

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА****ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА****«Дизайн костюма»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 2 Дизайн
КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КДАДПМД імені Михайла
Бойчука

Голова вченої ради, ректор

Олена ОСАДЧА

(протокол № 08/25-26 від 19 березня 2026 р.)

(протокол № 11/25-26 від 13 червня 2026 р.)

Оновлена освітня програма вводиться в дію з
1.09.2026 р.

(наказ від «7» квітня 2026 р. № 50-од)

(наказ від «22» червня 2026 р. № 102-од)

Київ 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Дизайн костюма»

Галузь знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність

В 2 Дизайн

Рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

Кваліфікація

Бакалавр дизайну

РОЗРОБЛЕНО:

кафедрою графічного дизайну

Протокол № 10 від 19 лютого 2026 р.

Т. в. о. завідувача кафедри



Інна ПЕТРОВА

РЕКОМЕНДОВАНО:’

Вченою Радою КДАДПМД ім.

М.Бойчука

Протокол № 08/25-26 від 19 березня 2026 р.

Протокол № 11/25-26 від 13 червня 2026 р.

Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

СХВАЛЕНО:

Сектором моніторингу та якості освіти

Завідувач



Дар'я КОЗЛОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Дизайн костюма» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В 2 «Дизайн», В Культура, мистецтво та гуманітарні науки є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Бакалавр». Освітня програма оновлена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», Постановою КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (№1021 від 30.08.2024 р.).

Освітньо-професійна оновлена на підставі Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн», затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. Освітньо-професійна програма «Дизайн костюма» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові членів проектної групи	Науковий ступінь та/або вчене звання	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)
Гарант освітньо-професійної програми:		
Михайлюк Ольга Юріївна	Доктор філософії (Phd) з дизайну, доцент	доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Члени групи:		
Гальчинська Ольга Сергіївна	Доктор філософії (Phd) з дизайну, доцент	доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Косяк Інна Василівна	К. пед. н., доцент кафедри	доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Терещенко Ольга Григорівна		аспірант кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Попова Тетяна	Канд. пед наук, доцент кафедри харчових технологій, легкої промисловості і дизайну ННІ «УІПА» ХНУ ім. В. Каразіна
Віталій Панов	СЕО (генеральний директор) власного виробництва бренду KATIMO (жіночий одяг та білизна)
Кушнеренко Михайло	Директор підприємства «SURIKAT» (м. Київ)
Кравченко Олег	Засновник бренду FloveTouch (жіночий одяг)

ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми	6
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	14
2.2. Структура освітньо-професійної програми	16
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Дизайн костюма»	20
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	21
4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо- професійної програми «Дизайн костюму» та забезпечення результатів навчання.....	22
4. 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми.....	22
4.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми	23

1. Профіль освітньо-професійної програми

«Дизайн костюма»

1. Profile of the educational-professional program «Fashion design»

1.1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 2 Дизайн
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Дизайн костюма»
Кваліфікація	Бакалавр дизайну
Кваліфікація в дипломі	Ступінь – Бакалавр Спеціальність – В 2 Дизайн Освітня програма – Графічний дизайн
Форми навчання	Денна
Мова викладання	Українська
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра (одиничний) Обсяг освітньої програми бакалавра (у кредитах ЄКТС): – на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС. – на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста); – на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України – акредитація за спеціальністю 022 Дизайн.

	Сертифікат про акредитацію: спеціальності АД 11007931, дійсний до 01.07.2026
Термін дії освітньої програми	До чергової акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/

1.2 – Мета освітньої програми

Реалізація студентоцентрованої моделі підготовки фахівців, які володіють системою професійних компетенцій та ціннісних орієнтацій, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері дизайну костюма. Програма передбачає засвоєння історичного досвіду мистецтва, основних понять, концепцій, принципів та методів дизайн-проектування костюма на основі творчих, технологічних та дослідницьких підходів для реалізації сучасних і конкурентоспроможних дизайнерських проєктів у сфері моди, сценічного, історичного, етнічного та спеціалізованого костюма.

1.3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В 2 Дизайн ОПП «Дизайн костюма» (обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки: обов'язкові навчальні дисципліни/ та дисципліни та практики циклу професійної підготовки, вибіркові навчальні дисципліни 16 кредитів: 164 кредити: 60 кредитів) <i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти та процеси дизайну костюма в модній індустрії, театральному, кінематографічному, історичному, етнічному, концептуальному та спеціалізованому середовищах, а також у соціокультурній та індустріальній сферах життєдіяльності людини. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну костюма, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування застосування сучасних теорій, методів та технологій проєктування для створення конкурентоспроможних та художньо виразних об'єктів дизайну. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну костюма та їх використання для забезпечення художньо-естетичних, функціональних, технологічних і соціокультурних характеристик виробів відповідно до специфіки їх призначення. <i>Методи, методики та технології:</i> методики проєктування,
--	--

	моделювання, конструювання та виготовлення одиничних, комплексних і багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи з текстильними, інноваційними, цифровими тощо матеріалами відповідно до специфікації дизайну костюма. <i>Інструменти та обладнання:</i> сучасне технологічне обладнання та програмні продукти, що застосовуються в сфері дизайну костюма.
Орієнтація програми	Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію на підготовку висококваліфікованих фахівців спрямування графічний дизайн, здатних вільно оперувати сучасними технологіями.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна вища освіта з дизайну костюма за спеціальністю В2 Дизайн у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Ключові слова: дизайн костюма, мода, культура, мистецтво.
Особливості програми	Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців з дизайну костюма. Виконується в активному середовищі, зорієнтована на виконання реальних та конкурсних проектів.

1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Ключові місця в дизайнерських підрозділах компаній, різноманітних підприємств, організацій та інститутів будь-якого спрямування діяльності задля забезпечення життєдіяльності людини. Професійні назви робіт (за ДК 003:2010): 2452.2 Дизайнер одягу 2452.2 – Дизайнер тканини 2452.2-23631 Модельєр 2452.2-23634 Модельєр-конструктор 2452.2-25244 Дизайнер (художник-конструктор) 2452.2 Дизайнер-конструктор 3471 Дизайнер-виконавець 3471 Дизайнер-виконавець одягу 3471 Художник-костюмер 3471-12565 Виконавець художньо-оформлювальних робіт
Академічні права	Можливість навчання за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

1.5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на <i>засадах</i> : студентоцентризму; академічної свободи; системного, компетентнісного, діяльнісного та творчого підходів; аксіологічного й акмеологічного підходів; цілісності й
-------------------------------	--

	інтегративного характеру теоретичної, практичної і дослідницької підготовки; професійної спрямованості. Важливою концептуальною засадою викладання є логістичне використання арсеналу педагогічних впливів (методичні прийоми і засоби, стимулювання) на основі <i>вибірково-варіативного підходу</i>. <i>Форми організації</i> освітнього процесу: лекційні, семінарські, практичні заняття, навчання через практику в майстернях, виконання проєктів, самостійна робота, консультації, контрольні заходи, підготовка дипломного проєкту. Активно використовуються: майстер-класи, онлайн-курси, воркшопи, конкурси, тренінги, елементи дистанційного навчання, студентські наукові гуртки.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми. <i>Види контролю:</i> поточний контроль: спостереження (за навчальною роботою студентів), усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, портфоліо, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен. <i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових творчих проєктів; підсумкова атестація, що проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи бакалавра.
1.6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 5. Здатність працювати в команді.

	ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК-1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК-4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК-7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК-8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. СК-9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). СК-10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). СК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

1.7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
Результати навчання спеціальності В 2 Дизайн, ОПП «Дизайн костюма»	РН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. РН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. РН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. РН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. РН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. РН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. РН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. РН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. РН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. РН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. РН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості у мистецьких практиках. РН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. РН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване

	програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). РН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. РН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.
1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають напряду програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (www.kdidpamid.edu.ua), що містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо; - Система електронного навчання Академії (Moodle); - сервіси для організації онлайн-занять: Google Classroom; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - бібліотека, читальні зали; електронна бібліотека, репозитарій (https://library-service.com.ua:8443/kvdadpamid/)

	- доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.; - навчальні і робочі навчальні плани; - графік освітнього процесу; - робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик методичні рекомендації до написання курсових робіт, кваліфікаційної роботи тощо.
1.9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	НКМ в Академії здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе за наявності здобувачів.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1 Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код о/к	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1 Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Філософія	3	диф. залік
ОК 2	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	диф. залік
ОК 3	Історія зарубіжного та українського мистецтва	5	диф. залік
ОК 4	Комп'ютерна проектна графіка	8	диф. залік
ОК 5	Живопис	18	екз. перегляд
ОК 6	Рисунок, пластична анатомія	22	екз. перегляд
ОК 7	Основи проектування та моделювання форми	9	диф. залік/ екз. перегляд
ОК 8	Кольорознавство	4	екз. перегляд
ОК 9	Основи композиції	5	екз. перегляд
ОК 10	Історія костюма та моди	4	диф. залік
ОК 11	Матеріалознавство та текстильні технології	5	диф. залік
ОК 12	Основи формоутворення в дизайні костюма	5	екз. перегляд
ОК 13	Комп'ютерне проектування та візуалізація костюма	8	диф. залік
ОК 14	Композиція костюма	7	екз. перегляд
ОК 15	Комплексне проектування костюма	16	екз. перегляд
ОК 16	Стилізація та fashion-ілюстрація	5	екз. перегляд
ОК 17	Основи національного спротиву	5	диф. залік
ОК 18	Технології виготовлення сучасного костюма	5	екз. перегляд
ОК 19	Стиль та формування фешн-образу	4	екз. перегляд
ОК 20	Художнє проектування	9	
ОК 21	Авторський дизайн костюма	4	екз. перегляд
ОК 22	Сучасні стратегії презентації модних колекцій	4	екз. перегляд
ОК 23	Виконання проекту в матеріалі	4	екз. перегляд
ОК 24	Кваліфікаційна робота бакалавра	3	диф. залік

ОК 25	Основи наукових досліджень	3	диф. залік
2. Практична підготовка			
ОК 26	Практика навчальна (біонічна)	3	диф. залік
ОК 27	Практика навчальна (архітектурно-пленерна)	3	диф. залік
ОК 28	Практика виробничо-технологічна	3	диф. залік
ОК 29	Практика переддипломна	3	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
3. Вибіркові компоненти ОПП			
ВК 1	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 2	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	5	диф. залік
ВК 3	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	5	диф. залік
ВК 4	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	8	диф. залік
ВК 5	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	5	диф. залік
ВК 6	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	6	диф. залік
ВК 7	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 8	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 9	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 10	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	5	диф. залік
ВК 11	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	5	диф. залік
ВК 12	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	5	диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

Примітка:

- 1). Студент самостійно обирає будь-які дисципліни із запропонованих у переліку дисциплін
- 2). Загальний обсяг вибірових дисциплін ОПП «Дизайн костюма» - не менше 60 кредитів.
- 3). Студент має право на вибір будь-яких інших дисциплін відповідно до «Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» та «Порядку та умов обрання здобувачами вищої освіти вибірових навчальних дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

2.2. Структура освітньої програми

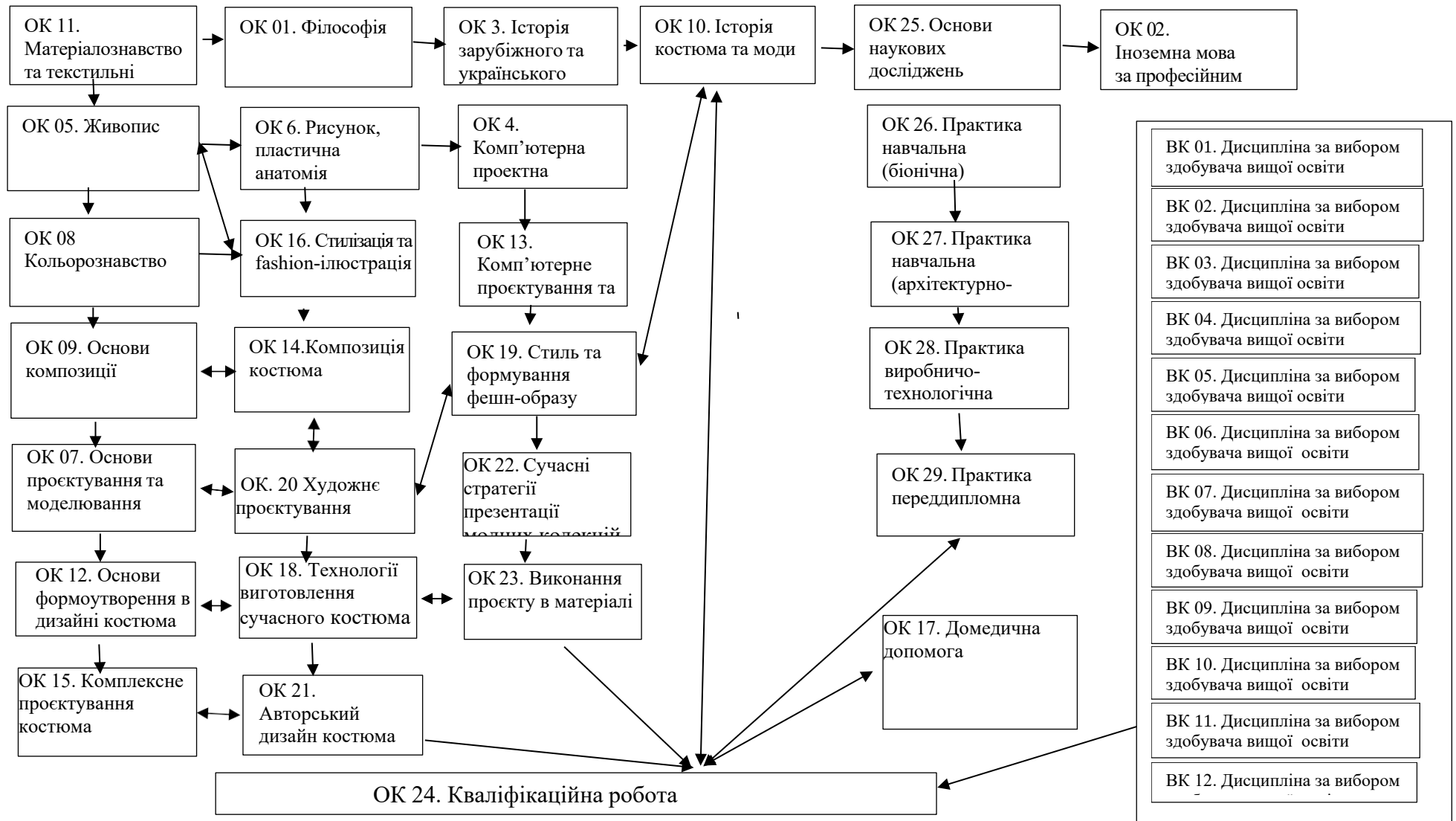
№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
1	2	3	4
<i>I семестр</i>			
1.	ОК 04	Комп'ютерна проектна графіка	Обов'язкова
2.	ОК 05	Живопис	Обов'язкова
3.	ОК 06	Рисунок, пластична анатомія	Обов'язкова
4.	ОК 07	Основи проєктування та моделювання форми	Обов'язкова
5.	ОК 08	Кольорознавство	Обов'язкова
6.	ОК 09	Основи композиції	Обов'язкова
7.	ОК 10	Історія костюма та моди	Обов'язкова
<i>II семестр</i>			
8.	ОК 03	Історія зарубіжного та українського мистецтва	Обов'язкова
9.	ОК 04	Комп'ютерна проектна графіка	Обов'язкова
10.	ОК 05	Живопис	Обов'язкова
11.	ОК 06	Рисунок, пластична анатомія	Обов'язкова
12.	ОК 07	Основи проєктування та моделювання форми	Обов'язкова
13.	ОК 09	Основи композиції	Обов'язкова
14.	ОК 11	Матеріалознавство та текстильні технології	Обов'язкова
15.	ОК 17	Основи національного спротиву	Обов'язкова
16.	ОК 26	Практика навчальна (біонічна)	Обов'язкова
<i>III семестр</i>			
17.	ОК 03	Історія зарубіжного та українського мистецтва	Обов'язкова

18.	OK 05	Живопис	Обов'язкова
19.	OK 06	Рисунок, пластична анатомія	Обов'язкова
20.	OK 11	Матеріалознавство та текстильні технології	Обов'язкова
21.	OK 12	Основи формоутворення в дизайні костюма	Обов'язкова
22.	OK 13	Комп'ютерне проектування та візуалізація костюма	Обов'язкова
23.	OK 14	Композиція костюма	Обов'язкова
24.	OK 15	Комплексне проектування костюма	Обов'язкова
25.	OK 17	Основи національного спротиву	Обов'язкова
26.	BK 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>IV семестр</i>			
27.	OK 05	Живопис	Обов'язкова
28.	OK 06	Рисунок, пластична анатомія	Обов'язкова
29.	OK 12	Основи формоутворення в дизайні костюма	Обов'язкова
30.	OK 13	Комп'ютерне проектування та візуалізація костюма	Обов'язкова
31.	OK 14	Композиція костюма	Обов'язкова
32.	OK 15	Комплексне проектування костюма	Обов'язкова
33.	OK 27	Практика навчальна (архітектурно-плернерна)	Обов'язкова
34.	BK 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>V семестр</i>			
35.	OK 6	Рисунок, пластична анатомія	Обов'язкова
36.	OK 13	Комп'ютерне проектування та візуалізація костюма	Обов'язкова
37.	OK 15	Комплексне проектування костюма	Обов'язкова
38.	OK 16	Стилізація та fashion-ілюстрація	Обов'язкова
39.	OK 18	Технології виготовлення сучасного костюма	Обов'язкова

40.	OK 19	Стиль та формування фешн-образу	Обов'язкова
41.	OK 20	Художнє проектування	Обов'язкова
42.	BK 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>VI семестр</i>			
43.	OK 15	Комплексне проектування костюма	Обов'язкова
44.	OK 16	Стилізація та fashion-ілюстрація	Обов'язкова
45.	OK 18	Технології виготовлення сучасного костюма	Обов'язкова
46.	OK 19	Стиль та формування фешн-образу	Обов'язкова
47.	OK 20	Художнє проектування	Обов'язкова
48.	OK 28	Практика виробничо-технологічна	Обов'язкова
49.	BK 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
50.	BK 05	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>VII семестр</i>			
51.	OK 01	Філософія	Обов'язкова
52.	OK 02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Обов'язкова
53.	OK 21	Авторський дизайн костюма	Обов'язкова
54.	OK 23	Виконання проекту в матеріалі	Обов'язкова
55.	BK 06	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
56.	BK 07	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
57.	BK 08	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
58.	BK 09	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>VIII семестр</i>			
59.	OK 22	Сучасні стратегії презентації модних колекцій	Обов'язкова
60.	OK 23	Виконання проекту в матеріалі	Обов'язкова

61.	ОК 24	Кваліфікаційна робота бакалавра	Обов'язкова
62.	ОК 25	Основи наукових досліджень	Обов'язкова
63.	ОК 29	Переддипломна практика	Обов'язкова
64.	ВК 10	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
65.	ВК 11	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
66.	ВК 12	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Дизайн костюма»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну костюма, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті або у репозитарії Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

4.2. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29
РН 1				+	+	+	+							+	+	+		+		+	+	+	+	+		+			+
РН 2	+	+	+														+					+			+				+
РН 3				+			+	+					+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+			+
РН 4				+			+							+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+			+
РН 5				+	+	+	+							+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
РН 6				+		+								+	+	+		+		+	+		+	+		+	+	+	
РН 7				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+		+		+
РН 8				+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+			+
РН 9				+			+							+	+	+		+		+	+	+	+	+		+			+
РН 10																			+			+							+
РН 11				+	+	+							+							+		+	+						+
РН 12							+							+	+	+		+		+	+	+	+						+
РН 13	+	+	+				+												+			+					+	+	+
РН 14			+																+										
РН 15			+																+										
РН 16				+			+							+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+			+
РН 17														+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+			+
РН 18				+	+	+	+												+	+			+						
РН 19							+															+	+		+				+

Гарант освітньої програми,

доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма КДАДПМІД

імені Михайла Бойчука



Ольга МИХАЙЛЮК