

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК. 15. Дизайн періодичних видань

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	2 курс (3-4 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	210 (7 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	
	Практичні 105
	Самостійна робота 105
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Викладач Бондаренко Я. В.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – bondarenko_y@kdidpamid.edu.ua yarbon100@ukr.net
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom , Код курсу tm6k6f4
Дні занять	Згідно діючого розкладу
Консультації	Згідно графіку консультацій, розміщеному на кафедрі.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Особливості композиції та архітектоніка періодичних видань. Тема 2. Вивчення природних форм. Трансформація образу у знак. Тема 3. Досягнення максимальної виразності образу за рахунок застосування різних графічних прийомів. Тема 4. Вихід через асоціативні зв'язки та стилізовані зображення на створення акцидентного шрифту до періодичного видання Тема 5. Створити героя для періодичного видання. Розкриття характеристик різного стану, настрою на підставі спільного стилізованого образу. Тема 6. Придумати історії корпоративного героя у графічному вираженні з яскравим сюжетом к періодичному виданню з виразною стилізацією та характеристиками. Тема 7. Колір у асоціативній композиції з використанням шрифтів в періодичних виданнях Тема 8. Розробка макету періодичного видання. Ключові слова: графема, гарнітура, шрифт, буквiца, тіпографіка, модуль, сітка, архітектура видання Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів професійні компетентності, спрямовані на створення дизайну періодичних видань, усвідомлення закономірностей його розвитку та вміння аналізувати еволюцію дизайнерських практик у цій галузі художньої культури на прикладі видатних історичних і сучасних взірців.
Мета та завдання дисципліни	Метою навчальної дисципліни вивчення навчальної дисципліни «Дизайн періодичних видань» є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності. Основні завдання навчальної дисципліни: - ознайомлення з основними етапами розвитку періодичних видань та розуміння логіки їхнього стилеутворення; - формування уявлення щодо значущості періодики у фаховій діяльності дизайнера-графіка; - ознайомлення з методами та засобами типографіки та

	оволодіння виражальними можливостями проектно-графічних засобів; формування умінь і навичок роботи зі типографічними техніками та інструментами; оволодіння особливостями роботи дизайнера зі типографічної композицією; формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну. Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Знати: - основні терміни та поняття зі сфери технологій, а саме – поліграфічних технологій та матеріалів для друку; - характеристики та специфіку основних технологій друку, поліграфічного оформлення друкарської продукції; - основні види зображень та оригіналів для друку, їх характеристики; - основні технологічні вимоги до репродукованих оригінал-макетів; - володіти технологіями та методами виконання натурних взірців. Вміти: - виконувати основні робочі етапи поліграфічних процесів та зміст робочих комунікацій дизайнера з фахівцями-поліграфістами; - застосувати сучасне програмне забезпечення для виконання проектування об'єктів графічного дизайну у відповідності до технологічних вимог друку та тиражування на всіх етапах виконання; - складати необхідні комплекти зображень та оригіналів до фінішних етапів підготовки електронної версії; - готувати та подавати проектно-графічні матеріали.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Дизайн періодичних видань» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Шрифт», «Живопис», «Рисунок, пластична анатомія», «Основи проектування і проектної графіки», «Комп'ютерна проектна графіка», «Композиція», «Кольорознавство», «Формоутворення», «Дизайн та художнє оформлення книги», «Історія мистецтв», яка

	надає уявлення студентам про найбільш визначні пам'ятки світового та вітчизняного мистецтва.
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов/
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.					
Тема 1. Особливості композиції та архітектоніка періодичних видань	8			4	4
Тема 2. Вивчення природних форм. Трансформація образу у знак.	8			4	4

Тема 3. Досягнення максимальної виразності образу за рахунок застосування різних графічних прийомів.	12			6	6
Тема 4. Вихід через асоціативні зв'язки та стилізовані зображення на створення акцидентного шрифту до періодичного видання	32			16	16
Разом за змістовим модулем 1	60			30	30
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.					
Тема 5. Створити героя для періодичного видання. Розкриття характеристик різного стану, настрою на підставі спільного стилізованого образу	40			20	20
Тема 6. Придумати історії корпоративного героя у графічному вираженні з яскравим сюжетом к періодичному виданню з виразною стилізацією та характеристиками	30			15	15
Тема 7. Колір у асоціативній композиції з використанням шрифтів в періодичних виданнях	20			10	10
Тема 8. Розробка макету періодичного видання.	60			30	30
Разом за змістовим модулем 2	150			75	75

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. Київ : Мистецтво, 2013. 212 с.
2. Майовець А. Ілюстрування дитячих книг художниками – випускниками Української академії друкарства останньої чверті ХХ ст.: досвід художньо-технічного виконання. *Народознавчі зошити*. 2013. 4 (112). С. 750–756.
3. Мельник О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. 2015. № 1(вип. 33). С. 157–161.
4. Огар Е. І. Дитяча книга в українському соціумі (досвід перехідної доби) : монографія. Львів : Світ, 2012. – 320 с.
5. Фрост К. Дизайн газет і журналів. Київ : К.І.С., 2008. 232 с.
6. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
7. Радько К., Волгін Ю. Дизайн періодичного видання : метод.

рекомендації до вивч. Дисципліни. Київ : КУБГ, 2021. 34 с.

8. Лєсняк В. – «Акцидентний шрифт». Харків. 2003 р.
9. Запаско – «Мистецька спадщина І. Федорова», «Вища школа», 1974.
10. Джефкінс Ф. Реклама (Практичний посібник).– Київ.: Знання, 2001.
11. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. Київ : Мистецтво, 2013. 212 с.
12. Державні санітарні правила і норми. Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей : ДСанПіН 5.5.6-138. 2007. Київ : Держстандарт України, 2007. 26 с. (Національні стандарти України).
13. Гнатюк М. В. Традиції ілюстрування дитячої літератури в Україні. *Карпатські бібліотечно-краєзнавчі студії* : зб. наук. пр. /відп. ред. М.В. Бігусяк. Івано-Франківськ, 2015
14. Іванов С. І. Основи композиції : навч. посібн. Львів : Світ, 2013, 232 с.
15. Мельник О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. 2015.
16. Сава В. Основи техніки творення книги: навч. посібн. Львів, Каменяр 2000
17. Brenna B. Breaking stereotypes with children's fiction : seeking protagonists with special needs. *International journal of special education*. 2008

Допоміжна література

18. Овчінніков В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: навч. посібник. Львів : Світ,
19. Лагутенко О. А. Українська графіка ХХ століття. Київ: Грані-Т, 2011. 184 с.
20. Ткаченко І. Квалілогія видання : навч.-метод. посіб. Кіровоград : ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2011. 76 с.
21. Штець О. Проблема пошуку цілісного образу книжкового видання. Синтез змісту та композиції. *Вісник ХДАДМ*. Харків, 2006.
22. Штець О. Проблема пошуку цілісного образу книжкового видання. Синтез змісту та композиції. *Вісник ХДАДМ*. Харків Учетова .Старых Н.В.– : Смысл, 1994.

Інтернет ресурси

23. <https://design.chdtu.edu.ua>
24. <https://fonts.google.com>
25. <http://ukrfonts.com/info>
26. <https://goldwebsolutions>.

Методи контролю та розподіл балів

3 семестр

Назви тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 2. Вивчення природних форм. Трансформація образу у знак.	Останній тиждень вересня	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	15
Тема 3. Досягнення максимальної виразності образу за рахунок застосування різних графічних прийомів.	Останній тиждень жовтня	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	15
Тема 4. Вихід через асоціативні зв'язки та стилізовані зображення на створення акцидентного шрифту до періодичного видання.	Кінець грудня	підсумковий контроль – екзаменаційний перегляд	70

4 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 5. Створити героя для періодичного видання. Розкриття характеристик різного стану, настрою на підставі спільного стилізованого образу	Середина лютого	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	10
Тема 6. Придумати історії корпоративного героя у графічному вираженні з яскравим сюжетом к періодичному виданню з виразною стилізацією та характеристиками	Останній тиждень березня	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	10
Тема 7. Колір у асоціативній композиції з використанням шрифтів в періодичних виданнях	Середина квітня	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	10

Тема 8. Розробка макету періодичного видання.	Кінець травня	<i>підсумковий контроль – екзаменаційний перегляд</i>	70
---	---------------	---	----

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, , Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Папір, фарби, олівці для виконання ескізів.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих
--	---

	ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Дизайн періодичних видань розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (bondarenko_y@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf., jpg Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетенцій, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни
(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробник силабусу



Я. В. Бондаренко

Навчальної дисципліни



О.С.Гальчинська

Гарант освітньої програми



Л.С.Коваль

Завідувач кафедри

Силабус затверджено
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 27 серпня 2024 р., протокол №1