

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультету дизайну

Кафедра графічного дизайну

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.08 ВИРОБНИЧА (проектна) ПРАКТИКА

### Загальна інформація про дисципліну

|                                                |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рівень (ступінь) вищої освіти                  | Другий (магістерський)                                                                                                                    |
| Галузь знань                                   | В "Культура, мистецтво та гуманітарні науки"                                                                                              |
| Спеціальність                                  | В2 Дизайн                                                                                                                                 |
| Спеціалізація                                  | В2.01 Графічний дизайн                                                                                                                    |
| Освітня програма                               | ОПП «Дизайн»                                                                                                                              |
| Статус дисципліни                              | обов'язкова                                                                                                                               |
| Курс/Семестр                                   | 2 курс (III семестр)                                                                                                                      |
| Кількість кредитів ЄКТС                        | 90 (3 кредита)                                                                                                                            |
| Розподіл за видами занять за годинами навчання | Лекції (0)                                                                                                                                |
|                                                | Семінарські                                                                                                                               |
|                                                | Практичні (30)                                                                                                                            |
|                                                | Самостійна робота (60)                                                                                                                    |
| Форма підсумкового контролю                    | Диф.залік (III семестр);                                                                                                                  |
| Викладач                                       | к.т.н. доцент кафедри графічного дизайну І.О. Костенко                                                                                    |
| Контактна інформація викладача                 | Корпоративна пошта – <a href="mailto:kostenko_i@kdidpamid.edu.ua">kostenko_i@kdidpamid.edu.ua</a>                                         |
| Ресурси комунікації з викладачем               | <a href="https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/index.php?categoryid=4">https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/index.php?categoryid=4</a> |
| Дні занять                                     | Згідно розкладу                                                                                                                           |
| Консультації                                   | Відповідно до графіку консультацій                                                                                                        |

## Опис навчальної дисципліни

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Анотація дисципліни</p>         | <p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p><b>Тема 1.</b> Організація проектно-виробничої практики та ознайомлення з її метою і завданнями.</p> <p><b>Тема 2.</b> Ознайомлення з базою практики та особливостями професійної діяльності у сфері графічного дизайну.</p> <p><b>Тема 3.</b> Аналіз професійного середовища та постановка індивідуального проектного завдання.</p> <p><b>Тема 4.</b> Виконання індивідуального дизайн-проекту із застосуванням сучасних методів графічного проектування.</p> <p><b>Тема 5.</b> Аналіз результатів виконання проекту та оформлення звітної документації.</p> <p><b>Тема 6.</b> Підсумковий захист результатів проектно-виробничої практики.</p> <p><b>Ключові слова:</b> графічний дизайн, дизайн-проект, авторська концепція, цифрові технології, візуальна комунікація, презентація проекту</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b><br/>Дисципліна «Виробнича (проектна) практика» є важливою складовою професійної підготовки магістрів дизайну, оскільки забезпечує поєднання теоретичних знань із реальними умовами професійної діяльності, сприяє розвитку навичок передпроектного аналізу, концептуального проектування, використання сучасних цифрових технологій, роботи з графічними редакторами, формування авторської дизайн-концепції, підготовки проектної документації та презентації результатів; місце дисципліни в системі підготовки полягає в тому, що вона завершує цикл фахових дисциплін і виступає практичним етапом, на якому здобувач демонструє здатність самостійно реалізовувати повний процес створення дизайн-продукту відповідно до вимог сучасної професійної діяльності.</p> |
| <p>Мета та завдання дисципліни</p> | <p><b>Метою навчальної дисципліни</b> є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми відповідних компетентностей.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни – забезпечення наступних знань та вмінь:</p> <p><b>ЗНАТИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сучасні концепції, теорії, методологію, принципи та тенденції розвитку графічного дизайну в контексті</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>світової візуальної культури, цифровізації та розвитку креативних індустрій;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормативно-правові, етичні та професійні засади здійснення дизайнерської діяльності,;</li> <li>• сучасні методи проектування об'єктів візуальної комунікації, етапи розроблення дизайн-проектів, особливості організації проектної діяльності та взаємодії із замовником;</li> <li>• принципи композиції, кольорознавства, типографіки, візуальної ієрархії, брендингу, рекламного дизайну, дизайну друкованої та цифрової продукції;</li> <li>• сучасні цифрові технології, професійне програмне забезпечення та технологічні процеси створення, підготовки й реалізації графічної продукції для друкованих і цифрових медіа;</li> <li>• основні тенденції розвитку графічного дизайну, айдентики, пакування, поліграфічного дизайну, веб- та мультимедійного дизайну, а також особливості інтеграції статичної та динамічної графіки.</li> </ul> <p><b>ВМІТИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• здійснювати комплексний передпроектний аналіз, збирати, систематизувати та критично оцінювати інформацію з наукових, професійних джерел для обґрунтування проектних рішень;</li> <li>• аналізувати потреби замовника, визначати особливості цільової аудиторії, формувати концепцію дизайн-проекту та розробляти ефективні засоби візуальної комунікації;</li> <li>• застосовувати сучасні методи графічного проектування під час створення логотипів, фірмових стилів, поліграфічної продукції, рекламних матеріалів, пакування, цифрових інтерфейсів та інших об'єктів графічного дизайну;</li> <li>• використовувати професійне програмне забезпечення для створення, редагування, верстки, візуалізації та підготовки дизайн-продукції до друку й цифрового поширення;</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• обґрунтовувати власні дизайнерські рішення на основі функціональних, естетичних, ергономічних, комунікативних, маркетингових і соціокультурних критеріїв;</li> <li>• аналізувати та критично оцінювати сучасний вітчизняний і міжнародний досвід у сфері графічного дизайну, адаптувати кращі практики до конкретних проєктних завдань;</li> <li>• працювати індивідуально та у складі творчої команди, ефективно комунікувати із замовниками, фахівцями суміжних галузей і презентувати результати власної проєктної діяльності;</li> <li>• здійснювати авторський супровід реалізації дизайн-проєктів, оцінювати їхню ефективність, виявляти можливості вдосконалення та впроваджувати інноваційні дизайнерські рішення;</li> <li>• інтегрувати результати дослідницької діяльності у процес проєктування, застосовувати методи критичного аналізу, дизайн-мислення та творчого пошуку для вирішення складних професійних завдань у сфері графічного дизайну.</li> </ul> |
| Передумови вивчення дисципліни                  | Передумовою для вивчення дисципліни «Виробнича (проєктна) практика» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Історія дизайну», «Основи проєктування і проєктної графіки», «Дизайн періодичних видань», «Типографія та поліграфія», «Комп'ютерна проєктна графіка», «Дизайн поліграфічної продукції», «Комплексне дизайн-проєктування», «Цифрові технології в дизайні».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Програмні компетентності та результати навчання |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Інтегральні компетентності                      | Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Загальні компетенції(ЗК)                        | <b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).<br><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.<br><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).<br><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.<br><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проєктами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Фахові компетенції спеціальності (ФК)</p> | <p><b>СК. 1.</b> Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.</p> <p><b>СК. 2.</b> Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p><b>СК. 4.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну</p> <p><b>СК. 9.</b> Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Результати навчання (ПРН)</p>             | <p><b>ПРН 5.</b> Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі графічного дизайну.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p> <p><b>ПРН 17.</b> Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p> <p><b>ПРН 18.</b> Вміти досягати художньої виразності та образності дизайн-об'єктів оптимальними засобами дизайну.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Здатність синергетично поєднувати знання з української аутентики зі знаннями різноманітних новітніх художніх практик, експериментальних інновацій та тенденцій розвитку світового сучасного дизайну.</p> |

### Структура навчальної дисципліни:

| Назви змістових модулів і тем                                                                                      | Кількість годин |              |           |           |           |              |              |           |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|-----------|-----------|-----------|--------------|--------------|-----------|-----------|-----------|
|                                                                                                                    | Денна форма     |              |           |           |           | Заочна форма |              |           |           |           |
|                                                                                                                    | усього          | у тому числі |           |           |           | усього       | у тому числі |           |           |           |
|                                                                                                                    |                 | лекції       | практичні | інд. роб. | сам. роб. |              | лекції       | практичні | інд. роб. | сам. роб. |
| 1                                                                                                                  | 2               | 3            | 4         | 6         | 7         | 8            | 9            | 10        | 12        | 13        |
| <b>Тема 1.</b> Організація проектно-виробничої практики та ознайомлення з її метою і завданнями.                   | 4               |              | 4         |           |           |              |              |           |           |           |
| <b>Тема 2.</b> Ознайомлення з базою практики та особливостями професійної діяльності у сфері графічного дизайну.   |                 |              | 4         |           |           |              |              |           |           |           |
| <b>Тема 3.</b> Аналіз професійного середовища та постановка індивідуального проектного завдання.                   | 4               |              | 4         |           |           |              |              |           |           |           |
| <b>Тема 4.</b> Виконання індивідуального дизайн-проекту із застосуванням сучасних методів графічного проектування. | 72              |              | 18        |           | 54        |              |              |           |           |           |
| <b>Тема 5.</b> Аналіз результатів виконання проекту та оформлення звітної документації.                            | 10              |              | 4         |           | 6         |              |              |           |           |           |
| <b>Тема 6.</b> Підсумковий захист результатів проектно-виробничої практики.                                        |                 |              |           |           |           |              |              |           |           |           |
| <b>Усього годин</b>                                                                                                | <b>90</b>       |              | <b>30</b> |           | <b>60</b> |              |              |           |           |           |
| <b>Вид контролю:</b> диференційний залік                                                                           |                 |              |           |           |           |              |              |           |           |           |

### Рекомендовані джерела інформації Основні:

1. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. Харків : ХДАДМ, 2005., 244с.

2. Прусак В. Ф. Дизайн: методологія, практика та перспективи розвитку. Львів Українська академія друкарства, 2012, 212 с.
3. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика: зб. наук. пр. : Вип. 1. / [редкол. В.П. Тищенко (голова) та ін.]; Київська держ. акад. декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2019. 399 с.
4. Косів В. М. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років. Київ : Родовід, 2019. 480 с.
5. Науковий журнал «Art and Design» (Київський національний університет технологій та дизайну) ,фахове наукове видання категорії «Б» зі спеціальності «Дизайн».
6. Науковий журнал «Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну» фахове видання з теорії, історії та практики дизайну.

#### **Інтернет ресурси:**

1. Adobe Creative Cloud. Офіційний сайт. URL:  
<https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q=Adobe+Creative+Cloud>.
2. International Council of Design (ICoD). Офіційний сайт.URL:  
<https://www.theicod.org/en/>
3. AIGA The Professional Association for Design. Офіційний сайт.URL:  
<https://www.aiga.org/design>
4. World Design Organization (WDO). Офіційний сайт. URL: <https://wdo.org>
5. Material Design. Design System та Guidelines. URL:  
<https://m2.material.io/design/guidelines-overview>

#### **Методи контролю та розподіл балів**

| Етапи роботи                                                            | Дата проведення | Формат контролю   | Максимальна кількість балів |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|
| 1. Своєчасне виконання усіх етапів практики, відвідування без пропусків | 23.11-04.12     | Поточний контроль | 5                           |

|                                                                                                     |             |                      |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|-----|
| 2. Ознайомлення з цілями та організацією виробничої (проектної) практики.                           |             | Поточний контроль    |     |
| 3. Отримання індивідуального завдання від керівника практики.                                       | 24.11       | Поточний контроль    | 5   |
| 4. Виконання індивідуального проектного завдання та вивчення сучасних методів проектної діяльності. | 25.11-02.12 | Поточний контроль    | 45  |
| 5. Заповнення звітної документації.                                                                 | 03.12-04.12 | Поточний контроль    | 45  |
| 6. Складання звіту та отримання оцінки на кафедрі.                                                  |             | Підсумковий контроль |     |
| Всього для семестру                                                                                 |             |                      | 100 |

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                             |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 82-89                                        | <b>B</b>    | добре                                                      |                                                             |
| 74-81                                        | <b>C</b>    |                                                            |                                                             |
| 64-73                                        | <b>D</b>    | задовільно                                                 |                                                             |
| 60-63                                        | <b>E</b>    |                                                            |                                                             |
| 35-59                                        | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | <b>F</b>    | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

#### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

|                                    |                                                                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Необхідне обладнання, устаткування | Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                        |                                                                                                                                     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.                                                                       |
| Необхідні засоби       | Робоча навчальна програма, опорні конспекти лекцій, навчальні посібники, слайди, презентації, демонстраційний дидактичний матеріал. |
| Програмне забезпечення |                                                                                                                                     |
| Матеріали, інструменти |                                                                                                                                     |

### **Політика вивчення навчальної дисципліни**

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Політика щодо академічної доброчесності                  | Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Політика щодо відвідування занять                        | Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання | Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Політика щодо правил поведінки на заняттях               | На проведення занять з дисципліни «Виробнича (проектна) практика» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | поважних причин, не реагування на зауваження викладача.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Політика щодо комунікації з викладачем | Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача ( <a href="mailto:kostenko_i@kdidpamid.edu.ua">kostenko_i@kdidpamid.edu.ua</a> ). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ВП); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. |

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни

<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/>

Розробник силабусу  
Навчальної дисципліни



І.О. Костенко

Гарант освітньої програми

О.В. Кравченко

Т.в.о. завідувача кафедри

І.В.Петрова

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри графічного дизайну

від 26 серпня 2026 р., протокол №1