уклад.: А. В. Уманець, О. О. Попадинець ; відп. ред.: А. В. Уманець]. - Кам'янець-Подільський : ТОВ "Друкарня "Рута", 2014. - 244 с.
27. Myrphy, Raymond. English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate learners of English, with answers. Fifth Edition. - Cambridge University Press is part of the University of Cambridge, 2019. – 380 p.
28. Oxenden, Clive, Latham-Koenig, Christina. New English file. Advanced student's book. 9th edition. - New York: Oxford University Press, 2014. – 171p.
29. Англійсько-український словник термінів мистецтва (English-Ukrainian dictionary of art terms) / Львів. нац. акад. мистец.; [уклад.: М. В. Якуб'як та ін. ; заг. ред. М. В. Якуб'як]. - Л.: НДС ЛНАМ, 2011. - 308 с.

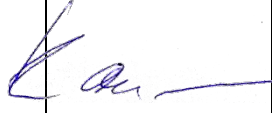
10.3 Інформаційні ресурси

1. British Council learning. – Режим доступу: <https://learnenglish.britishcouncil.org> – Назва з екрану.
2. Committee on Publication Ethics: (COPE): Promoting integrity in research publication. – Назва з екрану. – Режим доступу: publicationethics.org/.
3. Glossary of art terms from A to Z. – Режим доступу: <https://www.abebooks.com/art/glossary-of-art-terms/> – Назва з екрану.
4. IELTS Listening and Vocabulary. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/@IELTSLearningAndVocabulary> – Назва з екрану.
5. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
6. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
7. Онлайн словник "Glosbe" – Режим доступу: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=048f89ca68a28cb1JmltdHM9MTY5NjExODQwMCZpZ3VpZD0yNTdkOWJhOC0yYWFjLTZhNDEtMTVmZi04OTE5MmI5YjZiNTUmaW5zaWQ9NTE5Mg&ptn=3&hsh=3&fclid=257d9ba8-2aac-6a41-15ff-89192b9b6b55&psq=%e2%80%9cGlosbe%e2%80%9d&u=a1aHR0cHM6Ly9nbG9zYmUuY29tLw&ntb=1> – Назва з екрану.
8. Онлайн словник "Woordhunt" – Режим доступу: <https://www.bing.com/ck/a?!&p=3bc422fbb6881febJmltdHM9MTY5NjExODQwMCZpZ3VpZD0yNTdkOWJhOC0yYWFjLTZhNDEtMTVmZi04OTE5MmI5YjZiNTUmaW5zaWQ9NTE4MQ&ptn=3&hsh=3&fclid=257d9ba8-2aac-6a41-15ff-89192b9b6b55&psq=%e2%80%9cWoordhunt%e2%80%9d&u=a1aHR0cHM6Ly93b29vcnRodW50LnJlLw&ntb=1> – Назва з екрану.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни ____ « **Аналіз мистецьких текстів англійською мовою** », складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «перший (бакалаврський)» за напрямом/спеціальністю 022 Дизайн, ОПП: Графічний дизайн

розробленої: Бистра Марія Олександрівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М.Бойчука

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)	Кашшай О.С.		27.08.2026 Протокол №1
Випускова кафедра – графічного дизайну (назва кафедри)	Петрова І.В.		26.08.2026 Протокол №1

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки