

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 35 ПРАКТИКА ПОШУКОВО-ДОСЛІДНА

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Спеціалізація	В4.03 Мистецтвознавство
Освітня програма	ОПП «Мистецтвознавство»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	2-й рік навчання (4-й семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити (90 годин)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 4 год.
	Семінарські –
	Практичні – 36 год.
	Самостійна робота – 50 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач (-і)	Кулівник Михайло Олександрович, старший викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Контактна інформація викладача (-ів)	kulivnyk_m1@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle: https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Дистанційні за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Практика пошуково-дослідна» є важливою складовою фахової підготовки бакалаврів-мистецтвознавців другого року навчання. Вона спрямована на формування у здобувачів вищої освіти комплексних умінь і навичок, необхідних для здійснення самостійної науково-дослідної діяльності. Упродовж проходження практики студенти опановують сучасні методологічні підходи до пошуку, відбору та аналізу джерельної бази. Особлива увага приділяється ефективній роботі з першоджерелами, архівними
---------------------	--

	документами, музейними каталогами та науковими періодичними виданнями. Здобувачі вищої освіти вчаться формулювати актуальні дослідницькі гіпотези та визначати мету і завдання наукового пошуку. Практичний вектор передбачає вдосконалення навичок фахової атрибуції, формально-стилістичного та іконографічного аналізу мистецьких пам'яток. Студенти опановують методи систематизації, порівняння та інтерпретації накопиченого фактичного матеріалу. Значне місце в програмі посідає засвоєння норм академічної доброчесності та правил оформлення бібліографічно-довідкового апарату. Здобувачі навчаються узагальнювати отримані результати та переконливо презентувати їх у формі структурованого підсумкового звіту. Здобутий досвід слугує міцним підґрунтям для написання майбутніх курсових досліджень та кваліфікаційних робіт.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Мета дисципліни «Практика пошуково-дослідна» є формування у здобувачів вищої освіти комплексних професійних умінь і навичок, необхідних для самостійної організації та проведення мистецтвознавчих досліджень: опанування методів роботи з джерельною базою, вміння здійснювати атрибуцію та аналіз творів мистецтва, формувати дослідницьку гіпотезу, інтерпретувати результати та презентувати їх у форматі наукового звіту. Основні завдання навчальної дисципліни: – опанувати сучасні методи пошуку, критики та систематизації джерельної бази мистецтвознавчого дослідження. – вивчити правила роботи з архівними документами, музейними фондовими матеріалами та електронними ресурсами. – сформувати навички висунення дослідницьких гіпотез та визначення понятійно-категоріального апарату. – закріпити практичні вміння з фахової атрибуції, іконографічного та формально-стилістичного аналізу творів. – засвоїти норми академічної доброчесності та правила коректного оформлення наукового апарату і бібліографії. – розвинути здатності щодо критичного осмислення, інтерпретації та узагальнення накопичених фактів. – підготувати та належним чином презентувати підсумковий науковий звіт про результати проведеної розвідки. У результаті вивчення дисципліни студент повинен продемонструвати такі результати навчання:

	знати: – принципи наукового пошуку та структуру дослідницького процесу; типи джерел (архівні, музейні, візуальні, польові, текстові) та специфіку роботи з ними; – основні методи аналізу творів мистецтва: формальний, іконографічний, іконологічний, компаративний, стилістичний, техніко-технологічний тощо; – норми академічної доброчесності й правила використання джерел; – вимоги до підготовки наукового тексту, звіту та презентації; – законодавчу базу щодо охорони культурної спадщини та експертизи культурних цінностей.. вміти: – здійснювати пошук, відбір і критичну оцінку джерел різних типів; – працювати з архівними й музейними фондами, каталогами, базами даних; – виконувати первинний опис та документування мистецьких творів; – застосовувати методи мистецтвознавчого аналізу на практиці. – визначати актуальність теми, об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження; – здійснювати інтерпретацію художніх явищ у контексті історико-культурних процесів. – оформлювати звіт з практики відповідно до наукових вимог; – готувати презентацію та наукову доповідь; – здійснювати самоаналіз і корекцію власної роботи.
Передумови вивчення дисципліни	Вступ до мистецтвознавства Термінологія мистецтвознавства Методологія мистецтвознавства Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній і мистецькій картині світу.

	ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Структура навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практич	самоств
Семестр 4				
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи пошуково-дослідної діяльності				
Тема 1. Пошуково-дослідна діяльність у мистецтвознавстві: методи, етапи, джерельна база	7	2	-	5
Тема 2. Джерельний пошук та формування дослідницького масиву	11	-	6	5
Тема 3. Робота з архівними та музейними матеріалами	16	-	6	10
Тема 4. Методи мистецтвознавчого аналізу художнього твору	11		6	5
Всього за змістовим модулем 1	45	2	18	25
Змістовий модуль 2. Інтерпретація, оформлення та презентація результатів дослідження				
Тема 5. Організація	7	2	-	5

індивідуального дослідження: методологія, планування, інструменти аналізу				
Тема 6. Формування та перевірка робочої гіпотези дослідження	11	-	6	5
Тема 7. Підготовка дослідницької документації та наукового тексту	11	-	6	5
Тема 8. Підготовка звіту з пошуково-дослідної практики та публічної презентації результатів	16	-	6	10
Всього за змістовим модулем 2	45	2	18	25
Усього годин за Семестром 4	90	4	36	50

Рекомендовані джерела інформації

Основні джерела

1. Бадяк В. П. Основи атрибуції та експертизи творів мистецтва : навч. посіб. Львів : ЛНАМ, 2015. 212 с.
2. Белікова Н. І. Мистецтвознавча експертиза : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018. 184 с.
3. Бойко О. Д. Методологія мистецтвознавчого дослідження : навч. посіб. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 198 с. 4. Клековкін О. Ю. Мистецтво: методологія дослідження : метод. посіб. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.
5. Палеха Ю. І., Леміш Н. О. Основи науково-дослідної роботи : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2013. 336 с.
6. Роготченко О. О. Українське мистецтво ХХ століття: проблеми автентичності та атрибуції. Київ : Фенікс, 2013. 272 с.
7. Селігей П. О. Український науковий текст: проблеми комунікативної повноцінності та стильової досконалості : монографія. Київ : ВД «Києво Могилянська академія», 2018. 627 с.
8. Січкаренко Г. Г. Документні джерела інформації : навч. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2018. 212 с.
9. Закон України «Про охорону культурної спадщини» від 08.06.2000 № 1805-III. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> (дата звернення: 09.12.2025).
10. Закон України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14> (дата звернення: 09.12.2025).

Додаткові джерела

12. Bucklow S. The Description and Classification of Art Objects. London : Routledge, 2014. 240 p.
13. Brandi C. Theory of Restoration. Florence : Nardini Editore, 2005. 128 p.
14. Panofsky E. Meaning in the Visual Arts. New York : Doubleday Anchor Books, 1955. 362 p.
15. Gombrich E. H. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Princeton : Princeton University Press, 2000. 400 p.

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи пошуково-дослідної діяльності	березень - квітень	Конспектування, оцінювання виконання самостійних робіт. Поточний контроль	40
Змістовий модуль 2. Інтерпретація, оформлення та презентація результатів дослідження	квітень-травень	Оцінювання виконання практичних завдань та самостійних робіт. Поточний контроль. Диференційований залік.	60
РАЗОМ:			100

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Проведення лекційних та практичних занять	3 x 20 балів = 60 балів
Звіт практики	2x 20 балів = 40 балів
Всього	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Робоча програма навчальної дисципліни «Практика пошуково-дослідна» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр) за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 13 с.
------------------------------------	--

	Демонстраційний дидактичний матеріал.
Необхідні засоби	Ноутбук, планшет
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Онлайн-ресурс Google Workspace for Education тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час виконання навчальних завдань здобувачі зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Використання матеріалів з інтернет-ресурсів та інших інформаційних джерел допускається виключно за умови обов'язкового коректного посилання на джерело. Письмові роботи підлягають перевірці на наявність плагіату та допускаються до оцінювання за умови, що обсяг коректних текстових запозичень не перевищує 30%. У разі виявлення плагіату або інших форм порушення академічної доброчесності робота не зараховується, а здобувач отримує 0 балів із обов'язковим повторним виконанням завдання. Списування під час контрольних заходів і підсумкового оцінювання забороняється, зокрема із використанням мобільних пристроїв. Застосування мобільних пристроїв дозволяється лише у випадках, передбачених форматом онлайн тестування. Під час усіх форм поточного та рубіжного контролю порушення академічної доброчесності не допускаються. У разі відсутності здобувача під час контрольного заходу без поважної причини він втрачає право на отримання відповідних балів; можливість повторного складання визначається викладачем із встановленням додаткового терміну виконання завдань.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування навчальних занять є обов'язковою складовою системи оцінювання та враховується під час нарахування балів. За наявності поважних причин (зокрема стану здоров'я або участі в міжнародних освітніх програмах) здобувач може навчатися в дистанційному (онлайн) форматі за попереднім погодженням із викладачем із подальшим представленням результатів виконаних завдань під час консультації. Пропуски занять без поважних причин не допускаються. Поважність причин має бути підтверджена відповідними документами або завчасним повідомленням викладача. Запізнення на заняття без обґрунтованих підстав також вважаються порушенням навчальної дисципліни.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі навчальні завдання, визначені програмою дисципліни, підлягають обов'язковому виконанню у встановлені строки. У разі виникнення заборгованості її усунення здійснюється протягом одного тижня після завершення визначеного терміну. Завдання, подані з порушенням строків виконання без поважних причин, оцінюються зі зменшенням балів і можуть

	бути зараховані в межах 50% від максимально можливої оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі та взаємодію учасників освітнього процесу. Навчальне середовище в аудиторії ґрунтується на принципах доброзичливості, творчої співпраці та відкритості до конструктивної критики. Під час занять здобувачі зобов'язані перевести мобільні пристрої у беззвучний режим. За необхідності допускається тимчасовий вихід з аудиторії за погодженням із викладачем, за винятком залікових і екзаменаційних форм контролю. Заохочується висловлення власної позиції щодо теми заняття за умови її аргументованості та опори на аналітичні висновки, сформовані під час практичної та самостійної роботи.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза межами аудиторних занять офіційним каналом комунікації з викладачем є електронна пошта. Листування здійснюється у робочі дні до 18:00 з дотриманням встановлених правил: у темі листа обов'язково зазначається назва навчальної дисципліни; у тексті повідомлення необхідно вказати прізвище, ім'я та по батькові здобувача вищої освіти (анонімні звернення не розглядаються); файли мають бути підписані за схемою «прізвище_назва завдання». Допустимі формати файлів: текстові матеріали — doc, docx; ілюстративні матеріали — jpeg, pdf. Консультації викладача в приміщенні закладу вищої освіти проводяться у визначені дні та години. У разі службового відраджання, тимчасової непрацездатності або інших об'єктивних обставин викладач залишає за собою право перенести заняття на інший день за попереднім погодженням з адміністрацією та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у [Робочій програмі](#) навчальної дисципліни.

Розробник (розробники) силябусу
навчальної дисципліни

Кулівник М.О.
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми

Сосік О.Д.
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри

Петрова І.В.
(підписи, прізвища, ініціали)

Силябус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти
(назва кафедри)

від « 26» серпня 2025 р., протокол № 1