

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 34 ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (МУЗЕЙНА)
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти «Бакалавр» (освітній рівень перший)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

освітня програма Мистецтвознавство

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми
(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих
ПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О. Д. Сосік
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

«26» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

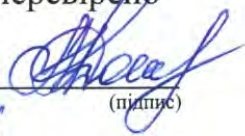
2025–2026 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича практика (музейна)» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2025. 13 с.

Розробники: Кулівник Михайло, старший викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, e-mail: kulivnyk_m1@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)
26.08.2025/

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.07.2025 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Ростенкова В. М.
(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова
Змістових модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Мистецтвознавство»	Рік підготовки: 1
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/r obochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznnavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Семестр
Загальна кількість годин –90		2 семестр Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3		Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)
	Практичні	
	36	
	Семінарські	
	-	
	Самостійна робота	
	50 год.	
	Індивідуальні завдання:	
	–	
	Вид контролю:	
	Поточний, підсумковий	
	Форма контролю Диференційований залік	

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Метою вивчення навчальної дисципліни «Виробнича практика (музейна)» є комплексне ознайомлення майбутніх мистецтвознавців з професійним музейним середовищем для закріплення та поглиблення набутих академічних знань. Практика безпосередньо спрямована на формування у здобувачів вищої освіти фахових навичок роботи з музейними фондами, включаючи облік, умови збереження та наукову атрибуцію творів мистецтва. Важливою складовою мети є практичне залучення студентів до експозиційної діяльності, що дозволяє їм опанувати повний цикл створення виставки від кураторської концепції до її реалізації в просторі. Крім того, дисципліна має на меті розвиток просвітницьких здібностей практикантів через підготовку екскурсійних маршрутів та адаптацію складного наукового матеріалу для різних категорій відвідувачів. Проходження практики покликане виховати фахівців, здатних долучитися до роботи сучасного художнього музею та успішно інтегруватися в професійну культурно-мистецьку сферу.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі компетентності:

Інтегральні компетентності:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

загальні:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

спеціальні (фахові, предметні):

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва,

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфер професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Термінологія мистецтвознавства
2	Вступ до мистецтвознавства

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- організаційно-правові засади діяльності художнього музею, його внутрішню структуру та ключові нормативні документи, що регламентують музейну справу в Україні;
- основні принципи фондової роботи, систему обліку, інвентаризації, шифрування та каталогізації культурних цінностей;
- вимоги до режимів зберігання творів мистецтва, а також базові правила їх експонування;
- методику проведення науково-дослідної роботи з експонатами, специфіку атрибуції художніх творів та правила складання наукових паспортів;
- основи експозиційно-виставкової та культурно-просвітницької діяльності, етапи створення виставок і принципи музейної комунікації з аудиторією.

вміти:

- Відповідально і коректно працювати з базовою музейною обліковою документацією, заповнювати інвентарні картки, книги надходжень та акти прийому-передачі;
- застосовувати методи мистецтвознавчого аналізу для самостійної атрибуції творів мистецтва та складати до них розгорнуті наукові описи (паспорти);
- брати участь у підготовці виставкових проєктів: від допомоги в розробці тематико-експозиційного плану до написання кураторських текстів та етикетажу;
- додержуватися інструкцій з техніки безпеки при безпосередньому контакті з музейними предметами, правильно маркувати та пакувати твори мистецтва;
- розробляти контрольні тексти оглядових і тематичних екскурсій, грамотно адаптувати складний науковий матеріал та проводити екскурсії для різних категорій відвідувачів.

5.Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин
---------------------	-----------------

	усього	лек	практич	самоств
Семестр 2				
Змістовий модуль 1. Збереження, облік та наукове дослідження фондів				
Тема 1. Організаційно-правові засади діяльності сучасного художнього музею.	6	1	-	5
Тема 2. Специфіка фондової роботи: облік, інвентаризація та каталогізація.	6	1	-	5
Тема 3. Зберігання творів мистецтва та основи превентивної консервації.	6	1	-	5
Тема 4. Науково-дослідна робота: атрибуція та паспортизація художнього твору.	6	1	-	5
Всього за змістовим модулем 1	24	4	0	20
Змістовий модуль 2. Експозиційна робота, комунікація та діджиталізація				
Тема 5. Експозиційно-виставкова діяльність художнього музею.	17	-	12	5
Тема 6. Культурно-освітня робота та основи музейної педагогіки.	17	-	12	5
Тема 7. Діджиталізація та промоція музейного продукту.	16	-	6	10
Тема 8. Підведення підсумків практики та захист звітів.	16	-	6	10
Всього за змістовим модулем 2	66	0	36	30
Усього годин	90	4	36	50
Вид контролю: диференційований залік				

5.1. Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
Семестр 2		
Змістовий модуль 1. Збереження, облік та наукове дослідження фондів		
1	Тема 1. Організаційно-правові засади діяльності сучасного художнього музею. Комплексний аналіз нормативно-правової бази, статутних документів та інституційної структури музейної установи. Ознайомлення з нормами техніки безпеки при поводженні з музейними фондами та фундаментальні імперативи професійної музейної етики. [3], [4], [5], [7]	1

2	Тема 2. Специфіка фондової роботи: облік, інвентаризація та каталогізація. Система обліково-охоронної документації, зокрема актів прийому-передачі, інвентарних книг та книг надходжень. Практичний вектор спрямований на алгоритмізацію процесів маркування, шифрування та наукової систематизації музейних предметів відповідно до чинних стандартів збереження. [3], [4], [13], [14].	1
3	Тема 3. Зберігання творів мистецтва та основи превентивної консервації. Нормативні вимоги до забезпечення оптимальних температурно-вологісних і світлових параметрів у фондосховищах та експозиційних просторах. Практичний результат – опанування протоколів безпечного переміщення творів, пакування, транспортування та регламенти базового догляду за творами образотворчого мистецтва. [5], [8], [11].	1
4	Тема 4. Науково-дослідна робота: атрибуція та паспортизація художнього твору. Методологія атрибуції музейних предметів із метою достовірного встановлення їхнього авторства, хронології створення, технологічних особливостей та провенансу. Практичним результатом є імплементація методів мистецтвознавчого аналізу для генерування розгорнутого наукового паспорта на обраний артефакт. [7], [9], [10].	1
Усього годин за семестр 2		4

5.3. Теми семінарських занять – не передбачено навчальним планом

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 2. Експозиційна робота, комунікація та діджиталізація		
1	Тема 5. Експозиційно-виставкова діяльність художнього музею. Системний аналіз процесу проєктування виставок від формування кураторської концепції до безпосереднього просторового монтажу експонатів. Практична складова фокусується на розробці тематико-експозиційної	12

	документації та проектуванні інформативного кураторського етикетажу як засобу музейної комунікації. [4], [14], [13].	
2	Тема 6. Культурно-освітня робота та основи музейної педагогіки. Дослідження стратегій комунікації з цільовою аудиторією шляхом застосування новітніх концепцій музейної педагогіки. Виконання індивідуального практичного завдання з розробки контрольного тексту екскурсії та моделювання оглядового туру експозиційним простором. [1], [2], [6], [11], [12].	12
3	Тема 7. Діджиталізація та промоція музейного продукту. Інтеграція сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у музейну практику, зокрема функціонування електронних баз даних та формування цифрових архівів. Аналіз цифрового та віртуального інструментарію, що включає проектування віртуальних турів, розробку аудіогідів та створення спеціалізованого цифрового контенту. [1], [2], [6], [11], [12].	6
4	Тема 8. Підведення підсумків практики та захист звітів. Систематизація практичного матеріалу, отриманого в ході практики, та структурування звітної документації. Процедура публічного захисту щоденника практики, письмового звіту та результатів індивідуального науково-практичного завдання. [5], [7], [8].	6
Усього годин за 2 семестр		36

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1.	Тема 1. Організаційно-правові засади діяльності сучасного художнього музею.	5	Поточний
2.	Тема 2. Специфіка фондової роботи: облік, інвентаризація та каталогізація.	5	Поточний
3.	Тема 3. Зберігання творів мистецтва та основи превентивної консервації.	5	Поточний

4	Тема 5. Експозиційно-виставкова діяльність художнього музею.	5	Поточний
5	Тема 6. Культурно-освітня робота та основи музейної педагогіки.	5	Поточний
6	Тема 7. Діджиталізація та промоція музейного продукту.	5	Поточний
7	Тема 8. Підведення підсумків практики та захист звітів.	10	Поточний
8	Тема 5. Експозиційно-виставкова діяльність художнього музею.	10	Поточний
Усього годин за 2 семестр		50	Підсумковий Диференційований залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Проведення лекційних та практичних занять	4 x 20 бали = 80 балів
Звіт практики	1x 20 бали = 20 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЕСТ S	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з живопису
1	90 – 100	A	«5» відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них
2	82-89	B	«4» добре	. Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам
3	74-81	C	«4-» добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує

				завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам
4	64-73	D	«3» задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.
5	60-63	E	«3-» задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язкови м повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчальнопрактичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам

8. 1 Розподіл балів, які отримують студенти Диференційований залік

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (2-й семестр)
Поточний контроль (ПК)

Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Семестр 2	
Змістовий модуль 1. Збереження, облік та наукове дослідження фондів	
Тема 1. Організаційно-правові засади діяльності сучасного художнього музею.	12
Тема 2. Специфіка фондової роботи: облік, інвентаризація та каталогізація.	13
Тема 3. Зберігання творів мистецтва та основи превентивної консервації.	12
Тема 5. Експозиційно-виставкова діяльність художнього музею.	12
Тема 4. Науково-дослідна робота: атрибуція та паспортизація художнього твору.	13
Змістовий модуль 2. Експозиційна робота, комунікація та діджиталізація	
Тема 6. Культурно-освітня робота та основи музейної педагогіки.	13
Тема 7. Діджиталізація та промоція музейного продукту.	12
Тема 8. Підведення підсумків практики та захист звітів.	13
Вид контролю: диференційований залік	
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінк а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича практика (музейна)» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (Бакалавр) за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 14 с.
2. Ноутбук, персональний комп'ютер
3. Опорні конспекти лекцій
4. Навчальні посібники
5. Слайди, презентації
6. Демонстраційний дидактичний матеріал
7. Текстові редактори.
8. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Палеха Ю. І., Леміш Н. О. Основи науково-дослідної роботи : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2013. 336 с.
2. Бадяк В. П. Основи атрибуції та експертизи творів мистецтва : навч. посіб. Львів : ЛНАМ, 2015. 212 с.
3. Белікова Н. І. Мистецтвознавча експертиза : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018. 184 с.
4. Бойко О. Д. Методологія мистецтвознавчого дослідження : навч. посіб. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 198 с.
5. Клековкін О. Ю. Мистецтво: методологія дослідження : метод. посіб. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.

Додаткові:

6. Роготченко О. О. Українське мистецтво ХХ століття: проблеми автентичності та атрибуції. Київ : Фенікс, 2013. 272 с.
7. Селігей П. О. Український науковий текст: проблеми комунікативної повноцінності та стильової досконалості : монографія. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2018. 627 с.
8. Січкаренко Г. Г. Документні джерела інформації : навч. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2018. 212 с.
9. Закон України «Про охорону культурної спадщини» від 08.06.2000 № 1805-III. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> (дата звернення: 09.12.2025).
10. Закон України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14> (дата звернення: 09.12.2025).
11. Bucklow S. The Description and Classification of Art Objects. London : Routledge, 2014. 240 p.
12. Brandi C. Theory of Restoration. Florence : Nardini Editore, 2005. 128 p.
13. Panofsky E. Meaning in the Visual Arts. New York : Doubleday Anchor Books, 1955. 362 p.
14. Gombrich E. H. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Princeton : Princeton University Press, 2000. 400 p.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни **Виробнича практика (музейна)**,
 (назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки
бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство», розробленої
старшим викладачем кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти,

Кулівником М. О.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтвознавства і</u> <u>мистецької освіти</u> (назва кафедри)			26.08.2025 р. №1
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і</u> <u>мистецької освіти</u> (назва кафедри)			26.08.2025 р. №1

12. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки