

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет дизайну
Кафедра рисунка



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

28.08.2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.04.02 Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти магістерський

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр і назва)

освітня програма «Образотворче мистецтво»

Спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація

Спеціалізація В4.01 Візуальні мистецтва

(шифр і назва)

тип дисципліни вибіркова

(обов'язкова/за вибором)

мова

викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Р. І. Петрук

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
рисунка

(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

В.О. Шпак

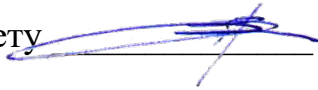
(підпис, ініціали, прізвище)

2025 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 11 с.

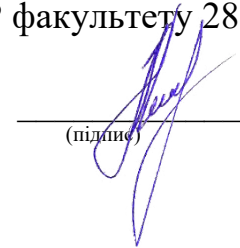
Розробник: Крижановський Олександр Артурович, викладач кафедри рисунка

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Тетяна МАЛІК
28.08.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету 28.08.2025 № 1

Голова НМР факультету  Андрій МЕШКО
(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): <u>В 4 Образотворче мистецтво та реставрація</u> (шифр і назва) ОПП «Образотворче мистецтво»	Рік підготовки:	
		1-й	_____ -й
		Семестр	
		2-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 180		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 год. самостійної роботи студента – 6 год.	Освітній рівень: <u>другий, магістерський</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	____.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		57 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		123 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: Диференційований залік			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

«Рисунок є самостійним видом образотворчого мистецтва та «лежить» в основі всіх видів образотворчого мистецтва – живопису, графіки (графічних технік, літографії, офорту, ліногравюри та інших).

Навчальна дисципліна «Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві» розглядає фігуру людини як засіб художнього осмислення форми, руху, простору та образу. У процесі роботи студенти досліджують пластичні й композиційні можливості фігури — від спостереження та академічного аналізу до її узагальнення, трансформації та авторської інтерпретації.

Дисципліна передбачає осмислення фігури людини у взаємодії з середовищем та декоративно-просторовою структурою композиції, розвиваючи здатність до самостійного формування художнього образу та свідомого вибору засобів його графічного вираження.

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науковопедагогічної діяльності.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Живопис спеціальний
2	Рисунок спеціальний
3	Композиція
4	Пластична анатомія

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

2 семестр

- 1.Знати** основні принципи зображення фігури людини, особливості її пропорцій, пластики та характеру руху.
- 2.Розуміти** взаємозв'язок фігури людини з простором та композиційним середовищем.
- 3.Вміти** спостерігати й передавати у рисунку загальні пропорційні та пластичні особливості фігури людини.
- 4.Вміти** використовувати лінію, пляму, тон та силует для виявлення характеру й виразності фігури.
- 5.Застосовувати** основні принципи композиційної організації середовища в межах аркуша.
- 6.Демонструвати** здатність до творчої інтерпретації фігури людини шляхом її узагальнення та стилізації.
- 7.Свідомо використовувати** засоби декоративної організації простору, ритму, масштабу та співвідношення фігури з іншими елементами композиції.
- 8.Вміти** створювати графічні та декоративно-просторові композиції з елементами тіла людини, враховуючи цілісність художнього рішення.
- 9.Демонструвати** здатність самостійно обирати графічні засоби відповідно до поставленого творчого завдання.
- 10. Демонструвати** власні результати роботи, аргументовано визначати сильні сторони та напрями подальшого творчого вдосконалення.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	ін д.	с.р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема 1. Складні драпірування та їх взаємодія з тілом людини.	58		18		40					
Тема 2. Авторська інтерпретація фігури людини у середовищі (кілька фігур або фрагмент).	58		18		40					
Тема 3. Фігура людини в декоративно-просторовій композиції.	54		21		43					
Усього годин	180		57		123					
Вид контролю: диференційований залік										

5.4 Теми практичних занять

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Складні драпірування та їх взаємодія з тілом людини. Візуальний і тактильний контраст живої форми і складок. Особливості зображення структури складки як фактури. Дематеріалізація тіла в складках. Роль паузи як композиційно-психологічного елемента.	18	

	Формат А2, медіа: м'які матеріали, тонований папір або теплий білий відтінок, текстура на вибір. Ескізування.		
2	Тема 2. Авторська інтерпретація фігури людини у середовищі (кілька фігур або фрагмент). Взаємодія пластики тіла людини з середовищем майстерні/інтер'єру. Акцентування на поєднанні об'єму та площини. Основна робота – формат А2, матеріал: вугілля, пастель. Ескізування: формат А4, кількість від 4 ескізів, матеріали довільні.	18	
	Тема 3. Фігура людини в декоративно-просторовій композиції. Композиційна побудова площини формату з використанням декоративних та антропологічних елементів. Формат А2, медіа: м'які матеріали, олівець на вибір, Ескізування.	21	
Усього годин за 2 семестр		57	

5.4 Самостійна робота

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Складні драпірування та їх взаємодія з тілом людини. Самостійне завершення роботи. Ескізування та начерки: формат А4 – (різні підходи до ракурсу), матеріали довільні, кількість – від 4 ескізів.	40		поточний

2	Тема 2. Авторська інтерпретація фігури людини в середовищі (кілька фігур або фрагмент). Самостійне завершення роботи. Ескізування та начерки: формат А4, кількість – від 4 ескізів, матеріали довільні.	40		поточний
	Тема 3. Фігура людини в декоративно-просторовій композиції. Самостійне завершення роботи: формат А2, техніка: м'які матеріали, олівець на вибір. Ескізування.	43		поточний
Усього годин за 2 семестр		123		Диф. залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *демонстрація творчих робіт;*
- *обговорення, аналіз ескізів та основної роботи під час практичних занять;*
- *презентації результатів виконаних завдань під час перегляду .*

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	60 балів	
Перевірка виконання самостійних завдань	40 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Складні драпірування та їх взаємодія з тілом людини.	40
Тема 2. Авторська інтерпретація фігури людини у середовищі (кілька фігур або фрагмент).	30
Тема 3. Фігура людини в декоративно-просторовій композиції.	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Мольберти, планшети, табурети.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Белянський О.М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Луганськ, 2008.
2. Макушин, В. Ю. Рисунок у просторі й часі. Миколаїв: Вид-во НУК, 2008. 428 с. 215.
3. Сухенко В. О. Рисунок. К.: «BONA MENTE», 2004.
4. Сухенко В. О. Академічний рисунок. К.: «Амадей», 2016.
5. Майстренко-Вакуленко, Ю. Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу /Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. / Національна академія образотворчого мистецтва і

архітектури М-во культури України, НАОМА; координатор проекту, упоряд. тексту Л.О. Лисенко. Київ : LAT & K, 2015. С. 31.

10.2 Допоміжна література

1. Соловійов, О.М. Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз.ї л-ри, 1956. с. 230.
2. Сухенко, В. О. Завдання з рисунка для студентів II курсу //М-во культури і мистецтв України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв ; НАОМА; уклад В. Сухенко. Київ : [б. в.], 2002. 18 с.
3. Сухенко, В. О. Рисунок // М-во культури і мистецтв України, НАОМА. Київ : BONA MENTE, 2004. с. 175-176.
4. Сухенко, В. О. Академічний рисунок //М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлєв. — Київ : Амадей, 2016. 232 с. 230.
5. Ятченко, Ю. М. Мистецтво рисунка //МОН України; НАОМА; рец.: Л.І. Вітковський, С.Ф. Жердицький; авт. вступ. ст. А.В. Чебикін. Київ : НАОМА, 2005. с. 35.
6. Федик, З. Навчальні рекомендації щодо виконання завдання "Рисунок голови людини" // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці / НАОМА. Київ : [б. в.], 2006. Вип. 13. С. 72-78.

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Конструктивний рисунок в монументальному мистецтві»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за
 напрямом/спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»,
р та назва напрям/спеціальності)

розробленої

викладачем кафедри рисунка Крижановським О.А.

_____ (вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – рисунка	Шпак В. О.		26.08.2025 № 1
Випускова кафедра – монументального і станкового живопису	Васкевич О. Є.		26.08.2025 № 1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20____ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)