

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Освітня програма	85635 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	132
Повна назва ЗВО	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Ідентифікаційний код ЗВО	21598958
ПІБ керівника ЗВО	Осадча Олена Анатоліївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.kdidpmid.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/132>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	85635
Назва ОП	Образотворче мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Спеціалізація (за наявності)	В4.01 Візуальні мистецтва
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра монументального і станкового живопису
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра рисунка, кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій, кафедра графічного дизайну
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Михайла Бойчука, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	284429
ПІБ гаранта ОП	Петрук Роман Ігорович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	petruk_r@kdidpmid.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(068)-099-57-13
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, в якому визначаються термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти. В розробці ОПП «Образотворче мистецтво» у 2025 р. брали участь: Петрук Роман Ігорович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Самойленко Олександра Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри монументального і станкового живопису, Литовченко Наталія Іванівна, заслужений художник України, доцент, доцент кафедри монументального і станкового живопису (<https://surl.li/lkptov>). ОПП «Образотворче мистецтво» була затверджена рішенням Вченої ради КДАДПМД ім. М. Бойчука 8 травня 2025 р., протокол 11/24-25.

У 2026 р. ОПП була оновлена, до складу робочої групи увійшли: Петрук Роман Ігорович, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука, Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, професор, професор кафедри графічного дизайну, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, Самойленко Олександра Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука; ОПП «Образотворче мистецтво» затверджена рішенням Вченої ради КДАДПМД ім. М. Бойчука 19 березня 2026 р., протокол 08/25-26 (<https://surl.li/riwjed>).

ОПП «Образотворче мистецтво» для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою відповідно до Положення про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/K8Mr2YRs4>). Методичне забезпечення: графік навчального процесу, навчальний план (далі – НП), робочі програми навчальних дисциплін (далі – РП), силабуси, розклад занять наявне у повному обсязі. ОПП «Образотворче мистецтво» має обсяг 90 кредитів ЄКТС. 60 кредитів ЄКТС – обов'язкові компоненти ОПП, що передбачають набуття здобувачем професійних компетенцій та універсальних навичок магістра образотворчого мистецтва та реставрації. Вибіркові компоненти мають обсяг 30 кредитів ЄКТС, здобувач може обирати дисципліни не лише у межах спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація, а й інших спеціальностей у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Розробка ОПП зумовлена забезпеченням українського ринку праці високопрофесійними фахівцями у галузі образотворчого мистецтва, здатними вирішувати складні креативні завдання мистецтва, відповідати тенденціям галузі, володіти практичними навичками для створення візуальних об'єктів. Основний фокус програми – підготовка конкурентоздатних фахівців, яка поєднує в собі знання теорії та історії мистецтва, практичні вміння в галузі образотворчого мистецтва, навички управлінської діяльності в межах фаху; здатних здійснювати культурно-просвітницьку роботу, організовувати та реалізовувати культурно-мистецькі проекти. Освітньо-професійну програму «Образотворче мистецтво» розроблено згідно зі стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, що затверджено наказом МОН від 24.05.2019 р. № 726 (<https://lnk.ua/XeBLz4Wem>). Програма щорічно оновлювалась відповідно до рекомендацій роботодавців, здобувачів, стейкхолдерів, що відображено на сайті Академії у розділі Студенту. Каталог освітніх програм (<https://lnk.ua/fvYxKl5Co>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	20	14	0
2 курс	2025 - 2026	20	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні

другий (магістерський) рівень	85635 Образотворче мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11935	6987
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	11935	6987
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	35	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Образотворче мистецтво, 2025.pdf</i>	yITcLmf8djJN+snJHoBZdD/TgZYIDmFJFUtECa3RCSc=
Освітня програма	<i>ОПП Образотворче мистецтво, 2026.pdf</i>	IoGuncY7Jxy9SlkHnf3TzTtiPIe2uVwFFBupB2IiRvs=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОПП Образотворче мистецтво, 2025.pdf</i>	aZXOr2UH+mTeBBKRBTNMNG9yY6pQtMWBoVs9LeS3iEM=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОПП Образотворче мистецтво, 2026.pdf</i>	XluD3pXcS+XMV3RedSa8tNyKSMutmCt7ql4+qoMbTrY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Прокопович Т. Рецензія на ОПП Образотворче мистецтво.pdf</i>	HI4a4Q9IXtTW7Z7y6TsYImK//RnXya44EJn/HHogt9w=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Марчук В. Рецензія на ОПП Образотворче мистецтво.pdf</i>	Igva499j6RWzIjsVnqCzVkJCI2orePc7zlqrixl7Qh+o=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Тарасенко А. Рецензія на ОПП Образотворче мистецтво.pdf</i>	QSD1EwY/neJ9FV7UhkrrpdVoVTt6cdeQfpmpQD6Q4Fpo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Чернявський К. Рецензія на ОПП Образотворче мистецтво.pdf</i>	MKnQFBtoYuPec2ViVoTsdXosdWnfMgybf1wdrZ8k12Q=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Образотворче мистецтво» відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти та дозволяє досягати програмних результатів навчання визначених стандартом, з урахуванням унікальних ЗК і ПРН, що введені на даній програмі: СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва;

РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. Предметна область ОПП «Образотворче мистецтво» сформульована відповідно нормам Стандарту. Обов'язкові та вибіркові ОК програми забезпечують досягнення ІК, СК, ЗК та ПРН, що забезпечує виконання цілей освітньої програми: підготовка конкурентоздатних фахівців, яка поєднує в собі знання теорії та історії мистецтва, практичні вміння в галузі образотворчого мистецтва, навички управлінської діяльності в межах фаху; здатних здійснювати культурно-просвітницьку роботу, організовувати та реалізовувати культурно-мистецькі проекти. Методи, методики і технології, що застосовуються під час реалізації ОПП забезпечують практичну орієнтованість програми та включають відповідні до Стандарту засоби. Інструменти й обладнання для виконання проектів відповідають зазначеним у Стандарті. Навчання орієнтується на реалізацію студентоцентрованого, особистісно орієнтованого, діалогічного підходів, у межах яких здобувач постає як самодостатній суб'єкт і відповідальний учасник освітнього процесу. Всі учасники освітнього процесу дотримуються принципів академічної свободи та академічної доброчесності. Викладацький склад відповідно до фахових компетенцій визначених Стандартом спрямовує освітню діяльність на підтримку студентських ініціатив, творчого потенціалу, креативного мислення здобувачів, варіативність та адаптивність постановки завдань, надання широких можливостей по вибору тематик практичних, самостійних та кваліфікаційних робіт. Форма атестації здобувачів корелюється з компетентностями та нормативним змістом підготовки здобувачів вищої освіти, що прописані у Стандарті. У проектуванні ОПП враховано її відповідність 7-му рівню Національної рамки кваліфікацій (<https://lnk.ua/K7v4MTSPC>), спрямовано для формування спеціалізованих умінь/навичок для розв'язання проблем, необхідних для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур, здатності інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах, що в сукупності дає можливість досягнути РН 1. – РН 15.

Усі ОК, передбачені ОПП, забезпечують досягнення РН, визначених стандартом вищої освіти за відповідними спеціальністю та рівнем вищої освіти.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Немає професійних стандартів

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма пропонує здобувачам другого (магістерського) рівня вищої освіти суттєві можливості для саморозвитку та вдосконалення в процесі виконання ОПП «Образотворче мистецтво». Перед затвердженням ОПП її проєкт було розміщено на офіційному вебсайті Академії з метою збору та аналізу зауважень і пропозицій здобувачів програми, стейкхолдерів (<https://lnk.ua/9T3yGUkEX>, <https://lnk.ua/p27GN15k2>).

Для забезпечення інтересів здобувачів проводяться щорічні опитування ЗВО («Опитування щодо якості викладання, організації освітнього процесу та дотримання принципів академічної доброчесності (для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://lnk.ua/dUyM8eCJ>, <https://lnk.ua/nJmCby3o6>). Також здобувачі беруть активну участь в обговоренні ОПП (<https://lnk.ua/zmo08oWvh>) та змін до індивідуальної освітньої траєкторії (<https://lnk.ua/V6nVKD3ZJ>).

Такі заходи дозволяють вносити корективи у формування навчальних планів та програм навчальних курсів з метою поглиблення фундаментальної теоретичної підготовки. Враховуючи, що акредитація ОПП «Образотворче мистецтво» є первинною, перший випуск здобувачів другого (магістерського) рівня ще не відбувся, у подальшій підготовці будуть враховані всі побажання та рекомендації.

Гарант ОПП постійно здійснює моніторинг пропозицій здобувачів щодо різних аспектів вдосконалення програми, теоретичного рівня викладання й, відповідно до цього, формує кадрову політику.

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахових науковцях галузі культури та мистецтва відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Для успішного досягнення програмних результатів ОПП «Образотворче мистецтво», до її розробки були залучені

потенційні роботодавці в якості консультантів.

Відповідні пропозиції щодо найважливіших загальних та фахових компетентностей за ОПП було надано головою правління Волинської організації Національної спілки художників України (<https://lnk.ua/g2Ri2LAR5>), головою Національної спілки художників України (<https://lnk.ua/64ELmmYDj>). Такі консультації уможливають практичну реалізацію результатів наукових досліджень та поглиблення здобувачами РН 3., РН 4., РН 10., РН 12. – 13., РН 15. В цілому, пропозиції зацікавлених сторін були враховані у змісті навальних дисциплін ОПП для реалізації її цілей та кінцевих програмних результатів.

- академічна спільнота

До формулювання цілей та визначення програмних результатів ОПП були залучені провідні теоретики та практики образотворчого мистецтва, які представляють сучасну академічну спільноту в сфері візуального мистецтва. Проведені консультації з провідними науково-педагогічними працівниками закладів вищої освіти – Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (<https://lnk.ua/k6mqwg6lz>), Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://lnk.ua/UMxаKPbа3>), що дозволили сформувати зміст ОПП у відповідності до запитів сучасного академічного середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, актуальну проблематику, що базується на досягненнях візуального мистецтва та мистецтвознавства.

- інші стейкхолдери

–

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОПП повністю відповідає стратегічним завданням, закріпленим у «Стратегії розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 2027» (<http://surl.li/pvsqr>). Відповідно до Місії Академії, яка «полягає в забезпеченні високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації» у здобувачів ОПП формуються системні професійні навички створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва, планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. Цілі ОПП «Образотворче мистецтво» збігаються із пріоритетними напрямками розвитку Академії: систематичне вдосконалення та оновлення всіх компонентів освітніх програм на відповідність потребам і вимогам сучасного ринку праці та артринку; модернізація освітніх програм з урахуванням європейського досвіду і вимог до якості вищої освіти; залучення студентів до реалізації творчих проєктів, зокрема до створення монументальних розписів та муралів, поліхромії та оздоблення церков, сприяння популяризації програм міжнародної та внутрішньої академічної мобільності студентів; активізація міжнародного співробітництва з мистецькими закладами освіти, розширення взаємодії з діячами культури і мистецтва шляхом залучення їх до культурно-просвітницької діяльності в Академії (<https://surl.li/sisujp>) тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

При формуванні мети і програмних результатів навчання проводився моніторинг сучасних тенденцій розвитку образотворчого мистецтва та аналіз існуючих досліджень у цій галузі. Цілі та програмні результати навчання ОПП відповідають тенденції розвитку спеціальності, свідченням чого стане здатність майбутніх випускників ОПП успішно проводити дослідження, що ґрунтуватимуться на сучасних наукових і творчих концепціях та кращих здобутках світових художніх шкіл, які зможуть виокремлювати історичні, економічні та технічні умови розвитку вітчизняного артринку у ретроспективному дискурсі, визначати роль образотворчого мистецтва в сучасному культурному просторі України.

Цьому будуть сприяти вивчення таких ОК: Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень (ОК 1.), Синтез мистецтв (ОК 2.), Артменеджмент (ОК 04.) Цілі та ПРН ОПП відображають потреби ринку праці у фахівцях, які здатні володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (РН 3.), застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва (РН 10.), представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі (РН 12.), планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку (РН 15.)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та фахові компетентності, які формує ОПП дають змогу майбутнім випускникам реалізуватися як художники-живописці, графіки, ілюстратори та керувати реалізацією будь якого мистецького проєкту в глобальному контексті, як в Україні так і за кордоном. Водночас комплекс спеціальних компетентностей і програмних результатів навчання, передбачених програмою, виховують професіоналів здатних розв'язувати складні творчі завдання працюючи у мистецькій сучасній сфері як художники-живописці, графіки, ілюстратори, художники-оформлювачі інтер'єрів та екстер'єрів. Таких фахівців стабільно потребує місто і регіон.

Потенційними роботодавцями для випускників ОПП є Міністерство культури України, Міністерство освіти і науки України, Національної академії мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії

мистецтв України, заклади освіти культурно-мистецького спрямування, заклади культури, підрозділи культури районних та обласних державних адміністрацій, організації і установи, які здійснюють діяльність у сфері культури.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП, під час переглядів ОПП був проведений моніторинг аналогічних ОПП в інших ЗВО України.

Були розглянуті освітні програми Львівської національної академії мистецтв (<https://lnk.ua/qaGpdtoqN>), Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://lnk.ua/iQ49zsHvo>), Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (<https://lnk.ua/XTDASlrQy>), Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (<https://lnk.ua/LrYbuUEqx>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду зарубіжних країн. Серед закордонних закладів освіти було досліджено досвід Нового Болгарського університету (<https://lnk.ua/OinPdD2Ai>), Вільнюської академії мистецтв (<https://lnk.ua/XMTnYoxDD>). У програмах іноземних ЗВО велика увага приділяється вихованню та розвитку творчої особистості здобувачів, естетичній складовій середовища, вправам на нестандартне творче мислення та експериментальним прийомам у композиції, вивченню сучасних технік та технологій створення художнього твору, реалізації персональних науково-творчих проєктів. Враховуючи досвід закордонних закладів освіти в структуру ОПП були запроваджені такі ОК: «Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень» (ОК 1.), «Синтез мистецтв» (ОК 2.), «Артменеджмент» (ОК 4.), «Персональний творчо-дослідницький проєкт» (ОК 10., <https://surl.li/eotuxv>); ВК: «Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві», «Концептуальне проектування сучасного сакрального простору», «Культурна антропологія: стратегії виживання у мистецтві», «Концептуальний живопис».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП має чітку логічну структуру. Усі складові елементи програми взаємопов'язані. Зміст ОПП, орієнтований на підготовку фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Відповідно структура та зміст компонентів програми, сфокусовані на об'єкти вивчення та діяльності: ОК 01., ОК 03., ОК 09. – це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння здобувачем загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідними для розв'язання задач і практичних проблем у процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних знань; мовних (іноземна мова) компетентностей; знань та навичок з теорії та методики викладання фахових дисциплін. Спеціальні компетентності майбутнього випускника, визначені стандартом (СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу, СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва) забезпечені навчальними дисциплінами: ОК 06. «Рисунок спеціальний», ОК 07. «Живопис спеціальний», ОК 08. «Дипломне проектування», ОК 10. «Персональний творчо-дослідницький проєкт». Навчальні дисципліни ОК 03. «Артменеджмент» та ОК 05. «Комп'ютерні технології за фахом» формують СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача освіти забезпечується Академією згідно з «Положенням про індивідуальну освітню траєкторію в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (<http://surl.li/pmegg>) й «Порядком та умовами обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (<http://surl.li/pwirz>) і реалізовується через складання індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти. Індивідуалізація траєкторії навчання зводиться до наданої здобувачеві можливості обирати освітні компоненти навчального плану з переліку вибіркового за власним бажанням, теми кваліфікаційних робіт відповідно до наукових і творчих інтересів, бази практик. Вибір індивідуальної траєкторії здобувачами вищої освіти здійснюється за організаційної підтримки: сектору моніторингу та якості освіти; кафедри монументального і станкового живопису (<https://surl.li/wjhzxn>). Також здобувачам вищої освіти Академії за потреби надається графік індивідуального навчання, що дає їм можливість суміщати навчання з роботою, доглядати за дитиною або хворими батьками тощо згідно з «Положенням про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/puguj>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (<https://surl.li/wehfdw>), «Положенням про індивідуальну освітню траєкторію в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pmegg>) та «Порядком та умовами обрання здобувачами вищої освіти вибіркового навчального дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (<http://surl.li/pwirz>). Перелік вибіркового дисциплін формуються щорічно. Вибіркові дисципліни за всіма ОПП та ОНП Академії представлені у вигляді анотацій у Каталозі вибіркового дисциплін (<http://surl.li/pmmvs>). Здобувач вищої освіти за даною освітньою програмою в обов'язковому порядку обирає на відповідний семестр вибіркової дисципліни. Покроковий опис порядку забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми, за якою вони навчаються, та процедура здійснення цього вибору подані у Розділі 4 «Положення про індивідуальну освітню траєкторію в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pmegg>). Перелік навчальних дисциплін за вибором формується кафедрами із залученням навчально-методичного відділу Академії. Деканат і кафедри факультетів забезпечують підтримку та супровід процесу вільного вибору здобувачами вибіркового освітніх компонент через їх попереднє ознайомлення з анотаціями, проведенням консультацій із запропонованих для вільного вибору освітніх компонент тощо (<https://surl.li/cjthss>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобувачів практична підготовка має визначальне значення, а її реалізація прописана у навчальному плані. На другому рівні ВО студенти вдосконалюють здобуті раніше навички з живопису, рисунка тощо. Визначена в ОП сукупність аудиторних та самостійних практичних занять збалансована так, щоб сформувані у здобувачів комплекс професійних компетентностей, передбачених ОП.

Відповідно до ОП та навчального плану передбачено проведення двох практик – педагогічної та переддипломної. Проведення практик регулюється «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (<https://lnk.ua/NUzQRdmsi>).

Педагогічна практика відбувається на другому році підготовки здобувача. Проходження педагогічної практики формує компетентність СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

Переддипломна практика, яка є частиною професійної підготовки здобувача, проходить на базі кафедри монументального і станкового живопису. Також студенти застосовують здобуті знання і навички у практичній діяльності, беручи участь в мистецьких конкурсах, виставках, художніх пленерах тощо.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти соціальні навички є особливо важливими, оскільки програмою передбачено, що вони мають демонструвати вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми, виявляти здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), здатність діяти соціально відповідально та свідомо, уміти залагоджувати конфлікти, застосовувати комунікаційні концепції, розуміння важливості дедлайнів, здатність логічно та критично мислити, самостійно ухвалювати рішення.

ОПП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills, які відповідають заявленим цілям і програмним результатам навчання.

Навички професійної комунікації та управлінські й організаційні вміння допомагають здобути дисципліни: ОК 01. Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень, ОК 03. Іноземна мова за професійним спрямуванням, ОК 4. Аргументація.

Відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час проходження ОК 12.

Практики педагогічної. Також навички управлінської діяльності забезпечуються вибірковыми дисциплінами, такими як ВК 03.01. Психологія та етика ділового спілкування.

З метою розвитку soft skills в Академії функціонує гурток англійської мови "Speaking Club" (<http://surl.li/pvndl>), який дає змогу бажаючим здобувачам ОПП «Образотворче мистецтво» вдосконалювати свої мовні навички та розвивати комунікативну компетенцію.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП має чітку структурно-логічну схему, що складається із взаємопов'язаних освітніх компонент обов'язкового (60 кредитів ЄКТС) та вибіркового (30 кредитів ЄКТС) блоків, які забезпечують комплексний підхід для підготовки фахівців за спеціальністю. Для опанування здобувачами результатів навчання, передбачених стандартом вищої освіти (РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах, РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень) до освітньої програми введені дисципліни: «Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень» (ОК 01.), «Комп'ютерні технології за фахом» (ОК 05.) Їх викладання забезпечується іншими кафедрами академії, що дає випускникам різносторонню освіту. Для забезпечення результатів навчання РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення було запроваджено до навчального плану дисципліну «Синтез мистецтв» (ОК 02.)

Визначені в стандарті компетентності пов'язані зі здатністю переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу (СК 1.), здатністю до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень (СК 8.), здатністю створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва (СК 9.) Їх забезпечують такі дисципліни: «Дипломне проектування» (ОК 08.) та «Персональний творчо-дослідницький проект» (ОК 10., <https://surl.lt/zdpxqx>).

Розвиток комунікаційних навичок (вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі) забезпечено дисциплінами: «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (ОК 03.), «Артменеджмент (ОК 4.), «Психологія та етика ділового спілкування» (ВК 03.01.)

Такий підхід та структурно-логічна схема ОПП забезпечують досягнення ПРН, систематичне засвоєння знань, починаючи з фундаментальних основ та глобального контексту, завершуючи їх практичним застосуванням, що, відповідно, сприяє успішному написанню та захисту кваліфікаційної роботи магістра.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України, стаття 5 (<https://surl.li/jezrji>). Обсяг окремих компонентів ОПП у кредитах ЄКТС реалістично відображає навчальне навантаження та є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання.

Задля співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП використовується комбінаторний підхід в організації навантаження протягом терміну підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Його особливість полягає в тому, що освітній компонент формується на навчальний рік і складається з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, консультації, семестровий контроль у вигляді сесії.

Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено рівномірно, кількість аудиторних годин – 850, самостійної роботи – 1850, що загалом становить 2700 за весь період підготовки.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОПП «Образотворче мистецтво» орієнтована на підготовку конкурентоздатних фахівців, що володіють знаннями з теорії та історії мистецтва, мають практичні вміння в галузі образотворчого мистецтва, навички управлінської діяльності в межах фаху; здатні здійснювати культурно-просвітницьку роботу, організовувати та реалізовувати культурно-мистецькі проекти. У цьому зв'язку весь освітній процес на ОПП є практико-орієнтованим. Одним з ключових моментів реалізації практико-орієнтованості ОПП є «Практика педагогічна» (ОК 12.), що реалізується після циклу дисциплін із оволодіння глибокими знаннями зі спеціальності (ОК 06. – ОК 07., ОК 09.) «Практика педагогічна» спрямована на набуття здобувачами практичного досвіду навчально-методичної діяльності для викладання фахових дисциплін.

Для забезпечення практико-орієнтованості також запроваджуються наступні заходи:

- залучення представників роботодавців, професіоналів та експертів галузі, до проведення аудиторних занять (<https://lnk.ua/Wjl618BRx>, <https://lnk.ua/jS96aWdg7>);

- участь здобувачів у міських, обласних та всеукраїнських художніх виставках та мистецьких конкурсах (<https://lnk.ua/1byuluAnY>, <https://lnk.ua/WXJo486Ec>, <https://surl.li/ukxjgz>);

- залучення роботодавців до перегляду освітньої програми та навчальних планів (<https://lnk.ua/zmo08oWvh>). Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

НПП та здобувачі ОПП «Образотворче мистецтво» сконцентровані на досягненні 3:4 (якісна освіта (всеохоплююча та справедлива якісна освіта), 5 (гендерна рівність (досягнення рівності та розширення прав жінок)), 17 (партнерство заради сталого розвитку).

В Академії забезпечено рівноправний доступ до професійного навчання, загальний доступ до якісної вищої освіти, відсутні будь-які гендерні, матеріальні розбіжності, прояви сексуального насильства, булінгу та експлуатації. Створено умови для сприяння побудові миролюбного і відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку України. Набуття здобувачами навичок і відповідних загальних компетентностей, направлених на досягнення цілей сталого розвитку, сформульовані у ОПП: ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті та ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

У межах реалізації мети «партнерство заради сталого розвитку» 12.09.2024 року відбувся вступ Академії до спільноти ELIA та UAх (<https://surl.li/xdqgnx>, <https://surl.li/bkeonh>, <https://surl.li/hmlwxj>). Відбуваються зустрічі з міжнародними партнерами, у яких беруть участь НПП і здобувачі ОПП. Практикується проведення заходів, які виступають платформою для обміну знаннями та практиками у сфері сталого розвитку візуального мистецтва; участь викладачів ОПП у міжнародних програмах зі сталого розвитку, що дозволяє інтегрувати передові практики в освітній процес.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.li/pnyuym>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2026 році» (<https://surl.li/cc/gszbz>) чітко визначають процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів.

У 2026 р. прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра здійснювалося на основі НРК 6, за іншою (другою, третьою тощо) освітньою програмою – на основі НРК 7. Вступні випробування для прийому на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7 проводилося як зовнішнє оцінювання у формі ЄВІ, ЄФВВ та додатково у формі фахового випробування (творчий конкурс) в Академії. На фаховому випробуванні від абітурієнта вимагалось створити декоративну формальну композицію, використовуючи графічні засоби, на задану теми. Композиція повинна розкривати вимоги, зазначені в екзаменаційному білеті. Завдання акцентує увагу на творчому вираженні заданої концепції через інструменти графіки. Абітурієнти мали можливість проявити свій креативний потенціал і продемонструвати навички композиційного мислення. Вступне випробування з композиції дозволяло сформувати склад першокурсників із належним рівнем знань з основ композиції й кольорознавства та достатніми навичками використання засобів стилізації. Наявність відповідних вмінь та навичок є необхідними передумовами успішного формування фахових компетентностей: ЗК 1., ЗК 5., СК 1., СК 2., СК 9.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за програмами академічної мобільності, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (<https://surl.li/cc/vzcksi>) та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція)» (<https://surl.li/clbure>), які передбачають механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей.

Перезарахування вивчених навчальних дисциплін здійснюється на підставі представленого здобувачем вищої освіти документа з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання знань та вмінь здобувача вищої освіти, завіреного в установленому порядку.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У період з 1 вересня 2025 р. по 1 вересня 2026 р. не надходило заяв про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за ОПП «Образотворче мистецтво».

З 1 вересня 2026 р. здобувачка ОПП «Образотворче мистецтво» 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Юлія Якимчук навчається у Львівській національній академії мистецтв за програмою внутрішньої академічної мобільності. По закінченню програми буде застосована процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО (<https://lnk.ua/o2PNhA2LO>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<https://surli.cc/rownrg>). Визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті дозволяється для освітніх компонентів, що починаються з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться в семестрі, що передує семестру, в якому, згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми, передбачено вивчення компонента, що перезараховується. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОПП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії. Не здійснюється визнання результатів навчання, отриманих у неформальній або інформальній освіті, які здобуті до початку навчання на цьому рівні вищої освіти або здобуті у період формального навчання на попередньому рівні вищої освіти. Академія може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прецеденти практики застосування вказаних правил на ОПП «Образотворче мистецтво» на цей час відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Згідно Положення про організацію освітнього процесу (<https://surli.cc/jrdgsr>) організація освітнього процесу на ОПП «Образотворче мистецтво» здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекція, семінарське/практичне/консультація); самостійна робота (з метою підготовки до аудиторних занять, змістового модуля, науково-дослідна робота); практична підготовка; контрольні заходи (залік, екзамен, екзаменаційний перегляд).

Цьому сприяє поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та оцінювання. Їх відповідність навчальним результатам за кожним освітнім компонентом відображається в силабусах навчальних дисциплін (<https://lnk.ua/kvekMR5JB>). Освітній процес побудовано так, що блоки лекційного матеріалу чергуються з семінарськими/практичними заняттями, де на останніх виявляється ступінь розуміння та засвоєння матеріалу. Завершує семестровий блок аудиторних занять низка консультацій, які дозволяють здобувачам освіти краще засвоїти та/або адаптувати знання під специфіку свого дослідження, творчої роботи.

У Таблиці 3. Матриця відповідності подано Матрицю відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами на основі мети, змісту освітніх компонентів та права академічної творчості. Студентоцентрований підхід ґрунтується насамперед на виборі кращих освітніх практик, орієнтації на формування необхідних компетентностей та досягнення програмних результатів навчання. Специфіка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука зумовлює застосування інноваційних форм занять із врахуванням інтересів здобувача.

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти визначається анкетуванням (<https://lnk.ua/Idto4Pjcl>).

Студентоцентрований підхід забезпечується зокрема процедурою перегляду ОПП «Образотворчого мистецтва», яка розміщується на сайті Академії для обговорення усіма зацікавленими сторонами (<https://lnk.ua/C5B7OtZrb>).

Важливим елементом студентоцентрованого підходу є вільний вибір теми кваліфікаційної роботи. Така форма дозволяє здобувачам виявити самостійність і незалежність у проведенні наукових досліджень, створенні академічних творів, що є ознакою академічної свободи. Також втілення студентоцентрованого підходу досягається забезпеченням індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача (<https://lnk.ua/ctPUXqkH7>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно із Законами України «Про освіту» та «Про вищу освіту», освітній процес провадиться на засадах академічної свободи для всіх його учасників. Згідно з принципами академічної свободи, НПП кожної окремої компоненти ОПП вільний у виборі методів викладання, базованих на практичній доцільності та відповідності формам навчання і видам навчальних занять (регламентується Положеннями (<https://surli.cc/qtirfz>, <https://surl.li/hwvmqp>).

Здобувачем академічна свобода виражається через:

- вільний вибір тем кваліфікаційних робіт;
- можливість переходу на індивідуальне навчання (за наявності умов, визначених Положенням (<http://surl.li/pugu>));
- можливість реалізації академічної мобільності (<https://surl.li/clbure>);
- можливість переходу здобувачів, які навчаються на договірній основі, на вакантні місця державного замовлення (регламентується Положенням (<https://surli.cc/qtirfz>).

Принципам академічної свободи відповідає той факт, що здобувачі беруть участь в розробці/оновленні ОПП (<https://lnk.ua/zyuoIeaNW>), як члени академічної спільноти, заохочені Академією до вільного вираження думки. Спількування з викладачами відбувається на засадах свободи слова та взаємоповаги. Передбачається максимальна варіативність методів і форм навчання.

Вибіркові компоненти ОПП уможливають обрання дисциплін здобувачем із загальноакадемічного та факультетського переліку – п. 5.6 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surli.cc/qtirfz>) та п. 2.3. Положення про індивідуальну освітню траєкторію (<https://surl.li/qeqjdj>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

На першому занятті з кожної дисципліни (окремого освітнього компонента ОПП) викладач надає здобувачам повне роз'яснення щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання навчальних завдань, принципу накопичення балів для формування семестрової оцінки.

Також вся необхідна інформація міститься в силабусах дисциплін (Положення про силабус навчальної дисципліни – <http://surl.li/pnjgg>), які розміщуються у вільному доступі в Каталогі силабусів навчальних дисциплін кафедри монументального і станкового живопису (<https://lnk.ua/AooWYEv32>) та в робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщуються у вільному доступі на сторінці кафедри монументального і станкового живопису в розділі Робочі програми навчальних дисциплін та інші навчально-методичні матеріали (<https://surl.li/vvzgra>), що відповідає другому (магістерському) рівню вищої освіти.

Очікувані результати навчання по кожному освітньому компоненту ОПП наведено в таблиці «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми» на с. 20 ОПП «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/zjovdf>), яка є у постійному вільному доступі в мережі Інтернет. Гіперпосилання на ОПП розміщене на офіційному сайті Академії (<https://surl.li/roludl>) у розділі Навчання – Студенту – Каталог освітніх програм (<https://surl.li/qoudwq>) – Другий рівень вищої освіти (Магістр) – Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/zjovdf>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОПП передбачає поєднання навчання та наукової роботи у підготовці здобувачів вищої освіти. Результати наукової діяльності здобувачі оприлюднюють завдяки участі у всеукраїнських та міжнародних наукових заходах, які проводяться в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (восени – Міжнародна науково-практична конференція «Михайло Бойчук: візія і місія» та навесні – Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи») і наукових та проектних семінарах, форумах, де вони представляють результати власних досліджень, здійснених під час підготовки за ОПП (<https://surli.cc/lmcphr>).

Активно беруть участь у науковій діяльності здобувачі ОПП «Образотворче мистецтво» Р. Жуленко, А. Ковтун, Я. Морозова, В. Хайнацька, Ю. Якимчук (<https://lnk.ua/bhj2QDpt>).

Специфіка ОПП також передбачає наявність окремих елементів наукового дослідження у процесі навчання за основними профільними дисциплінами. Наприклад, в межах дисциплін ОК 01. «Методика та методологія мистецтвознавчих досліджень», ОК 08. «Дипломне проектування», ОК 10. «Персональний творчо-дослідницький проект» (<https://surl.li/ibuebv>) здобувачі повинні здійснити передпроектний пошук (теоретичне дослідження тематики, збір інформації, підбір літератури); критичний аналіз аналогів з аргументацією сильних і слабких сторін об'єкта візуального мистецтва, який аналізується; формулювання власної концепції; теоретичне обґрунтування обраного варіанта та засобів його практичного втілення; формулювання висновків.

Також функціонує Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pstoz>), серед завдань якого:

- координувати, об'єднувати студентів, аспірантів і молодих вчених задля організації досліджень і вирішення актуальних наукових завдань, розвитку їх інноваційної діяльності та популяризації науки;
- сприяти організації та проведенню наукових та освітніх заходів, у яких беруть участь молоді вчені Академії;
- брати участь в організації та проведенні наукових конференцій, дослідницьких семінарів, круглих столів, відкритих лекцій тощо.

Затверджено план роботи товариства на 2025/2026 навчальний рік. (<https://surl.li/asbfra>), обрано його керівний склад, проведено майстер-клас редколегіями видавництва "Visual culture of Ukraine" (<https://surli.cc/xvyhmg>), «Бойчуківські студії» (<https://surli.cc/sravcz>).

До складу цього товариства входить здобувачка ОПП «Образотворче мистецтво» Юлія Якимчук.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів (Положення про освітню програму – <http://surl.li/plyoa>; Положення про гаранта освітньої/освітньо-наукової програми – <http://surl.li/pmfnt>) відбувається на основі наукових досліджень та творчих пошуків в галузі образотворчого та інших візуальних мистецтв, які проводяться викладачами ОПП «Образотворче мистецтво» паралельно з освітньою діяльністю.

Викладачі, які працюють над дисертаційними дослідженнями або навчаються в аспірантурі 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація або В 4 Образотворче мистецтво та реставрація, зосереджують свою наукову роботу на тематиці основного дослідження (О. Крижановський (<https://lnk.ua/zuwbsd4Yy>)).

Відповідно до цього, ті освітні компоненти, які закріплюються за конкретним викладачем, підбираються згідно його наукових інтересів.

Наукові дослідження гаранта ОПП, професора кафедри монументального і станкового живопису Р. Петрука використовуються як рекомендовані джерела інформації в Робочих програмах низки навчальних дисциплін (<https://surl.li/kzameq>, <https://surl.li/rzmqqt>, <https://surl.li/fpdnwx>). У його монографії відображено реалізацію освітньої програми, що є фундаментом сучасного професійного художнього навчання, прикладом оригінальної методики викладання, комплексного підходу до академічного виховання творчої молоді, а також акцентовано на важливості поетапності ведення художнього твору (Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Майстерня живопису та храмової культури: іконописний ряд Великодмитровицької церкви на Київщині : монографія. Київ : КНУТД, 2021. 152 с. : іл. (<https://surl.li/rxuyfv>)), що практично реалізовується в межах ОК 10. Персональний творчо-дослідницький проєкт, ОК 08. Дипломне проєктування, ОК 07. Живопис спеціальний ОПП «Образотворче мистецтво».

Згідно з Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjff>) термін чинності робочої програми дисципліни – п'ять років для здобувачів вищої освіти освітніх рівнів бакалавр, магістр, доктор філософії.

РПНД мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і отриманих побажань чи зауважень від здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкхолдерів: працевлагодотворення, професійних асоціацій, випускників тощо. Поточні зміни до РПНД, що стосуються уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів занять тощо, мають бути внесені до робочої програми до початку нового навчального року. Новітні наукові дослідження й методичні розробки викладачів (наукові статті, тези, монографії, методичні посібники, рекомендації, вказівки тощо) у межах цієї освітньої програми завантажуються в Репозитарій Академії відповідно до Положення про Репозитарій Академії (<http://surl.li/pnirz>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнародна діяльність і співпраця Академії є однією з найважливіших складників роботи закладу та здійснюється на засадах нормативних документів: <https://surl.li/cc/wtvql>; <http://surl.li/pqwyyu>; <http://surl.li/pwllq>; <http://surl.li/pwinv>; <https://surl.li/clbure>; <http://surl.li/pwioq>.

У межах реалізації ОПП «Образотворче мистецтво» були реалізовані наступні заходи:

- 1) Вступ до спільноти ELIA та UAx (<https://surl.li/cc/xtrabz>).
- 2) Участь НПП у міжнародних мистецьких проєктах, наукових заходах: Р. Петрук (<https://surl.li/ptxwon>), М. Вайда (<https://lnk.ua/MUmf5Q4cH>), О. Крижановський (<https://lnk.ua/PYokvvXL2>).
- 3) НПП, які є науковими керівниками кваліфікаційних робіт або викладають на ОПП мають публікації у наукових журналах України і світу <https://surl.li/pshbmc>, <https://surl.li/lkpbez>, <https://surl.li/lnzajc>; беруть участь у закордонних конференціях (<https://surl.li/fgtntv>) тощо.
- 4) Рівень викладання дисциплін підвищується НПП через стажування, зокрема, й закордонні (<https://lnk.ua/YeoEoalAD>), (<https://surl.li/cc/bpygfs>), (<https://lnk.ua/45xpb2LOO>).

Для здобувачів вищої освіти закордонні науковці, із закладів-партнерів, проводять відкриті лекції, наприклад Р. Лозев (Нов български университет (<https://surl.li/cc/qouael>)) та Е. Гебрева (<https://lnk.ua/JPLs9W52N>).

НПП І. Петрова, Р. Петрук, О. Кашшай, В. Берковський підтвердили володіння іноземною мовою (зокрема англійською) на рівні B2.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

В Академії впроваджено систему оцінювання згідно Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmfne>), Положення про організацію освітнього процесу в Академії (<https://surl.li/cc/jrdgsr>), Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/qkgwz>).

Відповідно до вищезазначених нормативних актів перевірки досягнення програмних результатів навчання сприяють такі контрольні заходи, як поточний та підсумковий контроль.

Контрольні заходи застосовуються з метою перевірки результатів навчання за дисциплінами ОПП.

Вибір форм контрольних заходів здійснюється науково-педагогічними працівниками Академії та докладно описується у силабусах навчальних дисциплін. Досягнення програмних результатів корелюються з Матрицею забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам ОПП.

Для дисциплін професійного спрямування передбачено таку форму підсумкового контролю як екзаменаційний перегляд з фахових мистецьких дисциплін.

Виставлення підсумкової оцінки з дисципліни, з якої запланований екзаменаційний перегляд, здійснюється під час

перегляду творчих робіт студентів (практичні аудиторні, самостійні роботи, індивідуальні завдання). Характер експозиції робіт (на планшетах, шпальтах тощо) визначає кожен викладач зі своєї дисципліни (<https://lnk.ua/yPgjOoykh>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Положення про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://surli.cc/jrdgsrc>) регулює мотивацію здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні навчальних досягнень здобувачів, у формах контролю враховано розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей до виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над особистісним зростанням. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року в роботу програму/силабус дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами на першому занятті відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surli.li/pnjff>) та Положення про силабус навчальної дисципліни (<http://surli.li/pnjgg>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surli.li/pmfne>), Положення про організацію освітнього процесу в Академії (<https://surli.cc/jrdgsrc>), Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surli.li/qkgwz>) прозорість та доступність інформації про форми контрольних заходів та критерії оцінювання забезпечується ознайомленням здобувачів на початку семестру. НПП, який викладає дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання, передбаченою для цієї дисципліни. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри монументального і станкового живопису у рубриці Силабуси навчальних дисциплін (<https://surli.li/goruscpr>) та Робочі програми навчальних дисциплін та інші навчально-методичні матеріали (<https://surli.li/ifqmes>). Розклад занять, графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії в розділі Навчання – Студенту – Розклади занять (<https://lnk.ua/ayDW9h2Ys>). При необхідності, з метою уточнення окремих питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОПП (Положення про гаранта освітньої програми (<http://surli.li/pmfmt>)).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» було затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України № 726 від 24.05.2019 р. (<https://lnk.ua/ziZGfUVcI>). У пункті VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти», зазначено, що «Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи». В ОПП «Образотворче мистецтво» зауважено, що атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат. У кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, списування. Кваліфікаційна робота складається з творчої роботи (проекту) і пояснювальної записки до неї. Творча робота передбачає виконання твору в техніках образотворчого мистецтва і демонструє вміння випускника творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Пояснювальна записка розкриває теоретичні засади актуальних питань розвитку образотворчого мистецтва, характеризується комплексністю і потребує застосування теорій та методів мистецтвознавчих або технологічних досліджень».

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів, регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://surli.cc/jrdgsrc>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surli.li/pmfne>). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії), розміщується на інформаційних стендах у встановлений термін. Розклад складання екзаменів та екзаменаційних переглядів оприлюднюється за місяць до початку екзаменаційної сесії. Процедура проведення контрольних заходів та критерії їх оцінювання відображені у силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сайті Академії.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади

застосування відповідних процедур на ОП

Відкритість та прозорість критеріїв оцінювання дають змогу НПП об'єктивно оцінювати результати навчання. Об'єктивність оцінювання досягається детальним описом критеріїв, які прописані у силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін.

НПП на першому занятті кожного семестру ознайомлюють здобувачів із вимогами щодо кожного етапу проміжного та підсумкового контролю. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surli.cc/jrdgsr>) об'єктивність екзамеuatorів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів вищої освіти та відкритістю інформації про відповідні умови.

У Положеннях (<https://surli.cc/jrdgsr>, <https://surli.cc/iaezlm>) передбачено процедуру оскарження.

Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surli.cc/jrdgsr>).

У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляцію.

Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі.

За результатами опитування відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів (<http://surl.li/pmhoa>) більшість здобувачів вищої освіти вказали на об'єктивне оцінювання якості освітньої діяльності (результати опитування – <https://surl.li/fpdkbm>).

Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти, а також конфлікту інтересів за ОП «Образотворче мистецтво» не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://surli.cc/jrdgsr>), Положення про екзаменаційну сесію КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pujqq>) здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку або не з'явилися на іспит із поважних причин (за умови підтвердження), може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості.

У разі отримання незадовільної оцінки або наявності заборгованості, перескладання екзамену з дисципліни допускається не більше трьох разів. При третьому перескладанні екзамену приймає комісія, яка створюється деканом факультету.

Оцінка, отримана здобувачем у разі останнього перескладання екзамену, є остаточною (п.2.4 Положення про екзаменаційну сесію <http://surl.li/pujqq>).

Випадків повторного проходження контрольних заходів на ОП «Образотворче мистецтво» не відбувалось, проте у навчальній практиці Академії приклади переносу строків контрольних заходів були.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Врегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів в Академії регламентоване низкою документів, доцільність використання яких залежить від конкретної ситуації.

На етапі вступної кампанії – змістом Положення про Апеляційну комісію (<https://surli.cc/bjiizv>), відповідно до якого вирішення спірних питань щодо результатів вступних випробувань проводиться у відповідному порядку на запит вступника на ОП.

Під час атестації і поточного та підсумкового контролю – нормами Положення про організацію освітнього процесу (<https://surli.cc/jrdgsr>).

У випадку надходження апеляції розпорядженням декана факультету створюється комісія для розгляду апеляції. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. У випадку встановлення комісією порушення процедури оцінювання, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує декану факультету ініціювати скасування результату екзамену, проведення повторного екзамену в присутності представників комісії з розгляду апеляції.

За результатами опитування відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів (<http://surl.li/pmhoa>) переважна більшість здобувачів вищої освіти вказала на об'єктивне оцінювання якості освітньої діяльності (результати опитування – <https://lnk.ua/1DMNYbEwk>, <https://surl.li/damsri>). Звернень про оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОП «Образотворче мистецтво» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в ЗУ «Про академічну доброчесність» (<https://surl.li/bvcsnf>); Положенні про систему забезпечення академічної доброчесності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://lnk.ua/t2prKSU2E>), Кодексі корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://lnk.ua/DT8RUo93B>), в Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://lnk.ua/t1d8ml6PK>), Положенні про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://surli.cc/jrdgsr>), Положенні про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://surli.cc/jrfuyy>).

З діяльністю Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики можна ознайомитися на сайті Академії (<http://surl.li/plpyu>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Академії та на ОПП «Образотворче мистецтво» зокрема, для виявлення запозичень в академічних текстах використовується програмно-технічна система Anti-Plagiarism.

Кваліфікаційні роботи, наукові публікації здобувачів перевіряє на наявність плагіату відповідальна особа (Б. Довбня).

Відповідальна особа готує висновок щодо наявності або відсутності в них академічного плагіату.

У разі виявлення в текстах кваліфікаційних робіт, наукових праць здобувачів текстових запозичень без посилань на джерела – вони повертаються на доопрацювання.

Кваліфікаційні роботи за іншими ОПП здобувачів розміщено в репозитарії Академії (<https://surl.li/nxbadq>).

ОПП «Образотворче мистецтво» акредитується вперше.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академія популяризує академічну доброчесність шляхом інтеграції відповідної політики у внутрішню культуру якості з використанням сучасних технологічних інструментів для запобігання порушенням.

Дотримання академічної доброчесності є пріоритетом як для здобувачів, так і для НПП, які власним прикладом демонструють її як одну з ключових цінностей.

Реалізація принципів відбувається на всіх рівнях.

Сектором моніторингу та якості освіти, проводяться заходи з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії (лекції, онлайн-тренінги, семінари, майстер-класи, круглі столи). Усі заходи висвітлюються на сайті Академії (<https://lnk.ua/RJgepdLtc>).

З метою розгляду випадків порушення норм академічної доброчесності була створена Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/RJgepdLtc>). Очолив Комісію Р. Петрук, заслужений діяч мистецтв України, професор, в.о. завідувача кафедри монументального і станкового живопису (<https://surl.li/ynwwyi>).

Науково-педагогічні працівники, голова Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Академії також беруть участь у вебінарах (<https://surl.li/fmmtat>, <https://surl.li/jhcmpm>, <https://surl.li/qgbzsq>) та популяризують академічну доброчесність серед здобувачів (під час проведення занять, консультацій щодо вимог до написання наукових робіт, семінарів щодо коректного використання інформації з друкованих та електронних джерел тощо).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з ЗУ «Про академічну доброчесність» (<https://surl.li/gklbck>), розділом 6 «Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<https://surl.li/flmtty>) чітко визначено відповідальність учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності.

У разі виявлення порушень академічної доброчесності з боку здобувача, до нього застосовуються санкції, передбачені внутрішніми Положеннями Академії (<https://surl.li/cc/ujgtng>).

Будь-яка особа, якій стали відомі факти порушення норм етики, академічної доброчесності серед членів академічної спільноти чи про можливість такого порушення, має звернутися (письмово) до Голови Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Академії, лист надходить на офіційну адресу Комісії (academy1@kdidpmid.edu.ua).

Випадків порушення норм академічної доброчесності на ОПП «Образотворче мистецтво» зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії ґрунтується на законах України «Про освіту» (<http://surl.li/ixnq>), «Про вищу освіту» (<http://surl.li/jhftp>), наказі МОН України від 05.10.2015 р. № 1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/pomvc>), «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (<http://surl.li/ruki>), «Положенні про конкурсну комісію Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/poofp>) та «Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/ponac>). До складу Конкурсної комісії входять: проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім та науковим процесом; начальник навчального відділу; учений секретар; юрисконсульт; начальник відділу кадрів; голова первинної профспілкової організації; голова студентської ради Академії; керівники інших структурних підрозділів.

Претенденти на вакантні посади можуть ознайомитися з умовами проведення конкурсу на сайті Академії в розділі Вакансії (<http://surl.li/rooej>).

Науково-педагогічні працівники систематично підвищують кваліфікацію, удосконалюють педагогічну майстерність, розвивають науково-методичні та практичні компетентності, що у комплексі забезпечує якість і результативність освітнього процесу, а також дозволяє реалізовувати сучасні інноваційні підходи у навчанні.

Пріоритет на ОПП «Образотворче мистецтво» надається викладачам, які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – Ковальов Ю.М. (<https://surl.li/dtlnsn>), Петрук Р.І. (<https://surl.li/siraai>), Петрова І.В. (<https://surl.li/fzjend>).

НПП мають публікації у фахових виданнях, у тому числі включених до міжнародних наукометричних баз.

Усі НПП мають у доробку монографії, підручники, навчально-методичні посібники, методичні рекомендації, робочі програми та си́лабуси навчальних дисциплін, що засвідчує якість навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.

Кваліфікація викладачів, залучених до реалізації ОПП «Образотворче мистецтво», відповідає ліцензійним вимогам.

НПП активно інтегровані у науковий простір: беруть участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, проходять стажування за кордоном, співпрацюють з іншими закладами вищої освіти.

Вибір викладачів контролюється за допомогою анкетування здобувачів, які оцінюють їх професійну майстерність.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Для якості підготовки здобувачів у Академії передбачено проведення конкурсного відбору НПП при заміщенні вакантних посад згідно Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/gmbcccl>) за чітко встановленими критеріями до кандидатів на вакантні посади, що повністю відповідають ЗУ Про освіту.

Оголошення містить інформацію про вакантні посади, основні вимоги до претендентів, перелік і терміни подачі документів та контактну інформацію.

Кандидати мають можливість ознайомитися з умовами конкурсу заздалегідь, що гарантує рівні можливості для всіх претендентів. Для організації проведення конкурсу утворюється Конкурсна комісія. Учасники конкурсу оцінюються на основі їх професійної кваліфікації, відповідності ліцензійних умов.

Дискримінація усувається відкритістю конкурсу для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від їх статі, віку, релігійних або політичних вподобань, що гарантує рівні можливості для всіх кандидатів.

До участі у конкурсі НПП на вакантні посади на ОПП допускаються претенденти, що за своїми досягненнями відповідають п. 37 та п. 38 Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності.

Добір кадрів здійснюється з урахуванням практичного досвіду роботи науково-педагогічних працівників за профілем ОПП «Образотворче мистецтво» та спеціальності В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До організації освітнього процесу роботодавці залучаються на рівні розробки/оновлення ОПП. Вони рецензують ОПП, оцінюють програму, а також надають свої рекомендації та зауваження.

Зокрема, отримані рецензії на ОПП «Образотворче мистецтво» від:

1) А. Тарасенка, доцента кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

2) В. Марчука, заслуженого діяча мистецтв України, голови правління Волинської організації Національної спілки художників України;

3) К. Чернявського, заслуженого художника України, кандидата мистецтвознавства, доцента, голови Національної спілки художників України;

4) Т. Прокопович, кандидата психологічних наук, доцента, завідувачки кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Академія залучає професіоналів-практиків шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів тощо: заслуженого художника України М. Вайсберга (<https://lnk.ua/euBhVhTOq>), доцента Нового Болгарського університету (м. Софія, Болгарія) Р. Лозева (<https://surl.li/cc/qouael>), докторку, головну асистентку-викладачку Нового болгарського університету Е. Гебреву (<https://lnk.ua/jiY7odpWU>); к. мистецтвознавства, ст. н. співробітника відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, заслуженого діяча мистецтв України З. Черусову (<https://surl.li/pbrket>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Процедури підвищення кваліфікації та стажування НПП регламентує Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<https://lnk.ua/eOaZH8vVN>).

НПП мають можливість стажування у рамках програми Erasmus+. В 2025 р. таке стажування пройшли О. Кашшай (<https://lnk.ua/uOoVWB3T3>) та І. Петрова (<https://surl.li/jgycwb>).

На сайті Академії постійно оновлюється сторінка з пропозиціями щодо академічної мобільності і стажування (<https://surl.li/obikqh>).

НПП можуть самостійно обирати місце, термін і форму підвищення кваліфікації, а результати висвітлюються у базі ЄДЕБО. Задля моніторингу якості викладання і підвищення рівня професіоналізму викладачів запроваджено

систему взаємовідвідування занять і проведення відкритих (показових) занять (<https://surl.li/jkpaiw>, <https://lnk.ua/CToZHvJBv>), проводиться опитування здобувачів (<https://lnk.ua/2ZP9xoyjM>).

Запроваджено рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://lnk.ua/8FxrfsWd>).

НПП, що забезпечують освітній процес на ОПП, мають підвищення кваліфікації за останні п'ять років, що відповідає ОК, що викладається.

Також діє Школа педагогічної майстерності науково-педагогічних працівників Академії (<http://surl.li/pnxwt>).

Для здійснення бібліотечно-інформаційної підтримки освітньої, наукової, виховної діяльності та задоволення інформаційних потреб усіх учасників освітнього процесу Бібліотека Академії надає сучасні сервісні послуги, використовує власні, національні та світові джерела інформації (<http://surl.li/pssmy>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії діє система заходів щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників, що передбачає заохочення й регламентується нормативно-правовою базою – Статутом Академії (<https://surl.li/ditgvt>) й Колективним договором (<http://surl.li/pnqed>).

Науково-педагогічні працівники представляються до заохочення за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної та науково-дослідної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації науково-педагогічних та наукових кадрів, створення підручників і навчальних посібників для закладів вищої освіти – с. 27–28 Колективного договору (<http://surl.li/pnqed>). Також в Академії прийняте Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників Академії (<https://surl.li/cc/nmpsrsz>), яке регламентує рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних працівників з метою активації методичної, наукової, організаційної, виховної, творчої, профорієнтаційної роботи на кафедрах факультетів через стимулювання кращих співробітників (показники оцінки наведені у Додатку 1).

За результатами рейтингування науково-педагогічні працівники отримують премії у розмірі посадового окладу.

Зокрема, викладачі ОПП «Образотворче мистецтво» Ю. Ковальов (у 2025 році) та Р. Петрук (у 2025 та 2026 роках) були відзначені такими преміями (<https://surl.li/grczqz>, <https://surl.li/pwiwas>).

За результатами опитування здобувачів «Викладач очима здобувачів вищої освіти» НПП отримують премії у розмірі посадового окладу також.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення цілей та програмних результатів забезпечується фінансовими ресурсами Академії та навчально-методичним забезпеченням. Фінансовими ресурсами ОПП виступають кошти державного бюджету та спеціального фонду Академії (<http://surl.li/pnkhk>).

Матеріально-технічна база Академії відповідає чинним вимогам щодо підготовки здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/schrdo>, <https://surl.li/vhcnhu>).

Проведення освітнього процесу належним чином забезпечено лабораторіями/майстернями.

Створено умови для вільного доступу до мережі Інтернет.

Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою, методичними фондами кафедр. Технічне забезпечення бібліотеки Академії дозволяє здобувачам ОПП користуватись базами даних Scopus та WOS, а наповнення відділу рідкісних видань дозволяє працювати з унікальними книгами, альбомами, а також дисертаційними дослідженнями та кваліфікаційними роботами, що були захищені у попередні роки (<https://surl.li/xpzagl>).

Здобувачі ОПП «Образотворче мистецтво» також мають доступ до комп'ютерних класів, тренажерного залу, їдальні (<https://surl.li/vhcnhu>, <https://surl.li/schrdo>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для здобувачів ОПП «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/schrdo>). Для забезпечення освітнього процесу заклад використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2024–2025 рр. (<https://surl.li/vhcnhu>), та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр Академії. Структурована кабельна система та активне мережеве обладнання забезпечують роботу комп'ютерних класів. Лекційні аудиторії та лабораторії/майстерні оснащені Wi-Fi для доступу до Інтернету.

Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд 62 608 примірників (станом на 26.03.2026 року).

Наукові видання – 22 604. Навчальні видання – 33 563. Примірники інших видань – 2312. Періодичні видання – 4129 примірники.

Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій Академії (<http://surl.li/pnirz>).

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів створене якісне освітнє середовище: тренажерний зал, актова зала, їдальня, бібліотека, нові майстерні, гуртожиток (<https://surl.li/cc/erajwh>, <https://surl.li/schrdo>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси

здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів гарантується Статутом Академії (<https://lnk.ua/rnhzyB9jk>), Правилами поведінки здобувачів вищої освіти (<https://lnk.ua/gHP3COLvI>), Алгоритмом дій здобувачів освіти та співробітників під час отримання сигналів оповіщення у воєнний час (<https://lnk.ua/JZiQUfQYo>), Положенням про змішану форму навчання (<https://lnk.ua/fBKlpLVEa>). НПП та здобувачі ознайомлені з розташуванням укриттів і алгоритмами дій під час повітряної тривоги. Під час сигналу «Повітряна тривога» учасники освітнього процесу перебувають в облаштованих захисних спорудах (<https://lnk.ua/3Pt2iQmFA>).

В Академії систематично проводяться інструктажі з техніки безпеки, цивільного захисту та пожежної безпеки; у корпусах розміщені плани евакуації, створено належні санітарно-гігієнічні умови.

Для забезпечення комфортного освітнього середовища функціонує соціальна інфраструктура Академії, забезпечується доступ до навчальних матеріалів, консультативна допомога, умов проживання та проходження практики.

Психологічну підтримку та допомогу в адаптації здобувачів забезпечує Психологічна служба Академії (<https://surl.li/odgxyw>, <https://lnk.ua/s9Ng203ir>).

Психологінею В. Проніною проводяться лекції та психологічні тренінги для здобувачів, НПП Академії (<https://lnk.ua/pN4iEupuf>, <https://lnk.ua/YyasfLP6H>).

Першу медичну допомогу можна отримати в медкабінеті Академії (<https://surl.li/schrdo>, <https://surl.li/hoveha>), а на кафедрах наявні медичні аптечки (<https://surl.li/bjgxdp>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП «Образотворче мистецтво».

Куратор групи, гарант ОПП Р. Петрук здійснює підтримку здобувачів з усіх питань, пов'язаних із навчанням в Академії. Комунікація викладачів зі здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять та консультацій. На всіх етапах навчання здобувач отримує інформаційну та консультативну підтримку співробітників деканату факультету декоративно-прикладного мистецтва.

Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://lnk.ua/JuLoq6nz8>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/ltysvPF01>). Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених Академії (<https://lnk.ua/lEqxjuLpx>) створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав й інтересів здобувачів вищої освіти, їх участі у громадському житті та в управлінні Академії.

Інформаційна підтримка здобувачів ОПП «Образотворче мистецтво» здійснюється через вебсайт Академії

(<https://surl.li/nnumyp>), стенди оголошень у корпусах Академії, на сторінці академії Facebook

(<https://lnk.ua/nLkxkLGla>), на сторінці кафедри монументального і станкового живопису

(<https://lnk.ua/mqFAymXSG>), на сторінці Репозитарію (<https://surl.li/eltfrs>), платформи Moodle

(<https://surl.li/myltub>), шляхом розсилки необхідної інформації на їхні корпоративні електронні адреси.

Соціальна підтримка надається провідним юристом Академії.

Також в академії діє Психологічна служба Академії (<https://surl.li/cc/kmkgey>). Основні завдання психологічної служби (<https://surl.li/eihnvq>): підтримка психічного і соціального здоров'я, розвиток здобувачів освіти через сучасні психолого-педагогічні технології, забезпечення психологічної безпеки та допомога учасникам освітнього процесу.

Здобувачі можуть записатися на індивідуальні консультації до психологині (pronina_v@kdidpamid.edu.ua).

Також психологом В. Проніною проводяться лекції та психологічні тренінги для здобувачів, НПП та аспірантів: «Як

зберегти себе: що відбувається з психікою під час стресу і як себе підтримати» (<https://lnk.ua/WWyfTfKuP>), «Як

надавати підтримку через підтримку – підходи для митців гуманітарних контекстах» (<https://lnk.ua/dvULPGKhb>),

«Семінар-обговорення результатів роботи міжнародного Конгресу "Healing Arts Ukraine 2026"»

(<https://lnk.ua/XT9MeUktm>).

Соціальна підтримка здобувачів включає можливість проживання в гуртожитку, поєднання навчання і роботи, приєднання до професійної спільки, отримання стипендії тощо. Здобувачі ОПП «Образотворче мистецтво» можуть отримати допомогу згідно з чинним законодавством.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація інклюзивного навчання в Академії провадиться згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 р. № 635 «Про затвердження Порядку організації інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в закладах вищої освіти» (в редакції від 28. 07. 2021 р.)

Академія створює оптимальні умови щодо реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми потребами відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pnxkc>), Положення про Психологічну службу (<http://surl.li/pmwzg>), Письмового зобов'язання щодо забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://surl.li/pnxkt>).

Висновок щодо доступності для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення будівлі та приміщень Академії розміщений на вебсайті у розділі Публічна інформація – Матеріально-технічне забезпечення (<https://surl.li/cc/mqungf>).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Освітня діяльність базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організовано психолого-корекційну та тренінгову роботу з питань недискримінації та гендерної рівності (зокрема, щодо протидії і профілактики булінгу в освітньому середовищі – <http://surl.li/pmwyu>), формування толерантного ставлення до осіб з інвалідністю (<https://surl.cc/ygwfic>).

Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Кодекс корпоративної культури (<https://surl.li/ycvlol>) та Положення про реагування на булінг (цькування) та запобігання йому в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmxbh>).

В Антикорупційній програмі Академії (<https://surl.li/rfxlev>) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Антикорупційної програми розроблено План роботи на 2025 р. (<https://lnk.ua/6BtchxQVB>), 2026 р. (<https://surl.lu/drzfzw>) з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції.

В Академії діє Уповноважений з питань запобігання та виявлення корупції (<http://surl.li/pmxky>) та працює Скринька довіри (<http://surl.li/polzz>). Анкетування здобувачів вищої освіти, проведене працівниками Сектору моніторингу та якості освіти, виявило, що здобувачі не стикалися з випадками хабарництва з боку співробітників Академії (<https://surl.cc/hxvbnn>).

Упродовж періоду провадження освітньої діяльності на ОПП «Образотворче мистецтво» конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Вони регулюються:

- Положенням про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://surl.cc/jrdgsr>);
- Положенням про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://surl.cc/jrfuyu>);
- Положенням про проєктні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (нова редакція) (<https://surl.cc/rbnatw>);
- Положенням про Гаранта освітньої/освітньо-наукової програми (<http://surl.li/pmfmt>);
- Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<https://lnk.ua/ggVJUmPhL>);
- Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<https://surl.lt/ckqyls>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри монументального і станкового живопису обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання на ОПП «Образотворче мистецтво» та при необхідності в ОПП вносяться зміни.

Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістового наповнення, а також термінів навчання, проходження педагогічної та переддипломної практики та потреб ринку праці.

Окрім того, стейкхолдери, науково-педагогічні працівники та здобувачі можуть внести свої зауваження до ОПП шляхом заповнення анкети (<https://lnk.ua/pLLh5H76U>), яка оприлюднена на вебсайті Академії у розділі Навчання – Студенту – Каталог освітніх програм (<https://surl.li/wcophp>).

Останній перегляд ОПП та індивідуальної освітньої траєкторії відбувся 19 лютого 2026 р. (<https://lnk.ua/zyoIeaNW>).

Враховавши рекомендації стейкхолдерів, було прийнято рішення розширити перелік вибіркового дисциплін за рахунок запровадження таких ВК:

- «Кураторські практики та виставкова діяльність»;
- «Культурна антропологія: стратегії виживання у мистецтві»;
- «Концептуальне проєктування сакрального живопису» тощо.

Також ухвалили рішення внести зміни до робочих програм таких дисциплін:

- 1) «Синтез мистецтв» – включити англomовний модуль "Current Practices, New Media and Spatial Synthesis"

(Актуальні практики, нові медіа та просторовий синтез);

2) «Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень» – до теми «Принципи та методи дослідження мистецтва» додати питання атрибуції та експертизи творів мистецтва. Крім того, до переліку практичних завдань курсу запропоновано внести написання статті для фахового видання та тез доповідей на конференцію.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти є повноцінними партнерами та активними учасниками процесу забезпечення якості ОПП «Образотворче мистецтво» в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Вони залучаються до процесу періодичного перегляду ОПП шляхом участі в засіданнях кафедри монументального і станкового живопису під час обговорення та внесення змін до програми. Крім того, взаємодія відбувається через онлайн-анкетування (<https://surl.li/rbildq>), очні опитування, зустрічі та семінари.

У 2026 р. в обговоренні та оновленні ОПП «Образотворче мистецтво» взяли участь здобувачки Ю. Якимчук, А. Ковтун, Т. Пастушенко (<https://lnk.ua/zyoIeaNW>).

Так, Ю. Якимчук запропонувала розширити перелік вибіркових дисциплін за ОПП.

Врахування пропозицій здобувачів вищої освіти здійснюється членами робочої групи із забезпечення якості ОПП, після їх аналітичного перегляду та узгодження з пропозиціями роботодавців і викладачів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування (Студентська рада) активно долучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП.

Моніторинг з боку студентського самоврядування є дієвим інструментом формування внутрішньої системи забезпечення якості.

Дієвим органом студентського самоврядування є Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених Академії (<https://surl.li/pliute>). Відповідно до Положення про Науково-творче товариство (<https://surl.li/dhjtcej>) основними його завданнями є: забезпечення захисту прав та інтересів студентів, аспірантів і молодих вчених Академії щодо питань наукової діяльності; підтримка наукових, творчих, інноваційних ідей та обмін знаннями; сприяння організації та проведенню наукових та освітніх заходів, у яких беруть участь молоді вчені Академії; участь в організації та проведенні наукових конференцій, дослідницьких семінарів, круглих столів, відкритих лекцій тощо. Здобувачі беруть участь в управлінні якістю ОПП через представництво наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених на засіданнях Вченої ради Академії та Вченої ради факультету декоративно-прикладного мистецтва.

На вебсайті Академії всі охочі можуть взяти участь у публічному обговоренні ОПП, анонімному опитуванні.

Функціонує скринька довіри academy2@kdidpamid.edu.ua (<https://lnk.ua/mjyb8sDQC>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучені до процесу періодичного перегляду та забезпечення якості ОПП шляхом безпосередньої участі при організації практичної підготовки студентів, круглих столів тощо, громадському обговоренні проєктів ОПП (<https://surl.li/bmczkk>).

Наприклад, 19 лютого 2026 р. відбулося засідання кафедри монументального і станкового живопису (<https://lnk.ua/zyoIeaNW>), під час якого всебічно обговорили ЗК, ФК та ПРН за ОПП «Образотворче мистецтво» і сформували пропозиції щодо її вдосконалення.

Рекомендації роботодавців, провідних фахівців у сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства, керівників творчих та мистецьких організацій, ураховано при формуванні цілей та програмних результатів ОПП.

Також було прийнято рішення щодо збільшення кількості вибіркових дисциплін і внесення коректив у робочі програми навчальних дисциплін.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Оскільки ОПП «Образотворче мистецтво» акредитується вперше, випускників за нею ще не було.

Натепер розробляється процедура взаємодії між випускниками ОПП та кафедрою монументального і станкового живопису Академії щодо збирання інформації, яка стосується кар'єрного росту майбутніх випускників.

Щодо траєкторії працевлаштування здобувачів зазначимо, що частина магістрантів суміщає навчання з роботою за спеціальністю в закладах освіти та мистецьких інституціях України, зокрема, В. Шадура та Т. Пастушенко (<https://lnk.ua/9YQgKoZ6e>).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Реалізація процедури внутрішнього забезпечення якості ОПП здійснюється при умові обов'язкового змістовного залучення до неї всіх зацікавлених сторін (стейкхолдерів). Відповідно до Положення про систему внутрішнього

забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/mtftay>) функціонує Сектор моніторингу та якості освіти (<https://surl.li/gkxnbu>), основними завданнями якого є створення та забезпечення системи моніторингу задоволеності освітнім процесом усіх його стейкхолдерів, у тому числі через механізм соціологічних досліджень; неперервний та систематичний моніторинг кількісних і якісних показників роботи НПП, структурних підрозділів (факультетів, кафедр) із метою створення умов для фахового, професійного та особистісного розвитку працівників, проведення аналізу результатів моніторингу з метою їх узагальнення для ухвалення обґрунтованих управлінських рішень керівництвом Академії; здійснення аналізу показників якості вищої освіти, освітньої діяльності Академії та розробка програм входження Академії до всеукраїнських і міжнародних рейтингів закладів вищої освіти; розробка, впровадження та гарантування політики Академії у сфері академічної доброчесності з метою формування розуміння та забезпечення дотримання освітньої й наукової етики всіма категоріями учасників освітнього та наукового процесів і запобігання порушенню норм щодо авторських прав та прав інтелектуальної власності, зокрема процедур виявлення плагіату в працях науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти Академії.

Також відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів, науково-педагогічних працівників опитують щодо якості викладання, організації освітнього процесу та дотримання принципів академічної доброчесності (<https://surl.li/xfwjgq>, <https://lnk.ua/LbiyHkda>).

Для забезпечення якості освітнього процесу за ОПП, робочою групою проводиться періодичний перегляд програми та її складових компонентів відповідно з нормативними вимогами підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а також актуальними трендами та інноваціями в галузі мистецької освіти.

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОПП здійснюються: на рівні кафедр – у вигляді контролю діяльності НПП, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданні кафедр; на рівні факультету – у вигляді контролю діяльності кафедр, обговорення питань та прийняття рішень на засіданні вченої ради факультету щодо затвердження основних документів з реалізації ОПП; на рівні ЗВО – Вченою радою.

Після останнього обговорення ОПП «Образотворче мистецтво» всі зауваження стейкхолдерів, НПП та здобувачів були враховані, зміни внесені, оновлена ОПП оприлюднена на вебсайті Академії (<https://surl.li/iexcpi>, <https://surl.li/qrgvnc>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП «Образотворче мистецтво» акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (п. 3, <https://surl.li/yliyna>) система забезпечення якості вищої освіти реалізується на рівні Академії, факультетів, загальноакадемічних структурних підрозділів, кафедр, НПП і здобувачів вищої освіти.

НПП дбають про належне викладання дисциплін, забезпечення навчального процесу необхідними матеріалами, своєчасне оновлення програм та силябусів.

Академічна спільнота змістовно залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП завдяки обговоренням на засіданнях кафедр, факультетів та Вченої ради Академії. Значний вплив на покращення ОПП мають результати опитування учасників освітнього процесу та їх зауваження й рекомендації, які надходять на проекти ОПП, запропоновані для обговорення.

Також система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи – ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти: Положенням про Акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/szly>), Рекомендаціями щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програм (<http://surl.li/jksf>), затвердженими НАЗЯВО; Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України № 726 від 24.05.2019 р. (<https://lnk.ua/3iZGfUVcl>).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Відповідно до Статуту та Стратегії розвитку Академії – 2027 освітня діяльність спрямовується на підготовку фахівців та науково-педагогічних кадрів, вдосконалення методик викладання фахових, гуманітарних, соціальних, економічних та інших дисциплін, необхідних для підготовки кадрів відповідної кваліфікації, здатних до успішної професійної самореалізації та працевлаштування, висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку (<https://surl.li/uqfkwq>).

Також заклад гарантує систематичне вдосконалення та оновлення всіх компонентів ОПП на відповідність потребам і вимогам сучасного ринку праці та артринку (<https://surl.li/hgnnxj>). Відповідно до Положення (<https://surl.li/tfidth>) організація внутрішнього забезпечення якості ВО в Академії здійснюється за п'ятьма рівнями:

- 1) Опитування здобувачів щодо: змісту ОПП та її компонентів, якості викладання; щодо можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії, задоволеності організацією практичної підготовки тощо; ефективності діяльності кафедр, деканатів, сектору міжнародної та інноваційної діяльності, науково-дослідного відділу, студентського самоврядування, бібліотеки тощо (<https://surl.li/tfidth>).
- 2) НПП кафедри при керівництві гаранта ОПП та завідувача кафедри.

- 3) На факультеті під керівництвом декана.
 - 4) Навчально-методичним відділом.
 - 5) Ректорат, сектор моніторингу та якості освіти, Вчена рада Академії.
- Невіддільними складовими є академічна доброчесність (<https://surl.li/zbaoms>) та забезпечення інклюзивної освіти, корпоративна етика.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДАДПМД ім. М.Бойчука регулюються такими документами: Статутом, ухваленим Конференцією трудового колективу, протокол №01 від 26.05.2026 р. (<https://surl.li/eyouim>); Колективним договором, ухваленим Конференцією трудового колективу, протокол № 1 від 04.04.2018 (<http://surl.li/pnqed>), Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, протокол №01/26-27 від 27 серпня 2026 р. (<https://lnk.ua/WjzFKjuNF>); Кодексом корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженим Вченою радою, №01/26-27 від 27 серпня 2026 р. (<https://lnk.ua/QR2Dg5OYg>); Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, схвалений рішенням Вченої ради Академії від 26.08.2021 р., протокол №11/22-23 від 4 травня 2023 р. (<http://surl.li/pnkr>). Доступність відповідних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням у вільному доступі в електронному вигляді на офіційному вебсайті Академії у розділах «Нормативні документи» (<http://surl.li/pnqws>), «Організація освітнього процесу» (<http://surl.li/pnqwb>), «Академічна доброчесність» (<http://surl.li/plypu>) та в друкованому вигляді на інформаційних стендах Академії.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОПП «Образотворче мистецтво» (2025 р.) був опублікований на офіційному вебсайті Академії в розділі Каталог освітніх програм (<https://surl.li/vbemhh>)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОПП «Образотворче мистецтво» 2025 р. (<https://surl.li/pffnjt>)
ОПП «Образотворче мистецтво» 2026 р. (<https://surl.li/jwywqa>)
Навчальний план ОПП «Образотворче мистецтво» 2025 р. (<https://surl.li/tgwevp>)
Навчальний план ОПП «Образотворче мистецтво» 2026 р. (<https://surl.li/ynebkc>)
Робочі програми навчальних дисциплін ОПП «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/rzmsla>)
Силабуси навчальних дисциплін ОПП «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/dflnbh>)
Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії (<https://surl.li/jhdgqp>, <https://surl.li/wwbgli>, <https://surl.li/kgmzcl>, <https://lnk.ua/7M2HpYBLD>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОПП «Образотворче мистецтво» належить її комплексний і збалансований зміст, який поєднує фундаментальну художню підготовку з сучасними міждисциплінарними підходами. Освітньо-професійна програма інтегрує творчу, теоретичну, методологічну, дослідницьку та практико-орієнтовану складову, що дозволяє формувати у здобувачів фахові навички, системне наукове мислення та здатність до самостійної дослідницької та творчої діяльності. Важливою перевагою є наявність дисциплін, орієнтованих на сучасні виклики, зокрема артменеджмент, комп'ютерні технології за фахом, персональний творчо-дослідницький проєкт, що відповідає тенденціям розвитку науки та культурно-мистецької сфери. До переваг також належить практична спрямованість програми, що реалізується через педагогічну практику, роботу з архівами, музейними колекціями, виставковими просторами та інтеграцію у професійне мистецьке середовище. Важливим є і кадровий потенціал ОПП, представлений досвідченими науково-педагогічними працівниками, а також можливості академічної мобільності та доступ до ресурсної бази. Водночас до потенційних зон розвитку можна віднести потребу в подальшому розширенні міжнародної складової, посилення практик залучення здобувачів до міжнародних дослідницьких проєктів і грантів, а також розширення спектру цифрових інструментів, що використовуються у творчо-дослідницьких проєктах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Одним із ключових напрямів розвитку ОПП «Образотворче мистецтво» є посилення міжнародної складової програми. Академія планує розширення партнерств з європейськими університетами та науковими установами, залучення гостьових лекторів, а також поступове впровадження окремих освітніх компонентів англійською мовою. Передбачається активізація участі здобувачів і науково-педагогічних працівників ОПП у міжнародних грантових програмах та дослідницьких проєктах. Вдосконалення вибіркової складової програми через розширення каталогу дисциплін з урахуванням індивідуальних дослідницьких потреб здобувачів, зокрема у сферах експертизи культурної спадщини, кураторських практик, менеджменту та сучасних художніх процесів.

Окрему увагу буде приділено посиленню практико-орієнтованості навчання шляхом розширення співпраці з музеями, галереями, архівами та культурними інституціями, а також залученню здобувачів до дослідницьких і виставкових проєктів. Крім того, планується системне оновлення змісту освітніх компонент на основі результатів моніторингу якості освіти, опитувань здобувачів та стейкхолдерів, а також аналізу сучасних наукових тенденцій.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>kozlovska-d.v._rpnd_metody-ta-metodologiya-mystecztvoznauvchyh-doslidzhen-z-pidpysamy-1.pdf</i>	ofx+5d7BSryb8+bV/IYeNJ445zZ5RzVCQXqY7RO1aKo=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 02 Синтез мистецтв	навчальна дисципліна	<i>om_ok-02_kashshaj-o.s._rp_syntez-mystecztv_2026_nov-a-versiya-z-pidpysamy.pdf</i>	RzDT+oCUEpGVg4qbWtfcamJlJGdF+QyOa2VriKiilhE=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 03 Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>om_ok-03_bystram.o._rp_inozemna_mova_za_prof_2_mag_v4_2026-z-pidpysamy-1.pdf</i>	DaRhemUn8w7qciciX+S4TZyv669tzHhgKmzcFAEpCfo=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК 04 Артменеджмент	навчальна дисципліна	<i>om_ok-04_berkovskij-v.g._rp_art-menedzhment_2026-z-pidpysamy.pdf</i>	5bnShkiaoaqgM48kRKKGPerfYSBi/qcso5iuFXbSNHk=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК 06 Рисунок спеціальний	навчальна дисципліна	<i>ok_06_rp_rysunok-speczialnyj_mszh_o-p-om-magistr-v4-z-pidpysamy-1.pdf</i>	mXt64T2sSylkY98abRYQkLAo+lp7F9yvn/xpxOFH0tA=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри монументального і станкового живопису. Аудиторія 23. Мольберти, натурний фонд (подіуми), столи та тумби. Предмети для натюрмортів. Дранування. Гіпсові моделі. Світильники з розсіяним світлом та високим індексом передачі кольору (CRI > 90), максимально наближені до денного спектра (4000K–5000K). Регульовані софіти (прожектори) на штативах для підсвічування натюрмортного або натурного фонду
ОК 07 Живопис спеціальний	навчальна дисципліна	<i>rp_mag_zhyvopys-specz-2-1.pdf</i>	kIkZUvJfzoecoYHcM+T3XlUta8HBzeJc/7QADY31Wa4=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри монументального і станкового живопису. Аудиторія 35. Мольберти, натурний фонд (подіуми), столи та тумби. Предмети для натюрмортів. Дранування. Гіпсові моделі. Світильники з розсіяним світлом та високим індексом передачі кольору (CRI > 90), максимально наближені до денного спектра (4000K–5000K). Регульовані софіти (прожектори) на штативах для підсвічування натюрмортного або натурного фонду
ОК 08 Дипломне проектування	навчальна дисципліна	<i>robocha-programa.-petruk-r.-dyplomne-proyektuvannya-2026.-z-pidpysamy.pdf</i>	z7ObvaGkqZRHs/14PALJGHGsZzH+CTfLUJ1gzsWQO+4=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК 09 Теорія та	навчальна	<i>rp_teoriya_ta_meto</i>	hkYritge/wrogNxNS	Мультимедійна лекційна

методика викладання фахових дисциплін	дисципліна	<i>dyka_vykladannya_2025_z-pidpysamy.pdf</i>	HfeeoJucp2sZiuoWR63d3tdfsI=	аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	навчальна дисципліна	<i>rp_mag_personalny_j_proyekt-2-1.pdf</i>	Szjzy76Ypg7Mpkbg+zXf5xEcLirdJ2njeoF sKz36U+c=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри монументального і станкового живопису. Аудиторія 35. Мольберти, натурний фонд (подіуми), столи та тумби. Предмети для натюрмортів. Драпування. Гіпсові моделі. Світильники з розсіяним світлом та високим індексом передачі кольору (CRI > 90), максимально наближені до денного спектра (4000K–5000K). Регульовані софіти (прожектори) на штативах для підсвічування натюрмортного або натурного фонду
ОК 11 Практика переддипломна	практика	<i>0909-rp_praktyka_pereddyplomna_2025_magistry-z-pidpysamy.pdf</i>	dnguB15H+1lGSOsUCzsD5DEh1LYtIzO+eHILCxxZj8U=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри монументального і станкового живопису.
ОК 12 Практика педагогічна	практика	<i>0909-25_pedagogichna_praktyka_magistry-z-pidpysamy.pdf</i>	kpW1teyB7BuBrdF1ObdfVBmkdFqbGI6PIUuYQv44k18=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри монументального і станкового живопису
ОК 05 Комп'ютерні технології за фахом	навчальна дисципліна	<i>rp-kompyuterni-tehnologiyi_2026_-dpm-56-k.-z-pidpysamy.pdf</i>	YzEwynd+UiLxgYo1CuGhc4XPkARjnXJ5V2gNNe9j4Dk=	Навчальний процес відбувається в комп'ютерному класі 200, 2 корпусу Академії. Безлімітне підключення до мережі Інтернет

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
490108	Берковський Владислав Георгійович	Доцент, Сумісництво	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Університет "Острозька Академія", рік закінчення: 2000, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2012,	0	ОК 04 Артменеджмент	Наукова та професійна активність за останні 5 років, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 8, 10, 12, 19, 20. пп.1 п.38 ЛУ: 1. Berkovski V., Blyzniak M. The Economic System of the Volhynian Voivodeship before the Industrial Revolution: General View // Historia i Świat. Research Journal of Institute of History Faculty of Humanities University of Siedlce. –

				спеціальність: 150102 Управління суспільним розвитком, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2023, спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурно ї діяльності, Диплом кандидата наук ДК 057161, виданий 10.02.2010		2025. – Vol.14. – Р.175–192. [https://doi.org/10.347 39/his.2025.14.11] Scopus 2. Берковський В.Г. Експертиза культурно-мистецьких проектів: поняття та основні підходи // Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори- упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 87. Том 1. С.99- 105. [https://doi.org/10.249 19/2308-4863/87-1-12] 3. Берковський В.Г., Бурназова В.В. Етичні аспекти та загрози експертизи культурно-мистецьких проектів // Наукові записки. Серія «Психолого- педагогічні науки»; (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя), (3), 2025, С.16-25 [https://doi.org/10.316 54/2663-4902-2025- PP-3-16-25] 4. Берковський В.Г. Формування міського апарату радянської влади (1920-1921 роки): на прикладі міста Славути // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / головний редактор Іван Зуляк. Одеса: Видавничий дім «Гельветика». 2025. Вип. 2. С.17-25. [https://doi.org/10.327 82/2307- 7778/2025.2.2] 5. Берковський, В., Бурназова, В. Використання сучасних технологій в музейній педагогіці: теоретико- методологічні позиції // Соціальна робота та соціальна освіта / Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. Умань: Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини: 2026. Вип. 1(16). С. 295–305. [https://doi.org/10.314 99/2618- 0715.1(16).2026.355740] п.п.4 п.38 ЛУ:
--	--	--	--	---	--	---

								1. Берковський В.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Державна політика у сфері мистецтва» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. 18 с. 2. Берковський В.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Архівно-музейне фондознавство в мистецтві» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю «023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. 13 с. 3. Берковський В.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектно-грантова діяльність та управління науковими проектами» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем доктор філософії за спеціальністю «022 «Дизайн». Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. 13 с. 4. Берковський В.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Культурна дипломатія» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. 15 с. 5. Берковський В.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Арт-менеджмент» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю «023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. 13 с.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

пп.8 п.38 ЛУ:
 Рецензент в
 1) RES HISTORICA.
 Czasopismo Instytutu
 Historii Uniwersytetu
 Marii Curie-
 Skłodowskiej w
 Lublinie, Poland
 (часопис індексується
 в The Central European
 Journal of Social
 Sciences and
 Humanities (CEJSH),
 BazHum, Erih Plus,
 Index Copernicus,
 Directory of Open
 Access Journals (DOAJ)
<https://reshistorica.journals.umcs.pl/rh/about/editorialPolicies#custom-1>
 2) Almanach
 Historyczny.
 Czasopismo Instytutu
 Historii Uniwersytetu
 Jana Kochanowskiego
 w Kielcach, Poland
 (часопис індексується
 в The Central European
 Journal of Social
 Sciences and
 Humanities (CEJSH),
 BazHum, Erih Plus,
 Index Copernicus,
 Directory of Open
 Access Journals (DOAJ)
<https://almanachhistoryczny.ujk.edu.pl/pages/recenzenci>
 пп.12 п.38 ЛУ:
 1) Берковський В.Г.
 Джерела до історії
 театрального руху в
 прикордонній зоні
 УСРР (1920-1923 рр.)
 // Поділля і Південно-
 Східна Волинь:
 Матеріальна та
 духовна культура
 краю. Матеріали III
 Всеукраїнської
 міждисциплінарної
 науково-практичної
 конференції (м.
 Хмельницький, 24
 квітня 2026 р.).
 Хмельницький: ХГПА,
 2026. Вип. 3. С.169-
 178.
 2) Берковський В.Г.
 Формування апарату
 німецької окупаційної
 влади на Славутчині
 (1941-1943 роки) //
 Історія міст і сіл
 Хмельниччини
 (присвячена 500-
 річчю від дня
 народження Василя
 Костянтина
 Острозького).
 Матеріали
 Всеукраїнської
 науково-практичної
 конференції (м.
 Старокостянтинів, 22
 травня 2026 р.).
 Хмельницький: ФОП
 Стрихар А.М., 2026.
 Т.1. С.108-122.
 3) Берковський В.Г.

							Державна служба контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон // Енциклопедія історії України: Додатковий том. Кн. 2 / Редкол.: В. А. Смолій (голова редкол.) та інш. НАН України. Інститут історії України. Київ: Академперіодика, 2025. С.204-205 4) Берковський В.Г. Державна наукова архівна бібліотека // Енциклопедія історії України: Додатковий том. Кн. 2 / Редкол.: В. А. Смолій (голова редкол.) та інш. НАН України. Інститут історії України. Київ: Академперіодика, 2025. С.202-203 5) Берковський В.Г. Державна міжвідомча комісія у справах увічнення пам'яті учасників антитерористичної операції, жертв війни та політичних репресій // Енциклопедія історії України: Додатковий том. Кн. 2 / Редкол.: В. А. Смолій (голова редкол.) та інш. НАН України. Інститут історії України. Київ: Академперіодика, 2025. С.202 6) Берковський В.Г. Арт-менеджмент як система управління закладами культури // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред: Л.П. Макаренко, Д. С. Черняк. Київ : КНУТД, 2025. 342 с. – С.34-38 7) Берковський В.Г. Артменеджмент: управління мистецтвом чи управління мистецьким підприємництвом? // Мистецька освіта: методологія, теорія, практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 20 лютого 2025 р. К.: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, 2025. С.279-284
--	--	--	--	--	--	--	--

							8) Берковський В.Г. Магдебурзькі ініціативи на Заславщині з початку XVII до середини XVIII ст. // Старий Луцьк. Науковий збірник Луцького державного історико-культурного заповідника. Луцьк: Терен, 2025. Вип. XX. С.56-67 9) Берковський В.Г. Вплив соціодемографічного фактору на економічний розвиток Балто-Чорноморського економічного регіону XV – XVII ст. // Соціально-економічний і політичний розвиток країн Східної Європи (XVI-XXI ст.). Матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (Умань, 8 трав. 2025 р.). Умань: Уманський держ.пед. ун-т імені Павла Тичини, 2025. С.15-19 10) Берковський В.Г. Фінансово-господарське забезпечення Берездівського костелу та монастиря у першій половині XIX ст. // Вісник Нетішинського краєзнавчого музею. Вип.8: До 40-річчя надання Нетішину міського статусу (1984-2024). Житомир: ТОВ «Видавничий дім «Бук-Друк», 2024. С.100-105. 11) Берковський В.Г. Проблеми краєзнавства в умовах воєнного стану: деякі теоретико-методологічні позиції // Суспільні трансформації в умовах війни росії проти України: виклики часі і завдання краєзнавців: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Хмельницький, 26 липня 2024 р.). Хмельницький: ФОП Стрихар А.М., 2024. С.241-246 12) Берковський В.Г. Візитації Берездівського костелу як історичне джерело // Поділля і Південно-Східна
--	--	--	--	--	--	--	--

							Волинь: матеріальна та духовна культура краю: матеріали І всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Хмельницький, 12 квітня 2024 р.). Хмельницький: ХГПА, 2024. Вип. 1. С.32-44. 13) Берковський В.Г. Експертиза культурно-мистецьких проєктів як елемент грантової діяльності // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір. Матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів (02 листопада 2023 року). – Київ: НАКККіМ, 2023. – С.37-39. 14) Берковський В.Г. До історії єврейської оренди Славутського ключа у XVII-XVIII ст. // Матеріали Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції «Хмельниччина: історія та сучасність», присвяченої 85-річчю утворення Хмельницької області. – Хмельницький, ФОП Стрихар А.М., 2022. – С.86-90. пп.19 п.38 ЛУ: Дійсний член: Центру дослідження історії Поділля Інституту історії України НАН України; Української академії геостратегії та геополітики. Наукового товариства історії дипломатії та міжнародних відносин пп.20 п.38 ЛУ: Стаж практичної роботи в сфері архівної справи, мистецької та виставкової роботи, охорони культурної спадщини, арт-менеджменту – 15 років (з 2006 по 2009 р. – завідувач виставковим центром Центрального державного архіву вищих органів влади та управління України, з 2010 по 2015 рр. – директор Центрального державного архіву зарубіжної україніки, з 2015 по 2021 – директор Центрального
--	--	--	--	--	--	--	--

							державного кінофотофоноархіву України, з 2021 по 2024 – виконавчий директор Українського культурного фонду). Член – Експертно-фондової ради з питань безоплатної передачі вилучених або конфіскованих культурних цінностей, обернених відповідно до закону в дохід держави Міністерства культури України (2015-2020 рік), Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини Департаменту культури та туризму Київської обласної державної адміністрації (з 2024 р.).
284101	Ковальов Юрій Миколайович	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський орден Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: Промислове та цивільне будівництво, Диплом доктора наук ДД 000495, виданий 10.07.1999, Диплом кандидата наук ТН 101492, виданий 12.08.1987, Атестат доцента ДЦ 00169, виданий 21.02.1992, Атестат професора ПР 001196, виданий 26.02.2002	38	ОК 05 Комп'ютерні технології за фахом	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності – виконуються пункти 1, 3, 4, 7, 8, 9, 14. Пункт 1: Scopus: 1. Shmelova T. F.; Kovalyov Y.N.; Kucherov D.P.; Stovba V.D. Organization of a safe and efficient system of air transportation in and around an urban area using Unmanned Aerial Vehicles. 2022 IEEE 12th International Conference on Dependable Systems, Services and Technologies (DESSERT) - Proceedings. Institute of Electrical and Electronics Engineers 9-11 Dec. 2022 https://doi.org/10.1109/DESSERT58054.2022 2. Kovalyov, Y., Shmelova, T., Sikirda, Y., Yatsko, M. Catastrophe as an Anti-System: Prevention of the Flight Emergency Development. 2023 13th International Conference on Dependable Systems Services and Technologies Dessert 2023. https://doi.org/10.1109/DESSERT61349.2023.10416548 3. Y. Kovalyov, T. Shmelova, Y. Sikirda and M. Yatsko. Intelligent Multimodal Human-Machine

Collaboration System for Safety and Security in the Cockpit
<https://doi.org/10.1109/DESSERT65323.2024.11122236>

4. Kovalyov, Y. N., Mkhitarian, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Life Cycle in the Natural Sciences and Traditional Cultures as a Complex System Self-Organization. [Монографія]. IGI Global. (2025). 456 c. <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8509-5>

5. Kovalyov, Y. N., Mkhitarian, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Post-Mortem Existence Within the Complex Systems Self-Organization Theory Framework and in Traditional Cultures. [Монографія]. IGI Global. (2025). 314 c. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-9364-2>

Періодичні наукові видання, що включені до переліку фахових видань України:

1. Ковальов Ю.М. Аналіз досвіду організації та обґрунтування концепції розвитку розумних міст // Теорія та практика дизайну. Вип. 22.2021, с. 41-55

2. Ковальов Ю.М. Хвильова модель С-простору: Основи, здобутки, перспективи // Сучасні проблеми моделювання. 36. наук. праць. Вип. 24, 2022.- с.106-118

3. Kovalyov Yury. Hermeneutic analysis in the framework of complex systems self-organization theory. Світові виміри освітніх тенденцій : збірник наукових праць. Національний авіаційний університет. Київ, 2023. Вип. 16., 99-110

4. Малік Т. В., Ковальов Ю. М., Калашнікова В. В., Нерушева В. М. Багатокритеріальна оптимізація дизайну цивільних укріплень в Україні з урахуванням ізраїльського досвіду. ART AND DESIGN No 2 (22), 2023, 170-178

5. Kovalyov Yu. M., Kalashnikova V.V.

							Human life cycle modelling. Сучасні проблеми моделювання. № 25 (2023): 110-122 6. Ковальов Ю. М., Антонюк С. Ю., Кудерська І. І., Кулібаба О. С. Сорокіна Ю. О. Свідомість людини як основа фокус-груп у дизайні. Теорія і практика дизайну. No. 31 (2024). С. 107-114. https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/18400 7. Kovalyov Yu. M., Vasilenko V.M., Kalashnikova V.V. The origin of life as the S-space selforganization problem. Сучасні проблеми моделювання. № 26, 2004. С. 122-135 http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/spm 8. Ковальов Ю. М., Дяченко А. В. Національний дизайн як складна система: дослідження, еволюція, навчання. ART AND DESIGN № 2 (26), 2024. 121-136 https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.12 9. Ковальов Ю. М., Караут О. П. Основи дизайну центрів продажу іграшок з урахуванням вікових особливостей. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: KAI, 2024. Вип. 4(34). С. 309–321. doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.34 10. Ковальов Ю.М. Проблема точності перекладу з позицій теорії самоорганізації складних систем. Світові виміри освітніх тенденцій: збірник наукових праць. Київ, 2025. Вип. 18. С. 74-83. URL: https://imco.nau.edu.ua/наукова-робота/ 11. Зеленська, С. О., & Ковальов, Ю. М. (2025). Роль кольору та світла в дизайні дитячої лікарні: вплив на психоемоційний стан дітей. Теорія та практика дизайну, (35), 49–57. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.5 12. Ю.М. Ковальов, В.В. Калашнікова, О.П. Караут. Методика визначення айденітики в дизайні інте'єрів ресторанів.
--	--	--	--	--	--	--	--

Сучасні проблеми моделювання № 27 (2025). С.73-87.
<https://doi.org/10.33842/2313-125X-2025-1913>. Ковальов, Ю., Василенко, В., & Калашнікова, В. (2026). Визначення природного і штучного інтелекту у рамках теорії самоорганізації складних систем. Сучасні проблеми моделювання, (29), 138-149.
<https://doi.org/10.33842/2313-125X-2026-29-138-149>

пункт 3: Підручник: Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології [Підручник. Гриф КДАДПМтаД «Підручник для вищих навчальних закладів»] / Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова -К.: Наукова думка, 2021.- 628 с.

Монографії:
 1. Ковальов Ю.М., Мхітарян Н.М., Морозов А.Ю., Жукова Я.Ф. Життєвий цикл людини. Київ, Наукова думка, 2023.- 416 с.
 2. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. (2025). Life Cycle in the Natural Sciences and Traditional Cultures as a Complex System Self-Organization. IGI Global. 472 p.
<https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8509-5>
 3. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. (2025). Post-Mortem Existence Within the Complex Systems Self-Organization Theory Framework and in Traditional Cultures. IGI Global. 328 p.
<https://doi.org/10.4018/979-8-3693-9364-2>
 4 Ковальов Ю.М., Красовський О.А. (2025). Інтуїтивна система відображення інформації та управління літальних

							апаратів: дизайн-концепція, відбір і підготовка операторів. С. 97-191. Розділ у колективній монографії «Актуальні проблеми дизайну та ергономіки: теоретико-методологічний дискурс». Вінниця : Вид-во ФОП Кушнір Ю.В., 2025. 460 с. пункт 4: Методичні вказівки: 1. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Мазніченко О.В., Кацевич О.В., Бобир О.М. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Бакалавр», (Спеціалізації: Дизайн середовища, Графічний дизайн) К.: НАКККІМ, 2023.40 с. (ел. вид.) 2. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Мазніченко О.В., Кацевич О.В., Бобир О.М. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Магістр», (Спеціалізації: Дизайн середовища, Графічний дизайн) К.: НАКККІМ, 2023.58 с. (ел. вид.) 3. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В., Петрова І.В., Сафронов В.К. Методичні вказівки по виконанню випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр». Напряом 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 022. Київ:ЦОД «Документ принт», 2024. 98 с. 4. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В., Кашуба В.П., Петрова І.В., Петровський М.С., Поповиченко С.А. Методичні вказівки до організації переддипломної практики ОС «Магістр». Київ: ЦОД «Документ принт», 2024. 40 с. 5. Ковальов Ю.М., Петрова І.В., Дяченко А.В., Полегіна Т.А., Ніколаєв А.І. Методичні рекомендації по виконанню ви-пускної кваліфікаційної
--	--	--	--	--	--	--	---

							роботи ОС «Бакалавр». 2025. 56 с. (ел.вид.) Робочі навчальні програми: 1. Робоча програма навчальної дисципліни "Дизайн виробничого середовища" для здобувачів першого (бакалаврського) вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 21 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни "Компютерні технології" для здобувачів першого (бакалаврського) вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 19 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Ресурси, технології та матеріали як фактори дизайну» для здобувачів третього рівню вищої освіти (доктор філософії) за спеціальністю В2 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2025. – 13 с. https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/12/kovalov-rp_resursy-tehnologiyi-ta-materialy-yak-factory-dyzajnu-z-pidpysamy.pdf 4.Робоча програма навчальної дисципліни "Дизайн як обмежена багатокритеріальна оптимізаційна задача" В2 Дизайнля здобувачів третього рівню вищої освіти (доктор філософії) за спеціальністю В2 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 17с. https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/12/dyzajn-yak-obmezhenabagatokryterialna-optymizacijna-zadacha-z-pidpysamy.pdf 5. Робоча програма навчальної дисципліни ОК 4 «Дизайн як обмежена
--	--	--	--	--	--	--	---

							багатокритеріальна оптимізаційна задача» для здобувачів третього рівню вищої освіти (доктор філософії) за спеціальністю В2 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. – 16 с.рік підготовки https://kdidpmd.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/12/ok-5-informaczijsni-tehnologiyi-v-praktyczni-naukovyh-doslidzhen-z-pidpysamy.pdf пункт 7: Оф. опонент дис. д.т.н. Грищенко Ю.В. (2021) пункт 8: 1. Член редколегії збірника наукових праць «Сучасні проблеми моделювання» 2. Член редколегії збірника наукових праць «Прикладна геометрія та інженерна графіка» 3. Член редколегії збірника наукових праць «Теорія та практика дизайну» пункт 9: Експерт з питань проведення експертизи дисертацій у галузі технічної естетики у складі галузевої експертної ради МОН з будівництва, архітектури і геодезії (2014-22 рр.) пункт 14: Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2012-2021) Член журі Міжнародного конкурсу «Весняний Бойчук дизайн-фест» (2024-2026)
456857	Прядка Володимир Михайлович	професор, Сумісництво	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1966, спеціальність: скульптура	17	ОК 06 Рисунок спеціальний	Пункт 1. 1. Прядка В.М. Картина «Український гопак». 60х90. Олія. 2023 р. 2. Прядка В.М. Картина «Михайло Бойчук і його учні» п.о., 270 x 520 (см.), 2023-2024 р. 3. Прядка В.М. Картина «Килим святковий». 60х90. Олія. 2023 р. 4. Прядка В.М. Килим «Древлянський» (ескіз). 100X200. 2023 р. 5. Прядка В.М. Проєкт художнього рішення Центрального фасаду Академії 2024 р. Пункт 3. 1. Прядка В.М. Володимир Прядка та Олена Володимирова: творчий

							тандем (килимарство та гобелени). Київ, 2023. 130 с. Пункт 4. 1. Прядка В.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок спеціальний» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 11 с. 2. Прядка В.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 11 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок спеціальний» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 13 с. Пункт 12. Прядка В.М. Художня освіта під час війни. Митець. 2023. №2 (92). С.6. Пункт 19. Член Національної спілки художників України (з 1976 р.)
284429	Петрук Роман Ігорович	Професор, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020501	7	ОК 07 Живопис спеціальний	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності – виконуються пункти 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20. Пункт 1. 1) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ікона як предмет житлового інтер'єру. Art & Design. 2020. № 2. С. 83–91. 2) Петрук Р. І. Творча й педагогічна іпостасі професора В. І. Баринової-Кулеби. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр.

				образотворче мистецтво, Атестат доцента АД 009200, виданий 30.11.2021, Атестат професора АП 007093, виданий 11.12.2025		молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Т. 4. С. 10–19. 3) Петрук Р. І. Твори Миколи Стороженка початку ХХІ століття. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36), vol. 2. Р. 33–39. 4) Петрук Р. І. Останній твір Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Т. 4. С. 79–90. 5) Петрук Р. І. Роль Сергія Григор'єва і Тетяни Яблонської у творчому становленні Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 2. С. 80–88. 6) Петрук Р. І. Пасторальні мотиви у творчості Віри Баринової-Кулеби. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021 Вип. 37. Т. 3. С. 27–34. 7) Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Муза Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Т. 3. С. 4–11. 8) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ада Рибачук та Володимир Мельніченко: цикл «Бронзові образи в просторі світу» як світоглядно-предметна система. Українська академія мистецтва : зб. наук. пр. НАОМА. Київ, 2022. Вип. 32. С. 96–103. 9) Осадча О., Петрук Р. Творче становлення художника-кераміста Володимира Хижинського. Актуальні питання гуманітарних наук :
--	--	--	--	---	--	--

							міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 71–78. 10) Петрук Р., Михайлова Р. «Мамай» Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 95. Т. 2. С. 170–177. 11) Петрук Р., Михайлова Р. Метафізика образу Івана Гонти у мистецькому доробку Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 96. Т. 2. С. 144–151. 12) Осадча О., Петрук Р. Рецепція творів Тараса Шевченка в живописі Віри Кулеби-Баринової. Fine Art and Culture Studies. ВНУ імені Лесі Українки : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 1. С. 263–271. 13) Осадча О., Петрук Р. Відтворення національної трагедії Чорнобиля у творчості Віри Кулеби-Баринової. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 97. Т. 3. С. 38–44. 14) Крижановський О., Петрук Р. Групові виставки як платформа формування візуальної мови Андрія Сагайдаковського. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 98. Т. 1. С. 234–240. Пункт 3. Наявність монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі виданої у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Майстерня живопису
--	--	--	--	--	--	--	--

						та храмової культури: іконописний ряд Великодмитровицької церкви на Київщині : монографія. Київ : КНУТД, 2021. 152 с. : іл. — ISBN 978-617-7506-82-8. — 8,83 ум. друк. арк. Пункт 4. Наявність робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Максимова Л. О., Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «бакалавр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 2) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис спеціальний» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с. 3) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с. 4) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Дипломне проєктування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. 18 с. Пункт 8. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання,
--	--	--	--	--	--	--

							включеного до переліку фахових видань України, що індексується в бібліографічних базах: 1) Член редакційної колегії наукового журналу “Fine Art and Culture Studies” Волинського національного університету імені Лесі Українки, включеного до переліку фахових видань України (2023–2026). Пункт 9. Робота у складі експертних рад органів державної влади, Науково-методичній комісії (підкомісії) з вищої освіти МОН: 1) Експерт Експертної ради грантової програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти» Українського культурного фонду (2020) (Рішення Наглядової ради УКФ № 70 від 10.01.2020). 2) Експерт Експертної ради конкурсної програми «Культура плюс» Українського культурного фонду (2020) (Рішення Наглядової ради УКФ № 154 від 24.07.2020). 3) Експерт Експертної ради програми «Стипендії» Українського культурного фонду (2021) (Рішення Наглядової ради УКФ № 288 від 22.12.2020). 4) Експерт Експертної ради програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії» Українського культурного фонду (2022) (Рішення Наглядової ради УКФ № 9 від 31.01.2022). 5) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2023). 6) Член Експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Міністерство культури та інформаційної політики України, Наказ «Про утворення
--	--	--	--	--	--	--	---

							Експертної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів» №656 від 24.11.2023). 7) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2024). 8) Член Ради з питань культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України (з 2024). 9) Член Експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2024). 10) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2025). 11) Член науково-методичної комісії (підкомісії) зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НМК 2 з Культури, мистецтва та гуманітарних наук Міністерства освіти і науки України (з 2025). 12) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2026). 13) Член Експертної комісії «Візуальне мистецтво» ініціативи з підтримки української культури «Тисячovesна» (2026). Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи: 1) Certificate for Participation in the
--	--	--	--	--	--	--	---

							International scientific conference “The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. August 30–31, 2022. Riga, Latvia. Certificate № CSI-300827-ISMA dated 31.08.2022. 2) Науково-педагогічне стажування на тему «Культурологія, мистецтвознавство та музикознавство в системі сучасної освіти країн Європейського Союзу» у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин). 27 червня – 7 серпня 2022 року. Куявський університет у Вроцлавеку (Республіка Польща). Сертифікат № CSI-270609-KSW від 07.08.2022. Scientific and pedagogical internship “Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education”. Subject area “Culture and arts” ECTS credits: 6 (180 hours). During the period from June 27 – August 7, 2022. Cuiavian University in Włocławek (Włocławek, the Republic of Poland). Certificate № CSI-270609-KSW dated 07.08.2022. 3) Сертифікат № CSI-170630-VNU від 19.06.2022, що підтверджує участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». 15 годин – 0,5 кредиту ECTS. 17–19 червня 2022 року, Луцьк. 4) Certificate of participation in the International Scientific Conference “Cultural studies and art: European development direction”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. July 16–17, 2021. Riga, Latvia. Certificate № CC-161731-ISMA dated 17.07.2021. 5) Сертифікат, що
--	--	--	--	--	--	--	--

							підтверджує участь у міжнародній науково-творчій конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 34 академічні години – 1,2 кредиту ECTS. 3-6 травня 2021 року, Одеса. 6) Certificate of participation in the International Scientific and Practical Conference “Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. November 27–28, 2020. Venice, Italy. Certificate № CC272918-CAF from 28.11.2020. 7) Wyższa Szkoła Lingwistyczna in Częstochowa. Obtained a positive result from the B2 level English test. Certificate Nr KJ-A Nr. 20/02/131. Issue date: 01.02.2020. 30 hours – 1 ECTS credit. 8) Certificate for Participation in the International scientific conference “Culture and Art as Means Shaping National Identity”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. March 4–5, 2026. Riga Nordic University. Riga, the Republic of Latvia. Certificate № CSI-040332-RZA dated 05.03.2026. 9) Науково-педагогічне стажування на тему «Мотивація студентів у сфері культури та мистецтва: освітні умови та роль викладача» зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» обсягом 6 кредитів (180 годин). 6 квітня – 17 травня 2026 року. Ризький північний університет (м. Рига, Латвійська Республіка). Сертифікат №CSI-060409-RZA від 17.05.2026. Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних
--	--	--	--	--	--	--	--

							публікацій з наукової або професійної тематики: 1) Петрук Р. Наш Пелікан. Образотворче мистецтво. 2017. № 4. С. 40–41. 2) Петрук Р. І. Школа Миколи Стороженка в контексті НАОМА. Майстерня живопису і храмової культури в НАОМА. П'яті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2017. С. 89–90. 3) Петрук Р. І. Етапи ведення роботи в екстер'єрі купола храму Святого Іоана Богослова, що у с. Великі Дмитровичі, Київської області під керівництвом професора Миколи Стороженка. Микола Стороженко – художник, педагог, людина : зб. тез доп. наук.-практ. конф., Київ, 08 листоп. 2018 р. Київ, 2018. С. 19–20. 4) Петрук Р. І. Микола Стороженко «Наш Пелікан» – останній твір видатного художника і педагога. Шості Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2018. С. 126. 5) Петрук Р. І. Виставка творів Ади Рибачук і Володимира Мельниченка «Бронзові образи в просторі Світу» в Палаці дітей та юнацтва міста Києва в червні-вересні 2019 року. Сьомі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2019. С. 133–134. 6) Петрук Р. І. Персоналії – актуальна тема у дослідженнях культури, мистецтва, науки. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : тези доп. II Міжнар. наук. конф. Київ : ІПСМ НАМУ, 2020. С. 110–111. 7) Петрук Р. І. Творча особистість професора Віри Іванівни Баринової-Кулеби. Восьмі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2020.
--	--	--	--	--	--	--	--

С. 131–132.

8) Петрук Р. І. Луцька дитяча художня школа як заклад початкової мистецької освіти. Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні : зб. тез доп. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : НАМУ, 2020. С. 31–32.

9) Петрук Р. І. «Передчуття Голгофи» Миколи Стороженка. International scientific and practical conference “Cultural studies and development prospects”, Nov. 27–28. Venice, 2020. Р. 223–226.

10) Петрук Р. І. Музика Мирослава Скорика як складова виставкового проєкту «Іван Марчук: секрети геніальності». Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : матеріали Міжнар. наук.-творчої інтернет-конф., Одеса, 03–05 трав. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 150.

11) Петрук Р. І. Писанкарство в мистецькій освіті. Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доп. І Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 18–19 берез. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 52–54.

12) Петрук Р. І. Пленери Миколи Стороженка на цілинних землях Алтаю і Казахстану. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : тези доп. ІІ Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 04–05 лют. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 75–76.

13) Петрук Р. І. Полістилізм у творчості Миколи Стороженка. Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування Львівської національної академії мистецтв : зб.

							матеріалів наук.-теорет. конф. професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р. Яців, Н. Бенях. Львів : ЛНАМ, 2021. С. 127–128. 14) Петрук Р. І. Анімалістичні образи в творчості Віри Баринової-Кулеби. International scientific and practical conference “Cultural studies and art: European development direction”: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. Р. 153–156. 15) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба Віра Іванівна. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Барінова-Кулеба, Віра Іванівна (дата звернення: 17.01.2022). 16) Петрук Р. І. Про досвід написання монографії як синтезу мистецтвознавчої теорії та художньої практики. Дев'яті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2021. С. 135–137. 17) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Микола Стороженко: портрет «В червоному» як осягнення «таїни живопису». Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., Луцьк, 17–19 черв. 2022 р. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 85–88. 18) Петрук Р. Наш Пелікан. Образотворче мистецтво. 2017. № 4. С. 40–41. 19) Петрук Р. Освячений духом животворящим. Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. Нью-Йорк : Алмаз, 2020. С. 396–400. 20) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба Віра Іванівна. Велика українська
--	--	--	--	--	--	--	---

							енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Барінова-Кулеба, Віра Іванівна (оприлюднено: 20.09.2021). 21) Петрук Р. І. Особливості підготовки фахівців на кафедрі монументально-декоративного і сакрального мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Scientific and pedagogical internship “Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education” : Internship proceedings, June 27 – August 7, 2022. Wrocław, 2022. Р. 31–34. 22) Петрук Р. І., Хижинський В. В. Досвід захисту дипломних кваліфікаційних робіт бакалаврів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в умовах воєнного стану. International scientific conference “The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times” : conference proceedings, August 30–31, 2022. Riga, the Republic of Latvia : Baltija Publishing, 2022. Р. 118–121. 23) Петрук Р. І. Переддипломні пленери Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : тези доп. IV Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 31 січ. – 1 лют. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 79–81. 24) Петрук Р. І. Чаші і тарелі Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							наук.-практ. конф., Київ, 27 квіт. 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. Том 2. С. 348–351. 32) Петрук Р. І., Регурецька О. В. Категорія всесвіту у творах українських мистців. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. ВНУ імені Лесі Українки, 16–18 черв. 2023 р. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 313–314. 33) Mykhailova R. D., Petruk R. I., Kompaniets O. O. Enamel Art in Ukraine: Renovation and Development. International scientific conference “Particularities of art’s influence on personality development” : conference proceedings, February 7–8, 2024. Riga, the Republic of Latvia : Baltija Publishing, 2024. P. 117–121. 34) Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Тема життя і смерті у творчості Віри Кулеби-Баринової. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи : зб. тез доп. та повідомлень Всеукр. наук.-практ. конф. науково-педагогічних працівників і молодих учених. КДАДІПМД ім. М. Бойчука, 25 квіт. 2024 р. Вінниця : Вид-во ФОП Ю. В. Кушнір, 2024. С. 140–146. 35) Петрук Р. І. Прядка Володимир Михайлович. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Прядка, Володимир Михайлович (оприлюднено: 25.06.2024). 36) Петрук Р. І., Воронюк А. Досвід розпису монументального об’єкта під керівництвом Володимира Прядки. Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи : тези доп. Всеукр.
--	--	--	--	--	--	--	---

							наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 77–79. 37) Петрук Р. І., Прокопенко Г. До питання розробки монументального об'єкта як навчального завдання. Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 79–81. 38) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба, Віра Іванівна // Велика українська енциклопедія, т. 4 / Упорядник д. і. н., проф. Киридон А. М. – Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. – С. 409. https://ev.vue.gov.ua/wr-content/uploads/2024/12/velyka-ukrainska-encyclopedia-tom-4-compressed.pdf 39) Петрук Р. І. Столичні мозаїки Миколи Стороженка. Гагенмейстерські читання : тези доповідей IV Міжнар. наук. практ. конф., Кам'янець-Подільський, 5–6 груд. 2024 р. Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2025. С. 41–42. 40) Зінченко К., Петрук Р. Ікона Благовіщення в сучасному іконописі. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20 лют. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 146–150. 41) Компанієць О., Петрук Р. Сакральне мистецтво України в контексті глобалізації та національної ідентичності. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20 лют.
--	--	--	--	--	--	--	--

							2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 151–155. 42) Воронюк А., Петрук Р. Сграфіто у храмовій архітектурі. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20 лют. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 156–159. 43) Вишневська О., Петрук Р. Образ княгині Ольги як символ мудрості, сили та духовності української нації в образотворчому мистецтві України. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20 лют. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 189–192. 44) Mykhailova R. D., Petruk R. I. Mykola Storozhenko's stained glass: an unknown chapter of his work. Culture and Art as Means Shaping National Identity : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2026. P. 137–140. 45) Петрук Р., Морозова Я. Еволюція зображення емоцій та їхня роль у візуальному мистецтві. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи : зб. тез за матеріалами III Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 24 квіт. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 285–288. Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів: 1) Богучарова Єлизавета Володимирівна – переможниця (III місце) Міжнародного конкурсу “Golden Time Talent United Kingdom Award 2020” в номінації «Живопис» (Великобританія, 14.11.2020). 2) Дацюк Ольга Миколаївна –
--	--	--	--	--	--	--	--

							переможниця Міжнародного конкурсу “Golden Time Talent United Kingdom Award 2020” (II місце) в номінації «Живопис» (Великобританія, 29.12.2020), конкурсу «Всеохоплююча колекція – 2020» (м. Київ, «Портал незалежних художників», 21.10.2020), володарка Гран-прі VI Міжнародного конкурсу для художників “Soloviov ART” (Краків – Київ, лютий 2021), VI Міжнародного конкурсу для художників “Soloviov ART” (Диплом I ступеня) (Краків – Київ, лютий 2021), Диплом переможця Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA за внесок у розвиток міжнародної культурної дипломатії (робота була представлена на виставці восьми країн: України, Чорногорії, Канади, США, Вірменії, Молдови, Боснії і Герцеговини та Сербії, Київ, 2021); Диплом переможця III Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA за внесок у розвиток промоції України в Чорногорії. Художня робота була представлена на виставці в рамках Днів молодих українських талантів в Чорногорії в KIC “Budo Tomović” у столиці Подгориці. Виставка познайомила чорногорців з творчістю українських дітей і молоді та сприяла розвитку культурної дипломатії між Україною і Чорногорією (2021). Нагороджена грамотою учасника молодіжного мистецького пленеру «Палітра Київщини» за кращу роботу в номінації «композиційне вирішення». Твори експонувались на всеукраїнських виставках Національної спілки художників України. 3) Левандовська Діана
--	--	--	--	--	--	--	--

							Михайлівна – володарка Гран-прі Міжнародного конкурсу “PIATRA NEAMT CREATIV second edition, 2018” (Румунія, 2018), нагороджена Грамотою за участь у міській виставці «Чарівний світ навколо нас» та професійні надбання в оволодінні образотворчою грамотою (м. Запоріжжя, квітень 2018). Володарка Гран-прі Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецькі фантазії» (5 вікова категорія, номінація: Живопис, назва роботи: «Роздуми») (м. Луцьк, листопад 2021). 4) Мельник Арсеній Євгенович – переможець конкурсного відбору творів київських художників та майстрів народного мистецтва для проведення перших персональних виставок на території Київської міської галереї мистецтв «Лавра» (2019), лауреат Премії Київського міського голови за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – Міста-героя Києва в номінації «творчі досягнення» (24 червня 2020 року). Твори експонувались на всеукраїнських виставках Національної спілки художників України. 5) Солоп'єва Олександра Яківна – Диплом переможця IV Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA. Робота була представлена на виставці переможців фестивалю, що проходив під патронатом Міністерства культури та інформаційної політики України, зібрав понад 500 учасників і об'єднав 18 країн світу з 5 континентів. На виставці були представлені 57 робіт переможців
--	--	--	--	--	--	--	---

							фестивалю з восьми країн: України, Чорногорії, Канади, США, Вірменії, Молдови, Азербайджану та Сербії в Музей-майстерні І. П. Кавалерідзе в історичному і арт центрі Києва на Андріївському узвозі (м. Київ, 2022). 6) Мілов Микола Олександрович – Диплом І ступеня Четвертого Всеукраїнського конкурсу образотворчого, декоративно-прикладного та сучасного мистецтва «Битва Жанрів ART» в номінації «Образотворче мистецтво» (м. Київ, 2022); Диплом фіналіста IV Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA. Робота увійшла до фіналу фестивалю, що проходив під патронатом Міністерства культури та інформаційної політики України, зібрав понад 500 учасників і об'єднав 18 країн світу з 5 континентів (м. Київ, 2022). 7) Шумейко Ніка Григорівна – призначено стипендію Президента України для молодих майстрів народного мистецтва. Указ Президента України № 761/2022. 8) Жуленко Роман Андрійович – нагороджений Дипломом за I місце Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто», Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 2023). 9) Гангур Денис Васильович – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 10) Кривенко Анастасія Сергіївна – призначено стипендію Президента
--	--	--	--	--	--	--	--

							України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 11) Савчук Катерина Олександрівна – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 12) Никитюк Діана – Диплом Гран-прі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Тобі моє серце, Україно!» (живопис, категорія 5) (2025). 13) Семеринський Олексій – Друга премія III Міжнародного конкурсу мистецтв «Творчі генії сучасності» (живопис, категорія 5), (2025); Перша премія Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецький п'єдестал» (живопис, категорія 5), (2025). 14) Морозова Яна – Друга премія Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецький п'єдестал» (живопис, категорія 5), (2025). 15) Бибик Олександра – Друга премія II Міжнародного конкурсу мистецтв «Positive Fest» (живопис, категорія 5), (2025). 16) Мазниченко Анна – Перша премія II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецька валентинка» (живопис, категорія 5), (2026). 17) Валентина Шадуря – Перша премія III Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Paris Voyage» (живопис, категорія 5), (2026). 18) Юлія Якимчук – Перша премія III Міжнародного двотурового конкурсу
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтв “Paris Voyage” (живопис, категорія 5), (2026). 19) Сергій Голтвянський – Диплом Гран-прі II Міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «ART епохи. До Дня народження Лесі Українки» (живопис, категорія 5), (2026). 20) Стрілько Катерина – Перша премія Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Осінні промінчики» (живопис, категорія 5), (2025). 21) Комиз Амалія – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 383/2026. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 1) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XVII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об’єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2018). 2) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XVIII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об’єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2019). 3) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру IX Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об’єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2020).
--	--	--	--	--	--	--	--

							4) Голова журі III Всеукраїнського онлайн-конкурсу дитячих художніх робіт «Рідна мати моя». Департамент культури та туризму Одеської міської ради КПНЗ «Дитяча музична школа № 4 м. Одеси» (2020). 5) Робота в складі журі II Всеукраїнського бієнале дитячого образотворчого мистецтва «Палітра 2021». Київський Палац дітей та юнацтва. Галерея «Дім Миколи» (2021). 6) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру XX Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2021). 7) Робота у складі журі міського онлайн-конкурсу малюнків серед дітей та молоді міста Києва «Малюй серцем», присвяченого Дню художника в Україні (Київський державний будинок художньої та технічної творчості, 2021). 8) Член кваліфікаційної колегії III Міжнародного арт-проекту без вікових обмежень ART AXIS 2021 (м. Львів, 2021). 9) Голова журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з живопису «Велика Леся» (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2021). 10) Член конкурсної комісії з проведення конкурсного добору на посаду генерального директора Національного музею літератури України (Міністерство культури та інформаційної політики України, 2021). 11) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру XXI Всеукраїнського конкурсу учнівської
--	--	--	--	--	--	--	---

							творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2022). 12) Член журі Міжнародного конкурсу з декоративного живопису та графіки «Дерево життя». (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2022). 13) Член журі Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт «Бойчук і бойчуківці». (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2022). 14) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2023). 15) Робота у складі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023). 16) Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (Наказ Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти 30.03.2023 № 16). 17) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXIII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!»
--	--	--	--	--	--	--	--

							(Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2024). 18) Голова журі 28 конкурсу Великодньої писанки «Писанковий дивосвіт» (Луцька міська рада, Департамент культури, Луцька художня школа, м. Луцьк, 2024). 19) Робота у складі журі Міжнародного конкурсу дитячих художніх робіт «Рідна мати моя» (Одеська міська рада, Департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції, Комунальний заклад початкової спеціалізованої освіти «Мистецька школа №4 м. Одеси», м. Одеса, 2024). 20) Робота у складі журі Третього Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2024). 21) Робота у складі журі IV Всеукраїнського творчого конкурсу «Що для мене Україна?» (Благодійний фонд «Об'єднання світових культур»/UWCF, Український координаційний центр з підвищення правової освіти населення та Українська молодіжна правнича асамблея, м. Київ, 2024). 22) Робота у складі журі Конкурсу керамічних пластів на тему «Майбутнє України» (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2024). 23) Робота у складі журі III (міського) туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» (Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Київська міська рада, Київська міська державна адміністрація, 2024).
							24) Робота у складі журі культурологічного благодійного проєкту «КОД» («Культура. Освіта. Духовність») (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2024).
							25) Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2024).
							26) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXIV Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2025).
							27) Член журі II туру Міського конкурсу учнівської творчості «Мій кольоровий світ» (Київська дитяча школа мистецтв №6 ім. Г. Л. Жуковського, м. Київ).
							28) Робота у складі журі V Всеукраїнського творчого конкурсу «Що для мене Україна?» (Благодійний фонд «Об'єднання світових культур»/UWCF, Український координаційний центр з підвищення правової освіти населення та Українська молодіжна правнича асамблея, м. Київ, 2025).
							29) Робота у складі журі культурологічного благодійного проєкту «КОД» («Культура. Освіта. Духовність») (Національна

							академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2025). 30) Голова журі III (міського) туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» в напрямі «Образотворче мистецтво» (Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, Київська міська рада, Київська міська державна адміністрація, 2025). 31) Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2025). 32) Член Комітету з присудження премії імені М. Г. Дерев'яни (з 2025). 33) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXV Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2026). 34) Член Комісії з конкурсного відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України (з 2026). Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1) Член Національної спілки художників України (з 2015, посвідчення № 6552). 2) Член Ради МГО «Волинське братство» (з 2021). 3) Дійсний член
--	--	--	--	--	--	--	--

							наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (з 2022, свідоцтво № 1221153). 4) Член Національної спілки журналістів України (з 2025, посвідчення № 4658). Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю – 18 років. Організував та провів більше 10 персональних виставок. Учасник більше 100 всеукраїнських та міжнародних виставок, пленерів. Куратор виставкових проєктів.
284429	Петрук Роман Ігорович	Професор, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво, Атестат доцента АД 009200, виданий 30.11.2021, Атестат професора АП 007093, виданий 11.12.2025	7	ОК 08 Дипломне проєктування	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності – виконуються пункти 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20. Пункт 1. 1) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ікона як предмет житлового інтер'єру. Art & Design. 2020. № 2. С. 83–91. 2) Петрук Р. І. Творча й педагогічна іпостасі професора В. І. Баринової-Кулеби. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Т. 4. С. 10–19. 3) Петрук Р. І. Твори Миколи Стороженка початку ХХІ століття. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36), vol. 2. Р. 33–39. 4) Петрук Р. І. Останній твір Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Т. 4. С. 79–90. 5) Петрук Р. І. Роль Сергія Григор'єва і Тетяни Яблонської у творчому становленні Миколи Стороженка.

							Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 2. С. 80–88. 6) Петрук Р. І. Пасторальні мотиви у творчості Віри Баринової-Кулеби. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021 Вип. 37. Т. 3. С. 27–34. 7) Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Муза Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Т. 3. С. 4–11. 8) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ада Рибачук та Володимир Мельніченко: цикл «Бронзові образи в просторі світу» як світоглядно-предметна система. Українська академія мистецтва : зб. наук. пр. НАОМА. Київ, 2022. Вип. 32. С. 96–103. 9) Осадча О., Петрук Р. Творче становлення художника-кераміста Володимира Хижинського. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 71–78. 10) Петрук Р., Михайлова Р. «Мамай» Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 95. Т. 2. С. 170–177. 11) Петрук Р., Михайлова Р. Метафізика образу Івана Гонти у мистецькому доробку Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 96. Т. 2. С. 144–
--	--	--	--	--	--	--	--

							151. 12) Осадча О., Петрук Р. Рецепція творів Тараса Шевченка в живописі Віри Кулеби-Баринової. Fine Art and Culture Studies. ВНУ імені Лесі Українки : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 1. С. 263–271. 13) Осадча О., Петрук Р. Відтворення національної трагедії Чорнобиля у творчості Віри Кулеби-Баринової. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 97. Т. 3. С. 38–44. 14) Крижановський О., Петрук Р. Групові виставки як платформа формування візуальної мови Андрія Сагайдаковського. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 98. Т. 1. С. 234–240. Пункт 3. Наявність монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі виданої у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Майстерня живопису та храмової культури: іконописний ряд Великодмитровицької церкви на Київщині : монографія. Київ : КНУТД, 2021. 152 с. : іл. — ISBN 978-617-7506-82-8. — 8,83 ум. друк. арк. Пункт 4. Наявність робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Максимова Л. О., Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «бакалавр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та
--	--	--	--	--	--	--	---

							реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 2) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис спеціальний» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с. 3) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с. 4) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Дипломне проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. 18 с. Пункт 8. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, що індексується в бібліографічних базах: 1) Член редакційної колегії наукового журналу “Fine Art and Culture Studies” Волинського національного університету імені Лесі Українки, включеного до переліку фахових видань України (2023–2026). Пункт 9. Робота у складі експертних рад органів державної влади, Науково-методичній комісії (підкомісії) з вищої освіти МОН: 1) Експерт Експертної ради грантової
--	--	--	--	--	--	--	--

						програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти» Українського культурного фонду (2020) (Рішення Наглядової ради УКФ № 70 від 10.01.2020). 2) Експерт Експертної ради конкурсної програми «Культура плюс» Українського культурного фонду (2020) (Рішення Наглядової ради УКФ № 154 від 24.07.2020). 3) Експерт Експертної ради програми «Стипендії» Українського культурного фонду (2021) (Рішення Наглядової ради УКФ № 288 від 22.12.2020). 4) Експерт Експертної ради програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії» Українського культурного фонду (2022) (Рішення Наглядової ради УКФ № 9 від 31.01.2022). 5) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2023). 6) Член Експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Міністерство культури та інформаційної політики України, Наказ «Про утворення Експертної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів» №656 від 24.11.2023). 7) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2024). 8) Член Ради з питань культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України (з 2024). 9) Член Експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим
--	--	--	--	--	--	--

								діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2024). 10) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2025). 11) Член науково-методичної комісії (підкомісії) зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НМК 2 з Культури, мистецтва та гуманітарних наук Міністерства освіти і науки України (з 2025). 12) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2026). 13) Член Експертної комісії «Візуальне мистецтво» ініціативи з підтримки української культури «Тисячовесна» (2026). Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи: 1) Certificate for Participation in the International scientific conference “The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. August 30–31, 2022. Riga, Latvia. Certificate № CSI-300827-ISMA dated 31.08.2022. 2) Науково-педагогічне стажування на тему «Культурологія, мистецтвознавство та музикознавство в системі сучасної освіти країн Європейського Союзу» у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин). 27 червня – 7 серпня 2022 року. Куявський університет у
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Вроцлавеку (Республіка Польща). Сертифікат № CSI-270609-KSW від 07.08.2022. Scientific and pedagogical internship “Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education”. Subject area “Culture and arts” ECTS credits: 6 (180 hours). During the period from June 27 – August 7, 2022. Cuiavian University in Włocławek (Włocławek, the Republic of Poland). Certificate № CSI-270609-KSW dated 07.08.2022. 3) Сертифікат № CSI-170630-VNU від 19.06.2022, що підтверджує участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». 15 годин – 0,5 кредиту ECTS. 17–19 червня 2022 року, Луцьк. 4) Certificate of participation in the International Scientific Conference “Cultural studies and art: European development direction”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. July 16–17, 2021. Riga, Latvia. Certificate № CC-161731-ISMA dated 17.07.2021. 5) Сертифікат, що підтверджує участь у міжнародній науково-творчій конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 34 академічні години – 1,2 кредиту ECTS. 3-6 травня 2021 року, Одеса. 6) Certificate of participation in the International Scientific and Practical Conference “Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. November 27–28, 2020. Venice, Italy. Certificate № CC272918-CAF from 28.11.2020. 7) Wyższa Szkoła Lingwistyczna in
--	--	--	--	--	--	--	--

							Чзґстохова. Obtained a positive result from the B2 level English test. Certificate Nr KJ-A Nr. 20/02/131. Issue date: 01.02.2020. 30 hours – 1 ECTS credit. 8) Certificate for Participation in the International scientific conference “Culture and Art as Means Shaping National Identity”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. March 4–5, 2026. Riga Nordic University. Riga, the Republic of Latvia. Certificate № CSI-040332-RZA dated 05.03.2026. 9) Науково-педагогічне стажування на тему «Мотивація студентів у сфері культури та мистецтва: освітні умови та роль викладача» зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» обсягом 6 кредитів (180 годин). 6 квітня – 17 травня 2026 року. Ризький північний університет (м. Рига, Латвійська Республіка). Сертифікат №CSI-060409-RZA від 17.05.2026. Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1) Петрук Р. Наш Пелікан. Образотворче мистецтво. 2017. № 4. С. 40–41. 2) Петрук Р. І. Школа Миколи Стороженка в контексті НАОМА. Майстерня живопису і храмової культури в НАОМА. П'яті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2017. С. 89–90. 3) Петрук Р. І. Етапи ведення роботи в екстер'єрі купола храму Святого Іоана Богослова, що у с. Великі Дмитровичі, Київської області під керівництвом професора Миколи Стороженка. Микола
--	--	--	--	--	--	--	--

							Стороженко – художник, педагог, людина : зб. тез доп. наук.-практ. конф., Київ, 08 листоп. 2018 р. Київ, 2018. С. 19–20. 4) Петрук Р. І. Микола Стороженко «Наш Пелікан» – останній твір видатного художника і педагога. Шості Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2018. С. 126. 5) Петрук Р. І. Виставка творів Ади Рибачук і Володимира Мельниченка «Бронзові образи в просторі Світу» в Палаці дітей та юнацтва міста Києва в червні-вересні 2019 року. Сьомі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2019. С. 133–134. 6) Петрук Р. І. Персоналії – актуальна тема у дослідженнях культури, мистецтва, науки. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : тези доп. II Міжнар. наук. конф. Київ : ІПСМ НАМУ, 2020. С. 110–111. 7) Петрук Р. І. Творча особистість професора Віри Іванівни Баринової-Кулеби. Восьмі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2020. С. 131–132. 8) Петрук Р. І. Луцька дитяча художня школа як заклад початкової мистецької освіти. Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні : зб. тез доп. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : НАМУ, 2020. С. 31–32. 9) Петрук Р. І. «Передчуття Голгофи» Миколи Стороженка. International scientific and practical conference “Cultural studies and development prospects”, Nov. 27–28. Venice, 2020. P. 223–226. 10) Петрук Р. І. Музика Мирослава Скорики як складова виставкового проєкту «Іван Марчук: секрети
--	--	--	--	--	--	--	---

							геніальності». Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : матеріали Міжнар. наук.-творчої інтернет-конф., Одеса, 03–05 трав. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 150. 11) Петрук Р. І. Писанкарство в мистецькій освіті. Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доп. І Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 18–19 берез. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 52–54. 12) Петрук Р. І. Пленери Миколи Стороженка на цілих землях Алтаю і Казахстану. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : тези доп. III Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 04–05 лют. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 75–76. 13) Петрук Р. І. Полістилізм у творчості Миколи Стороженка. Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування Львівської національної академії мистецтв : зб. матеріалів наук.-теорет. конф. професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р. Яців, Н. Бенях. Львів : ЛНАМ, 2021. С. 127–128. 14) Петрук Р. І. Анімалістичні образи в творчості Віри Баринової-Кулеби. International scientific and practical conference “Cultural studies and art: European development direction”: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. P. 153–156. 15) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба Віра Іванівна. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Бар
--	--	--	--	--	--	--	---

							инова-Кулеба, Віра Іванівна (дата звернення: 17.01.2022). 16) Петрук Р. І. Про досвід написання монографії як синтезу мистецтвознавчої теорії та художньої практики. Дев'яті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2021. С. 135–137. 17) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Микола Стороженко: портрет «В червоному» як осягнення «таїни живопису». Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., Луцьк, 17–19 черв. 2022 р. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 85–88. 18) Петрук Р. Наш Пелікан. Образотворче мистецтво. 2017. № 4. С. 40–41. 19) Петрук Р. Освячений духом животворящим. Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. Нью-Йорк : Алмаз, 2020. С. 396–400. 20) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба Віра Іванівна. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Барінова-Кулеба, Віра Іванівна (оприлюднено: 20.09.2021). 21) Петрук Р. І. Особливості підготовки фахівців на кафедрі монументально-декоративного і сакрального мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Scientific and pedagogical internship “Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education” : Internship proceedings, June 27 – August 7, 2022. Wrocław, 2022. Р. 31–34.
--	--	--	--	--	--	--	--

							22) Петрук Р. І., Хижинський В. В. Досвід захисту дипломних кваліфікаційних робіт бакалаврів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в умовах воєнного стану. International scientific conference “The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times” : conference proceedings, August 30–31, 2022. Riga, the Republic of Latvia : Baltija Publishing, 2022. Р. 118–121. 23) Петрук Р. І. Переддипломні пленери Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : тези доп. IV Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 31 січ. – 1 лют. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 79–81. 24) Петрук Р. І. Чаші і тарелі Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доп. II Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 16–17 берез. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 36–38. 25) Петрук Р. І. Луцький замок у творах художників. Образ України у пейзажному малярстві : зб. тез доп. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : НАМУ, 2022. С. 33–34. 26) Петрук Р. І. Омовення ніг учням як перформативна акція в інтерпретації Миколи Стороженка. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах : зб. тез доп. міжнар. наук. конф. Київ : НАМУ, 2022. С. 78–79. 27) Петрук Р. І. Стороженко, Микола Андрійович. Велика
--	--	--	--	--	--	--	---

						українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Сто роженко, Микола Андрійович (оприлюднено: 06.12.2022). 28) Петрук Р. І., Старунська А. С. Монументальне мистецтво у просторі українського міста. Дизайн і мистецтво України у часі національного супротиву : зб. тез доп. Всеукр. наук. конф. Київ : НАМУ, 2023. С. 31–33. 29) Петрук Р. І., Хижинський В. В. Візуалізація образу й філософії Григорія Сковороди у творах сучасних українських мистців. Сучасні рецепції світоглядно-ціннісних орієнтирів Григорія Сковороди : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Полтава, 2–4 груд. 2022 р. Полтава, 2022. С. 268–271. 30) Петрук Р. І. Образ колиски у творчості Віри Кулеби-Баринової. Десяті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2022. С. 76–77. 31) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Твір монументального живопису в сучасних умовах: призначення, зміст, виконання. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27 квіт. 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. Том 2. С. 348–351. 32) Петрук Р. І., Регурецька О. В. Категорія всесвіту у творах українських мистців. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. ВНУ імені Лесі Українки, 16–18 черв. 2023 р. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 313–314. 33) Mykhailova R. D., Petruk R. I., Kompaniiets O. O. Enamel Art in Ukraine: Renovation and Development. International scientific
--	--	--	--	--	--	--

							conference “Particularities of art’s influence on personality development” : conference proceedings, February 7–8, 2024. Riga, the Republic of Latvia : Baltija Publishing, 2024. P. 117–121. 34) Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Тема життя і смерті у творчості Віри Кулеби-Баринової. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи : зб. тез доп. та повідомлень Всеукр. наук.-практ. конф. науково-педагогічних працівників і молодих учених. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 25 квіт. 2024 р. Вінниця : Вид- во ФОП Ю. В. Кушнір, 2024. С. 140–146. 35) Петрук Р. І. Прядка Володимир Михайлович. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Прядка, Володимир Михайлович (оприлюднено: 25.06.2024). 36) Петрук Р. І., Воронюк А. Досвід розпису монументального об’єкта під керівництвом Володимира Прядки. Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо- педагогічної освіти: досвід, перспективи : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 77–79. 37) Петрук Р. І., Прокопенко Г. До питання розробки монументального об’єкта як навчального завдання. Науково- методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо- педагогічної освіти: досвід, перспективи : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 79–81. 38) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба, Віра Іванівна // Велика
--	--	--	--	--	--	--	---

українська
енциклопедія, т. 4 /
Упорядник д. і. н.,
проф. Киридон А. М.
– Київ : Державна
наукова установа
«Енциклопедичне
видавництво», 2024. –
С. 409.
<https://ev.vue.gov.ua/wr-content/uploads/2024/12/velyka-ukrainska-encyclopedia-tom-4-compressed.pdf>

39) Петрук Р. І.
Столичні мозаїки
Миколи Стороженка.
Гагенмейстерські
читання : тези
доповідей IV Міжнар.
наук. практ. конф.,
Кам'янець-
Подільський, 5–6
груд. 2024 р.
Кам'янець-
Подільський : ФОП
Панькова А. С., 2025.
С. 41–42.

40) Зінченко К.,
Петрук Р. Ікона
Благовіщення в
сучасному іконописі.
Мистецька освіта:
методологія, теорія,
практика : матеріали
Міжнар. наук.-практ.
конф., Київ, 20 лют.
2025 р. КДАДПМД ім.
М. Бойчука, 2025. С.
146–150.

41) Компанієць О.,
Петрук Р. Сакральне
мистецтво України в
контексті глобалізації
та національної
ідентичності.
Мистецька освіта:
методологія, теорія,
практика : матеріали
Міжнар. наук.-практ.
конф., Київ, 20 лют.
2025 р. КДАДПМД ім.
М. Бойчука, 2025. С.
151–155.

42) Воронюк А.,
Петрук Р. Сграфіто у
храмовій архітектурі.
Мистецька освіта:
методологія, теорія,
практика : матеріали
Міжнар. наук.-практ.
конф., Київ, 20 лют.
2025 р. КДАДПМД ім.
М. Бойчука, 2025. С.
156–159.

43) Вишневська О.,
Петрук Р. Образ
княгині Ольги як
символ мудрості, сили
та духовності
української нації в
образотворчому
мистецтві України.
Мистецька освіта:
методологія, теорія,
практика : матеріали
Міжнар. наук.-практ.
конф., Київ, 20 лют.
2025 р. КДАДПМД ім.
М. Бойчука, 2025. С.

							189–192. 44) Mykhailova R. D., Petruk R. I. Mykola Storozhenko's stained glass: an unknown chapter of his work. Culture and Art as Means Shaping National Identity : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2026. P. 137–140. 45) Петрук Р., Морозова Я. Еволюція зображення емоцій та їхня роль у візуальному мистецтві. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи : зб. тез за матеріалами ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 24 квіт. 2025 р. КДА/ПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 285–288. Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів: 1) Богучарова Єлизавета Володимирівна – переможниця (ІІІ місце) Міжнародного конкурсу “Golden Time Talent United Kingdom Award 2020” в номінації «Живопис» (Великобританія, 14.11.2020). 2) Дацюк Ольга Миколаївна – переможниця Міжнародного конкурсу “Golden Time Talent United Kingdom Award 2020” (ІІ місце) в номінації «Живопис» (Великобританія, 29.12.2020), конкурсу «Всеохоплююча колекція – 2020» (м. Київ, «Портал незалежних художників», 21.10.2020), володарка Гран-прі VI Міжнародного конкурсу для художників “Soloviov ART” (Краків – Київ, лютий 2021), VI Міжнародного конкурсу для художників “Soloviov ART” (Диплом І ступеня) (Краків – Київ, лютий 2021), Диплом переможця Міжнародного
--	--	--	--	--	--	--	--

							художнього фестивалю Малюй. UA за внесок у розвиток міжнародної культурної дипломатії (робота була представлена на виставці восьми країн: України, Чорногорії, Канади, США, Вірменії, Молдови, Боснії і Герцеговини та Сербії, Київ, 2021); Диплом переможця III Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA за внесок у розвиток промоції України в Чорногорії. Художня робота була представлена на виставці в рамках Днів молодих українських талантів в Чорногорії в KIC “Budo Tomović” у столиці Подгориці. Виставка познайомила чорногорців з творчістю українських дітей і молоді та сприяла розвитку культурної дипломатії між Україною і Чорногорією (2021). Нагороджена грамотою учасника молодіжного мистецького пленеру «Палітра Київщини» за кращу роботу в номінації «композиційне вирішення». Твори експонувались на всеукраїнських виставках Національної спілки художників України. 3) Левандовська Діана Михайлівна – володарка Гран-прі Міжнародного конкурсу “PIATRA NEAMT CREATIV second edition, 2018” (Румунія, 2018), нагороджена Грамотою за участь у міській виставці «Чарівний світ навколо нас» та професійні надбання в оволодінні образотворчою грамотою (м. Запоріжжя, квітень 2018). Володарка Гран-прі Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецькі фантазії» (5 вікова категорія, номінація: Живопис, назва роботи: «Роздуми»)
--	--	--	--	--	--	--	---

							(м. Луцьк, листопад 2021). 4) Мельник Арсеній Євгенович – переможець конкурсного відбору творів київських художників та майстрів народного мистецтва для проведення перших персональних виставок на території Київської міської галереї мистецтв «Лавра» (2019), лауреат Премії Київського міського голови за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – Міста-героя Києва в номінації «творчі досягнення» (24 червня 2020 року). Твори експонувались на всеукраїнських виставках Національної спілки художників України. 5) Солоп'єва Олександра Яківна – Диплом переможця IV Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA. Робота була представлена на виставці переможців фестивалю, що проходив під патронатом Міністерства культури та інформаційної політики України, зібрав понад 500 учасників і об'єднав 18 країн світу з 5 континентів. На виставці були представлені 57 робіт переможців фестивалю з восьми країн: України, Чорногорії, Канади, США, Вірменії, Молдови, Азербайджану та Сербії в Музеї-майстерні І. П. Кавалерідзе в історичному і арт центрі Києва на Андріївському узвозі (м. Київ, 2022). 6) Мілов Микола Олегович – Диплом I ступеня Четвертого Всеукраїнського конкурсу образотворчого, декоративно-прикладного та сучасного мистецтва «Битва Жанрів ART» в номінації «Образотворче мистецтво» (м. Київ, 2022); Диплом фіналіста IV Міжнародного
--	--	--	--	--	--	--	---

							художнього фестивалю Малюй. UA. Робота увійшла до фіналу фестивалю, що проходив під патронатом Міністерства культури та інформаційної політики України, зібрав понад 500 учасників і об'єднав 18 країн світу з 5 континентів (м. Київ, 2022). 7) Шумейко Ніка Григорівна – призначено стипендію Президента України для молодих майстрів народного мистецтва. Указ Президента України № 761/2022. 8) Жуленко Роман Андрійович – нагороджений Дипломом за I місце Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто», Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 2023). 9) Гангур Денис Васильович – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 10) Кривенко Анастасія Сергіївна – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 11) Савчук Катерина Олександрівна – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 12) Никитюк Діана – Диплом Гран-прі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Тобі моє
--	--	--	--	--	--	--	---

							серце, Україно!» (живопис, категорія 5) (2025). 13) Семеринський Олексій – Друга премія III Міжнародного конкурсу мистецтв «Творчі генії сучасності» (живопис, категорія 5), (2025); Перша премія Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецький п’єдестал» (живопис, категорія 5), (2025). 14) Морозова Яна – Друга премія Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецький п’єдестал» (живопис, категорія 5), (2025). 15) Бибик Олександра – Друга премія II Міжнародного конкурсу мистецтв “Positive Fest” (живопис, категорія 5), (2025). 16) Мазниченко Анна – Перша премія II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецька валентинка» (живопис, категорія 5), (2026). 17) Валентина Шадур – Перша премія III Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв “Paris Voyage” (живопис, категорія 5), (2026). 18) Юлія Якимчук – Перша премія III Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв “Paris Voyage” (живопис, категорія 5), (2026). 19) Сергій Голтвянський – Диплом Гран-прі II Міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «ART епохи. До Дня народження Лесі Українки» (живопис, категорія 5), (2026). 20) Стрілько Катерина – Перша премія Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Осінні промінчики» (живопис, категорія 5), (2025). 21) Комиз Амалія – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного,
--	--	--	--	--	--	--	--

							естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 383/2026. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 1) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XVII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2018). 2) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XVIII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2019). 3) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру IX Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2020). 4) Голова журі III Всеукраїнського онлайн-конкурсу дитячих художніх робіт «Рідна мати моя». Департамент культури та туризму Одеської міської ради КПНЗ «Дитяча музична школа № 4 м. Одеси» (2020). 5) Робота в складі журі II Всеукраїнського бієнале дитячого образотворчого мистецтва «Палітра 2021». Київський Палац дітей та юнацтва. Галерея «Дім Миколи» (2021). 6) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру XX Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!»
--	--	--	--	--	--	--	---

							(Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2021). 7) Робота у складі журі міського онлайн-конкурсу малюнків серед дітей та молоді міста Києва «Малюй серцем», присвяченого Дню художника в Україні (Київський державний будинок художньої та технічної творчості, 2021). 8) Член кваліфікаційної колегії III Міжнародного арт проекту без вікових обмежень ART AXIS 2021 (м. Львів, 2021). 9) Голова журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з живопису «Велика Леся» (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2021). 10) Член конкурсної комісії з проведення конкурсного добору на посаду генерального директора Національного музею літератури України (Міністерство культури та інформаційної політики України, 2021). 11) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру XXI Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2022). 12) Член журі Міжнародного конкурсу з декоративного живопису та графіки «Дерево життя». (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2022). 13) Член журі Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт «Бойчук і бойчуківці». (Київська державна академія декоративно-
--	--	--	--	--	--	--	--

							прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2022). 14) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2023). 15) Робота у складі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023). 16) Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (Наказ Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти 30.03.2023 № 16). 17) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXIII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2024). 18) Голова журі 28 конкурсу Великодньої писанки «Писанковий дивосвіт» (Луцька міська рада, Департамент культури, Луцька художня школа, м. Луцьк, 2024). 19) Робота у складі журі Міжнародного конкурсу дитячих художніх робіт «Рідна мати моя» (Одеська міська рада, Департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції, Комунальний заклад початкової спеціалізованої освіти
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							України з питань мистецтв та мистецької освіти, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2024). 26) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXIV Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2025). 27) Член журі II туру Міського конкурсу учнівської творчості «Мій кольоровий світ» (Київська дитяча школа мистецтв №6 ім. Г. Л. Жуковського, м. Київ). 28) Робота у складі журі V Всеукраїнського творчого конкурсу «Що для мене Україна?» (Благодійний фонд «Об'єднання світових культур»/UWCF, Український координаційний центр з підвищення правової освіти населення та Українська молодіжна правнича асамблея, м. Київ, 2025). 29) Робота у складі журі культурологічного благодійного проєкту «КОД» («Культура. Освіта. Духовність») (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2025). 30) Голова журі III (міського) туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» в напрямі «Образотворче мистецтво» (Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, Київська міська рада, Київська міська державна адміністрація, 2025). 31) Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного,
--	--	--	--	--	--	--	---

							естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2025). 32) Член Комітету з присудження премії імені М. Г. Деревуса (з 2025). 33) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXV Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2026). 34) Член Комісії з конкурсного відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України (з 2026). Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1) Член Національної спілки художників України (з 2015, посвідчення № 6552). 2) Член Ради МГО «Волинське братство» (з 2021). 3) Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (з 2022, свідоцтво № 1221153). 4) Член Національної спілки журналістів України (з 2025, посвідчення № 4658). Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю – 18 років. Організував та провів більше 10 персональних виставок. Учасник більше 100 всеукраїнських та міжнародних виставок, пленерів. Куратор виставкових проєктів.
443046	Петрова Інна	професор,	факультет	Диплом	21	ОК. 01	Досягнення у

	Володимирів на	Сумісництв о	дизайну	спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук ДД 010357, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 022229, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 12/ДЦ 046162, виданий 25.02.2016	Методи та методологія мистецтвознав чих досліджень	професійний діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19. Пункт 1. 1. Maksymchuk, A., Shvets, O., Shtainer, T., Petrova, I., Kravchenko, N., & Abramova, O. Developing Art and Graphic Skills among Future Designers: An Integrative Principle and A Methodical Model. Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 2024, 16(2). 105-117. https://doi.org/10.18662/rrem/16.2/848 . 2. Pavliv A., Hereha M., Petrova I, Tykhoniuk O, Kvasnytsya R. Criação de um sistema unificado de escolas superiores de arte na UE: O papel da Ucrânia. Revista on line de Política e Gestão Educacional. Araraquara, v. 27, n. esp. 2, e023036, 2023. https://doi.org/10.22633/rpge.v27iesp.2.18382 3. Galchynska, O., Petrova, I., Martynenko, A., & Kryvoruchko, M. Comparative analysis of aesthetic and functional aspects of design approaches in the context of contemporary art. Revista Amazonia Investiga. Volume 12 - Issue 72: 216-225 / https://doi.org/10.34069/ai/2023.72.12.19 . 4. Петрова І. Монументальне мистецтво як засіб конструювання історичної пам'яті радянської України. Схід. 2022. №3. (1). С. 47–52. https://doi.org/10.21847/1728-9343.2022.3(1).271713 . 5.Петрова І. Війна крізь мистецтво: батальний польський живопис XIX-XX ст. Актуальні питання у сучасній науці. 2022. №5 (5). С. 21-31. https://doi.org/10.52058/2786-6300-2022-5(5)-21-33 . 6. Петрова І. Аналіз відображення військового спорядження, обладунків та уніформи у польському батальному живописі
--	-------------------	-----------------	---------	---	---	--

							XIX-XX століття. Вісник науки та освіти. 2022. №1. С.238-251. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-1(1)-238-251 . Петрова І., Розанов М. Технологічні та композиційно-стилістичні складові вітражів Леонтія Гринюка. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. № 65 . Т. 2 . С.108-113. https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-148 . Петрова І., Варкач О. Композиційний аналіз ілюстрацій Теодора Кіттельсена до збірки «Норвезькі чарівні казки» (2018). Fine Art and Culture Studies. 2024. №6. С.162-172. https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-2 . Пункт. 3. 1. Петрова І.Мозаїки Вінниці: історико-мистецький нарис. Монографія. / Упор. Анастасія Стовпець. Вінниця: ТОВ “ТВОРИ”, 2021. С. 29, 31, 35, 37, 41, 43, 47, 49, 52, 55, 63-64, 67, 69, 73, 79, 86, 90-91, 95-96, 101-103, 107, 110, 112, 116, 125-128, 131, 135, 138, 150-161, 169, 171. (авторський внесок 1,5) https://dspace.vspu.edu.ua/bitstreams/54254244-96d5-4949-acbd-1272284e71de/download 2. Дизайн Швеції: персоналії, навчальні заклади, дизайнерське бюро. Актуальні проблеми дизайну та ергономіки: теоретико-методологічний дискурс. Вінниця: ФОП Юлія Кушнір, 2025. С. 309-345. (авторський внесок 1,5). Пункт 4. 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Культурна спадщина в контексті національної ідентичності та пам'яті» для здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 21 с. (https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2026/02/rp-asp.023-kulturna-spadshhyna-v-konteksti-nacz-identychnosti-ta-ramyati-z-pidpysamy.pdf) 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація», ОПП «Мистецтво мультимедіа». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 38 с. (https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/10/istoriya-mystecztv.pdf). 3.Петрова І.В. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Історія дизайну» для студентів денної форми навчання за напрямом підготовки 022 «Дизайн». Вінниця: ФОП Ю.Кушнір, 2023. 84 с. Пункт 6. 1. Васкевич О.Є. Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнотдизайну. Ступень доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). Разова спеціалізована вчена рада ID 7562 Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
--	--	--	--	--	--	--	---

							Бойчука. 2025 р. – науковий керівник. Пункт 7. Голова Разових спеціалізованих вчених рад з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації а спеціальністю 015 «Професійна освіта» (за спеціалізаціями) (https://kdidpamid.edu.ua/academy/razovi-speczializovani-vcheni-rady/): 28.04.2025 р. Овсяник В. О. «Формування готовності науково-педагогічних працівників до застосування економіки освіти у процесі розроблення освітньо-професійних програм з дизайну» 14.04.2025 р. Бондаренко Н. А. «Підготовка фахівців мультимедійного дизайну до навчального проектування у професійній діяльності» 16.04.2025 р. Дідовець Ю. В. «Формування готовності майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва до застосування технології етнодизайну» 6.05.2024 р. Мешко А. М. «Формування готовності майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності» Рецензент 24.12.2024 р. Кирієнко М. І. «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності». 03.05. 2024 р. Кравченко М. С. «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами в професійній діяльності». 27. 12.2023 р. Шпак О.В. «Підготовка майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності».
--	--	--	--	--	--	--	--

Пункт 8. Входити до складу редакційної колегії фахового видання «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство». (<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/about/editorialTeam>).
Пункт. 12. 1. Петрова І. Проблема збереження монументальної спадщини радянського періоду та шляхи її вирішення. Соціально-гуманітарні виміри правової держави: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 30 квіт. 2021 р.). Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2021. С.213-216. 2. Петрова І. Рецепція скандинавського фольклору у творчості Клауса Хаапаніємі. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи. Збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених (25 квітня 2024 р.) / відп. ред. І. В. Петрова. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю.В. Кушнір, 2024. С.128-134. 3. Петрова І. Художній світ кераміки Джо Понті: гармонія традицій і сучасності. Гагенмейстерські читання : тези доповідей IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р. : Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій / [упоряд. С. Луць] ; Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2025. С.138-140. 4. Петрова І. Промисловий дизайн та естетика повсякденного життя в творчості Джо Понті. Бойчуківські студії. 2025. № 2. С. 68-77. 5.

							Петрова І. Використання традиційних орнаментів у графічному дизайні. Гагенмейстерські читання : тези доповідей IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Кам'янець- Подільський, 5-6 грудня 2024 р. : Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій / [упоряд. С. Луць] ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Кам'янець- Подільський : ФОП Панькова А. С., 2025. С. 140-142. 6. Петрова І. Концепт праці в монументальному мистецтві Радянської України. Михайло Бойчук: візія і місія: □ збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами IV міжнародної науково- практичної □ конференції (30 жовтня 2025 р.) / відп. ред. Хижинський В.В.; Київська державна академія декоративно- прикладного □ мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю.В. Кушнір, 2025. с.37-40. Пункт 14. 1.І етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Ахновський Денис Вікторович, студент 3 курсу, Донецького національного університету імені Василя Стуса тема роботи «Відображення військового спорядження та озброєння у польському батальному живописі XIX-XX століття» (2022 р.). 2. Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт за першим та другим рівнем вищої освіти зі спеціальності 022 «Дизайн». Диплом III місце за спеціалізацією «Графічний дизайн» Васильєва Крістіна, «Традиції поліського
--	--	--	--	--	--	--	--

							розпису в графічному дизайні». 2023 р. 3. Міжнародний конкурс «Весняний дизайн-фест». Диплом за II місце в конкурсі кваліфікаційних робіт (другий (магістерський) рівень вищої освіти, напрям «Графічний дизайн». Максим Рижий «Застосування сучасних засобів графічного дизайну в розробці посібника з бубнівського розпису». 2025 р. 4. XXX ювілейний огляд-конкурс дипломних робіт архітектурно-містобудівних та дизайнерсько-мистецьких спеціальностей. Диплом за I місце в конкурсі кваліфікаційних робіт (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, напрям «Графічний дизайн» Гламозда Олександра «Дизайн артбуку «Свобода». 2025 р. Пункт 19. Член спілки художників України (2023 р., членський квиток №7383). Член Національної асоціації українців (Рішення НАУ протокол №6 від 12 листопада 2019 р.)
488603	Васкевич Ольга Євгенівна	доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Європейський університет", рік закінчення: 2009, спеціальність: 050104 Фінанси, Диплом магістра, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,	7	ОК 09 Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1,4,5,12,14,19 Пункт 1. 1.Васкевич О. Є. Дослідження закордонного досвіду підготовки викладачів дизайну. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи. Київ, 2023. Вип. 94. С. 18–23. DOI: https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/94/4.pdf 2.Васкевич О. Є. Формування педагогічної готовності майбутніх викладачів дизайну до професійної діяльності: особливості та сучасні перспективи розвитку.

Диплом
доктора
філософії Н25
000463,
виданий
11.03.2025

Педагогічні науки:
теорія та практика.
Запоріжжя : ЗНУ,
2023. Вип. 3 (47). С.
41–49. DOI:
<https://doi.org/10.26661/2786-5622-2023-3-06>
3.Васкевич О. Є.
Підготовка майбутніх
вчителів графічного
дизайну до
застосування
Самчиківського
живопису у
професійній
діяльності. Наукові
інновації та передові
технології. Київ, 2024.
Вип. 2 (30). С. 1004–
1012. DOI:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/9066/9113>
4.Васкевич О. Є.
Формування
готовності викладачів
графічного дизайну до
професійної
діяльності в
мистецьких коледжах
засобами
етнодизайну. Вісник
науки та освіти. Київ,
2024. Вип. 6 (24). С.
526–536. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6\(24\)-526-536](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6(24)-526-536)
5.Васкевич О. Є.
Етнокультурна
спадщина як джерело
формотворення в
сучасному дизайні.
Народознавчі зошити.
Львів : Інститут
народознавства НАН
України, 2025. № 5
(185). С. 1180–1187.
DOI:
<https://doi.org/10.15407/nz2025.05>
6.Сосік О., Васкевич
О. Метамодерністські
візії в творчості
Андрія Дудченка.
Народознавчі зошити.
Львів : Інститут
народознавства НАН
України, 2025. № 5
(185). С. 1235–1241.
DOI:
<https://doi.org/10.15407/nz2025.05>
7.Васкевич О. Є.,
Вишнеvsька О.
Художнє осмислення
постаті княгині Ольги
як символу мудрості,
сили та національного
відродження.
Мистецтвознавство
України. 2025. Вип.
25. С. 263–270. DOI:
<https://doi.org/10.31500/2309-8155.25.2025.346175>
8.Zhukova H.,
Vaskevych O.,
Patlaichuk O., Shvets
T., Torchynska N.,

							Maidaniuk I. Dialogue in the Philosophical and Educational Postmodern View. Postmodern Openings. 2022. Vol. 13, No. 2. P. 303–320. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.2/455 Пункт 4. 1.Васкевич О.Є Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн ОПП «Промисловий дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023, 24 с. 2.Васкевич О.Є Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП «Монументальний та станковий живопис». КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025, 24с. 3.Васкевич О.Є Робоча програма навчальної дисципліни «Переддипломна практика» та силабус для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво ОПП «Монументальний та станковий живопис». КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024, 24с. 4.Васкевич О.Є. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» та силабус для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр» за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП «Монументальний та станковий живопис». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025, 15с. Васкевич О.Є. Робоча програма навчальної дисципліни «Бакалаврська робота» та силабус для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023
--	--	--	--	--	--	--	---

							Образотворче мистецтво ОПП «Монументальний та станковий живопис». КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2026,15с. Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, 11.03.2025, Н25 № 000463 Пункт. 12. 1. Васкевич О. Є. Освітня інновація: змішана форма навчання для підвищення компетентності сучасних педагогів. Професіоналізм педагога в умовах освітніх інновацій: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Слав'янск, 07-08 жовтня 2020 р.) Слов'янськ: ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет». С. 211-213. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/16400/1/Turko_korektsia_movlennia.pdf 2. Васкевич О. Є. Основні аспекти сучасних інноваційних підходів у навчання студентів напряму «Дизайн». Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи: матеріали XI Міжнародної науково – практичної конференції (м. Хмельницький, 25-26 листопада 2021 р.). Хмельницький: ХНУ, 2021. С. 253-254. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/728855/1/Materiali_konferentsii_2021.pdf 3. Васкевич О. Є Самчиківський розпис як засіб підвищення готовності викладачів графічного дизайну до професійної роботи в мистецьких коледжах. Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства. Науковий мультимедійний журнал «Креативний простір», № 18: матеріали наук. онлайн конф. (Харків, 12 квітня 2024 р.). Харків: СГ НТМ «Науковий курс». 2024. С. 59. URL: https://www.newroute.
--	--	--	--	--	--	--	--

							org.ua/wp-content/uploads/2024/04/crp-18.pdf 4. Васкевич О. Є. Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну. Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства. Науковий мультимедійний журнал «Креативний простір», № 20: матеріали наук. онлайн конф. (Харків, 12-14 липня 2024 р.) Науково-практична конференція, Харків: СТ НТМ «Науковий курс». 2024. С. 31. URL: https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/07/sgv-49.pdf 5. Васкевич О.Є. Пасіка О.Д. Втілення технології рівневої диференціації до викладання дисципліни «Живопис» у закладах вищої мистецької освіти Третя міжнародна науково-практична конференція Михайло Бойчук: Візія і місія Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука (30 жовтня .2024) Київ URL: https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenciya-2/ 6. Васкевич О. Є., Сидельник К. Осмислення теми війни засобами образотворення. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи : збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених (24 квітня 2025 р.). Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. URL: https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenciya-2/ 7. Васкевич О. Є., Вайда М., Кошель В.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Ескапізм крізь призму художнього бачення. Сучасні художні практики: традиції, інновації та перспективи розвитку : збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами IV Всеукраїнської науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених (23 квітня 2026 р.). Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2026. URL: https://kdidpmd.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2026/04/programa-iv-konferencziyi-suchasni-hudozhni-praktyky.pdf Пункт 14.1. Distance International Multigenre Arts Championships (Golden ART Victory) (15–17 листопада 2024 р.). Підготовка студентки 1 курсу Півторацької Єлизавети до участі в міжнародному конкурсі мистецтв у категорії «Образотворче мистецтво». Студентка отримала Гран-прі, а також додатковий сертифікат «Золота надія України» — за розвиток мистецтва живопису України. https://www.facebook.com/groups/571127767426167/ 2. Distance International Multigenre Arts Championships (Golden ART Victory) (15–17 листопада 2024 р.). Підготовка студентки 3 курсу Бोरигіної Діни до участі в міжнародному конкурсі мистецтв у категорії «Образотворче мистецтво». Студентка отримала Гран-прі, а також додатковий сертифікат «Міжнародне визнання» — за розвиток мистецтва живопису України. https://www.facebook.com/groups/571127767426167/, 3. Міжнародний конкурс мистецтв «Моя весна» (10 квітня 2025 р.). Підготовка студентки
--	--	--	--	--	--	--	--

							1 курсу Логвінової Катерини, спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво», до участі в конкурсі. І премія, категорія 4. https://drive.google.com/drive/folders/1JpQgBhajAcWmy5kgIJnlLc9Z43H2OoB_?usp=sharing 4.І Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України» (2025 р.). Лутченко Валерія, студентка 2 курсу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, — лауреат ІІ місця. Викладач — Ольга Васкевич. https://www.facebook.com/groups/932160605061466 5. ІІ Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «ART ЕПОХИ» (2026 р.). Підготовка студентки 1 курсу спеціальності «Монументальний та станковий живопис» Світлани Висоцької до участі в конкурсі. Студентка отримала Гран-прі за роботу «Мрія». Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Викладач — Ольга Васкевич. https://kdidpamid.edu.ua/academy/2026/05/27/tvorchi-zdobutky-nashyh-studentiv/ 6. ІІІ Міжнародний українсько-канадський конкурс мистецтв «Шлях» (2026 р.). Олена Кобзар, студентка 1 курсу спеціальності «Монументальний та станковий живопис» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, — І премія у номінації «Живопис» за роботу «Чари міста». Викладач — Ольга Васкевич. https://kdidpamid.edu.ua/academy/2026/05/27/tvorchi-zdobutky-nashyh-studentiv/ 7. ІІІ Міжнародний українсько-канадський конкурс
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтв «Шлях» (2026 р.). Олена Кобзар, студентка 1 курсу спеціальності «Монументальний та станковий живопис» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, — II премія у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» за роботу «Великоднє диво». Викладач — Ольга Васкевич. https://kdidpamid.edu.ua/academy/2026/05/27/tvorchi-zdobutky-nashyh-studentiv/ 8. III Міжнародний українсько-канадський конкурс мистецтв «Шлях» (2026 р.). Світлана Висоцька, студентка 1 курсу спеціальності «Монументальний та станковий живопис» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, — Гран-прі за роботу «До світла». Викладач — Ольга Васкевич. https://kdidpamid.edu.ua/academy/2026/05/27/tvorchi-zdobutky-nashyh-studentiv/ 9. Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Мистецтво, Я та Christmas», м. Київ (2026 р.). Пастушенко Тетяна — I премія у номінації «Освіта» за роботу «Писанка як символ духовності та мистецький феномен української культури». Керівник роботи — Ольга Євгенівна Васкевич. https://kdidpamid.edu.ua/academy/2026/01/19/vitayemo-z-peremogoyu-4/ 10. Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Мистецтво, Я та Christmas», м. Київ (2026 р.). Мисько Сніжана, студентка спеціальності «Графічний дизайн» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, — I премія у номінації «Живопис». Викладач — Ольга Васкевич.
--	--	--	--	--	--	--	--

						https://kdidpamid.edu.ua/academy/2026/01/17/vitayemo-z-peremogoyu-3/ 11. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України» (2025 р.). Участь Ольги Васкевич у роботі фестивалю-конкурсу як члена журі, категорія «Образотворче мистецтво» https://www.facebook.com/groups/932160605061466 https://drive.google.com/file/d/1uIAE3zSaXuidldJskXWFENI-zumQ_jjq/view?fbclid=IwY2xjawNTTMpleHRuA2FlbQIxMABicmlkETeZUllJd2dRNFNscGhyWDMYAR4FbOKeiAyhQBE6fkENjLVNlLbzC3_jCNXhASplTinwF8WygXEUPIRMQvsk6Q_aem_OjgQT-Nz-clVMYTNxcOoDQ Пункт 19. Майстер народного мистецтва України , атестаційне посвідчення 1327, Національна спілка майстрів народного мистецтва України	
539225	Леонтьєва Олена Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н25 002162, виданий 22.07.2025	15	ОК. 02 Синтез мистецтв	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1,4,5,12 1. Леонтьєва О. В. Вихідці з етнічних українських земель на Венеційській бієнале: Луїза Невельсон. Мистецтвознавчі записки, 2023. № 44. С. 69–74. DOI: 10.32461/2226-2180.44.2023.293918. 2. Леонтьєва О. В. Роль жінок-художниць у презентації сучасного українського мистецтва на Венеційській бієнале: гендерний аналіз. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2024. № 2. С. 152–158. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2024.308379. 3. Леонтьєва О. Національний павільйон України на 60-й Венеційській бієнале: мистецтвознавчо-організаційні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 2024. № 3. С. 192–199. DOI: https://doi.org/10.3278

2/facs-2024-3-26.
4. Леонтьєва О. В.
Квір-мистецтво у
фокусі 60-ї
Венеційської бієнале:
переосмислення
ідентичностей.
Актуальні питання
гуманітарних наук,
2024. Вип. 81, том 2. С.
49-54. DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-2-6>.
5. Геращенко О.,
Овчарек В., Леонтьєва
О. Українське сучасне
мистецтво в
міжнародному
просторі на прикладі
проєкту "Норе!"
("Надія!"). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв,
2024. № 4. С. 237-242.
DOI:
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322885>.
6. Святненко А.,
Леонтьєва О.
Орнамент модерну в
декоративному
мистецтві України
кінця XIX – початку
XX ст.: художньо-
стильові особливості
та принципи
формотворення.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку. 2026.
№ 52. С. 133–149. DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1130>
1. Медіація в сфері
мистецтва : робоча
програма навчальної
дисципліни (спец. 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація) / розр.
О.В. Леонтьєва. Київ :
НАКККіМ, 2024. 27 с.
2. Феміністичне
мистецтво : робоча
програма навчальної
дисципліни (спец. 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація) / розр.
О.В. Леонтьєва. Київ :
НАКККіМ, 2024. 31 с.
3. Історія
археологічних
відкриттів : робоча
програма навчальної
дисципліни (спец. 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація) / розр.
С.В. Долеско, О.В.
Леонтьєва. Київ :
НАКККіМ, 2024. 42 с.
4. Робоча програма

							навчальної дисципліни «Історія українського мистецтва та архітектури» (освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / розр. О.В. Леонтєва. Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 26 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва та архітектури від доби Відродження до Класицизму» (освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / розр. Леонтєва О.В. Київ : КДАДПМД імені Михайла Бойчука. 2025. 32 с. 6. Робоча програма навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів дослідження» (освітньо-кваліфікаційний рівень «Доктор філософії / PhD») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / розр. Козловська Д.В., Леонтєва О.В. Київ : КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025. 21 с. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Методологія мистецтвознавства» (освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр») за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація, ОПП «Мистецтвознавство» / розр. Леонтєва О.В. Київ : КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 24 с. 8. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія
--	--	--	--	--	--	--	---

							світового мистецтва. Моделі» (освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / розр. Леонтьєва О.В. Київ : КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 23 с. 9. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів» (освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр») за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація / розр. Леонтьєва О.В. Київ : КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 23 с. 10. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва та архітектури України XIX – початку XXI ст.» (освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / розр. Леонтьєва О.В. Київ : КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 27 с. Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.045 про присудження ступеня доктора філософії Леонтьєвій О.В. від 02 липня 2025 р. 1. Леонтьєва О. Роль соціокультурного проєктування в дослідженні мистецтва естампу. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 49–50. 2. Леонтьєва О. Видовищні форми презентації авторської друкованої графіки. Культурні та мистецькі студії XXI століття : науково-практичне партнерство: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., 10
--	--	--	--	--	--	--	---

							листопада 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 65–67. 3. Леонтєва О.В. Міжнародна трієнале графіки у Кракові як досвід міжкультурного діалогу. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 18 травня 2023 р. Київ : НАКККиМ, 2023. С. 274–276. 4. Леонтєва О.В. Національні павільйони Венеційської бієнале як простір міжкультурного діалогу. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран., 02 листопада 2023 р. Київ : НАКККиМ, 2023. С. 145–146. 5. Леонтєва О.В. Проблематика дослідження сучасного українського мистецтва в проєктах Венеційської бієнале. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково- практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 09 листопада 2023 р. Київ : НАКККиМ, 2023. С. 78–80. 6. Леонтєва О. Методи дослідження сучасного українського мистецтва в проєктах Венеційської бієнале. «Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук : зб. матеріалів II Міжнародної молодіжної конф., 01 березня 2024 р. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 36–38. 7. Леонтєва О.В. Феміністичне мистецтво на Венеційській бієнале- 2024: у пошуках гендерного балансу. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							простору в сфері візуального мистецтва. IV Всеукр. наук.-практ. конф. наук.-педагог. прац. і мол. уч. «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (КДАДПМД імені Михайла Бойчука, м. Київ, 23 квітня 2026). 13. Леонтьєва О., Бистра М. Репрезентація жіночого досвіду в сучасній музейній практиці: виставка «Бути жінкою в античних Помпеях». Proceedings of the XXII International Scientific and Practical Conference. Kraków, Poland. 02-05 June 2026. Рр. 30-33. 14. Бистра М., Леонтьєва О. Образи війни в муральному мистецтві Івано-Франківська після 2022 року. Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference. Chicago, USA. 11-13 June 2026. Рр. 477-483.
457046	Бистра Марія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 036882, виданий 09.11.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 023419, виданий 09.11.2010	18	ОК. 03 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 4, 12, 13, 14, 19. Пункт 1. 1. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Металургійні термінологічні словосполучення та їх переклад англійською мовою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. - Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск 65. С. 258-261. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.65.56 2. Мосієвич Л. В., Бистра М. О. Переклад англomовних багатокomпонентних термінів з енергоефективності українською мовою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць.

							Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. - Випуск 69. Том 1. С. 191 - 194. https://lnk.ua/XACDyc5T7 3. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Англомовні шахові застосунки як інструмент персоналізованого вивчення мови студентами немовних спеціальностей. Професійно-прикладні дидактики. 2026 (подано до друку) 4. Бахов І.С., Бистра М. О., Костенко Д. Інтеграція принципів сталого розвитку у викладання англійської мови в закладах вищої освіти. Інноваційна педагогіка. 2026. No 92 (подано до друку) 5. Бистра М.О. Когнітивна лінгвістика як основа для формування міжкультурної компетенції у викладанні германських мов. Вісник науки та освіти. 2026.-No 2(44). (подано до друку) Пункт 4 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Навчально-методичний посібник до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн»/ автор канд. іст. Наук М.О.Бистра. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 72 с. 2. Робоча програма навчальної «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В 2 Дизайн, ОПП “Мультимедійний дизайн” – КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 3. Робоча програма
--	--	--	--	--	--	--	--

							навчальної дисципліни «Аналіз наукових текстів (англійською мовою» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньо-професійна програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура). КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 14 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 19 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю В2 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. Пункт 12. 1. Бистра М.О. Функціонування метафори в англійськомовному освітньому дискурсі (на матеріалах ЗМІ)//The XXII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», June 07 – 10, 2022, Prague, Czech Republic. - P.586 – 588. https://repo.dma.dp.ua/7972/1/Multidisciplinary-academic-research-innovation-and-results_353-358.pdf
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Бистра М.О. Метафоризація концепту «освіта» в англійськомовних ЗМІ// Вісник студентського наукового товариства [електронне видання]: збірник наукових праць студентів, магістрантів і аспірантів / за заг. ред. О. В. Мельничука. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. Вип. 26.- С. 74-76.
visnuk_stud_tov_26_2022.pdf (ndu.edu.ua)

3. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Переклад аббревіатур англійською мовою в українських новинах // The 15th International scientific and practical conference “Distance education as the main problem of young people” (December 26 - 29, 2023) Madrid, Spain. International Science Group. 2023. 345 p.PP.233-235.
Панов.pdf (uzhnu.edu.ua)

4. Бистра М.О. Муралі в сучасному міському просторі (на прикладі Івано-Франківська)// «Художні практики в контексті мистецької освіти: новації, тенденції, перспективи». Збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції (25 квіт. 2024 р.)[Електронне видання] / відп. ред. І.В. Петрова / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: ФОП Ю.В. Кушнір, 2024. 160 с., іл.
<https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenciya-2/#details-2-1>

5. Bystra M. Urban visual storytelling: the cultural role of murals in Ivano-Frankivsk // III Всеукраїнська науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (24 квітня 2025 р.)

<https://kdidpmed.edu.ua/academy/konferencziyi-2/> 6. Бистра М.О. Використання дистанційних платформ у підготовці до ЗНО з англійської мови// XV Міжнародна науково-практична конференція «Current trends in the development of existing research and theories», 09-12 грудня 2025 р., Ліон, Франція // The 15th International scientific and practical conference “Current trends in the development of existing research and theories” (December 09-12, 2025) Lyon, France. International Science Group. 2025. 226 p. P.103-107// <https://isg-konf.com/uk/current-trends-in-the-development-of-existing-research-and-theories/>
 Пункт 13. Приватний заклад вищої освіти «Міжнародна академія екології та медицини», м.Київ (2020-2023 pp.)
 1. "Deontology in Medicine" - 40 (з них 20 лек., 20 семін.),
 2. "Sociology" - 60 годин (з них 40 лек., 20 семін.)
 3. «History of Ukraine and Ukrainian culture» -40 (з них 30 лек., 10 семін.)
 4. “Philosophy” - 40 (з них 30 лек., 10 семін.)
 5. “History of Medicine” - 20 (з них 10 лек., 10 семін.)
 6. “Fundamentals of Patent Science» 20 (10 лек., 10 семін.)
 7. “Country studies (Ukraine)” - 40 (20 лек., 20 семін.)Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, м. Київ (2025-2026 н.р.):
 8. «Analysis of artistic texts in English» 120 (з них 60 год. практ.)
 Пункт 14. Керівництво студентським гуртком англійської мови “Speaking Club” Гурток англійської мови «SPEAKING CLUB» | КДАДПМД
 Пункт 19.

							Член Громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО" (INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS FOUNDATION, IESF) https://www.iesfukr.org/members?search=Бистра
284429	Петрук Роман Ігорович	Професор, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво, Аттестат доцента АД 009200, виданий 30.11.2021, Аттестат професора АП 007093, виданий 11.12.2025	7	ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності – виконуються пункти 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20. Пункт 1. 1) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ікона як предмет житлового інтер'єру. Art & Design. 2020. № 2. С. 83–91. 2) Петрук Р. І. Творча й педагогічна іпостасі професора В. І. Баринової-Кулеби. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Т. 4. С. 10–19. 3) Петрук Р. І. Твори Миколи Стороженка початку ХХІ століття. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36), vol. 2. Р. 33–39. 4) Петрук Р. І. Останній твір Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Т. 4. С. 79–90. 5) Петрук Р. І. Роль Сергія Григор'єва і Тетяни Яблонської у творчому становленні Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Т. 2. С. 80–88. 6) Петрук Р. І. Пасторальні мотиви у творчості Віри Баринової-Кулеби. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр.

							молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун- ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021 Вип. 37. Т. 3. С. 27–34. 7) Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Муза Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун- ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Т. 3. С. 4–11. 8) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Ада Рибачук та Володимир Мельніченко: цикл «Бронзові образи в просторі світу» як світоглядно- предметна система. Українська академія мистецтва : зб. наук. пр. НАОМА. Київ, 2022. Вип. 32. С. 96– 103. 9) Осадча О., Петрук Р. Творче становлення художника-кераміста Володимира Хижинського. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун- ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 71–78. 10) Петрук Р., Михайлова Р. «Мамай» Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 95. Т. 2. С. 170– 177. 11) Петрук Р., Михайлова Р. Метафізика образу Івана Гонти у мистецькому доробку Миколи Стороженка. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 96. Т. 2. С. 144– 151. 12) Осадча О., Петрук Р. Рецепція творів Тараса Шевченка в живописі Віри Кулеби-Баринової. Fine Art and Culture Studies. ВНУ імені Лесі Українки : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 1. С. 263–271. 13) Осадча О., Петрук Р. Відтворення національної трагедії Чорнобіля у творчості
--	--	--	--	--	--	--	---

						Віри Кулеби-Барінової. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 97. Т. 3. С. 38–44. 14) Крижановський О., Петрук Р. Групові виставки як платформа формування візуальної мови Андрія Сагайдаковського. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 98. Т. 1. С. 234–240. Пункт 3. Наявність монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі виданої у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Майстерня живопису та храмової культури: іконописний ряд Великодмитровицької церкви на Київщині : монографія. Київ : КНУТД, 2021. 152 с. : іл. — ISBN 978-617-7506-82-8. — 8,83 ум. друк. арк. Пункт 4. Наявність робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1) Максимова Л. О., Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «бакалавр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 2) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис спеціальний» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с.
--	--	--	--	--	--	---

							3) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 16 с. 4) Петрук Р. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Дипломне проєктування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. 18 с. Пункт 8. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, що індексується в бібліографічних базах: 1) Член редакційної колегії наукового журналу “Fine Art and Culture Studies” Волинського національного університету імені Лесі Українки, включеного до переліку фахових видань України (2023–2026). Пункт 9. Робота у складі експертних рад органів державної влади, Науково-методичній комісії (підкомісії) з вищої освіти МОН: 1) Експерт Експертної ради грантової програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти» Українського культурного фонду (2020) (Рішення Наглядової ради УКФ № 70 від 10.01.2020). 2) Експерт Експертної ради конкурсної програми «Культура плюс» Українського культурного фонду (2020) (Рішення Наглядової ради УКФ № 154 від 24.07.2020). 3) Експерт Експертної
--	--	--	--	--	--	--	--

							ради програми «Стипендії» Українського культурного фонду (2021) (Рішення Наглядової ради УКФ № 288 від 22.12.2020). 4) Експерт Експертної ради програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії» Українського культурного фонду (2022) (Рішення Наглядової ради УКФ № 9 від 31.01.2022). 5) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2023). 6) Член Експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Міністерство культури та інформаційної політики України, Наказ «Про утворення Експертної комісії Міністерства культури та інформаційної політики України щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів» №656 від 24.11.2023). 7) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2024). 8) Член Ради з питань культурно-мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики України (з 2024). 9) Член Експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2024). 10) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду
--	--	--	--	--	--	--	--

								(2025). 11) Член науково-методичної комісії (підкомісії) зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» НМК 2 з Культури, мистецтва та гуманітарних наук Міністерства освіти і науки України (з 2025). 12) Експерт Експертної ради «Візуальне мистецтво» Українського культурного фонду (2026). 13) Член Експертної комісії «Візуальне мистецтво» ініціативи з підтримки української культури «Тисячovesна» (2026). Пункт 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи: 1) Certificate for Participation in the International scientific conference “The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. August 30–31, 2022. Riga, Latvia. Certificate № CSI-300827-ISMA dated 31.08.2022. 2) Науково-педагогічне стажування на тему «Культурологія, мистецтвознавство та музикознавство в системі сучасної освіти країн Європейського Союзу» у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин). 27 червня – 7 серпня 2022 року. Куявський університет у Вроцлавеку (Республіка Польща). Сертифікат № CSI-270609-KSW від 07.08.2022. Scientific and pedagogical internship “Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education”. Subject area “Culture and arts” ECTS credits: 6 (180 hours). During the period from June 27 – August 7, 2022.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Cuiavian University in Włocławek (Włocławek, the Republic of Poland). Certificate № CSI-270609-KSW dated 07.08.2022. 3) Сертифікат № CSI-170630-VNU від 19.06.2022, що підтверджує участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». 15 годин – 0,5 кредиту ECTS. 17–19 червня 2022 року, Луцьк. 4) Certificate of participation in the International Scientific Conference “Cultural studies and art: European development direction”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. July 16–17, 2021. Riga, Latvia. Certificate № CC-161731-ISMA dated 17.07.2021. 5) Сертифікат, що підтверджує участь у міжнародній науково-творчій конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 34 академічні години – 1,2 кредиту ECTS. 3-6 травня 2021 року, Одеса. 6) Certificate of participation in the International Scientific and Practical Conference “Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. November 27–28, 2020. Venice, Italy. Certificate № CC272918-CAF from 28.11.2020. 7) Wyższa Szkoła Lingwistyczna in Częstochowa. Obtained a positive result from the B2 level English test. Certificate Nr KJ-A Nr. 20/02/131. Issue date: 01.02.2020. 30 hours – 1 ECTS credit. 8) Certificate for Participation in the International scientific conference “Culture and Art as Means Shaping National Identity”. 15 hours – 0.5 ECTS credit. March 4–5, 2026. Riga Nordic
--	--	--	--	--	--	--	--

							University. Riga, the Republic of Latvia. Certificate № CSI-040332-RZA dated 05.03.2026. 9) Науково-педагогічне стажування на тему «Мотивація студентів у сфері культури та мистецтва: освітні умови та роль викладача» зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» обсягом 6 кредитів (180 годин). 6 квітня – 17 травня 2026 року. Ризький північний університет (м. Рига, Латвійська Республіка). Сертифікат №CSI-060409-RZA від 17.05.2026. Пункт 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1) Петрук Р. Наш Пелікан. Образотворче мистецтво. 2017. № 4. С. 40–41. 2) Петрук Р. І. Школа Миколи Стороженка в контексті НАОМА. Майстерня живопису і храмової культури в НАОМА. П'яті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2017. С. 89–90. 3) Петрук Р. І. Етапи ведення роботи в екстер'єрі купола храму Святого Іоана Богослова, що у с. Великі Дмитровичі, Київської області під керівництвом професора Миколи Стороженка. Микола Стороженко – художник, педагог, людина : зб. тез доп. наук.-практ. конф., Київ, 08 листоп. 2018 р. Київ, 2018. С. 19–20. 4) Петрук Р. І. Микола Стороженко «Наш Пелікан» – останній твір видатного художника і педагога. Шості Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2018. С. 126.
--	--	--	--	--	--	--	--

- 5) Петрук Р. І. Виставка творів Ади Рибачук і Володимира Мельниченка «Бронзові образи в просторі Світу» в Палаці дітей та юнацтва міста Києва в червні-вересні 2019 року. Сьомі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2019. С. 133–134.
- 6) Петрук Р. І. Персоналії – актуальна тема у дослідженнях культури, мистецтва, науки. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : тези доп. II Міжнар. наук. конф. Київ : ІПСМ НАМУ, 2020. С. 110–111.
- 7) Петрук Р. І. Творча особистість професора Віри Іванівни Баринової-Кулеби. Восьмі Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2020. С. 131–132.
- 8) Петрук Р. І. Луцька дитяча художня школа як заклад початкової мистецької освіти. Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні : зб. тез доп. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : НАМУ, 2020. С. 31–32.
- 9) Петрук Р. І. «Передчуття Голгофи» Миколи Стороженка. International scientific and practical conference “Cultural studies and development prospects”, Nov. 27–28. Venice, 2020. P. 223–226.
- 10) Петрук Р. І. Музика Мирослава Скорика як складова виставкового проєкту «Іван Марчук: секрети геніальності». Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : матеріали Міжнар. наук.-творчої інтернет-конф., Одеса, 03–05 трав. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 150.
- 11) Петрук Р. І. Писанкарство в мистецькій освіті. Декоративно-прикладне мистецтво в національній

							системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доп. І Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 18–19 берез. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 52–54. 12) Петрук Р. І. Пленери Миколи Стороженка на цілинних землях Алтаю і Казахстану. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : тези доп. ІІ Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 04–05 лют. 2021 р. Одеса : Астропринт, 2021. С. 75–76. 13) Петрук Р. І. Полістилізм у творчості Миколи Стороженка. Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування Львівської національної академії мистецтв : зб. матеріалів наук.-теорет. конф. професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р. Яців, Н. Бенях. Львів : ЛНАМ, 2021. С. 127–128. 14) Петрук Р. І. Анімалістичні образи в творчості Віри Баринової-Кулеби. International scientific and practical conference “Cultural studies and art: European development direction”: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. Р. 153–156. 15) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба Віра Іванівна. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Барінова-Кулеба, Віра Іванівна (дата звернення: 17.01.2022). 16) Петрук Р. І. Про досвід написання монографії як синтезу мистецтвознавчої теорії та художньої практики. Дев’яті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2021. С. 135–137. 17) Михайлова Р. Д.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Петрук Р. І. Микола Стороженко: портрет «В червоному» як осягнення «таїни живопису». Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., Луцьк, 17–19 черв. 2022 р. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 85–88. 18) Петрук Р. Наш Пелікан. Образотворче мистецтво. 2017. № 4. С. 40–41. 19) Петрук Р. Освячений духом животворящим. Роман Петрук. Полотно душі : альбом-монографія / упоряд. Р. Петрук. Нью-Йорк : Алмаз, 2020. С. 396–400. 20) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба Віра Іванівна. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Барінова-Кулеба, Віра Іванівна (оприлюднено: 20.09.2021). 21) Петрук Р. І. Особливості підготовки фахівців на кафедрі монументально-декоративного і сакрального мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Scientific and pedagogical internship “Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education” : Internship proceedings, June 27 – August 7, 2022. Włocławek, 2022. Р. 31–34. 22) Петрук Р. І., Хижинський В. В. Досвід захисту дипломних кваліфікаційних робіт бакалаврів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в умовах воєнного стану. International scientific conference “The influence of culture and
--	--	--	--	--	--	--	---

							art on the value orientations of civilization in war and post-war times” : conference proceedings, August 30–31, 2022. Riga, the Republic of Latvia : Baltija Publishing, 2022. P. 118–121. 23) Петрук Р. І. Переддипломні пленери Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : тези доп. IV Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса 31 січ. – 1 лют. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 79–81. 24) Петрук Р. І. Чаші і тарелі Ади Рибачук та Володимира Мельніченка. Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доп. II Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 16–17 берез. 2022 р. Одеса : Астропринт, 2022. С. 36–38. 25) Петрук Р. І. Луцький замок у творах художників. Образ України у пейзажному малярстві : зб. тез доп. Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : НАМУ, 2022. С. 33–34. 26) Петрук Р. І. Омовення ніг учням як перформативна акція в інтерпретації Миколи Стороженка. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах : зб. тез доп. міжнар. наук. конф. Київ : НАМУ, 2022. С. 78–79. 27) Петрук Р. І. Стороженко, Микола Андрійович. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Стороженко, Микола Андрійович (оприлюднено: 06.12.2022). 28) Петрук Р. І., Старунська А. С. Монументальне мистецтво у просторі українського міста. Дизайн і мистецтво України у часі національного супротиву : зб. тез доп.
--	--	--	--	--	--	--	---

Всеукр. наук. конф.
Київ : НАМУ, 2023. С. 31–33.

29) Петрук Р. І., Хижинський В. В. Візуалізація образу й філософії Григорія Сковороди у творах сучасних українських мистців. Сучасні рецепції світоглядно-ціннісних орієнтирів Григорія Сковороди : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Полтава, 2–4 груд. 2022 р. Полтава, 2022. С. 268–271.

30) Петрук Р. І. Образ колиски у творчості Віри Кулеби-Баринової. Десяті Платонівські читання : тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ : НАОМА, 2022. С. 76–77.

31) Михайлова Р. Д., Петрук Р. І. Твір монументального живопису в сучасних умовах: призначення, зміст, виконання. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 27 квіт. 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. Том 2. С. 348–351.

32) Петрук Р. І., Регурецька О. В. Категорія всесвіту у творах українських мистців. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. ВНУ імені Лесі Українки, 16–18 черв. 2023 р. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 313–314.

33) Mykhailova R. D., Petruk R. I., Kompaniiets O. O. Enamel Art in Ukraine: Renovation and Development. International scientific conference “Particularities of art’s influence on personality development” : conference proceedings, February 7–8, 2024. Riga, the Republic of Latvia : Baltija Publishing, 2024. P. 117–121.

34) Петрук Р. І., Михайлова Р. Д. Тема життя і смерті у творчості Віри Кулеби-Баринової. Сучасні художні

								практики: традиції, новації, перспективи : зб. тез доп. та повідомлень Всеукр. наук.-практ. конф. науково-педагогічних працівників і молодих учених. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 25 квіт. 2024 р. Вінниця : Вид-во ФОП Ю. В. Кушнір, 2024. С. 140–146. 35) Петрук Р. І. Прядка Володимир Михайлович. Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Прядка, Володимир Михайлович (оприлюднено: 25.06.2024). 36) Петрук Р. І., Воронюк А. Досвід розпису монументального об'єкта під керівництвом Володимира Прядки. Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 77–79. 37) Петрук Р. І., Прокопенко Г. До питання розробки монументального об'єкта як навчального завдання. Науково-методична організація процесу підготовки фахівців в системі художньо-педагогічної освіти: досвід, перспективи : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., Одеса, 15 трав. 2024 р. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2024. С. 79–81. 38) Петрук Р. І. Барінова-Кулеба, Віра Іванівна // Велика українська енциклопедія, т. 4 / Упорядник д. і. н., проф. Киридон А. М. – Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. – С. 409. https://ev.vue.gov.ua/wp-content/uploads/2024/12/velyka-ukrainska-encyclopedia-tom-4-compressed.pdf 39) Петрук Р. І.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Столичні мозаїки Миколи Стороженка. Гагенмейстерські читання : тези доповідей IV Міжнар. наук. практ. конф., Кам'янець-Подільський, 5–6 груд. 2024 р. Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2025. С. 41–42. 40) Зінченко К., Петрук Р. Ікона Благовіщення в сучасному іконописі. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20 лют. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 146–150. 41) Компанієць О., Петрук Р. Сакральне мистецтво України в контексті глобалізації та національної ідентичності. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20 лют. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 151–155. 42) Воронюк А., Петрук Р. Сграфіто у храмовій архітектурі. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20 лют. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 156–159. 43) Вишневська О., Петрук Р. Образ княгині Ольги як символ мудрості, сили та духовності української нації в образотворчому мистецтві України. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20 лют. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 189–192. 44) Mykhailova R. D., Petruk R. I. Mykola Storozhenko's stained glass: an unknown chapter of his work. Culture and Art as Means Shaping National Identity : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2026. P. 137–140. 45) Петрук Р., Морозова Я. Еволюція зображення емоцій та
--	--	--	--	--	--	--	---

							їхня роль у візуальному мистецтві. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи : зб. тез за матеріалами ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 24 квіт. 2025 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025. С. 285–288. Пункт 14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів: 1) Богучарова Єлизавета Володимирівна – переможниця (ІІІ місце) Міжнародного конкурсу “Golden Time Talent United Kingdom Award 2020” в номінації «Живопис» (Великобританія, 14.11.2020). 2) Дацюк Ольга Миколаївна – переможниця Міжнародного конкурсу “Golden Time Talent United Kingdom Award 2020” (ІІ місце) в номінації «Живопис» (Великобританія, 29.12.2020), конкурсу «Всеохоплююча колекція – 2020» (м. Київ, «Портал незалежних художників», 21.10.2020), володарка Гран-прі VI Міжнародного конкурсу для художників “Soloviov ART” (Краків – Київ, лютий 2021), VI Міжнародного конкурсу для художників “Soloviov ART” (Диплом І ступеня) (Краків – Київ, лютий 2021), Диплом переможця Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA за внесок у розвиток міжнародної культурної дипломатії (робота була представлена на виставці восьми країн: України, Чорногорії, Канади, США, Вірменії, Молдови, Боснії і Герцеговини та Сербії, Київ, 2021); Диплом переможця ІІІ Міжнародного художнього
--	--	--	--	--	--	--	--

							фестивалю Малюй. UA за внесок у розвиток промоції України в Чорногорії. Художня робота була представлена на виставці в рамках Днів молодих українських талантів в Чорногорії в KIC “Budo Tomović” у столиці Подгориці. Виставка познайомила чорногорців з творчістю українських дітей і молоді та сприяла розвитку культурної дипломатії між Україною і Чорногорією (2021). Нагороджена грамотою учасника молодіжного мистецького пленеру «Палітра Київщини» за кращу роботу в номінації «композиційне вирішення». Твори експонувались на всеукраїнських виставках Національної спілки художників України. 3) Левадівська Діана Михайлівна – володарка Гран-прі Міжнародного конкурсу “PIATRA NEAMT CREATIV second edition, 2018” (Румунія, 2018), нагороджена Грамотою за участь у міській виставці «Чарівний світ навколо нас» та професійні надбання в оволодінні образотворчою грамотою (м. Запоріжжя, квітень 2018). Володарка Гран-прі Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецькі фантазії» (5 вікова категорія, номінація: Живопис, назва роботи: «Роздуми») (м. Луцьк, листопад 2021). 4) Мельник Арсеній Євгенович – переможець конкурсного відбору творів київських художників та майстрів народного мистецтва для проведення перших персональних виставок на території Київської міської галереї мистецтв «Лавра» (2019),
--	--	--	--	--	--	--	---

							лауреат Премії Київського міського голови за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України – Міста-героя Києва в номінації «творчі досягнення» (24 червня 2020 року). Твори експонувались на всеукраїнських виставках Національної спілки художників України. 5) Солоп'єва Олександра Яківна – Диплом переможця IV Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA. Робота була представлена на виставці переможців фестивалю, що проходив під патронатом Міністерства культури та інформаційної політики України, зібрав понад 500 учасників і об'єднав 18 країн світу з 5 континентів. На виставці були представлені 57 робіт переможців фестивалю з восьми країн: України, Чорногорії, Канади, США, Вірменії, Молдови, Азербайджану та Сербії в Музеї-майстерні І. П. Кавалерідзе в історичному і арт центрі Києва на Андріївському узвозі (м. Київ, 2022). 6) Мілов Микола Олегович – Диплом I ступеня Четвертого Всеукраїнського конкурсу образотворчого, декоративно-прикладного та сучасного мистецтва «Битва Жанрів ART» в номінації «Образотворче мистецтво» (м. Київ, 2022); Диплом фіналіста IV Міжнародного художнього фестивалю Малюй. UA. Робота увійшла до фіналу фестивалю, що проходив під патронатом Міністерства культури та інформаційної політики України, зібрав понад 500 учасників і об'єднав 18 країн світу з 5 континентів (м. Київ, 2022). 7) Шумейко Ніка Григорівна –
--	--	--	--	--	--	--	---

							призначено стипендію Президента України для молодих майстрів народного мистецтва. Указ Президента України № 761/2022. 8) Жуленко Роман Андрійович – нагороджений Дипломом за I місце Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто», Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ, 2023). 9) Гангур Денис Васильович – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 10) Кривенко Анастасія Сергіївна – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 11) Савчук Катерина Олександрівна – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 837/2023. 12) Никитюк Діана – Диплом Гран-прі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Тобі моє серце, Україно!» (живопис, категорія 5) (2025). 13) Семеринський Олексій – Друга премія III Міжнародного конкурсу мистецтв «Творчі генії сучасності» (живопис, категорія 5), (2025); Перша премія Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецький
--	--	--	--	--	--	--	--

							п'єдестал» (живопис, категорія 5), (2025). 14) Морозова Яна – Друга премія Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецький п'єдестал» (живопис, категорія 5), (2025). 15) Бибик Олександра – Друга премія II Міжнародного конкурсу мистецтв “Positive Fest” (живопис, категорія 5), (2025). 16) Мазниченко Анна – Перша премія II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Мистецька валентинка» (живопис, категорія 5), (2026). 17) Валентина Шадура – Перша премія III Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв “Paris Voyage” (живопис, категорія 5), (2026). 18) Юлія Якимчук – Перша премія III Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв “Paris Voyage” (живопис, категорія 5), (2026). 19) Сергій Голтвянський – Диплом Гран-прі II Міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «ART епохи. До Дня народження Лесі Українки» (живопис, категорія 5), (2026). 20) Стрілько Катерина – Перша премія Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Осінні промінчики» (живопис, категорія 5), (2025). 21) Комиз Амалія – призначено стипендію Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. Указ Президента України № 383/2026. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 1) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XVII
--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2018). 2) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XVIII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2019). 3) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру IX Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2020). 4) Голова журі III Всеукраїнського онлайн-конкурсу дитячих художніх робіт «Рідна мати моя». Департамент культури та туризму Одеської міської ради КПНЗ «Дитяча музична школа № 4 м. Одеси» (2020). 5) Робота в складі журі II Всеукраїнського бієнале дитячого образотворчого мистецтва «Палітра 2021». Київський Палац дітей та юнацтва. Галерея «Дім Миколи» (2021). 6) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру XX Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2021). 7) Робота у складі журі міського онлайн-конкурсу малюнків серед дітей та молоді міста Києва «Малюй серцем», присвяченого Дню художника в Україні (Київський державний будинок художньої та технічної творчості,
--	--	--	--	--	--	--	---

2021).

8) Член кваліфікаційної колегії III Міжнародного арт проекту без вікових обмежень ART AXIS 2021 (м. Львів, 2021).

9) Голова журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з живопису «Велика Леся» (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2021).

10) Член конкурсної комісії з проведення конкурсного добору на посаду генерального директора Національного музею літератури України (Міністерство культури та інформаційної політики України, 2021).

11) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) туру XXI Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2022).

12) Член журі Міжнародного конкурсу з декоративного живопису та графіки «Дерево життя». (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2022).

13) Член журі Міжнародного конкурсу на кращий керамічний пласт «Бойчук і бойчуківці». (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2022).

14) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м.

								Київ, 2023). 15) Робота у складі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023). 16) Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (Наказ Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти 30.03.2023 № 16). 17) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXIII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2024). 18) Голова журі 28 конкурсу Великодньої писанки «Писанковий дивосвіт» (Луцька міська рада, Департамент культури, Луцька художня школа, м. Луцьк, 2024). 19) Робота у складі журі Міжнародного конкурсу дитячих художніх робіт «Рідна мати моя» (Одеська міська рада, Департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції, Комунальний заклад початкової спеціалізованої освіти «Мистецька школа №4 м. Одеси», м. Одеса, 2024). 20) Робота у складі журі Третього Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2024). 21) Робота у складі журі IV
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Всеукраїнського творчого конкурсу «Що для мене Україна?» (Благодійний фонд «Об'єднання світових культур»/UWCF, Український координаційний центр з підвищення правової освіти населення та Українська молодіжна правнича асамблея, м. Київ, 2024). 22) Робота у складі журі Конкурсу керамічних пластів на тему «Майбутнє України» (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2024). 23) Робота у складі журі ІІІ (міського) туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» (Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, Київська міська рада, Київська міська державна адміністрація, 2024). 24) Робота у складі журі культурологічного благодійного проєкту «КОД» («Культура. Освіта. Духовність») (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2024). 25) Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2024). 26) Робота у складі журі 4-го (підсумкового) етапу XXIV Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-
--	--	--	--	--	--	--	---

							методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2025). 27) Член журі II туру Міського конкурсу учнівської творчості «Мій кольоровий світ» (Київська дитяча школа мистецтв №6 ім. Г. Л. Жуковського, м. Київ). 28) Робота у складі журі V Всеукраїнського творчого конкурсу «Що для мене Україна?» (Благодійний фонд «Об'єднання світових культур»/UWCF, Український координаційний центр з підвищення правової освіти населення та Українська молодіжна правнича асамблея, м. Київ, 2025). 29) Робота у складі журі культурологічного благодійного проєкту «КОД» («Культура. Освіта. Духовність») (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2025). 30) Голова журі III (міського) туру щорічного міського конкурсу «Мистецькі горизонти» в напрямі «Образотворче мистецтво» (Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, Київська міська рада, Київська міська державна адміністрація, 2025). 31) Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, 2025). 32) Член Комітету з присудження премії імені М. Г. Деревуса (з 2025). 33) Робота у складі
--	--	--	--	--	--	--	---

						журі 4-го (підсумкового) етапу XXV Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої!» (Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, м. Київ, 2026). 34) Член Комісії з конкурсного відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України (з 2026). Пункт 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1) Член Національної спілки художників України (з 2015, посвідчення № 6552). 2) Член Ради МГО «Волинське братство» (з 2021). 3) Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (з 2022, свідоцтво № 1221153). 4) Член Національної спілки журналістів України (з 2025, посвідчення № 4658). Пункт 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю – 18 років. Організував та провів більше 10 персональних виставок. Учасник більше 100 всеукраїнських та міжнародних виставок, пленерів. Куратор виставкових проєктів.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------

	охоплює його)			
<i>РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i>	☒	ОК 04 Артменеджмент	Презентаційні та інтегративні методи, моделювання взаємодії з потенційними роботодавцями, обговорення результатів творчо-дослідницьких завдань.	Методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, участь у навчальних дискусіях.
		ОК. 03 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Презентаційні та інтегративні методи, моделювання взаємодії з потенційними роботодавцями, пояснення, бесіда, обговорення професійно орієнтованих тем; робота з автентичними професійними текстами; практичні та комунікативні завдання; пошукові, творчі та інтерактивні методи; самостійна робота з навчальними матеріалами та цифровими ресурсами.	Оцінювання та захист практичних робіт з професійно орієнтованими текстами та відеоматеріалами, участі у обговоренні презентацій CV; обговорення проблематики аудіоматеріалів у групах.
		ОК 09 Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Презентаційні та інтегративні методи, моделювання професійної взаємодії, обговорення результатів навчальних завдань.	Усний контроль: участь у навчальних дискусіях
		ОК 12 Практика педагогічна	Пояснення, бесіда; демонстрація, презентація; репродуктивні та репродуктивно-варіативні методи; пошукові та творчі методи; робота під керівництвом викладача; самостійна робота.	Оцінювання виконаних практичних завдань; спостереження за участю у практичних заняттях та самостійній роботі; індивідуальне завдання; індивідуальний звіт; щоденник практики; захист звіту з практики.
<i>РН 14 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i>	☒	ОК 04 Артменеджмент	Пошукові та інтегративні методи, самостійне опрацювання наукових джерел, концептуальне обґрунтування авторських концепцій та ідей.	Письмовий контроль: підготовка презентацій, накопичувальна оцінка за самостійну роботу. Підсумковий диференційований залік.
		ОК. 02 Синтез мистецтв	Пошукові та інтегративні методи, самостійне опрацювання наукових джерел, концептуальне обґрунтування авторських творів.	Письмовий контроль: модульне письмове тестування (МКР 1, МКР 2), накопичувальна оцінка за самостійну роботу. Підсумковий диференційований залік.
		ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.

			самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	
<i>РН 13 Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</i>	☒	ОК 11 Практика переддипломна	Презентаційний метод; метод обговорення; комунікативний метод; самостійна робота; консультації з керівником практики	Письмовий або усний звіт щодо результатів дослідження; апробація дослідження під час конференції; презентація виконаної роботи; захист звіту з практики.
		ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою

			пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі.	системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК 04 Артменеджмент	Презентаційні та інтегративні методи, моделювання взаємодії зі стейкхолдерами, обговорення результатів творчо-дослідницьких завдань.	Публічний захист аватару стейкхолдера мистецького заходу. Усний контроль: співбесіда.
		ОК. 03 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Бесіда, дискусія, обговорення; комунікативні завдання; інтерактивні та проблемно-пошукові методи; індивідуальна, парна та групова робота; використання автентичних аудіо- та відеоматеріалів.	Оцінювання обговорення проблематики аудіоматеріалів у групах; презентації власного CV (Curriculum Vitae); виконання комунікативних завдань.
		ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.
		ОК. 02 Синтез мистецтв	Презентаційні та інтегративні методи, моделювання кураторського захисту виставкового проєкту, обговорення результатів творчо-дослідницьких завдань.	Публічний захист кураторського паку та експозиційного рішення виставки (Практична робота № 5). Усний контроль: співбесіда.
РН 12 Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в	☒	ОК 04 Артменеджмент	Словесні та наочні: лекції-візуалізації. Творчі та репродуктивно-варіативні: практичні заняття з виконання творчих завдань	Оцінювання та захист Практичних робіт (artistic statement), організація роботи малої творчої групи.

Україні та у міжнародному професійному середовищі.		ОК. 03 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Бесіда, дискусія, обговорення; комунікативні завдання; інтерактивні та проблемно-пошукові методи; індивідуальна, парна та групова робота; використання автентичних аудіо- та відеоматеріалів.	Оцінювання обговорення проблематики аудіоматеріалів у групах; презентації власного CV (Curriculum Vitae); виконання комунікативних завдань.
		ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.
РН 11 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів	☒	ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.

	пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	
ОК. 02 Синтез мистецтв	Словесні: лекції (традиційні, проблемні). Наочні та проблемно- пошукові: створення матеріалів для виявлення пізнавальної новизни, розробка творчих та кураторських рішень.	Оцінювання та захист Практичних робіт № 4 та № 5. Підсумковий диференційований залік..
ОК 04 Артменеджмент	Словесні: лекції (традиційні, проблемні). Наочні та проблемно- пошукові: створення матеріалів для виявлення пізнавальної новизни, розробка творчих та кураторських рішень.	Оцінювання та захист проектної ідеї.
ОК 07 Живопис спеціальний	Під час викладання курсу використовуються методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - демонстрація творчих робіт; - обговорення, аналіз ескізів та основної роботи під час практичних занять; - презентації результатів виконаних завдань під час перегляду.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проекту.
ОК 06 Рисунок спеціальний	Під час викладання курсу використовуються методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - демонстрація творчих робіт; - обговорення, аналіз ескізів та основної роботи під час практичних занять; - презентації результатів виконаних завдань під час перегляду.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проекту.
ОК 12 Практика педагогічна	Проблемна лекція, пояснення, бесіда; пошукові та проблемно-пошукові методи; інтегративні методи; навчальні дискусії; ситуація пізнавальної новизни; самостійна робота з ілюстративним матеріалом.	Оцінювання дослідницької роботи; індивідуальна співбесіда; письмові та усні тести; самооцінка; індивідуальний звіт; захист звіту з практики
ОК 11 Практика переддипломна	Пошуковий метод; аналітичний метод; метод інтерпретації; дослідницький метод; самостійна дослідницька робота; консультації з керівником практики; метод апробації результатів дослідження	Подання робочого варіанту тексту першого розділу; письмовий або усний звіт щодо логіки аналізу та використаних методів дослідження; апробація дослідження під час конференції; захист звіту з практики
ОК 10 Персональний	Компетентнісний,	Накопичувальна система,

		творчо-дослідницький проєкт	студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов’язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК 09 Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Проблемна лекція, пояснення, бесіда; пошукові та проблемно-пошукові методи; навчальні дискусії; ситуація пізнавальної новизни; самостійна робота студентів.	Модульне письмове тестування; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; самоаналіз.
		ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов’язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
РН 10 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації,	☒	ОК 12 Практика педагогічна	Пояснення, розповідь, бесіда; ілюстрація, демонстрація, презентація; пошукові та творчі методи; проблемно-пошукові та інтегративні методи; навчальні дискусії; самостійна робота.	Оцінювання виконаних творчих завдань; оцінювання дослідницької роботи; спостереження за участю у практичних заняттях; індивідуальна співбесіда; індивідуальне завдання; самооцінка.
		ОК 11 Практика переддипломна	Аналітичний метод; метод інтерпретації; дослідницький метод;	Перевірка виконання практичних завдань; подання робочого варіанту

основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва		пошуковий метод; самостійна дослідницька робота; консультації з керівником практики.	тексту першого розділу; письмовий або усний звіт щодо результатів дослідження; захист звіту з практики.
	ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
	ОК 09 Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Пояснення, бесіда; ілюстрація, демонстрація, презентація; пошукові, творчі та проблемно-пошукові методи; навчальні дискусії; ситуації зацікавленості; метод цікавих аналогій; застосування інноваційних методів та сучасних освітніх практик; самостійна робота студентів	Творчі перегляди; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи; самоаналіз
	ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100

		ОК. 02 Синтез мистецтв	Словесні: лекції (традиційні, проблемні). Наочні та проблемно-пошукові: створення матеріалів для виявлення пізнавальної новизни, розробка творчих та кураторських рішень.	Оцінювання якісного рівня виконання творчих завдань на практичних заняттях, перевірка електронних версій візуалізацій проєктів та описів кураторських концепцій.
		ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.
РН 9 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності	☒	ОК 11 Практика переддипломна	Метод опрацювання наукових джерел; самостійна робота; консультації; метод практичного застосування вимог академічної доброчесності.	Перевірка бібліографічного оформлення; перевірка дотримання принципів академічної доброчесності; перевірка відповідності тексту встановленим вимогам
		ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних

			рішень у творчому колективі.	переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики:
		ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов’язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
РН 8 Визначити мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної,	☒	ОК 11 Практика переддипломна	Метод планування; консультації; самостійна робота; метод поетапного виконання дослідницьких	Подання та захист попереднього варіанту вступу; усне обговорення структури магістерської

дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.			завдань.	роботи з керівником практики; перевірка виконання практичних завдань
		ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні,	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю:

			репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	самоаналіз.
РН 6 Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.	☒	ОК 11 Практика переддипломна	Пошуковий метод із використанням електронних ресурсів; самостійна робота з цифровими ресурсами; використання Moodle та Zoom; створення презентацій у Canva; представлення результатів навчальної та дослідницької діяльності з використанням ІКТ.	Перевірка виконання практичних завдань; перевірка результатів пошуку та систематизації наукових джерел; оцінювання відповідності тексту встановленим вимогам.
		ОК 12 Практика педагогічна	Лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій; демонстрація, презентація; самостійна робота з ілюстративним матеріалом; творчі та пошукові методи; використання текстових редакторів, презентацій та електронних ресурсів.	Оцінювання виконаних завдань; оцінювання презентацій; письмові та усні тести; оцінювання індивідуального звіту; захист звіту з практики.
		ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК 09 Теорія та	Лекція із застосуванням	Оцінювання презентацій

	методика викладання фахових дисциплін	комп'ютерних інформаційних технологій; демонстрація презентацій та мультимедійних матеріалів; самостійна робота з цифровими ресурсами; використання Moodle та Zoom; створення презентацій у Canva; представлення результатів навчальної та дослідницької діяльності з використанням ІКТ.	результатів виконаних завдань та досліджень, підготовлених із використанням цифрових ресурсів; оцінювання студентських презентацій та виступів; оцінювання індивідуальних та групових завдань.
	ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
	ОК 05 Комп'ютерні технології за фахом	Словесні: лекція, пояснення, обговорення, дискусія. Наочні: комп'ютерна демонстрація, презентація. Стимулюючі: інформація про можливості участі у виставах, конкурсах, реалізації творів цифрового мистецтва через виставлення на сайтах та аукціонах. Коворкінги: застоскування штучного інтелекту для розв'язання дослідницьких задач магістрів та оформлення кваліфікаційної роботи. Самостійна робота студентів: з графічними пакетами та штучним інтелектом.	Опитування, перевірка виконання практичних завдань на комп'ютерах у ході коворкінгів та по факту завершення завдань; подання результатів дослідження; захист завдань.
	ОК 04 Артменеджмент	Самостійна робота з цифровими платформами (Moodle), використання мультимедійного й проєкційного обладнання, підготовка презентацій.	Оцінювання якісного рівня виконання творчих завдань на практичних заняттях, перевірка електронних версій візуалізацій проєктів та описів грантових заявок.
	ОК. 03 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Обговорення із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій; демонстрація презентацій, відеоматеріалів, мультимедійних ресурсів;	Перевірка письмових робіт з текстами та відео на платформі Moodle, оцінка рівня виконання презентації CV

			самостійна робота з автентичними аудіо- та відеоресурсами, онлайн-платформами (Moodle); інтерактивні методи.	
		ОК. 02 Синтез мистецтв	Самостійна робота з цифровими платформами (Moodle), використання мультимедійного й проєкційного обладнання, комп'ютерне макетування та фотомонтаж завдань до практичних робіт.	Оцінювання якісного рівня виконання творчих завдань на практичних заняттях, перевірка електронних версій візуалізацій проєктів та описів кураторських концепцій.
		ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.
РН 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.	☒	ОК 12 Практика педагогічна	Проблемні лекції, пояснення, бесіда; пошукові, проблемно-пошукові та інтегративні методи; навчальні дискусії; ситуації пізнавальної новизни; самостійна робота з ілюстративним матеріалом.	Письмові та усні тести; контрольні роботи; індивідуальні співбесіди; оцінювання дослідницьких робіт; індивідуальний звіт; самооцінка.
		ОК 09 Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Словесні: лекція (проблемна), пояснення, бесіда. Методи за ступенем самостійності мислення: пошукові, проблемно-пошукові, інтегративні. Навчальні дискусії. Ситуація пізнавальної новизни. Самостійна робота студентів	Індивідуальне опитування; фронтальне опитування; співбесіда; творчо-пошукове тестування
		ОК 04 Артменеджмент	Проблемно-пошукові та творчі методи, навчальні дискусії, розробка проєктних заявок	Перевірка та захист стипендіальної заявки, оцінювання концептуального обґрунтування проєкту, проведення SWOT-аналізу.

		Усний контроль: фронтальне опитування.
ОК. 03 Іноземна мова за професійним спрямуванням	Пояснення, бесіда, дискусія, обговорення професійно орієнтованих тем; демонстрація автентичних текстів, аудіо- та відеоматеріалів; аналіз професійно орієнтованих текстів; проблемно-пошукові, інтерактивні та творчі методи; індивідуальна, парна та групова робота.	Перевірка роботи з професійно орієнтованим текстом; роботи з , аудіо- та аудіоматеріалами до професійно орієнтованого тексту; обговорення проблематики аудіоматеріалів у групах; виконання лексичних та граматичних завдань.
ОК. 02 Синтез мистецтв	Проблемно-пошукові та творчі методи, навчальні дискусії, розробка проєктних пропозицій (Site-Specific art)	Перевірка та захист Практичної роботи № 3, оцінювання концептуального обґрунтування проєктів. Усний контроль: фронтальне опитування.
ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.
ОК 05 Комп'ютерні технології за фахом	Словесні: лекція, пояснення, обговорення, дискусія. Наочні: комп'ютерна демонстрація, презентація. Стимулюючі: інформація про можливості участі у виставах, конкурсах, реалізації творів цифрового мистецтва через виставлення на сайтах та аукціонах. Коворкінги: застоскування штучного інтелекту для розв'язання дослідницьких задач магістрів та оформлення кваліфікаційної роботи. Самостійна робота	Опитування, перевірка виконання практичних завдань на комп'ютерах у ході коворкінгів та по факту завершення завдань; подання результатів дослідження; захист завдань.

			студентів: з графічними пакетами та штучним інтелектом.	
<i>РН 4</i> Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства	☒	ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.
		ОК. 02 Синтез мистецтв	Словесні та наочні: лекції-візуалізації. Творчі та репродуктивно-варіативні: практичні заняття з виконання творчих завдань (Artist's Book, Mixed Media).	Оцінювання та захист Практичних робіт № 1 та № 2. Методи творчо-пошукового контролю: мистецтвознавчий аналіз творів. Модульне письмове тестування (МКР 1).
		ОК 05 Комп'ютерні технології за фахом	Словесні: лекція, пояснення, обговорення, дискусія. Наочні: комп'ютерна демонстрація, презентація. Стимулюючі: інформація про можливості участі у виставах, конкурсах, реалізації творів цифрового мистецтва через виставлення на сайтах та аукціонах. Коворкінги: застоскування штучного інтелекту для розв'язання дослідницьких задач магістрів та оформлення кваліфікаційної роботи. Самостійна робота студентів: з графічними пакетами та штучним інтелектом.	Опитування, перевірка виконання практичних завдань на комп'ютерах у ході коворкінгів та по факту завершення завдань; подання результатів дослідження; захист завдань.
		ОК 07 Живопис спеціальний	Під час викладання курсу використовуються методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - демонстрація творчих робіт;	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних

	- обговорення, аналіз ескізів та основної роботи під час практичних занять; - презентації результатів виконаних завдань під час перегляду.	(контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.
ОК 06 Рисунок спеціальний	Під час викладання курсу використовуються методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - демонстрація творчих робіт; - обговорення, аналіз ескізів та основної роботи під час практичних занять; - презентації результатів виконаних завдань під час перегляду.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.
ОК 12 Практика педагогічна	Пояснення, розповідь, бесіда; ілюстрація, демонстрація, презентація; пошукові, творчі та інтегративні методи; навчальні дискусії; добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	Оцінювання виконаних творчих завдань; письмові та усні тести; спостереження за участю у дискусіях та практичних заняттях; індивідуальний звіт; захист звіту з практики.
ОК 11 Практика переддипломна	Аналіз та інтерпретація матеріалу; пошуковий метод; дослідницький метод; самостійна дослідницька робота; консультації з керівником практики	Перевірка виконання практичних завдань; подання робочого варіанту тексту першого розділу; захист звіту з практики
ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
ОК 09 Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Словесні: лекція (традиційна, проблемна), пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. Методи за ступенем самостійності мислення: пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. Навчальні дискусії.	Індивідуальне опитування; фронтальне опитування; співбесіда; студентські презентації та виступи.

		ОК 08 Дипломне проектування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проектно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проектний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проекту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проекту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проекту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проекту. - Презентація та обговорення проектних рішень у творчому колективі.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проектної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проекту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
РН з Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	☒	ОК 11 Практика переддипломна	Пошуковий метод; дослідницький метод; самостійна робота; консультації з керівником практики.	Перевірка виконання практичних завдань; подання результатів дослідження; захист звіту з практики.
		ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проект	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проектно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проектний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проекту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проекту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проекту. - Оцінювання якості графічної частини проекту. - Презентація та обговорення проектних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проектної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проекту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проект» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100

		ОК 08 Дипломне проектування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проектно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проектний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проекту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проекту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проекту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проекту. - Презентація та обговорення проектних рішень у творчому колективі.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проектної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проекту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проектування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК 05 Комп'ютерні технології за фахом	Словесні: лекція, пояснення, обговорення, дискусія. Наочні: комп'ютерна демонстрація, презентація. Стимулюючі: інформація про можливості участі у виставах, конкурсах, реалізації творів цифрового мистецтва через виставлення на сайтах та аукціонах. Коворкінги: застоскування штучного інтелекту для розв'язання дослідницьких задач магістрів та оформлення кваліфікаційної роботи. Самостійна робота студентів: з графічними пакетами та штучним інтелектом.	Опитування, перевірка виконання практичних завдань на комп'ютерах у ході коворкінгів та по факту завершення завдань; подання результатів дослідження; захист завдань.
		ОК 12 Практика педагогічна	Ілюстрація, демонстрація, презентація; пошукові та творчі методи; проблемно-пошукові методи; самостійна робота з ілюстративним матеріалом; навчальні дискусії.	Оцінювання виконаних творчих завдань; спостереження за участю у практичних заняттях; індивідуальна співбесіда; індивідуальне завдання; самооцінка
РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	☒	ОК 11 Практика переддипломна	Аналітичний метод; пошуковий метод; метод інтерпретації; самостійна дослідницька робота; консультації з керівником практики.	Перевірка виконання практичних завдань; подання робочого варіанту тексту першого розділу; письмовий або усний звіт щодо логіки аналізу та використаних методів дослідження
		ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проект	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проектно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проектний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проекту здійснюється у формі індивідуальних	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проектної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль

		консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
	ОК 09 Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. Методи за ступенем самостійності мислення: репродуктивно-варіантні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові. Самостійна робота студентів з ілюстративним матеріалом. Ситуації зацікавленості, метод цікавих аналогій.	Аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; презентації результатів виконаних завдань та досліджень
	ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
	ОК 06 Рисунок спеціальний	Під час викладання курсу використовуються методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - демонстрація творчих робіт; - обговорення, аналіз ескізів та основної роботи під час практичних занять; - презентації результатів виконаних завдань під час перегляду.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.
	ОК 07 Живопис спеціальний	Під час викладання курсу використовуються методи стимулювання інтересу до	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види

			навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - демонстрація творчих робіт; - обговорення, аналіз ескізів та основної роботи під час практичних занять; - презентації результатів виконаних завдань під час перегляду.	аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.
<i>РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i>	☒	ОК 12 Практика педагогічна	Словесні методи: пояснення, розповідь, бесіда; наочні методи: ілюстрація, демонстрація, презентація; пошукові та проблемно-пошукові методи; добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	Індивідуальне та фронтальне опитування; співбесіда; письмові та усні тести; оцінювання виконаних завдань; індивідуальний звіт про проходження практики.
		ОК 11 Практика переддипломна	Пошуковий метод; аналіз та інтерпретація наукових матеріалів; самостійна дослідницька робота; консультації з керівником практики.	Перевірка виконання практичних завдань; подання робочого варіанту тексту першого розділу; захист звіту з практики.
		ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК 09 Теорія та методика викладання фахових дисциплін	Словесні: лекція (традиційна, проблемна), пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. Методи стимулювання інтересу та мотивації: навчальні дискусії, ситуація пізнавальної новизни, ситуації зацікавленості. Самостійна робота студентів з ілюстративним матеріалом.	Індивідуальне опитування; фронтальне опитування; співбесіда; презентації результатів виконаних завдань та досліджень
		ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює

		дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
	ОК 04 Артменеджмент	Словесні: лекція (традиційна, проблемна), бесіда. Наочні: демонстрація презентацій, ілюстрацій та дидактичного матеріалу. Стимулювання інтересу: навчальні дискусії. Самостійна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, участь у навчальних дискусіях. Методи письмового контролю: оцінювання самостійної роботи (стипендіальна заявка та кошторис).
	ОК. 02 Синтез мистецтв	Словесні: лекція (традиційна, проблемна), бесіда. Наочні: демонстрація презентацій, ілюстрацій та дидактичного матеріалу. Стимулювання інтересу: навчальні дискусії. Самостійна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, участь у навчальних дискусіях. Методи письмового контролю: оцінювання самостійної роботи, модульне письмове тестування (МКР 1).
	ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.

			метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	
РН 7 Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.	☒	ОК 11 Практика переддипломна	Пошуковий метод із використанням електронних ресурсів; самостійна робота з цифровими ресурсами; використання Moodle та Zoom; створення презентацій у Canva; представлення результатів навчальної та дослідницької діяльності з використанням ІКТ.	Перевірка виконання практичних завдань; перевірка результатів пошуку та систематизації наукових джерел; оцінювання відповідності тексту встановленим вимогам.
		ОК 10 Персональний творчо-дослідницький проєкт	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням персонального творчо-дослідницького проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником персонального творчо-дослідницького проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини роботи; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Персональний творчо-дослідницький проєкт» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов’язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК 08 Дипломне проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований та проєктно-творчий підходи до навчання. Провідні методи – проєктний, проблемно-пошуковий та дослідницький. Керівництво виконанням дипломного проєкту здійснюється у формі індивідуальних консультацій, проміжних (контрольних) переглядів та самостійної роботи здобувача. - Індивідуальні консультації з керівником дипломного проєкту. - Проміжні (контрольні) перегляди етапів виконання проєкту. - Оцінювання якості графічної частини та пояснювальної записки проєкту. - Презентація та обговорення проєктних рішень у творчому колективі.	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної проєктної діяльності. Поточний контроль охоплює проходження проміжних (контрольних) переглядів, якість виконання графічної частини та пояснювальної записки; підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду – публічного захисту дипломного проєкту. Навчальні досягнення здобувачів із дисципліни «Дипломне проєктування» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов’язковість проходження проміжних переглядів, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100
		ОК. 02	Самостійна дослідницька	Письмовий контроль:

		Синтез мистецтв	робота, опрацювання понятійно-категоріального апарату, написання експлікацій та кураторських текстів	оцінювання експлікацій до практичних робіт, перевірка результатів самостійної роботи, модульне письмове тестування (МКР).
		ОК. 01 Методи та методологія мистецтвознавчих досліджень	Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально- пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, розповідь, бесіда; • наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально- пізнавальної діяльності: • методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій); • добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь; - методи письмового контролю: промова, модульне письмове тестування; - методи самоконтролю: самоаналіз.