

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра Графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.11.01 Інтролігація

(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<u>02</u> <i>Культура і мистецтво</i>
Спеціальність	<u>022</u> <i>Дизайн</i>
Спеціалізація	
Освітня програма	<i>Графічний дизайн</i>
Статус дисципліни	<i>вибіркова</i>
Курс / семестр	<i>4 курс, VIII семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	6
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Лекції – 0 год.</i>
	<i>Семінарські – 0 год.</i>
	<i>Практичні – 84 год.</i>
	<i>Самостійна робота – 96 год.</i>
Форма підсумкового контролю	<i>Екз. перегляд</i>
Викладач (-і)	<i>Маковська Олександра Анатоліївна</i>
Контактна інформація викладача (-ів)	<i>makovska_o@kdidpamid.edu.ua</i>
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/index.php?categoryid=11&browse=courses&perpage=20&page=0
Дні занять	<i>згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>по домовленості</i>

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Інтролігація» спрямована на вивчення книги як об'єкта графічного дизайну, її конструкції, матеріалів, технологій ручного виготовлення та художньо-образного оформлення. У процесі навчання студенти набувають практичних навичок розроблення власного дизайн-проєкту книги та виготовлення авторського книжкового видання.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Інтролігація» є формування у студентів цілісного уявлення про книгу як складний об'єкт графічного дизайну, в якому конструктивні, матеріальні та художньо-образні рішення перебувають у тісному взаємозв'язку, ознайомлення з її історією, конструкцією, внутрішніми та зовнішніми елементами, видами обкладинок і палітурок, а також з основами технології виготовлення книги ручним способом. Дисципліна спрямована на набуття студентами знань і практичних навичок роботи з конструкцією книги, вільного оперування технологіями та матеріалами її створення, розроблення проєкту зовнішнього і частково внутрішнього оформлення книги, а також виготовлення книги із застосуванням власних творчих ідей та досвіду мистецтва книги. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: • основні етапи розвитку книги в історичній ретроспективі; • конструкцію та основні внутрішні й зовнішні елементи книги; • види обкладинок і палітурок, а також найпоширеніші формати книги; • технологію виготовлення книги, матеріали, інструменти й обладнання, що застосовуються для виготовлення книги ручним способом. • основні принципи побудови книги як комплексного об'єкта графічного дизайну; вміти: • розробляти проєкт зовнішнього та частково внутрішнього оформлення книги; • поєднувати зміст тексту з візуально-образною частиною книги; • виготовляти книгу ручним способом із застосуванням отриманих знань і власних творчих ідей.
Передумови вивчення дисципліни	Необхідний рівень попередньої профільної підготовки з дисциплін: шрифт, композиція, каліграфія, комп'ютерна проєктна графіка, основи проєктування і проєктної графіки, типографія та поліграфія, кольорознавство, формоутворення, графічні техніки, дизайн та художнє оформлення книги.
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі

	навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК07. Цінування та повага різноманітності і мультикультурності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Історія та теорія розвитку типографічних стилів					
Тема 1. Історія виникнення книги, її конструкція і технологія виготовлення в залежності від історичного періоду.					
Тема 2. Основи технології палітурних робіт. Види обкладинок і палітурок.	26			12	14
Тема 3. Розробка власного проекту оформлення книги.	26			12	14
Тема 4. Виготовлення книги ручним способом за власним проектом.	128			60	68
Усього годин за VIII семестр	180			84	96

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. – К.: Мистецтво, 1976. – 216 с. + 128 с.: іл.
2. Валуєнко Б. В. Композиція видання: Мистецтво зовнішнього оформлення книги. – К.: НМК ВО, 1992. – 98 с.
3. Жидецький Ю. Ц., Лазаренко О. В., Лотошинська Н. Д. та ін. Поліграфічні матеріали / за ред. Е. Т. Лазаренка. – Львів : Афіша, 2001. – 328 с.
4. Запаско Я. П. Пам'ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга. – Львів : Світ, 1995.
5. Запаско Я. П., Ісаєвич Я. Д. Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків, виданих в Україні. – Львів : Вища школа, 1981–1984. У 2-х книгах.
6. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002. 520 с.
7. Ісаєвич Я. Д. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. – Львів : Інститут українознавства НАН України, 2002.
8. Майк В. З. Технологія брошурувально-палітурних процесів : підручник. – Львів: Українська академія друкарства, 2011. – 488 с.
9. Огієнко І. Історія українського друкарства. – Київ : Либідь, 1994. 448 с.
10. Овчінніков В., Історія книги: Еволюція книжкової структури: Навч. посібн. — Львів: Світ, 2005. — 420 с.: іл.
11. Сава В. Основи техніки творення книги. – Львів : Каменяр, 2000. – 136 с.
12. Хведчин Ю. Й. Брошурувально-палітурне устаткування. Книга 1.: підручник – Львів : ТеРус, 1999. – 334 с.
13. Хведчин Ю. Й. Брошурувально-палітурне устаткування. Книга 2.: підручник – Львів : УАД, 2007. – 392 с

Додаткова література

14. Гавенко С., Лазаренко Е., Мамут Б. та ін. Оздоблення друкованої продукції: технологія, устаткування, матеріали. – Київ : Університет «Україна»; Львів : Українська академія друкарства, 2003. – 180 с.
15. Дубровіна Л. А. Кодикологія та кодикографія української рукописної книги. – Київ, 1992.
16. Запаско Я. П. Мистецькі рукописні пам'ятки України. – Львів, 1997.
17. Запаско Я. П. Ошатність української рукописної книги. – Львів : Фенікс, 1998.
18. Запаско Я. П., Мацюк О. Я., Стасенко В. В. Початки українського друкарства. Львів : Центр Європи, 2000. 222 с.
19. Поліграфія. Обкладинки та палітурки. Типи: СОУ 22.2-02477019-15:2010. [на заміну ГСТУ 29.4-2001 ; чинний від 2010–11–01]. Київ : Держкомтелерадіо України, 2010. 23 с.
20. Словник книгознавчих термінів / уклад. В. Я. Буран, В. М. Медведєва, Г. І. Ковальчук, М. І. Сенченко. Київ : Аратта, 2003. 160 с.
21. Слоцька Л.С., Майк В.З., Румянцева Ю.М. Основи поліграфії (друкарські та брошурувально-палітурні процеси) : навч. пос. Львів : УАД, 2012. 244 с.
22. Тимошик М. С. Історія видавничої справи : підручник. Київ : Наша культура і наука, 2003. 496 с.

23. Ткаченко В. П., Кулішова Н. Є., Григор'єв О. В., Киричок Т. Ю. Післядрукарські процеси : навчальний посібник. – Харків, 2005. – 165 с.
24. Український тлумачний словник видавничо-поліграфічної справи / уклад. П. О. Киричок та ін. ; за заг. ред. П. О. Киричка. Київ : НТУУ «КПІ», 2011. 896 с.
25. Frost, Gary. A Crafted Typology of the Codex Book Modelmaking as an Approach to Material Book Study. Ann Arbor, MI: The Legacy Press, 2021.
26. The New Bookbinder, Vol. 41, 2021. Designer Bookbinders.
27. The Guild of Book Workers Journal, Vol. 51, 2022 / Vol. 52, 2023 / Vol. 53, 2024.
28. Knudson, E. Illustrated Bookmaking: Volume 1. Crooked Letter Press, 2021.
29. Traditional Techniques in Bookbinding: A Beginner's Manual, revised edition 2024

Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=zIp9qC-X890>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=98SdMoq4kcc>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=ffzWUDY6bLY>
4. Перша частина
https://www.youtube.com/watch?v=ijri1nvw8FY&list=PL7JQte6_XNbj-wSF7D5JOBe4KSOvplRnO&index=1
5. Друга частина
https://www.youtube.com/watch?v=dZPp60TdyVs&list=PL7JQte6_XNbj-wSF7D5JOBe4KSOvplRnO&index=2
Третя частина
https://www.youtube.com/watch?v=hcMuBnk1Irw&list=PL7JQte6_XNbj-wSF7D5JOBe4KSOvplRnO&index=3
Четверта частина
https://www.youtube.com/watch?v=ssqpo73fLzE&list=PL7JQte6_XNbj-wSF7D5JOBe4KSOvplRnO&index=4
6. <https://www.youtube.com/watch?v=YdQ-eeCrZrc&list=PLNNJaaDjYWRN-d6cBLncQ0xYOwetsGulQ>
7. <https://www.youtube.com/c/FourKeysBookArts>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<i>Змістовий модуль 1. Історія та теорія розвитку типографічних стилів</i>			
Тема 2. Основи технології палітурних робіт. Види обкладинок і палітурок.	25.01 - 07.02	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист індивідуальних робіт</i>	30
Тема 3. Розробка власного проєкту оформлення книги.	08.02 - 21.02	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист індивідуальних робіт</i>	30

Тема 4. Виготовлення книги ручним способом за власним проєктом.	22.02 - 02.05	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань, презентація та захист індивідуальних робіт</i>	30
Презентація творчих робіт	03.05 – 16.05		10
Всього для VIII семестру			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>персональні комп'ютери або ноутбуки з доступом до мережі Інтернет; мультимедійний проєктор або інтерактивна панель; екран для демонстрації навчальних матеріалів; графічні планшети (за наявності); плоттер; станок для шиття блоку; лещата; прес; демонстраційні зразки</i>
Програмне забезпечення	<i>Adobe InDesign для верстка багатосторінкових видань і типографічне проєктування; Adobe Illustrator для створення векторної графіки та типографічних композицій; Adobe Photoshop для підготовка растрових зображень до використання у типографічних макетах; програмне забезпечення до плоттеру.</i>
Матеріали, інструменти	<i>альбом для ескізів, олівці, гумка, папір, лінійка; голки і нитки для шиття блоку, картон поліграфічний, віск, клей ПВА, муліне, стрічка для ляссе, шкіра або любий покровний матеріал для обкладинки, канцелярський ніж, тощо.</i>

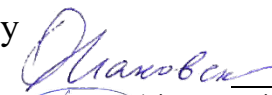
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<i>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Цей пункт є обов'язковим.</i> <i>Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.</i> <i>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</i> <i>Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</i> <i>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</i> <i>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</i>
Політика щодо правил поведінки на заняттях	<i>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</i> <i>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</i>
Політика щодо комунікації з викладачем	<i>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</i> <i>Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</i> <i>У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</i>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни

<https://kdidpamid.edu.ua/academy/fakultety/fakultet-dyzajnu/kafedra-grafichnogo-dyzajnu/sylabusy-navchalnyh-dyscyplin-grafichnogo-dyzajnu/>

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни

 О.А. Маковска
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми

 О.С. Гальчинська
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри

 в.о. І.В. Петрова
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри

графічного дизайну
(назва кафедри)

від 26.08.26, протокол № 1