

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 14 Дизайн та художнє оформлення книги
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн
Статус дисципліни	Нормативна
Курс / семестр	2 курс, 3, 4 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	7 кредитів за навчальним планом
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 8 год.
	-
	Практичні – 98 год.
	Самостійна робота – 104 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Пшінка Наталя Миколаївна, старший викладач; Тихонюк Валерій Іванович, старший викладач
Контактна інформація викладача (-ів)	Корпоративна пошта – pshinka_n@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Модульне середовище
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	відповідно до графіку консультацій; за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна «Дизайн та художнє оформлення книги» знайомить здобувачів із функціональною, ергономічною та художньо-образною складовими дизайну сучасних книжкових видань. Курс дозволяє оволодіти теоретичними та технологічними основами конструювання та ілюстрування книги як цілісної архітектонічної системи, що ґрунтується на
---------------------	--

	професійному композиційному і стилізовому рішенні сукупності її зовнішніх та внутрішніх елементів. Ключові слова: дизайн книжкового видання, архітектоніка книги, ілюстрування книги, книги поп-ап. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів професійні компетентності, спрямовані на вивчення історичного досвіду дизайну книги, та вміння реалізувати актуальні просторово-композиційні та художньо-образні рішення в дизайні сучасних об'єктів графічного дизайну.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою навчальної дисципліни є розуміння і застосування на практиці Особливостей художньо-технологічного процесу творення книги як матеріального об'єкту дизайну. Підготовка фахівців, що володіють системою професійних якостей, здатних здійснювати професійну діяльність у сфері графічного дизайну з урахуванням історичного досвіду мистецтва, понять, концепцій, принципів, методів дизайн-проектування, із широким доступом до працевлаштування для виконання сучасних і конкурентоспроможних дизайнерських проєктів. Основними завданнями вивчення дисципліни є: • Знання Державних стандартів та гігієнічних вимог до дизайну книжкової продукції для дітей різних вікових груп, а також матеріалів та технік, що використовуються в сучасних дитячих виданнях. • розуміння історичного генезису дизайну книги в контексті зміни історичних парадигм; • знайомство з найбільш значущими вітчизняними і зарубіжними іменами, школами та напрямками в дизайні книги; • Забезпечення єдності змістової та матеріальної структури книги через відповідність технічних, композиційних та стилістичних особливостей дизайну видання; • Володіння жанровими напрямками та художньо-образними рішеннями в ілюстрації, графічними мовами художнього оформлення книги та стилізацією персонажів, виразністю шрифтової композиції дитячих книжкових видань. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має:

	Знати: • термінологію, категорії, принципи, проблематику дизайну книги; • історію дизайну книжкових видань у контексті розвитку світової культури; • сучасний досвід та тенденції розвитку книжкового дизайну в контексті світової культури; • типологічні особливості дизайну книги; • історично-теоретичні витоки сучасних конструктивно-дизайнерських рішень у книзі поп-ап. Вміти: • збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей; • Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; • Визначати мету, завдання та етапи проектування книги; • Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень в книжковому дизайні • Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. • Створювати макет книги засобами проектно-графічного моделювання • Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну книги • Розробляти композиційне рішення книжкового видання у відповідних техніках і матеріалах • Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення книжкового видання • Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики • Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у дизайні книжкового видання. Мати навички: Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.
--	---

Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Дизайн та художнє оформлення книги» є обсяг знань з таких дисциплін як «Історія зарубіжного та українського мистецтва»; «комп'ютерна проектна графіка»; «живопис»; «рисунок та пластична анатомія»; «основи проектування і проектної графіки»; «формоутворення»; «композиція»; «кольорознавство»; «шрифт»; «практика навчальна (біонічна)»
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. ФК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. ФК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. ФК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Функціональна, ергономічна та художньо-образна складові дизайну книжкових видань. Особливості художньо-технологічного процесу творення книги як матеріального об'єкту дизайну.					

Тема 1. . Форма і зміст книги: функціональність та художнє оформлення.	12	2		4	6
Тема 2. Архітектоніка книги. Конструкція макету книги та основні елементи.	14	2		6	6
Тема 3. Принциповий макет книги. Композиція видання, розворот як основа композиції видання. Модульна сітка видання.	12			6	6
Тема 4. Формати книжкових видань. Сторінка складання, визначення розміру полоси набору	12			6	6
Тема 5. Конструктивно-художні рішення в дизайні книжкових обкладинок.	10			4	6
Усього годин за змістовим модулем 1	60	4		26	30
Змістовий модуль 2 . Макетування, моделювання та ілюстрування сучасних книжкових видань для дітей. Просторово-композиційні та художньо-образні рішення.					
Тема 6. Державні стандарти та гігієнічні вимоги до дизайну книжкової продукції для дітей різних вікових груп. Особливості конструкції та художнього оформлення.	20	2		8	10
Тема 7. Конструктивні особливості і прийоми створення дитячої книги у стилі поп-ап. Книга як просторовий об'єкт.	32	2		16	14
Тема 8. Особливості ілюстрування книг у стилі поп-ап та книг із класичним макетом. Жанрові напрямки та художньо-образні рішення.	40			20	20
Тема 9. Графічна мова художнього оформлення книги та стилізація персонажів.	40			20	20
Тема 10. Шрифт як образ. Виразність шрифтової композиції. Обкладинка – синергія ілюстративних та шрифтових елементів.	18			8	10

Усього годин за змістовим модулем 2	150	4		72	74
РАЗОМ:	210	8		98	104

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Авраменко О. Українська дитяча книга 1970–1990-х років : основні тенденції розвитку ілюстрації : автореф. дис..... канд. мистецтвознавства : 17.00.04./ Авраменко Олеся Олександрівна ; АН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.— Київ, 1993.—21 с.
2. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. Київ : Мистецтво, 2013. 212 с.
3. Гнатюк М. В. Традиції ілюстрування дитячої літератури в Україні. *Карпатські бібліотечно-краєзнавчі студії* : зб. наук. пр. /відп. ред. М.В. Бігусяк. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 1. С. 23–135.
4. Державні санітарні правила і норми. Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей : ДСанПіН 5.5.6-138. 2007. Київ : Держстандарт України, 2007. 26 с. (Національні стандарти України).
5. Єфімова М. П. Дизайн дитячої книги України: проєктно-художні принципи і засоби : дис. ... канд. мист-знав.: 17.00.07 – Дизайн. Харків, 2015, 318 с.
6. Іванов С. І. Основи композиції видання : навч. посібн. Львів : Світ, 2013. 232 с.
7. Іванченко О. В. Формування стилю художнього оформлення дитячого видавництва «Веселка». *Наукові записки Інституту журналістики*. 2013. Т. 50. С. 102–105.
8. Касьяненко К. Українська ігрова дитяча книжка: витоки, стан, тенденції: автореф. дис-ії на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн-ва: 26.00.01. Київ. 2016. 18 с.
9. Лагутенко О. А. Українська графіка ХХ століття. Київ: Грані-Т, 2011. 184 с.
10. Майовець А. Ілюстрування дитячих книг художниками — випускниками Української академії друкарства останньої чверті ХХ ст.: досвід художньо-технічного виконання. *Народознавчі зошити*. 2013. 4 (112). С. 750–756.
11. Мельник О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. 2015. № 1(вип. 33). С. 157–161.
12. Огар Е. І. Дитяча книга в українському соціумі (досвід перехідної доби) : монографія. Львів : Світ, 2012. – 320 с.
13. Олійник В. А. Трансформація образної системи в дизайні української книги 1980-1990-х років: дисертація на здобуття вч. ступеня канд. мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 — Дизайн. Київ, 2018. 217 с.

- 14.Пшінка Н. М. Ілюстрування шевченкіани в дитячих виданнях ХХ – початку ХХІ ст. в контексті розвитку книжкового дизайну. *Мистецтво та освіта*. 2021. № 1(99). С. 40–45.
- 15.Пшінка, Н. (2022). Художня інтерпретація грецького епосу ілюстратора й дизайнера Миколи Пшінки. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. № 47. С. 193–204.
- 16.ПшінкаН.М. Модульна конструкція в дизайні книги:«МіфіілегендиГреції» Миколи Пшінки. *Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (27квітня 2022 р, м. Київ) : В2-хт.Т.2*. Київ : КНУТД, 2022. С.146-150.
- 17.Сава В. Основи техніки творення книги: навч. посібн. Львів, Каменяр 2000, 136 с.
- 18.Склярєнко Н. В., Хижинський В. В., Єфімова М. П. Дитяча книга: проєктування друкованих видань : навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної та заочної форм навчання. Луцьк : Луцький НТУ, 2015. 248 с.
19. Соболев О. В. Образотворчі концепції книжкової ілюстрації дитячої книги. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків : ХДАДМ, 2017. № 4. С. 48–52.
- 20.СОУ 18.1-02477019-11:2014. Видання для дітей. Загальні технічні вимоги. — На заміну СОУ 22.2-02477019-11:2008; чинний від 2014—25—06.
- 21.Ткаченко І. Квалілогія видання : навч.-метод. посіб. Кіровоград : ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2011. 76 с.
- 22.Токар М. І. Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини ХХ – початку ХХІ ст. : дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.05 – Образотворче мистецтво. Львів, 2018. 403 с.
23. Харченко О. М. Дизайн оформлення української дитячої книги на прикладі казок. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.Мистецтвознавство*. 2010. № 1. С. 3–66.
- 24.Brenna B. Breaking stereotypes with children's fiction : seeking protagonists with special needs / Beverley Brenna // *International journal of special education*. — 2008. — Vol. 23, No. 1. — P. 100–102.
- 25.Çer E. Preparing Books for Children from Birth through Age Six : A New Children's Reality / Erkan Çer ; Department of Turkish Education, Faculty of Education, Amasya University, Turkey // *Universal Journal of Educational Research*. — 2016. — No. 4 (5). — P. 1024–1036. DOI: 10.13189/ujer.2016.040512.
- 26.Clark B. L. Girls, boys, books, toys : Gender in children's literature and culture / Beverly Lyon Clark, Margaret R. Higonnet. — Baltimore, Maryland : Johns Hopkins University Press, 2000. — 312 p.
- 27.Csaba Hazi. Seven Step UX: The Cookbook For Creating Great Products. Second Edition. Copyright Csaba Hazi, 2017. 411 p.

28. Darton F.-J. H. *Children's Books in England : Five Centuries of Social Life* / F. J. Harvey Darton. — Cambridge University Press, 2011. — 394 p. DOI: 10.1017/CBO9781139060752.
29. Elsley S. *Heroes and Heroines or Just Like Us? Young People's Views on Childhood in Children's Books* / Susan Elsley, PhD Sociology. — The University of Edinburgh, 2008. — 264 p.
30. Feifei Liu. Design for Kids Based on Their Stage of Physical Development: Article, July 8, 2018. URL: <https://www.nngroup.com/articles/children-ux-physical-development/>
31. Kolosnichenko, M. V., Krotova, T. F., Pashkevych, K. L., & Pshinka, N. M. (2021). Stylistic and Constructional Solutions in Book Series Design "Fairy Tales from Around the World" of the National Children's Literature Publishing House Veselka". *Art and Design*, 2(14), 20–29.
32. Lolina N. The illustration of folktales. Creating a book of Norwegian folktales for Ukrainian readers : Master thesis / Nadiia Lolina. — Telemark University College, 2013. — 120 p.
33. Lommen M. *The Book of Books: 500 Years of Graphic Innovation*. London: Thames & Hudson, 2012. 316 p.
34. Trine Falbe. Designing Web Interfaces For Kids. 2015 // Smashingmagazine.com Режим доступу: <https://www.smashingmagazine.com/2015/08/designing-web-interfaces-for-kids> (дата звернення 23.02.2020)
35. Yilmaz O. A Metaphoric Case : Thoughts of Pre-Service Turkish Teachers Related to Literary Qualified Children's Books / Oğuzhan Yilmaz // *International Education Studies*. — 2016. — Vol. 9, No. 4. — P. 237.

Додаткові:

1. Гавенко С. Кваліметричний аналіз поліграфічного виконання дитячих видань українського книжкового ринку. *Вісник Книжкової палати*. 2010. № 2. С. 1–3.
2. Дубневич М. Кваліметричний аналіз поліграфічного оформлення книжкових видань для дітей. *Поліграфія і видавнича справа*. 2016. №2 (72). С. 154–161.
3. Зайко Л. Я. Дотримання вимог галузевих нормативних документів як основний чинник якості друкованих книжкових видань для дітей <http://horizons.vpi.kpi.ua/article/view/95455> Обрії друкарства, № 1 (3) / 2014. С. 116-129.
4. Ламонова О. Київська книжкова графіка кінця 50-х — початку 70-х років ХХ століття. Тенденції розвитку, стилістика, майстри [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.05. Київ, 2006. 20 с.
5. Майовець А. Комп'ютерна графіка й ілюстрування творів для дітей : художньо-стилістичні особливості (на прикладі випускників ЛНАМ). *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2015. Вип. 27. С. 171–181.

6. Овчинников В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: навч. посібник. Львів : Світ, 2005. 420 с.
7. Огар Е. І. Дитяча книга: проблеми видавничої підготовки. Львів: Аз-Арт, 2002. 160 с.
8. Пшінка Н. М. Дитяча творчість у дизайні української книги / Пшінка Н. М., Гула Є.П. / *Міжнародна науково-практична конференція «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку»*. Італія, м. Венеція, 27–28 листопада 2020 р. Київ: КНУТД, 2020 (5с.).
9. Пшінка Н. М. Традиції українського народного декоративного мистецтва в дизайні дитячих книг. *Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання»*. Кам'янець-Подільський, 19 листопада 2020 р. (2 с.).
10. Пшінка Н.М., Кротова Т.Ф. Декоративне оформлення шевченківських видань для дітей : тези доповіді. *Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну»*. Київ, КНУТД, 22 квітня 2021 р. С. 83–86. (4 с.).
11. Ткаченко І. А. «Дитячий Кобзар» Тараса Шевченка у видавничій інтерпретації «Видавництва Старого Лева»: квалілогічний ракурс. *Журналістика. Філологія. Медіаосвіта* : зб. наук. праць : Матеріали Всеукр.наук.-практ.конф. (м. Полтава, 2–3 жовтня 2014р.). Полтава, 2014. С. 244–248.
12. Токар М. Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2018. Вип. 35. С. 220–233. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2018_35_17 (дата звернення: 03.12.2020).
13. Штець О. Проблема пошуку цілісного образу книжкового видання. Синтез змісту та композиції. *Вісник ХДАДМ*. Харків, 2006. №3. С. 143–148.

Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/> – Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Функціональна, ергономічна та художньо-образна складові дизайну книжкових видань. Особливості художньо-технологічного процесу творення книги як матеріального об'єкту дизайну.	4-й тиждень грудня	екзаменаційний перегляд результатів виконання практичних завдань.	
T1 Форма і зміст книги: функціональність та художнє оформлення.	3-й тиждень вересня	Поточний контроль практичних робіт	10
T2 Архітектоніка книги. Конструкція макету книги та основні елементи.	2-й тиждень жовтня	Поточний контроль практичних робіт	10
T3 Принциповий макет книги. Композиція видання, розворот як основа композиції видання. Модульна сітка видання.	5-й тиждень жовтня	Поточний контроль практичних робіт	20
T4 Формати книжкових видань. Сторінка	4-й тиждень листопада	Поточний контроль практичних робіт	20

складання, визначення розміру полоси набору.			
<i>T5</i> Конструктивно- художні рішення в дизайні книжкових обкладинок.	2-й тиждень грудня	Поточний контроль практичних робіт	20
Екзаменаційний контроль	згідно затвердженої дати екзаменаційного перегляду	екзаменаційний перегляд результатів виконання практичних завдань.	20
Разом за семестр вивчення дисципліни			100
Змістовий модуль2. Макетування, моделювання та ілюстрування сучасних книжкових видань для дітей. Просторово- композиційні та художньо-образні рішення.	2-й тиждень червня		
<i>T6</i> Державні стандарти та гігієнічні вимоги до дизайну книжкової продукції для дітей різних вікових груп. Особливості конструкції та художнього оформлення.	5-й тиждень січня	Поточний контроль практичних робіт	5

<i>T7 Конструктивні особливості і прийоми створення дитячої книги у стилі поп-ап. Книга як просторовий об'єкт.</i>	5-й тиждень лютого	Поточний контроль практичних робіт	20
<i>T8 Особливості ілюстрування книг у стилі поп-ап та книг із класичним макетом. Жанрові напрямки та художньо-образні рішення.</i>	1-й тиждень квітня	Поточний контроль практичних робіт	20
<i>T9 Графічна мова художнього оформлення книги та стилізація персонажів</i>	2-й тиждень травня	Поточний контроль практичних робіт	20
<i>T10 Шрифт як образ. Виразність шрифтової композиції. Обкладинка – синергія ілюстративних та шрифтових елементів.</i>	4-й тиждень травня	Поточний контроль практичних робіт	15
Екзменаційний контроль	згідно затвердженої дати екзменаційного перегляду	екзменаційний перегляд результатів виконання практичних завдань.	20
Разом за семестр вивчення дисципліни			100
РАЗОМ:			200

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Технологічне устаткування комп'ютерного класу
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для виконання завдань самостійної роботи
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe In Design, Procreate.
Матеріали, інструменти	папір формату А4, А3; прості олівці, гумка, графічні матеріали (гелеві ручки, лайнери, маркери, туш, пера), фарби (акварель, гуаш, акрил), пензлі, канцелярський ніж, ножиці, клей ПВА, пензлик для клею, скотч, лінійка металева, планшет дерев'яний.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки. У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.
Політика щодо	Відвідування занять є обов'язковим компонентом

відвідування занять	оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача. Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 70% звичайної оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є Google Classroom, а також електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни:

https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/10/rp_dyz-ta-hudozhnye-oformlennya-knygy_pshinka_tyhonyuk_24_25_nov.pdf

Розробник (розробники) си­ла­бу­су
навчальної дисципліни



Пшінка Н. М.



Тихонюк В. І.

(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми



Гальчинська О.С.

(підписи, прізвища, ініціали)

В.о. завідувача кафедри



Петрова І.В.

(підписи, прізвища, ініціали)

Си­ла­бу­с затверджено

на засіданні кафедри графічного дизайну
(назва кафедри)

від 26.08.25, протокол № 1