

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет _____ дизайну

Кафедра _____ рисунка

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.04.02 Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Спеціалізація	В4.01 Візуальні мистецтва
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 курс 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>Лекції – год.</i>
	<i>Семінарські – год.</i>
	<i>Практичні – 57 год.</i>
	<i>Самостійна робота – 123 год.</i>
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач (-і)	Крижановський Олександр Артурович - викладач кафедри рисунка.
Контактна інформація викладача (-ів)	kryzhanovskiy@kdidpamid.edu.ua alexanderkryzhanovskiy@gmail.com
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/ Платформа Moodle
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	За домовленістю з викладачем

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві» розглядає фігуру людини як засіб художнього осмислення форми, руху, простору та образу. У процесі роботи студенти досліджують пластичні й композиційні можливості фігури — від спостереження та академічного аналізу до її узагальнення, трансформації та авторської інтерпретації. Дисципліна передбачає осмислення фігури людини у взаємодії з середовищем та декоративно-просторовою структурою композиції, розвиваючи здатність до самостійного формування художнього образу та свідомого вибору засобів його графічного вираження.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких якостей як: Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, застосування знань у практичних ситуаціях, можливість генерувати ідеї, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт тощо. Завдання навчальної дисципліни: Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: 1.Знати основні принципи зображення фігури людини, особливості її пропорцій, пластики та характеру руху. 2.Розуміти взаємозв'язок фігури людини з простором та композиційним середовищем. 3.Вміти спостерігати й передавати у рисунку загальні пропорційні та пластичні особливості фігури людини. 4.Вміти використовувати лінію, пляму, тон та силует для виявлення характеру й виразності фігури. 5.Застосовувати основні принципи композиційної організації середовища в межах аркуша. 6.Демонструвати здатність до творчої інтерпретації фігури людини шляхом її узагальнення та стилізації. 7.Свідомо використовувати засоби декоративної організації простору, ритму, масштабу та співвідношення фігури з іншими елементами композиції. 8.Вміти створювати графічні та декоративно-просторові композиції з елементами тіла людини, враховуючи цілісність художнього рішення. 9.Демонструвати здатність самостійно обирати графічні засоби відповідно до поставленого творчого завдання. 10.Демонструвати власні результати роботи, аргументовано визначати сильні сторони та напрями подальшого творчого вдосконалення.

Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Конструктивний рисунок» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «композиція», «спеціальний рисунок».
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науковопедагогічної діяльності. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1 Назва					
Тема 1. Складні драпірування та їх взаємодія з тілом людини.	58			18	40
Тема 2. Авторська інтерпретація фігури людини у середовищі (кілька фігур або фрагмент).	58			18	40

Тема 3. Фігура людини в декоративно-просторовій композиції.	54			21	43
Усього годин за змістовим модулем 1	180			57	123

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Белянський О.М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Луганськ, 2008.
2. Макушин, В. Ю. Рисунок у просторі й часі. Миколаїв: Вид-во НУК, 2008. 428 с. 215.
3. Сухенко В. О. Рисунок. К.: «BONA MENTE», 2004.
4. Сухенко В. О. Академічний рисунок. К.: «Амадей», 2016.
5. Майстренко-Вакуленко, Ю. Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.

Додаткові:

1. Соловйов, О.М. Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз.ї л-ри, 1956. с. 230.
2. Сухенко, В. О. Завдання з рисунка для студентів II курсу //М-во культури і мистецтв України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв ; НАОМА; уклад В. Сухенко. Київ : [б. в.], 2002. 18 с.
3. Сухенко, В. О. Рисунок // М-во культури і мистецтв України, НАОМА. Київ : BONA MENTE, 2004. с. 175-176.
4. Сухенко, В. О. Академічний рисунок //М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.
5. Ятченко, Ю. М. Мистецтво рисунка //МОН України; НАОМА; рец.: Л.І. Вітковський, С.Ф. Жердицький; авт. вступ. ст. А.В. Чебикін. Київ : НАОМА, 2005. с. 35.
6. Федик, З. Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Складні драпірування та їх взаємодія з тілом людини.	Кінець лютого	<i>Поточний перегляд</i>	30
Тема 2. Авторська інтерпретація фігури людини у середовищі (кілька фігур або фрагмент).	Середина квітня	<i>Поточний перегляд</i>	35
Тема 3. Фігура людини в декоративно-просторовій композиції.	Початок червня	<i>Поточний перегляд</i>	35
РАЗОМ:			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	<i>Мольберти, планшети для рисунка, стільці або табурети, столи для роботи з матеріалами, підставки для натурної постановки, освітлювальне обладнання, гіпсові навчальні моделі, муляжі та інші предмети для постановок.</i>
Необхідні засоби	<i>Ноутбук, персональний комп'ютер для перегляду й демонстрації візуальних матеріалів.</i>
Програмне забезпечення	<i>Microsoft Office, графічні редактори.</i>
Матеріали, інструменти	<i>Папір різних форматів та щільності, графітні олівці різної твердості, вугільні олівці та вугілля, сангіна, сепія, пастель, крейда, чорнила або туш, пензлі, пера, ластики різних типів, клячка, точилка, папір для рисунка різної фактури та формату, фіксатив, малярна стрічка, лінійка та інші допоміжні матеріали, засоби для фіксації паперу, канцелярські та допоміжні матеріали для організації навчального процесу.</i>

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	<i>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.</i>
Політика щодо відвідування занять	<i>Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки..</i>
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	<i>Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.</i>

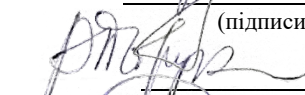
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проєктних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни. 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/>

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни


О.А. Крижановський
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми


Р. І. Петрук
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри


В.О.Шпак
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри _____ рисунка
(назва кафедри)

від 26.08.2025, протокол № 1