

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра дизайну середовища

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.01. Генерування проєктної ідеї

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В2 Дизайн
Спеціалізація	В2.03. Дизайн середовища
Освітня програма	ОПП «Дизайн середовища»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семест р	1 курс (I,II семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	420 (14 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні - 128
	Самостійна робота - 292
Форма підсумкового контролю	Диф. залік (II семестр)
Викладач	К.т.н., доц., завідувач кафедри дизайну середовища В.К. Сафронов
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – safronov_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijnenavchannya
Дні занять	
Консультації	Відповідно до графіку консультацій.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища Тема 1. Фактори формотворення середовища.. Тема 2. Складові та особливості дизайну середовища, контекстуальне проектування середовища. Тема 3. Базові об'єкти проектування середовища Змістовий модуль 2. Технології та принципи дизайну середовища Тема 1. Ергономіка як мистецтво створювати середовище. Тема 2. Текстиль та м'які матеріали в дизайні середовища Тема 3. Створення середовища, як синтез мистецтв Ключові слова: дизайн, об'єкти середовища, сучасні методи дизайну, генерування проектної ідеї, концептуальне проектування. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: закріплює та розширює у студентів професійні компетентності у проектуванні об'єктів дизайну.
----------------------------	---

Мета та завдання дисципліни	Мета курсу полягає у формуванні практичних навичок генерування практичної ідеї, оволодінні сучасними методами, вміннями та способами організації праці у майбутній професійній діяльності для застосування їх у самостійній творчій діяльності. Основні завдання навчальної дисципліни: - порядок складання технічної документації до проекту; - розробка концепцій - розробка технічного завдання; - обґрунтування актуальності вибраної теми проекту; - розробка ескізів, креслень, візуалізацій - генерування проектних ідей Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: знати: - сучасні методики дизайну об'єктів середовища з врахуванням певних норм і вимог; - основні методи та прийоми комплексного проектування; - основні методи генерування проектних ідей. - сучасний досвід та тенденції розвитку архітектури та дизайну в контексті світової культури;
------------------------------------	--

	вміти: використовувати сучасні методики дизайну зальних просторів: актових, виставкових та інших зал з врахуванням певних норм і вимог; - основні методи та прийоми комплексного проектування; - основні методи генерування проектних ідей. -збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей; -аналізувати та критично оцінювати досвід провідних дизайнерів; -визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій архітектури та дизайну; -розуміти соціально-культурні, семіотичні, політичні, економічні та психологічні механізми формування дизайнерських рішень, вміти керувати ними.
Передумови вивчення дисципліни	Дисципліни-попередники Кваліфікаційна робота бакалавра Дизайн середовища Проектування Дизайн за фахом

Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом. ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань. ПРН 18. Вміти досягати художньої виразності та образності дизайн-об'єктів оптимальними засобами дизайну. ПРН 19. Здатність синергетично поєднувати знання з української аутентики зі знаннями різноманітних новітніх художніх практик, експериментальних інновацій та тенденцій розвитку світового сучасного дизайну.

Загальні компетенції	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
(ЗК)	ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 5. Здатність працювати в команді. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Фактори формування середовища. Каркас вмісту середовища					
Тема 1. Фактори формотворення середовища.	68	2		18	50
Тема 2. . Складові та особливості дизайну середовища, контекстуальне проектування середовища.	70			20	50
Тема 3.Базові об'єкти проектування середовища	70			20	50
Модуль 2					

Змістовий модуль 2 Технології та принципи дизайну середовища					
Тема 1. Ергономіка як мистецтво створювати середовище	76	2		30	46
Тема 2. Текстиль та м'які матеріали в дизайні середовища	66			20	46
Тема 3. Створення середовища, як синтез мистецтв	70			20	50
УСЬОГО ГОДИН	420	4		128	292

Рекомендовані джерела інформації Основні:

1. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с. 2. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010.- 395 с.

3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 320 с.

Інтернет ресурси:

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>.
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

Методи контролю та розподіл балів

Етапи роботи	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
1.Фактори формотворення середовища	Згідно графіка	Проміжний контроль	15
2. Складові та особливості дизайну середовища, контекстуальне проектування середовища.	Згідно графіка	Проміжний контроль	15
3. Базові об'єкти проектування середовища	Згідно графіка	Проміжний контроль	20

4. Ергономіка як мистецтво створювати середовище	Згідно графіка	Проміжний контроль	15
5. Текстиль та м'які матеріали в дизайні середовища.	Згідно графіка	Проміжний контроль	15
6. Створення середовища, як синтез мистецтв	Згідно графіка	Підсумковий контроль	20
Всього			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з	не зараховано
0-34	F	незадовільно	не зараховано

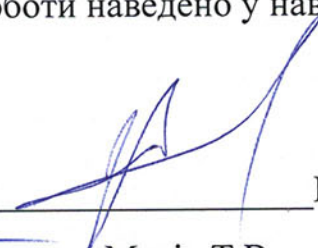
Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator, Archicad, 3d Max та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування практики.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (safronov_v@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ВС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання самостійної роботи наведено у навчальній програмі навчальної дисципліни.

Розробник силабусу навчальної дисципліни  В.К. Сафронов

Гарант освітньої програми  Малік Т.В.

Силабус затверджено на засіданні кафедри Дизайну середовища від 26 серпня 2026 року №1
