

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І. В. Петрова

2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 14. ХУДОЖНЯ КРИТИКА, АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА

рівень вищої освіти «Бакалавр» (освітній рівень перший)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітня програма Мистецтвознавство

спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

спеціалізація В4.03 Мистецтвознавство

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми
(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Ка Кошарі О.Р.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької
освіти

«27» серпня 2026 р. № 1

Завідувач кафедри

Ка Кошарі О.Р.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Художня критика, арт-журналістика» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Мистецтвознавство», КДАДПМД імені М. Бойчука. 2026. 26 с.

Розробник: Кашшай О.С., доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, e-mail: olenakashshay@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

А. В. Дяченко

(ініціали, прізвище)

31. серпня 2026 н.п.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні Науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва.

Протокол засідання НМР факультету 31.08 2026 № 1

Голова НМР факультету



Кашшай О.С.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова
Електронна адреса – https://kdidpamid.edu.ua/academy/rob-ochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznastva-i-mysteczkoyi-osvity/	Спеціальність (професійне спрямування): В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», Мистецтвознавство, ОПП «Мистецтвознавство»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 0		2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр
Загальна кількість годин – 90		4 семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: - аудиторних – 2; - самостійної роботи студента – 3	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції
		18 год.
		Практичні
		6 год.
		Семінари
		14 год.
		Самостійна робота
		52 год.
		Індивідуальні завдання:
		—
		Вид контролю:
		Поточний, підсумковий
		Форма контролю
		Екзамен

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета викладання дисципліни «Художня критика, артжурналістика» – надати студентам спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» головні інструменти для здійснення естетичної оцінки, аналізу і тлумачення творів образотворчого мистецтва. Курс допоможе у формуванні у майбутніх фахівців комплексних теоретичних знань та практичних навичок аналізу, експертної оцінки та медійної репрезентації явищ візуальної культури. Програма спрямована на те, щоб допомогти студентам, як майбутнім критикам, виявляти і оцінювати художні завдання митців у творах мистецтва, знаходити і розкривати сенси і смисли. Програма спирається на практичні і самостійні заняття, покликані розширити кругозір студентів в аналізі і особистому сприйманні творів мистецтва. Надаються базові засади для інтерпретації, оцінки та осмислення творів мистецтва, визначення їхньої естетичної якості, розуміння рівня майстерності митця. Формується необхідний рівень професійної підготовки студентів для розуміння ними сутності і завдань мистецтва.

У зв'язку з тим, що критична оцінка творів мистецтва вимагає досвіду «перекладу» образотворчих смислів і цінностей з ментальної сфери в матеріальну, з підсвідомого в область свідомості, важливим напрямом дисципліни є формування навичок інтелектуальної і емоціональної взаємодії з творами мистецтва; самостійної роботи у відшукуванні ціннісних орієнтирів; виявленні причинно-наслідкових зв'язків між ідеєю, образом і формою; розв'язанні завдань і концепцій, закладених у твір автором. Студенти мають навчитися професійним судженням про мистецтво, застосовувати власні міркування у аналізі проблем сучасних художніх процесів і явищ сучасного мистецького життя.

2.2. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійних програм передбачено формування таких компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

- ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 11.** Здатність працювати в міжнародному контексті.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	ОК. 10 Вступ до мистецтвознавства
2.	ОК. 11. Термінологія мистецтвознавства
3.	ОК. 13 Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Знати:

- сутність завдань професії художнього критика як соціальної, інформаційної, творчої діяльності, пов'язаної з публічними виступами, її базові характеристики, соціальні ролі, якості особистості, необхідні для відповідального виконання професійних функцій;
- професійні стандарти роботи художнього критика, що працює на засадах етики і коректного критикування, спирається на принципи поваги до особистості і творчості;
- сучасну жанрову і стильову специфіку критичних текстів;
- специфіку, соціальну роль та суспільну місію художньої критики в суспільстві, функції та принципи в контексті соціальних потреб, історичного і сучасного досвіду культури;
- особливості масової інформації, завдання і методи, технології і техніки процесу створення критичних текстів, їх змістовну і структурно-композиційну специфіку;
- принципи роботи з джерелами інформації, методи її збору, селекції, перевірки і аналізу;
- основні вимоги, що пред'являються до матеріалів ЗМІ (точність, достовірність, наявність посилань на джерела, розмежування фактів і думок, плюралізм в поданні точок зору і т.д.);
- найбільш поширені формати спеціальних друкованих видань, теле-, радіопрограм, інтернет-ЗМІ, пов'язаних зі сферою мистецтв.

Вміти:

- володіти навичками критичної і редакторської діяльності, здійснювати всі ці види діяльності у своїй практиці;
- аналізувати художньо-критичні тексти, інтерпретувати їх згідно сучасних мистецьких тенденцій, вміти співвідносити з часом і епохами;
- володіти понятійним мистецтвознавчим апаратом художньої критики;
- володіти основами аналізу та критики текстів мистецтвознавства;
- створювати власні роботи в різноманітних жанрах критики для розміщення в періодичних виданнях, і інтернет-виданнях, на радіо і телебаченні.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Денна форма	
		у тому числі

		лекції	практичні	семінарські	сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Семестр 4					
Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва.	10	2		2	6
Тема 2. Особливості методу художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою.	10	2		2	6
Тема 3. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм. Критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Ессеїзм як явище.	9	2	2		5
Тема 4. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства	9	2	2		5
Тема 5. Специфіка художньої критики та її функції у сучасному світі. Співвідношення критики і журналістики.	10	2		2	6
Тема 6. Взаємовідносини художньої критики з арт-інституціями, популярною культурою і ринком.	10	2		2	6
Тема 7. Зв'язок критики і художньої практики.	12	2	2	2	6
Тема 8. Взаємодія суб'єктивного і об'єктивного в художній критиці	10	2		2	6
Тема 9. Інструменти критичного аналізу	10	2		2	6
	90	18	6	14	52
Вид контролю: Екзамен					

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин ДФН
	Семестр 4	
1.	Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва. Художня критика як розділ загальної науки про мистецтво. Художня критика як текстова практика і наукова та навчальна дисципліна. Значення художньої критики у розкритті змісту мистецтва, його інтерпретації та оцінки. Розмежування понять «художня критика» та «мистецтвознавство»: їх співвідношення та розбіжності. Різниця між	2

	художньо-критичним та мистецтвознавчим аналізом: первинна, базова інтерпретація творів мистецтва художньо-критичного дослідження адресована до широкого кола цінителів і має художній стиль вираження. Мистецтвознавче дослідження науково аргументоване, виконує поглиблений історичний і теоретичний аналіз, звернуто до науковців і професіоналів та має науковий стиль вираження. [1], [2], [3], [4], [5].	
2.	Тема 2. Особливості методу художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою. Взаємозв'язок художньої критики з певними галузями соціальних наук, зокрема з філософією, соціологією та естетикою. Поєднання історичного та теоретичного аспектів дослідження у художньо-критичному аналізі. Залежність художньої критики від особливостей певних шкіл та методів. Загальні та окремі методи критики та оцінки художніх творів, зокрема історико-типологічний, історико-функціональний, системний аналіз. Значення художньої критики у переосмисленні творів мистецтва минулих часів. Інтерпретація та оцінка художніх творів згідно наукових досягнень сучасності на підґрунті розвитку історії мистецтва, теорії мистецтва, суспільно-політичних та естетичних норм часу. [3], [4], [5].	2
3.	Тема 3. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм. Критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Ессеїзм як явище. Проблеми критики мистецтва у філософії німецького ідеалізму. Німецький романтизм. Англійський романтизм та прерафаеліти. Салон і французька критика. Проблеми «реалізму» в мистецтві та критичного аналізу. Імпресіонізм: критики й літератори. Постімпресіонізм. Символізм та неоромантизм: критики та тексти. Дж. Рескін. Ессеїзм: народження, становлення, трансформації у XIX—XX ст. Традиції філософського ессеїзму наприкінці XIX та в XX ст. Спадок XIX ст., «філософія життя» та інтуїтивізм. Критичний психоаналіз, аналітична психологія і мистецтво. Феноменологія, екзистенціалізм, герменевтика та їх вплив на художню критику. [1], [2], [3], [4].	2
4.	Тема 4. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства. «Чистий зір» та зародження мистецтвознавчої науки. Філософія і критика «чистого зору». Проблеми форми та народження мистецтвознавства. Художні течії початку XX ст.: тексти та творчість. Критики-теоретики експресіонізму. Документи та маніфести футуризму. Кубізм та художня критика. Абстракціонізм та художня критика. Тексти дадаїзму та сюрреалізму. Постмодернізм та сучасна художня критика. Художня критика як декларація художнього процесу. [1], [2], [3], [4].	2
5.	Тема 5. Специфіка художньої критики та її функції у сучасному світі. Співвідношення критики і журналістики.	2

	Основна мета художньої критики. Періодична преса як історична форма існування критики. Функціональні відмінності літературно-художньої критики в різноманітних видах ЗМІ: газеті, журналі, на радіо, телебаченні, в інтернеті. Типи журналів. Вплив ЗМІ на критику і критики на ЗМІ. Художній критик і критик-журналіст. Критик-журналіст і його вплив на громадську думку. Предметна спеціалізація критики в різних видах мистецтв і ЗМІ. Кіно-, театральна, музична, художня, літературна критика. Спеціалізовані видання, сайти в інтернеті, теле- і радіопередачі. [1], [2], [3], [4], [5].	
6.	Тема 6. Взаємовідносини художньої критики з арт-інституціями, популярною культурою і ринком. Інтерес критики до актуальних проблем сучасності. Ціннісно-орієнтаційний характер критичної діяльності. Художність критики. Особливості образності в критичному виступі. Публіцистичність. Критика і художник. Критика і публіка. Критика і читач. Роль публіки і читача в художньому процесі. Проблема зворотного зв'язку. Формування навичок аналітичного сприйняття творів різних видів мистецтва і інтерпретаційного розуміння їх змісту. [3], [4], [5].	2
7.	Тема 7. Зв'язок критики і художньої практики. Культурна модель козацького бароко, синтез європейських художніх форм з національним та локальними змістами. Аналіз наукових дискусій щодо бароко як репрезентативної моделі української ідентичності та визначальної концепти суспільного світогляду ранньомодерної доби. [5, 7, 8, 9, 22]	2
8.	Тема 8. Взаємодія суб'єктивного і об'єктивного в художній критиці. Проблема адекватного прочитання критиком ідеї твору. Поняття «критична інтерпретація». Правомірність множинності критичних тлумачень одного і того ж критичного тексту. Суб'єктивність і суб'єктивізм у критиці. Об'єктивність та об'єктивізм в критиці. Авторське тлумачення змісту відображених у творі подій. Воля автора як двигун сюжету в критичній статті. Допустимість певної авторської позиції в сюжетній структурі критичної статті. Мистецтво критики як виявлення художньої цінності твору, трансляція власного розуміння значущості твору мистецтва. Аргументація як засіб переходу суб'єктивного в об'єктивне. [4, 5, 8, 9, 14, 22]	2
9.	Тема 9. Інструменти критичного аналізу. Критична стаття як жанр художньої критики. Структура критичної статті. Проблема заголовку. Закони композиції критичного тексту. Вступ, зав'язка, розгорнуті міркування аналітичного характеру, опис, цитати, емоційні сплески, прямі звернення до читача. Особистість художника і особистість автора критичного тексту. Стаття як своєрідний ідейно-естетичний маніфест критика. Різновиди статті. Співвідношення логічного, суб'єктивно-ліричного і фактографічного початку в композиції статті. Сприйняття як художня співтворчість: враження, розуміння, тлумачення художнього образу як динамічної цілісності. Майстри критичної статті. [4, 7, 9, 14]	2
	Усього годин за 4 семестр	18

5.3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН	Академічний контроль	Бали
Семестр 4				
1.	Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [1], [2], [3], [4], [5].	2	Семінарське заняття	10
2.	Тема 2. Особливості методу художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [3], [4], [5].	2	Семінарське заняття	10
3.	Тема 5. Специфіка художньої критики та її функції у сучасному світі. Співвідношення критики і журналістики. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [1], [2], [3], [4], [5].	2	Семінарське заняття	10
4.	Тема 6. Взаємовідносини художньої критики з арт-інституціями, популярною культурою і ринком. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [3], [4], [5].	2	Семінарське заняття	10
5.	Тема 7. Зв'язок критики і художньої практики. Культурна модель козацького бароко, синтез європейських художніх форм з	2	Семінарське заняття	10

	національним та локальними змістами. Аналіз наукових дискусій щодо бароко як репрезентативної моделі української ідентичності та визначальної концепти суспільного світогляду ранньомодерної доби. [5, 7, 8, 9, 22]			
6.	Тема 8. Взаємодія суб'єктивного і об'єктивного в художній критиці. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [4, 5, 8, 9, 14, 22]	2	Семінарське заняття	10
7.	Тема 9. Інструменти критичного аналізу. Опрацювати рекомендовану навчальну та наукову літературу. Підготуватися до семінарського заняття. [4, 7, 9, 14]	2	Семінарське заняття	10
	Усього годин	14	Разом балів	70

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН	Академічний контроль	Бали
Семестр 4				
1.	Тема 3. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм. Критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Ессеїзм як явище. Ознайомитися з працями критиків мистецтва у філософії німецького ідеалізму та романтизму. Опрацювати концепцією праць Дж. Рескіна. В таблицю занести головні принципи, характеристики та відмінності феноменології, екзистенціалізму, герменевтики, а також коротко описати їх вплив на художню критику.	2	Практичне заняття	10
2.	Тема 4. Художні течії та художня критика XX ст.	2	Практичне заняття	10

	Сучасний стан художньої критики. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства. Ознайомитися з працею Ернста Гомбриха «Мистецтво та ілюзія». Проаналізувати та пояснити роль арт-критика в сучасному світі та аргументувати його функції. Які обмеження ставить перед арт-критиками арт-ринок. Сформулювати основні тези.			
3.	Тема 7. Зв'язок критики і художньої практики. Обрати один художній твір і самостійно написати на нього рецензію, анотацію, анонс і репліку (1-2 стор.). Написати для цієї ж роботи критичну статтю (2-3 стор.)	2	Практичне заняття	10
	Усього годин	6	Разом балів	30

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин ДФН	Академічний контроль	Бали
Семестр 4				
1.	Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження.. [1], [2], [3], [4], [5].	6	поточний	5
2.	Тема 2. Особливості методу художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його зв'язку з культурою. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні	6	поточний	5

	поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [3], [4], [5].			
3.	Тема 3. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм. Критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Ессеїзм як явище. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [1], [2], [3], [4].	5	поточний	5
4.	Тема 4. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [1], [2], [3], [4].	5	поточний	5
5.	Тема 5. Специфіка художньої критики та її функції у сучасному світі. Співвідношення критики і журналістики. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [1], [2], [3], [4], [5].	6	поточний	5
6.	Тема 6. Взаємовідносини художньої критики з арт-інституціями, популярною культурою і ринком. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [3], [4], [5].	6	поточний	5

7.	Тема 7. Зв'язок критики і художньої практики. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [5, 7, 8, 9, 22]	6	поточний	5
8.	Тема 8. Взаємодія суб'єктивного і об'єктивного в художній критиці. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [4, 5, 8, 9, 14, 22]	6	поточний	5
9.	Тема 9. Інструменти критичного аналізу. Ознайомитися з рекомендованою літературою, опрацювати основні поняття теми та засвоїти базову термінологію, пов'язану з науковим пізнанням і методологією дослідження. [4, 7, 9, 14]	6	поточний	5
Усього годин		52	Разом балів	45

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- **Наочні:** презентація, ілюстрація, демонстрація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості;
- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

- **методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда;
- **методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька робота; есе;
- **методи творчо–пошукового контролю:** аналіз текстів і творів;
- **методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю.

Навчальні досягнення з дисципліни оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поетапної звітності, поточного контролю, модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Розрахунок рейтингових балів за видами контролю:

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	9	9
2	Відвідування семінарських і практичних занять (7 Семінарських, 3 Практичних)	1	10	10
3	Робота на семінарських і практичних заняттях	10	10	100
4	Самостійна робота	5	9	45
5	Модульна контрольна робота	25	1	25
Максимальна кількість балів за поточну роботу при Екзамені дорівнює 60 балів				189
Мінімальна кількість балів за поточну роботу при Екзамені дорівнює 36 балів				116
Коефіцієнт визначення успішності ($60/189 = 0,31$)				0,31
Іспит 40 балів макс./ 24 мін.				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

8. Критерії оцінювання результатів навчання.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за семінарське заняття – **10 балів. Робота студентів оцінюється під час кожного семінарського заняття від 0 (мін.) до 10 балів (макс.).**

Вид заняття: семінарські заняття передбачені у формі виконаних завдань,

доповідей, диспутів.

В цілому, беруться до уваги наступні ініціативи студентів:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності
- активність.

Критерії оцінювання практичної роботи	К-сть балів
• Виконання завдань, з яких:	
• Повне та глибоке розкриття теми завдання, впевнене володіння художнім матеріалом та обраною технікою; оригінальне індивідуальне концептуальне рішення; ґрунтовна рефлексія з використанням мистецтвознавчої й арт-терапевтичної понятійної бази; вчасність подання та висока культура презентації.	10-9 балів
• Повне розкриття теми завдання, грамотна робота з художнім матеріалом та технікою з поодинокими незначними огріхами; наявність авторського бачення; належний аналіз творчого процесу з використанням фахової термінології; вчасне подання роботи.	8-7 балів
• Тема розкрита загалом, присутня індивідуальність художнього вислову й цікаві композиційні чи колористичні рішення, проте спостерігається нестабільність або невпевненість у володінні технікою та матеріалом; фахова термінологія використовується фрагментарно.	6-5 балів
• Тема розкрита частково або поверхнево; шаблонний підхід до виконання, суттєва невпевненість чи огріхи в роботі з матеріалом; аналіз творчого процесу спрощений або відсутній; незначне порушення термінів здачі та огріхи в оформленні.	4-3 бали
• Тема практично не розкрита, робота виконана неналежно або незавершена; неохайність, відсутність розуміння специфіки матеріалу й техніки; суттєва затримка з поданням, відсутність самостійного аналізу та неналежна культура презентації.	2-0 балів
Разом:	10 балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за практичне заняття – **10 балів**. Робота студентів оцінюється під час кожного

практичного заняття від 0 (мін.) до 10 балів (макс.).

Вид заняття: практичні заняття згідно навчального плану програми передбачені у формі виконаних завдань. Упродовж обох семестрів робота студента оцінюється *під час кожного практичного заняття*.

Вид завдання – підготовка завдання по темі. Формат підготовки зазначений в кожному окремому завданні.

Критерії оцінювання практичної роботи	К-сть балів
Виконання завдань, з яких:	
Повне та глибоке розкриття теми завдання, впевнене володіння художнім матеріалом та обраною технікою; оригінальне індивідуальне концептуальне рішення; ґрунтовна рефлексія з використанням мистецтвознавчої й арт-терапевтичної понятійної бази; вчасність подання та висока культура презентації.	10-9 балів
Повне розкриття теми завдання, грамотна робота з художнім матеріалом та технікою з поодинокими незначними огріхами; наявність авторського бачення; належний аналіз творчого процесу з використанням фахової термінології; вчасне подання роботи.	8-7 балів
Тема розкрита загальною, присутня індивідуальність художнього вислову й цікаві композиційні чи колористичні рішення, проте спостерігається нестабільність або невпевненість у володінні технікою та матеріалом; фахова термінологія використовується фрагментарно.	6-5 балів
Тема розкрита частково або поверхнево; шаблонний підхід до виконання, суттєва невпевненість чи огріхи в роботі з матеріалом; аналіз творчого процесу спрощений або відсутній; незначне порушення термінів здачі та огріхи в оформленні.	4-3 бали
Тема практично не розкрита, робота виконана неналежно або незавершена; неохайність, відсутність розуміння специфіки матеріалу й техніки; суттєва затримка з поданням, відсутність самостійного аналізу та неналежна культура презентації.	2-0 балів
Разом:	10 балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за самостійну роботу – **5 балів**. Оцінюється **кожна самостійна робота від 0 (мін.) до 5 балів (макс.)**. Самостійна робота оцінюється від 0 до 5 балів. При виставленні оцінки за виконання самостійної роботи враховується рівень виконання роботи згідно наведених нижче критеріїв оцінювання. Кількість балів за під час виконання

самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності
- презентація результатів роботи на практичних заняттях.

Критерії оцінювання самостійної роботи	К-сть балів
• Глибоке і повне розкриття питання, подане власне бачення питання, застосовується фахова термінологія	5 балів
• Глибоке розкриття питання, подане власне бачення питання, проте фахова термінологія використовується не достатньо активно	4 балів
• Відповідь повна, проте наявні незначні неточності	3 бали
• Тема розкрита неповно, наявні очевидні помилки	2 бали
• Завдання виконано на компілятивному рівні, відсутня власна думка	1 бали
• Тему не розкрито	0 балів

ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за модульний контроль – **25 балів**. Модульний контроль оцінюється від 0 (мін.) до 25 балів (макс.). Модульна контрольна робота є підсумком певного етапу вивчення дисципліни. Його мета – виявлення етапів засвоєння студентами змісту навчальної дисципліни. Модульний контроль знань та вмінь студентів проводиться згідно з тематичним планом і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

Вид заняття: модульний контроль проводиться у формі письмової контрольної роботи (теста), яка висвітлює обрану тему Кожний модуль, окрім уніфікованої системи оцінювання, залежить від дотримання наступних вимог:

- повний обсяг виконання роботи;
- відповідність темі роботи;
- якість виконання письмової роботи;
- самостійність її виконання;
- творчий підхід у виконанні роботи;
- охайність та вчасність подання;
- самостійність аналізу та викладення матеріалу.

Оцінювання відбувається після підсумкового аналізу письмових робіт студентів.

Критерії оцінювання	К-ть балів
---------------------	------------

- володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21 – 25
- володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17 – 20
- володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок; - продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13 – 16
- студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	9 – 12
- студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	5 – 8
- студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; - продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	1 – 4

ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

4 семестр (форма контролю – Екзамен)

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми передбачений у вигляді **Екзамену**

Форма проведення іспиту – **письмова**.

Вид завдання – **відповідь на три запитання**.

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за іспит – **40 балів**.

При виставленні оцінки за іспит враховується узагальнений підсумок балів за кожне окреме питання.

Оцінка іспиту додається до суми балів, набраних студентами під час відвіданих занять, семінарів, виконаної самостійної роботи, модульного контролю та

залежить від дотримання таких вимог:

- визначення ступеня засвоєння матеріалу;
- регулярне відвідування лекцій та консультацій викладача;
- своєчасне виконання і здача поточних завдань;
- визначення якості виконання завдань в групі, особиста активність;
- оцінка знань, здобутих у результаті самостійної навчальної роботи;
- оцінка за виконання модульної роботи.

Критерії оцінювання семестрового контролю наведено у таблиці:

Критерії оцінювання семестрового контролю	Бали
36 – 40 балів ставиться за: ✓ відмінне та глибоке знання теоретичного матеріалу: вміння чітко, змістовно і аргументовано відповісти на всі питання екзаменаційного білету, глибоко розкрити теоретичні і практичні аспекти підготовки мистецького проекту, висвітлити історичний та соціокультурний контекст проекту, детально проаналізувати особливості та якості запропонованого проекту; ✓ впевнене визначення головних принципів та етапів підготовки мистецького проекту, логічне та повне висвітлення особливостей роботи на кожному з етапів; ✓ вміння грамотно застосовувати фахову термінологію; ✓ структурний і глибокий аналіз мистецьких проектів певного напрямку, вірне визначення їх головних базових технологічних особливостей, висвітлення причинно-наслідкових зв'язків між розвитком мистецтва, соціуму і арт-середовищем. ✓ ґрунтовний аналіз запропонованого мистецького проекту, аргументована оцінка його мистецьких і споживацьких цінностей, перспектив розвитку.	36 – 40 балів
31 – 35 балів ставиться за: ✓ гарне, впевнене знання теоретичного матеріалу: вміння в цілому відповісти на всі питання екзаменаційного білету, в головному розкрити теоретичні і практичні аспекти підготовки мистецького і дизайн проекту, висвітлити історичний та соціокультурний контекст, проаналізувати особливості та якості запропонованого проекту; ✓ в цілому вірне визначення головних принципів та етапів підготовки мистецького проекту, впевнене висвітлення в головному особливостей роботи на кожному з етапів; ✓ аргументоване застосовування фахової термінології; ✓ виявлення здатності до аналізу проектів певного напрямку, визначення їх головних базових технологічних особливостей, розуміння причинно-наслідкових зв'язків між розвитком мистецтва, соціуму і арт-середовищем.	31 – 35 балів

✓ впевнений аналіз запропонованого проекту по головних пунктах, пояснення його мистецьких і споживацьких цінностей.	
26 – 30 балів ставиться за: ✓ знання теоретичного матеріалу: вірні відповіді на всі питання екзаменаційного білету з невеликою кількістю незначних помилок, розуміння в цілому базових теоретичних аспектів і характеристик мистецького проекту, історичного та соціокультурного контексту, етапів підготовки та реалізації запропонованого проекту; ✓ правильне, але недостатнє визначення головних принципів та етапів підготовки проекту, висвітлення в головному, але неповно властивостей роботи на кожному з етапів; ✓ застосовування фахової термінології; ✓ аналіз в цілому проектів певного напрямку, визначення їх базових технологічних особливостей, розуміння основних причинно-наслідкових зв'язків між розвитком мистецтва, соціуму і арт-середовища; ✓ аналіз запропонованого проекту по головних пунктах, пояснення його мистецьких і споживацьких цінностей.	26 – 30 балів
21 – 25 балів ставиться за: ✓ непевні відповіді на питання екзаменаційного білету; ✓ неповне знання теоретичного матеріалу; ✓ фрагментарні знання про базові теоретичні аспекти підготовки мистецьких проектів, історичний та соціокультурний контекст і характеристики запропонованого проекту; ✓ значні помилки у визначенні стилів; ✓ некоректний стильовий аналіз запропонованого проекту.	21 – 25 балів
16 – 20 балів ставиться за: ✓ відповідь на питання екзаменаційного білету у неповному обсязі; ✓ слаба орієнтація в теоретичному матеріалі; ✓ відсутність належних знань про базові теоретичні аспекти підготовки мистецьких проектів, історичний та соціокультурний контекст і характеристики запропонованого проекту; ✓ ґрунтовні помилки у визначенні стилів.	16 – 20 балів
0 – 15 балів ставиться за: ✓ неможливість відповісти на питання екзаменаційного білету у повному обсязі; ✓ незнання теоретичного матеріалу; ✓ відсутність знань про базові теоретичні аспекти питання, історичний та соціокультурний контекст і характеристики запропонованого проекту.	0 – 15 балів

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою							
Поточний контроль (ПК)							
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання						
	Відвідування лекцій	Відвідування Семінарських і Практичних	Робота під час Семінарських занять	Робота під час Практичних занять	Самостійні	МКР	Разом
Тема 1. Вступ до вивчення дисципліни. Художня критика як важлива складова мистецтвознавчої науки у процесі вивчення та аналізу творів мистецтва.	1	1	10		5		17
Тема 2. Особливості методу художньої критики як одного з інструментів інтерпретації художнього твору та його з'язку з культурою.	1	1	10		5		17
Тема 3. Традиції художньо-критичного аналізу XIX-XX ст. Позитивізм. Реалізм. Критичне обґрунтування. Імпресіонізм і критика. Символізм і неоромантизм XIX-поч. XX ст. Ессеїзм як явище.	1	1		10	5		17
Тема 4. Художні течії та художня критика XX ст. Сучасний стан художньої критики. «Чистий зір» і початок мистецтвознавства	1	1		10	5		17
Тема 5. Специфіка художньої критики та її функції у сучасному світі. Співвідношення критики і журналістики.	1	1	10		5		17
Тема 6. Взаємовідносини художньої критики з арт-інституціями, популярною культурою і ринком.	1	1	10		5		17
Тема 7. Зв'язок критики і художньої практики.	1	2	10	10	5		28
Тема 8. Взаємодія суб'єктивного і об'єктивного в художній критиці	1	1	10		5		17
Тема 9. Інструменти критичного аналізу	1	1	10		5		17
МКР						25	25
Усього балів:	9	10	70	30	45	25	189
Максимальна кількість балів за поточну		189					

роботу при Екзамені дорівнює 60 балів		
Мінімальна кількість балів за поточну роботу при Екзамені дорівнює 36 балів		116
Коефіцієнт визначення успішності (189/100)		0,31
Екзамен 40 балів		40
Разом за семестр 4 вивчення дисципліни		100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Художня критика, артжурналістика» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2026. 26 с.
2. Слайди, презентації.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал.
4. Онлайн платформи Telegram, Classroom, Moodle.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Бергер Дж. Як ми бачимо / пер. з англ. Я. Стріха. Київ: ArtHuss, 2022. 160 с. ISBN 978-617-7799-88-6.

2. Вишеславський Г., Сидор-Гібелинда О. Термінологія сучасного мистецтва: окремі означення, поняття, слова, які вживаються в арт-критиці. Київ: ІПСМ НАМ України, 2010. 416 с. ISBN 978-966-96839-9-1.
3. Елкінс Дж. Що сталося з арт-критикою? / пер. з англ. Київ: ArtHuss, 2019. 112 с. ISBN 978-617-7799-01-5.
4. Культурна журналістика: видання для журналістів, які пишуть про культуру / за ред. К. Ботанової. Київ: Центр сучасного мистецтва, 2009. 144 с.
5. Личкова В. А. Арт-критика та арт-менеджмент у просторі сучасної естетичної культури: монографія. Чернігів: ЧНПУ, 2016. 240 с. ISBN 978-617-7223-14-5.
6. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX – початку XXI століття. Київ: ArtHuss, 2019. 544 с. ISBN 978-617-7799-07-7.
7. Петрова О. Третє око: Мистецтвознавчі студії, монографічні статті, рецензії, есеї. Київ: ВД «Фенікс», 2015. 496 с. ISBN 978-966-136-284-9.
8. Почепцов Г. Стратегічні комунікації в культурі та медіа. Харків: Фоліо, 2021. 320 с. ISBN 978-966-03-9764-4.
9. Скляренко Г. Українські художники: з історії образотворчого мистецтва XX століття. Книга друга. Київ: ArtHuss, 2018. 384 с. ISBN 978-617-7482-27-6.
10. Торнтон С. Сім днів у мистецькому світі / пер. з англ. А. Матусова. Київ: ArtHuss, 2017. 336 с. ISBN 978-617-7110-38-4.

10.2. Допоміжна література

11. Булгакова В. Арт-критика в епоху цифровізації: трансформація жанрів та функцій. *Культурологічна думка*. 2021. Т. 20, № 2. С. 45–56. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.45-56>.
12. Вишеславський Г. Специфіка арт-критики в українських періодичних виданнях 1990-х років. *Сучасне мистецтво*. 2019. Вип. 15. С. 89–98. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.15.2019.185241>.
13. Герчанівська П. Художня критика як чинник аксіогенезу сучасної культури. *Мистецтвознавчі записки*. 2022. Вип. 41. С. 12–20. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.259968>.
14. Дрофань М. Арт-журналістика в системі сучасних мас-медіа: жанрово-видові трансформації. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2021. Вип. 44. С. 112–123. DOI: <https://doi.org/10.37222/2524-0943-2021-44-11>.
15. Єлкіна А. Моделі медіапрезентації сучасного мистецтва в українському інтернет-просторі. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. 2022. Вип. 18. С. 78–87. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.264312>.
16. Олесіна Л. Критика сучасного мистецтва: теоретико-методологічні засади та інституційні виміри. *Текст і образ: Актуальні проблеми історії мистецтва*. 2023. Вип. 1. С. 34–45. DOI: <https://doi.org/10.17721/2519-4801.2023.1.04>.
17. Романова О. Жанр арт-рецензії в сучасній українській культурній журналістиці. *Мистецтвознавчі записки*. 2023. Вип. 44. С. 67–75. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.44.2023.293845>.

- 18.Скляренко Г. Художня критика в Україні: історія, еволюція, сьогодення. *Сучасне мистецтво*. 2020. Вип. 16. С. 23–36. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.16.2020.219812>.
- 19.Сусак В. Мистецтвознавча експертиза та арт-критика: точки перетину і розходження. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2022. Вип. 47. С. 5–16. DOI: <https://doi.org/10.37222/2524-0943-2022-47-1>.
- 20.Хасанова С. Блогосфера як альтернативний майданчик сучасної арт-критики. *Культурологічна думка*. 2023. Т. 24, № 2. С. 102–111. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-24-2023-2.102-111>.
- 21.Balsom E. The Reality-Based Community: On Art Criticism and Its Publics. *Art Journal*. 2021. Vol. 80, No. 2. P. 12–21. DOI: <https://doi.org/10.1080/00043249.2021.1914389>.
- 22.Barrett T. Teaching Art Criticism in Higher Education: Principles and Practices. *International Journal of Art & Design Education*. 2019. Vol. 38, No. 3. P. 562–571. DOI: <https://doi.org/10.1111/jade.12234>.
- 23.Carrier D. The Flight of Art Criticism to Art History. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 2020. Vol. 78, No. 4. P. 485–494. DOI: <https://doi.org/10.1111/jaac.12761>.
- 24.Elkins J. The Crisis of Art Criticism and the Problem of Evaluation. *Journal of Visual Culture*. 2018. Vol. 17, No. 1. P. 33–49. DOI: <https://doi.org/10.1177/1470412918761234>.
- 25.Gielen P. The Art Market and the Institutionalization of Art Criticism. *International Journal of Cultural Studies*. 2019. Vol. 22, No. 5. P. 612–627. DOI: <https://doi.org/10.1177/1367877919842105>.
- 26.Kocur Z. Art Journalism in the Digital Era: Platforms, Audiences, and Authority. *Visual Resources*. 2021. Vol. 37, No. 2. P. 145–158. DOI: <https://doi.org/10.1080/01973762.2021.1983421>.
- 27.Plagens P. The Decline and Fall of Art Criticism. *Critical Inquiry*. 2020. Vol. 46, No. 3. P. 599–611. DOI: <https://doi.org/10.1086/707788>.
- 28.Rampley M. Art Criticism and the Post-Colonial Turn in Central and Eastern Europe. *Journal of Art Historiography*. 2022. No. 26. P. 1–18. DOI: <https://doi.org/10.5070/D326123456>.
- 29.Rubinstein R. Art Criticism after the Internet: Bloggers, Influencers, and Academics. *Art in America*. 2022. Vol. 110, No. 4. P. 54–63. DOI: <https://doi.org/10.1093/artj/yjac045>.
- 30.Zuidevaart L. Critical Theory and the Evaluation of Contemporary Art. *Philosophy & Social Criticism*. 2021. Vol. 47, No. 6. P. 721–738. DOI: <https://doi.org/10.1177/0191453720987654>.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Художня критика, артжурналістика»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Мистецтвознавство», розробленої доцентом кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти, кандидатом мистецтвознавства Кашшай О.С.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Кашшай О.С.		27.08.2026 р. №1
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Кашшай О.С.		27.08.2026 р. №1