

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра монументального та станкового живопису
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності
I.B. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
09 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.18. САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО. ОСНОВИ ІКОНОГРАФІЇ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Бакалавр (освітній рівень перший)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр і назва)
освітня програма Мистецтвознавство
(назва)
спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

(підпис, ініціали, прізвище)

Сосік О.Д.

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри монументального і станкового живопису

(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Васкевич О.І.

2025, Київ

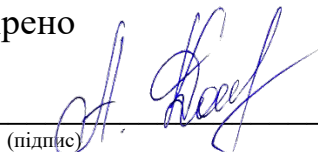
Робоча програма навчальної дисципліни «Сакральне мистецтво. Основи іконографії» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 17 с.

Розробник(и): Дудченко А.М., викладач кафедри монументального і станкового мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, e-mail: dydchenko_a@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)



А.В. Дяченко

(ініціали, прізвище)

08.09.2025 року

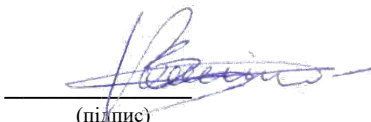
Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 року № 1

Голова НМР факультету_ _____

(підпис)



Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова
https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-insh-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznastva-i-mysteczkoyi-osvity/	Спеціальність (професійне спрямування): В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», Спеціалізація В4.03 Мистецтвознавство, ОПП «Мистецтвознавство»	Рік підготовки:
		2-й
Загальна кількість годин – 120		Семестр
		3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції
		28 год.
		Практичні
		8 год.
		Семінарські
		24
		Самостійна робота
		60 год.
		Індивідуальні завдання:
		-
		Вид контролю:
		Поточний, підсумковий
		Форма контролю:
		Екзамен

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою викладання дисципліни «Сакральне мистецтво. Основи іконографії» є формування у студентів цілісного уявлення про сакральне мистецтво як особливий художньо-богословський феномен. Курс спрямований на глибоке засвоєння фундаментальних принципів християнської іконографії та її канонічних структур. Навчальний процес орієнтований на розвиток навичок самостійної атрибуції, датування та іконографічного аналізу пам'яток сакрального малярства. Важливою складовою є осмислення естетичної та духовної специфіки української іконописної спадщини у світовому контексті. Дисципліна має на меті навчити студентів вільно орієнтуватися в символіці та семантиці сакральних образів різних історичних періодів. Курс сприяє вихованню дбайливого ставлення до збереження та популяризації сакральної культурної спадщини. У результаті опанування програми студенти мають сформувані професійний світогляд, необхідний для подальшої науково-дослідницької та експертної діяльності.

2.2. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Методологія мистецтвознавства» відповідно до освітньо-професійних програм передбачено формування таких компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Україна: історія, культура, мистецтво
2	Філософія мистецтва
3	Вступ до мистецтвознавства
4	Термінологія мистецтвознавства
5	Методологія мистецтвознавства
6	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів

4 Очікувані результати навчання³

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- богословські засади, канонічні джерела та основні історичні етапи розвитку християнського сакрального мистецтва;
- семантику іконографічних сюжетів, символіку кольору, світла, форми та простору у сакральному малярстві;
- провідні іконографічні типи зображення Ісуса Христа, Богородиці, ангельських сил і святих;
- стильові та регіональні особливості українського іконопису та його зв'язках із візантійською і західноєвропейською традиціями;
- основні техніко-технологічні характеристики сакральних пам'яток (левкас, темпера, оліфа, золочення) та причини їхньої руйнації;
- понятійно-термінологічний апарат дисципліни, а також провідну наукову й богословську літературу з мистецтвознавства.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

Вміти:

- здійснювати на базовому рівні атрибуцію, датування та комплексний іконографічний аналіз сакральних пам'яток різних історичних епох;
- застосовувати фахову мистецтвознавчу термінологію під час опису, аналізу та наукової інтерпретації сакральних творів;
- трактувати символічний зміст, атрибути святих, складні алегорії та монограми в канонічних зображеннях;
- аналізувати художньо-стильові особливості іконописних шкіл різних регіонів України та європейських країн;
- проводити первинний аналіз технічного стану сакральних пам'яток для музейної, облікової або експертної діяльності;
- формулювати наукові висновки, готувати текстові описи та анотації сакральних пам'яток для каталогів і виставок.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	Лек	Пр	Сем	СР
Семестр 3					
Тема 1. Первісне мистецтво. Поняття «сакральне мистецтво» в різних культурах. Поняття символу.	8	2			6
Тема 2. Поняття міфу. Античне мистецтво.	9	2			7
Тема 3. Основні засади християнства. Першообраз.	17	2	2	6	7
Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво.	21	6	2	6	7
Тема 5. Книжкова мініатюра і каліграфія в християнстві.	8	2			6
Тема 6. Поняття канону в Сакральному мистецтві.	17	2	2	6	7
Тема 7. Відмінності православного і католицького мистецтва.	9	2			7
Тема 8. Сакральне мистецтво та іконологія Нового часу від кінця XV століття до початку XX століття	21	6	2	6	7
Тема 9. Основні положення провідних релігій світу. Мова мистецтва.	10	4			6
Усього годин за Семестр 3	120	28	8	24	60
Вид контролю: Екзамен					

5.2 Теми лекцій

III семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин
		ДФН
Семестр 3		
1	Тема 1. Первісне мистецтво. Поняття «сакральне мистецтво» в різних культурах. Поняття символу. Методи вивчення сакрального мистецтва. Функції сакрального мистецтва.	2
2	Тема 2. Поняття міфу. Античне мистецтво. Особливості міфологічної картини світу. Міфологічні образи як культурні архетипи.	2
3	Тема 3. Основні засади християнства. Першообраз. Основні засади християнства та принципи їх відображення у церковно-релігійному мистецтві. Ранньохристиянська полеміка про доречність зримого образу.	2
4	Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво. Відображення онтологічних уявлень і символів віри у конструкції та оздобленні християнського храму, його символіка. Ієрархічні зони храму. Символіка вівтарного простору.	6
5	Тема 5. Книжкова мініатюра і каліграфія в християнстві. Основні сюжети з Євангеліє.	2
6	Тема 6. Поняття канону в Сакральному мистецтві. Канон і творча індивідуальність: проблемність категорії авторства у релігійному мистецтві.	2
7	Тема 7. Відмінності православного і католицького мистецтва. Відмінності православного і католицького мистецтва (архітектура, скульптура, розпис та іконопис). Особливості романських і готичних храмів.	2
8	Тема 8. Сакральне мистецтво та іконологія Нового часу від кінця XV століття до початку XX століття.	6

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	Еволюція розвитку сакрального мистецтва від Ренесансу до початку XX ст. Проблеми іконології Нового часу. Нові перспективи розвитку сакральних тенденцій в мистецтві.	
9	Тема 9. Основні положення провідних релігій світу. Мова мистецтва. Порівняльний аналіз візуальної мови сакрального мистецтва світових релігій (християнство, іслам, буддизм, юдаїзм). Дослідження феномену аніконізму та сакральної ролі орнаменту, геометризму й каліграфії. Зіставлення фігуративних і символічних систем у вираженні ідеї божественного в різних культурах.	4
Усього годин за Семестр 3		28

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми ⁵	Кількість годин
		ДФН
Семестр 3		
1	Тема 3. Основні засади християнства. Першообраз. Богослов'я Втілення. Співвідношення «Образ — Першообраз». Догмат іконопочитання. Символічна мова канону. Феномен іконоборства. Антропологія сакрального образу. Літургійна присутність Першообразу.	6
2	Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво. Іконографія Оранти. Софія Київська. Символізм ранніх християн. Іконографія образу Ісуса Христа. Принципи Візантійського сакрального мистецтва. Структура іконостасу. Структура розписів храму.	6
3	Тема 6. Поняття канону в Сакральному мистецтві. Сутність іконописного канону Богословське підґрунтя канону Канон як естетична норма	6

⁵ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

	Творчість у межах канону Джерела формування канонічних правил Еволюція сакрального канону Символічна мова канонічного образу	
4	Тема 8. Сакральне мистецтво та іконологія Нового часу від кінця XV століття до початку XX століття. Художники Проторенесансу. Джотто. Кольорова гама. Мазаччо. Вигнання з раю. Ікони Проторенесансу. Художники Високого Відродження.	6
Усього годин за Семестр 3		24

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 3. Основні засади християнства. Першообраз. Аналіз богословської концепції «Образ — Першообраз» на конкретних пам'ятках. Обговорення символіки та походження нерукотворних образів (Спас Нерукотворний, Плащаниця).	2
2	Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво. Аналіз архітектурного зонування та символіки хрестово-купольної системи. Дослідження іконографічної програми розписів храму (купол, апсида, наос). Стильовий аналіз візантійських мозаїк і фресок Софії Київської (пропорції, простір, світло).	2
3	Тема 6. Поняття канону в Сакральному мистецтві. Аналіз канонічних схем та специфіки іконописної мови: зворотна перспектива, світлоносність, кольорова символіка. Порівняльний аналіз канонічної норми та межі авторської свободи майстра.	2
4	Тема 8. Сакральне мистецтво та іконологія Нового часу від кінця XV століття до початку XX століття.	2

	Трансформація сакрального: перехід від сакральної ікони до світської вівтарної картини. Аналіз новацій: використання прямої перспективи, анатомічної точності та світлотіні. Зіставлення візантійсько-слов'янської традиції та ренесансного гуманістичного підходу.	
Усього годин за Семестр 3		8

5.5 Самостійна робота⁶

III семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 1. Первісне мистецтво. Поняття «сакральне мистецтво» в різних культурах. Поняття символу. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.	6	поточний
2	Тема 2. Поняття міфу. Античне мистецтво. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.	7	поточний
3	Тема 3. Основні засади християнства. Першообраз. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.	7	поточний
4	Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.	7	поточний
5	Тема 5. Книжкова мініатюра і каліграфія в християнстві.	6	поточний

⁶ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.		
6	Тема 6. Поняття канону в Сакральному мистецтві Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.	7	поточний
7	Тема 7. Відмінності православного і католицького мистецтва. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.	7	поточний
8	Тема 8. Сакральне мистецтво та іконологія Нового часу від кінця XV століття до початку XX століття. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.	7	поточний
9	Тема 9. Основні положення провідних релігій світу. Мова мистецтва. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття.	6	поточний
Усього годин за Семестр 3		60	Підсумковий: Екзамен

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації:

- **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- **Наочні:** презентація, ілюстрація, демонстрація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

- навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;

Методи творчо-пошукового контролю: мистецтвознавчий аналіз творів;

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

Умовний приклад

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену.

Суми балів за 100-бальною	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка національного за	
					екзамене	залік

шкалою					Н	
90 -100	А	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	С	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	Д	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

			показникам.			
60-63	Е	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивний)	незадовільно	незараховано

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Функції та методи вивчення сакрального мистецтва.
2. Іконографія в християнському сакральному мистецтві.
3. Поняття символу.
4. Структура міфу. Міфологічна свідомість.
5. Засади християнського мистецтва.
6. Проблема канону у християнському мистецтві.
7. Символіка християнського храму.
8. Символізм ранніх християн.
9. Особливості зображення візуального образу у ранньохристиянському мистецтві.
10. Християнське мистецтво у Візантії. Формування канону.
11. Образи Христа і Богородиці.
12. Мистецтво пізньої Візантії.
13. Естетика Відродження. Гуманізм.
14. Основні положення провідних релігій світу. Приклади сакрального мистецтва.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Первісне мистецтво. Поняття «сакральне мистецтво» в різних культурах. Поняття символу.	2
Тема 2. Поняття міфу. Античне мистецтво.	2
Тема 3. Основні засади християнства. Першообраз.	16
Тема 4. Структура храму. Візантійське мистецтво.	16
Тема 5. Книжкова мініатюра і каліграфія в християнстві.	2
Тема 6. Поняття канону в Сакральному мистецтві.	16
Тема 7. Відмінності православного і католицького мистецтва.	2
Тема 8. Сакральне мистецтво та іконологія Нового часу від кінця XV століття до початку XX століття	16
Тема 9. Основні положення провідних релігій світу. Мова мистецтва.	2
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	26
Всього	26
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер з доступом до мережи інтернет.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁷

1. Аверінцев С. С. Софія-логос: словник. Київ : Дух і літера, 2004. 636 с.
2. Академічне релігієзнавство: підручник / за наук. ред. А. М. Колодного. Київ, 2000.
3. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. 2-е вид., доп. Львів : Свічадо, 2002. 182 с.
4. Лепакін В. Ікона та іконічність [пер. з рос. Т. Тимо]. Львів : Свічадо, 2001. 287 с.
5. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII століття: нариси з історії українського мистецтва. Київ : Мистецтво, 1985. 168 с.
6. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини XVI першої половини XVII ст. Архітектура. Скульптура. Живопис. Київ : Наукова думка, 1985. 184 с.
7. Словник українського сакрального мистецтва / М. Станкевич, С. Боньковська, Р. Василик та ін. ; за наук. ред. М. Станкевича. Львів : Афіша, 2006. 288 с.
8. Степовик Д. В. Історія української ікони X – XX століть. 2-е вид., стереотип. Київ : Либідь, 2004. 440 с.
9. Степовик Д. В. Українська ікона. Іконотворчий досвід діаспори. Київ : Балтія Друк, 2003. 160 с.
10. Степовик Д. В. Мистецтво ікони: Рим, Візантія, України. Київ : Наук. думка, 2008. 466 с.
11. Український іконопис XII – XIX ст.: альбом/ автор проекту Анатолій Мельник. Хмельницький : Приватна фірма «Галерея 2», 2005. 256 с.
12. Филипович Л. Етнологія релігії. Київ, 2000.
13. Яковлев Є. Г. Мистецтво і світові релігії. Київ : Вища школа, 1989. 221 с.
14. Логвін Г. Н. Софія Київська. Київ : Мистецтво, 1971.
15. Осадча О. А. Візантійські традиції в іконописі: богословської-символічні та формотворчі аспекти: монографія. Вінниця : ТОВ «Твори», 2023.
16. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво: навчальний посібник. Київ : Кондор, 2005.

10.2 Допоміжна література

17. Брайчевський М. Ю. Утвердження християнства на Русі. Київ, 1988.
18. Вайнтриб І. В. Священні лики цивілізацій. Київ, 2001.
19. Горський В. С. Святі Київської Русі. Київ, 1993.
20. Демчук Р. Храм Софії у символічному просторі Русі-України. Київ : Києво-

⁷ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні цієї теми.

Могилянська академія, 2008. 164 с.: іл.

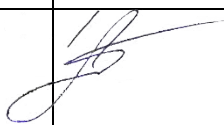
21. Ісаєвич Я. Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура. Львів, 1996.
22. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів, 2002.
23. Моця О., Ричка В. Київська Русь: від язичництва до християнства. Київ, 1996.
24. Осадча О. А. Структурно-просторова схема Дерева Життя у топографічній іконічності міста-храму-ікони-людини. Українська академія мистецтва: зб. дослідницьких та науково-методичних праць. Київ, 2018. Вип. 2.
25. Павлов С. В., Мезенцев К. В., Любіцева О. О. Географія релігій: навч. посіб. Київ, 1999.
26. Попович М. Культура: ілюстрована енциклопедія України. Київ, 2009.
27. Попович М. Нариси історії культури України. Київ, 1998.
28. Світова художня культура: від первісного суспільства до початку середньовіччя: навч. посіб. / О. П. Шолокова та ін. Київ, 2004.
29. Українська культура в європейському контексті / за ред. Ю. Богуцького. Київ, 2007.
30. Уманцев Ф. Мистецтво давньої України. Київ, 2002.
31. Художня культура світу. Європейський культурний регіон. Київ, 2007.
32. Ervin Panofski. Studies In Iconology. Humanistic Themes In The Art Of The Renaissance. Routledg, 2018.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни «Сакральне мистецтво. Основи іконографії»,
 (назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки
бакалаврів за напрямом/ спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та
 реставрація», ОПП «Мистецтвознавство».

розробленої

викладачем кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М.
 Ддудченко А.М.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Монументальний і станковий живопис</u> (назва кафедри)	Васкевич О.Є.		26.08.2025 р. №1
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)			26.08.2025 р. №1