

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет дизайну
Кафедра рисунка

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.05.02. РИСУНОК ЗА ФАХОМ
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>022 Дизайн</u>
Спеціалізація	
Освітня програма	<i>Графічний дизайн</i>
Статус дисципліни	<i>вибіркова</i>
Курс / семестр	<i>3 курс, 6 семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>5,0</i>
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Лекції – год.</i>
	<i>Семінарські – год.</i>
	<i>Практичні – 75 год.</i>
	<i>Самостійна робота – 75 год.</i>
Форма підсумкового контролю	<i>Диф. залік</i>
Викладач (-і)	<i>Коновал Віктор Іванович</i>
Контактна інформація викладача (-ів)	<i>konoval_v@kdidpamid.edu.ua,</i>
Ресурси комунікації з викладачем	<i>https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/</i>
Дні занять	<i>згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>по домовленості</i>

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна формує базові та поглиблені навички академічного й дизайнерського рисунка, необхідні для професійної візуальної комунікації графічного дизайнера. У курсі опрацьовуються контраст, силует, простір, пластика фігури, портретна стилізація, конструкція форми, композиція та креативна трансформація зображення, що забезпечує розвиток індивідуального художнього мислення та авторського стилю. Студенти працюють із натюрмортом, фігурою, портретом, гіпсовими моделями та створюють авторський графічний проєкт, поєднуючи академічні принципи з сучасними дизайнерськими підходами. Дисципліна допомагає здобувачам
---------------------	---

	вибудувати власну освітню траєкторію через практику стилізації, інтерпретації форми та розуміння графічної мови, що є ключовим у професійній підготовці графічного дизайнера. Курс займає важливе місце у системі фахової підготовки, оскільки забезпечує фундамент для подальших дисциплін з ілюстрації, айдентики, композиції, візуального сторітелінгу та розробки дизайн-проектів.
Мета й завдання навчальної дисципліни	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти: • Компонувати зображення на аркуші, передавати перспективу скорочення, характерні особливості предметів, їх матеріальність та структуру; • досягати художньої завершеності твору, підпорядковувати окремі деталі цілому; • працювати з різними матеріалами та техніками (олівець, вугілля, тонований папір, туш-перо); • передавати об'єм, простір і фактуру у рисунку; • передавати побудову та пластику, характеристику складності форми; • досягати художньої виразності та образності об'єкта; • зображати людську фігуру, портрет та складні натюрморти з урахуванням анатомії та пропорцій; • трансформувати академічний рисунок у стилізовані графічні образи; • експериментувати з різними стилями; • застосовувати рисунок як інструмент у створенні постерів, ілюстрацій; • розробляти візуальну концепцію на основі рисунку та адаптувати її до дизайнерських завдань; • формувати власний авторський стиль через експерименти з формою, лінією та композицією. • аналізувати композицію, пропорції та виразні засоби у власних і чужих роботах; • аргументовано презентувати та захищати власний проєкт.
Передумови вивчення дисципліни	Необхідний рівень попередньої профільної підготовки з дисциплін: рисунок, живопис, композиція, основи проєктування

	<i>і проєктної графіки, графічні техніки, дизайн та художнє оформлення книги, дизайн періодичних видань.</i>
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	<i>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</i>
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	- СК-4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. - СК-6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). - СК-9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 Назва					
Тема 1. Контраст і силует у графічному дизайні: натюрморт «Біле на чорному»	38			12	12
Тема 2. Фігура в інтер'єрі. Просторове середовище та людська пластика на тонованому тлі	40			14	14
Тема 3. Портрет як візуальний образ: стилізація та графічна інтерпретація характеру	40			14	14
Тема 4. Складний натюрморт із гіпсовою головою: конструкція форми та композиційна організація зображення.	38			10	10
Тема 5. Креативна стилізація, трансформація форми в графічному дизайні: від академізму до експресії.	38			12	12
Тема 6. Авторський графічний проєкт на основі натурного рисунка.	46			13	13
РАЗОМ:	150			75	75

Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Кириченко, М.А.; Кириченко, І.М. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа. 2002. 190 с.

2. Майстренко-Вакуленко, Ю. Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.
3. Касьян Тетяна, Вакуленко Ольга. "Академічний рисунок як основа підготовки фахівців з графічного дизайну." *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: " Педагогічні науки"* 4 (2023): 45-51.
4. Майстренко-Вакуленко, Юлія. "Академічний рисунок в художніх освітніх закладах України. Історія становлення та проблеми сучасності." *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні* 7 (2012): С. 247-251
5. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. — Київ, ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134с.
6. Dmytrenko, Valeriy. "Академічний та самостійний рисунок на першому курсі в системі підготовки студентів-дизайнерів." *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну* 2.2 (2019): 190-205.
7. Сергєєв В. Д. Альбом: рисунок, живопис. — К.: «Артишок», 2012.
8. Хмельовський Орест. Графіка й основи графічного мистецтва: навч. посіб. Луцьк : Луцький держ. технічний ун-т, 2003 160 с.
9. Сухенко В. О. Рисунок : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації / Нац. академія образотворч. мист-ва і архітектури. Київ : BONA MENTE, 2004. 176 с.
10. Сухенко, В. О. Академічний рисунок. М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.
11. Пічкур М. О. Інтеграція академічного і цифрового рисунка в сучасній системі образотворчої підготовки студентів мистецьких спеціальностей. *Revistă științifică progresivă*. Молдова: «Fabrica Disa SRL» .2020. Vol. 3. № 3 (5). С. 9–14

Додаткові

12. Базилевич А. Д. Підготовчі малюнки до поеми І. Котляревського «Енеїда». — Київ, ПП «Верещинські», 2004
13. Дональд А. Норман. Емоційний дизайн. Київ: [ArtHuss](#). 2019.
14. Дональд А. Норман. Опанувати складність. Київ: [ArtHuss](#). 2019.
15. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон. Книга Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ: [ArtHuss](#). 2019, 192 с.
16. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. [ArtHuss](#). 2019.
17. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей.

Київ: [ArtHuss](#). 2019, 192 с.

18. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ: [ArtHuss](#). 2019. 296 с.

19. Федик, З. Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Контраст і силует у графічному дизайні: натюрморт «Біле на чорному»	25.01 - 07.02	перевірка виконання практичних завдань,	15
Тема 2. Фігура в інтер'єрі. Просторове середовище та людська пластика на тонованому тлі	01.02 - 14.02	перевірка виконання практичних завдань	15
Тема 3. Портрет як візуальний образ: стилізація та графічна інтерпретація характеру	15.02 - 28.02	Поточний контроль, оцінювання практичних робіт	15
Тема 4. Складний натюрморт із гіпсовою головою: конструкція форми та композиційна організація зображення.	01.03 – 28.03	перевірка виконання практичних завдань,	15
Тема 5. Креативна стилізація, трансформація форми в графічному дизайні: від академізму до експресії.	22.03 – 04.04	перевірка виконання практичних завдань,	20
Тема 6. Авторський графічний проєкт на основі натурного рисунка.	05.04 – 02.05	презентація та захист індивідуальних робіт	20
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Планшети, мольберти, стільці, прибори освітлення
Матеріали, інструменти	Олівці, гумка, вугілля, сангіна або будь-які інші матеріали для рисунку, папір.

Політика вивчення навчальної дисципліни

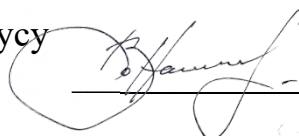
Політику щодо академічної доброчесності	Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Цей пункт є обов'язковим. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%. У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.
--	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (посилання).

<https://kdidpamid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dyzajnu/kafedra-grafichnogo-dyzajnu/sylabusy-navchalnyh-dyscyplin-grafichnogo-dyzajnu/>

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни



В.І. Коновал

(підписи, прізвища, ініціали)

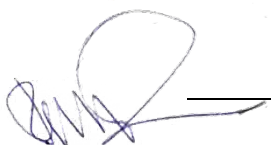
Гарант освітньої програми



О.С. Гальчинська

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри



В.О.Шпак

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

_____ рисунка
(назва кафедри)

від 26.08.25, протокол № 1