

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет _____ дизайну
Кафедра _____ рисунка

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.06 Рисунок спеціальний
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	В <u>Культура, мистецтво</u> та гуманітарні науки
Спеціальність	<u>В4 Образотворче мистецтво та реставрація</u>
Спеціалізація	В4.01 Візуальні мистецтва
Освітня програма	<u>Образотворче мистецтво</u>
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 курс 1 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – год.
	Семінарські – год.
	Практичні – 30 год.
	Самостійна робота –60 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Крижановський Олександр Артурович - викладач кафедри рисунка. Щербаков Сергій Олегович старший викладач кафедри рисунка
Контактна інформація викладача (-ів)	kryzhanovskyi@kdidpamid.edu.ua alexanderkryzhanovskyi@gmail.com
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle, https://kdidpamid.edu.ua/moodle/
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	За домовленістю з викладачем

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Рисунок спеціальний передбачає передачу характерної пластики і стану моделі, аналітики форми сприйнятої здобувачем освіти, та рішучу тональну передачу у форматі. Здатність передавати стани йде поруч із можливістю аналізувати власне сприйняття зображуваного та посідає важливе місце у світовій історії мистецтв, адже стан це надзвичайно цінна категорія, яка проявляється у як у мистецтві античності так і у сучасних мистецьких підходах і медіа.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «<u>Рисунок спеціальний</u>» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких якостей як: Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, застосування знань у практичних ситуаціях, можливість генерувати ідеї, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт тощо. Завдання навчальної дисципліни: Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: 1. Здатність передавати пропорції та конструктивну будову фігури людини, дотримуючись реалістичності та анатомічної точності. 2. Вміти виявляти взаємозв'язок фігури та простору за допомогою світлотіні, композиційного розміщення, глибини та плановості. 3. Демонструвати професійний рівень деталізації, розподіляючи увагу між основними і другорядними елементами. 4. Свідомо застосовувати стилізацію як художній метод, узагальнюючи або трансформуючи форму відповідно до авторської концепції. 5. Формувати цілісну композицію, у якій фігура й оточення функціонують як єдиний просторовий комплекс. 6. Маніпулювати пропорціями, формою та лінією з метою посилення образу, не порушуючи композиційної цілісності.

	7. Демонструвати свободу володіння матеріалом, застосовуючи пластичні, декоративні або графічні прийоми відповідно до стилістики. 8. Вміння створити збалансовану композицію при взаємодії оголеної фігури людини, середовища та навколишніх елементів.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок спеціальний» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «композиція», «рисунок».
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9 Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 Назва					
Тема 1. Реалістична фігура у взаємодії з середовищем.	45			15	30
Тема 2. Стилізована фігура людини у середовищі.	45			15	30
Усього годин за змістовим модулем 1	90			30	60

Рекомендовані джерела інформації

1. Белянський О.М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Луганськ, 2008.
2. Макушин, В. Ю. Рисунок у просторі й часі. Миколаїв: Вид-во НУК, 2008. 428 с. 215.
3. Сухенко В. О. Рисунок. К.: «BONA MENTE», 2004.
4. Сухенко В. О. Академічний рисунок. К.: «Амадей», 2016.
5. Майстренко-Вакуленко, Ю. Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.

10.2 Допоміжна література

1. Соловйов, О.М. Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз.ї л-ри, 1956. с. 230.
2. Сухенко, В. О. Завдання з рисунка для студентів II курсу //М-во культури і мистецтв України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв ; НАОМА; уклад В. Сухенко. Київ : [б. в.], 2002. 18 с.
3. Сухенко, В. О. Рисунок // М-во культури і мистецтв України, НАОМА. Київ : BONA MENTE, 2004. с. 175-176.
4. Сухенко, В. О. Академічний рисунок //М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлєв. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.
5. Ятченко, Ю. М. Мистецтво рисунка //МОН України; НАОМА; рец.: Л.І. Вітковський, С.Ф. Жердицький; авт. вступ. ст. А.В. Чебикін. Київ : НАОМА, 2005. с. 35.
6. Федик, З. Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.

10.3 Інформаційні ресурси

Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. URL: <https://mari.kyiv.ua/>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Реалістична фігура у взаємодії з середовищем.	Жовтень	<i>Поточний перегляд</i>	50
Тема 2. Стилїзована фігура людини у середовищі.	Грудень	<i>Поточний перегляд</i>	50
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Мольберти, планшети для рисунка, стільці або табурети, столи для роботи з матеріалами, підставки для натурної постановки, освітлювальне обладнання, гіпсові навчальні моделі, муляжі та інші предмети для постановок.</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер для перегляду й демонстрації візуальних матеріалів.</i>
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, графічні редактори.</i>
Матеріали, інструменти	<i>Папір різних форматів та щільності, графітні олівці різної твердості, вугільні олівці та вугілля, сангіна, сепія, пастель, крейда, чорнила або туш, пензлі, пера, ластики різних типів, клячка, точилка, папір для рисунка різної фактури та формату, фіксатив, малярна стрічка, лінійка та інші допоміжні матеріали, засоби для фіксації паперу, канцелярські та допоміжні матеріали для організації навчального процесу.</i>

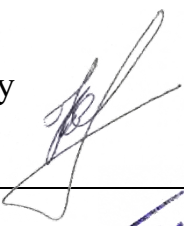
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки..</i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.</i>

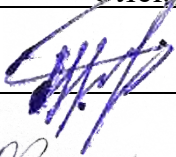
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проєктних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни. 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/>

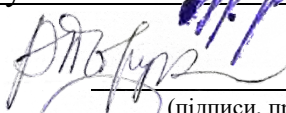
Розробники (розробники) силабусу
навчальної дисципліни
викладач кафедри рисунка


Олександр Крижановський

старший викладач кафедри рисунка

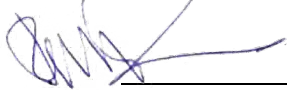

Щербаков Сергій

Гарант освітньої програми


Р. І. Петрук

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри


В.О.Шпак

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри _____ рисунка
(назва кафедри)

від 26.08.2025, протокол № 1