

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра дизайну середовища

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 07 Практика переддипломна

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В2 Дизайн
Спеціалізація	В2.03. Дизайн середовища
Освітня програма	ОПП «Дизайн середовища»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1 курс (II семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	120 (4 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні - 40
	Самостійна робота - 80
Форма підсумкового контролю	Диф. залік (II семестр)
Викладач	К.т.н., доц., завідувач кафедри дизайну середовища В.К. Сафронов
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – safronov_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijnenavchannya
Дні занять	
Консультації	Відповідно до графіку консультацій.

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Організаційні заходи щодо проходження практики. Тема 2. Визначення можливостей реалізації індивідуальних завдань на базах практики. Тема 3. Нормативно-законодавча база. Тема 4. Визначення цільового споживача. Тема 5. Визначення та багатокритеріальний аналогів аналіз аналогів (конкурентів) Тема 6. Визначення сучасних стилів, трендів і моди. Тема 7. Визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту). Тема 8. Обґрунтування дизайн-концепції виробу (модельного ряду, комплекту). Тема 9. Оцінювання якості дизайн-концепції та її оптимізація. Тема 10. Узагальнення зібраного матеріалу на основі виконаного аналізу Тема 11. Формування комплекту звітних матеріалів про проведення практики Тема 12. Підсумкова звітна конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом) Ключові слова: дизайн, сучасні методи дизайну, концептуальне проектування. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: закріплює та розширює у студентів професійні компетентності у проектуванні об'єктів дизайну.
----------------------------	---

Мета та завдання дисципліни	Мета курсу полягає у формуванні практичних навичок, оволодінні сучасними методами, вміннями та способами організації праці у майбутній професійній діяльності для застосування їх у самостійній творчій діяльності. Основні завдання навчальної дисципліни: - ознайомлення з організацією роботи підприємства ; - порядок складання технічної документації до проекту; - розробка технічного завдання; - обґрунтування актуальності вибраної теми проекту; - розробка ескізів, креслень, візуалізацій та документації згідно стандартів підприємства де проходить практика. - оформлення звіту з практики. Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: знати: ● термінологію, категорії, принципи, проблематику сучасного дизайну; ● сучасний досвід та тенденції розвитку архітектури та дизайну в контексті світової культури; ● типологічні особливості об'єктів дизайну.
------------------------------------	---

	вміти: ● збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей; ● аналізувати та критично оцінювати досвід провідних дизайнерів; ● визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій архітектури та дизайну; ● розуміти соціально-культурні, семіотичні, політичні, економічні та психологічні механізми формування дизайнерських рішень, вміти керувати ними.
Передумови вивчення дисципліни	Дисципліни-попередники: Комплексне дизайнпроектування, Концептуальне проектування в дизайні.

Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту. ПРН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. ПРН 8. Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту. ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом. ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проєктних завдань. ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках. ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).
Загальні компетенції	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати

(ЗК)	проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги). СК. 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Проектування дизайн-продукту.					
Тема 1. Організаційні заходи щодо проходження практики	6			2	4
Тема 2. . Визначення можливостей реалізації індивідуальних завдань на базах практики	12			4	8
Модуль 2					
Змістовий модуль 2. «Організація обґрунтування дизайн-концепції»					
Тема 3. Тема 3. Нормативно-законодавча база.	12			4	8
Тема 4. Визначення цільового споживача.	6			2	4

Тема 5. Визначення та багатокритеріальний аналогів аналіз аналогів (конкурентів)	12			4	8
Тема 6. Визначення сучасних стилів, трендів і моди.	4			2	2
Тема 7. Визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту).	12			4	8
Тема 8. Обґрунтування дизайн-концепції виробу (модельного ряду, комплекту).	12			4	8
Тема 9. Оцінювання якості дизайн-концепції та її оптимізація.	12			4	8
Модуль 3					
Змістовий модуль 3. «Підготовка документів та оформлення звіту та оформлення звіту про проходження практики»					
Тема 10. Узагальнення зібраного матеріалу на основі виконаного аналізу	6			2	4
Тема 11. Формування комплекту звітних матеріалів про проведення практики	12			2	8
Тема 12. Підсумкова звітна конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом)	6			2	4
Разом за практику	120			40	80

Рекомендовані джерела інформації Основні:

1. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с. 2. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010.- 395 с.

3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 320 с.

Інтернет ресурси:

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>.
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

Методи контролю та розподіл балів

Етапи роботи	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
1. Своєчасне виконання усіх етапів практики, відвідування без пропусків	Згідно графіка	Проміжний контроль	20
2. Ознайомлення з цілями та організацією виробничої (проектної) практики.	Згідно графіка	Проміжний контроль	10
3. Отримання індивідуального завдання від керівника практики.	Згідно графіка	Проміжний контроль	10
4. Виконання індивідуального проектного завдання та вивчення сучасних методів проектної діяльності.	Згідно графіка	Проміжний контроль	40
5. Заповнення звітної документації.	Згідно графіка	Проміжний контроль	10
6. Складання звіту та отримання оцінки на кафедрі.	Згідно графіка	Підсумковий контроль	10
Всього			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з	не зараховано
0-34	F	незадовільно	не зараховано

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator, Archicad, 3d Max та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування практики.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (safronov_v@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ВС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
---	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання самостійної роботи наведено у навчальній програмі навчальної дисципліни.

Розробник силабусу навчальної дисципліни _____ В.К. Сафонов

Гарант освітньої програми _____ Малік Т.В.

Силабус затверджено на засіданні кафедри Дизайну середовища від 26 серпня 2026 року №1