

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 28. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ ВІЗАНТІЇ,
ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ
(назва дисципліни без скорочень)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Спеціалізація	В4.03 Мистецтвознавство
Освітня програма	ОПП «Мистецтвознавство»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	2-й рік навчання (4-й, 5-й семестри)
Кількість кредитів ЄКТС	9 (270 год.)
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 90 год.
	Практичні – 10 год., Семінарські заняття – 36 год.
	Самостійна робота – 134 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік (5-й семестр), Екзамен (6-й семестр)
Викладач (-і)	Козінчук Віталій Романович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
Контактна інформація викладача (-ів)	kozinchuk_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle: https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Дистанційні за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Дисципліна спрямована на опанування студентами комплексу знань про основні етапи розвитку мистецтва та архітектури Візантії і західноєвропейського
---------------------	--

	Середньовіччя, закономірності формування художніх стилів, еволюцію видів, жанрів і форм мистецтва від ранньохристиянської доби до пізнього Середньовіччя. У процесі навчання здобувачі ознайомлюються з визначними пам'ятками візантійського, романського та готичного мистецтва, провідними мистецькими центрами й регіональними художніми школами, а також із взаємозв'язком мистецьких явищ із релігійними, суспільними, культурними та світоглядними процесами відповідних епох. Особлива увага приділяється розвитку сакральної архітектури, монументального живопису, мозаїки, фрески, іконопису, книжкової мініатюри, скульптури та декоративно-прикладного мистецтва. Розглядаються принципи середньовічної іконографії та символіки, особливості художньої мови Візантії, романського і готичного мистецтва, а також взаємодія візантійської та західноєвропейської художніх традицій. Вивчення дисципліни сприяє формуванню навичок мистецтвознавчого аналізу й атрибуції творів мистецтва, розвитку вмінь працювати з науковими джерелами, використовувати фахову термінологію, критично оцінювати інформацію та інтерпретувати пам'ятки мистецтва й архітектури в їхньому історико-культурному контексті.
Мета й завдання навчальної дисципліни	Метою вивчення дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти ґрунтовних теоретичних знань про закономірності розвитку образотворчого мистецтва та архітектури Візантії й західноєвропейського Середньовіччя, розкриття особливостей художніх процесів, стилів і тенденцій, що сформувалися в європейському культурному просторі від раннього християнства до пізнього Середньовіччя. Основні завдання навчальної дисципліни: – ознайомлення з основними етапами розвитку візантійського, ранньосередньовічного, романського та готичного мистецтва, провідними пам'ятками, мистецькими центрами й регіональними художніми школами; – формування уявлення про особливості розвитку сакральної архітектури, монументального живопису, мозаїки, фрески, іконопису, книжкової мініатюри, скульптури та декоративно-прикладного мистецтва; – розвиток уміння аналізувати твори образотворчого

	мистецтва та архітектури з урахуванням їхніх стильових, композиційних, іконографічних, конструктивних та образно-виражальних характеристик; – оволодіння навичками інтерпретації пам'яток мистецтва в історико-культурному, релігійному та світоглядному контексті, виявлення зв'язку художніх явищ із суспільними й культурними процесами Середньовіччя; – формування розуміння взаємозв'язків між візантійською та західноєвропейською художніми традиціями, а також особливостей регіонального розвитку мистецтва; – формування навичок роботи з науковими джерелами, візуальними матеріалами та фаховою мистецтвознавчою термінологією для подальшого використання у навчальній, професійній і науково-дослідній діяльності. Внаслідок вивчення дисципліни студент повинен продемонструвати такі результати навчання: знати: – особливості історико-культурного розвитку Візантії та країн Західної Європи доби Середньовіччя і їхній вплив на формування художніх процесів; – основні етапи розвитку ранньохристиянського, візантійського, романського та готичного мистецтва; – характерні риси мистецтва й архітектури Візантії та західноєвропейського Середньовіччя; – основні типи сакральної архітектури та принципи організації храмового простору; – особливості розвитку монументального живопису, мозаїки, фрески, іконопису, книжкової мініатюри, скульптури та декоративно-прикладного мистецтва; – провідні мистецькі центри, художні школи та визначні пам'ятки досліджуваного періоду; – основні принципи середньовічної іконографії, символіки та художнього канону; – взаємозв'язок мистецьких явищ із релігійними, суспільно-політичними, культурними та світоглядними процесами відповідних епох; – особливості взаємодії візантійської та західноєвропейської художніх традицій;
--	--

	– регіональні особливості романського й готичного мистецтва Франції, Німеччини, Італії, Англії та Центральної Європи; – значення середньовічної мистецької спадщини для подальшого розвитку європейської культури. вміти: – самостійно збирати, систематизувати та опрацьовувати інформацію з різних видів наукових, історичних і мистецтвознавчих джерел; – визначати часову, стильову, регіональну та культурну належність творів мистецтва й архітектурних пам'яток; – розпізнавати характерні ознаки візантійського, романського та готичного мистецтва; – аналізувати твори образотворчого мистецтва й архітектурні пам'ятки з урахуванням історичного, культурного, релігійного та художнього контексту; – визначати іконографічні типи, символіку, композиційні та стилістичні особливості творів середньовічного мистецтва; – здійснювати порівняльний аналіз мистецьких явищ Візантії та країн Західної Європи, визначати їхні спільні й відмінні риси; – застосовувати основні мистецтвознавчі методи дослідження, зокрема формально-стилістичний, іконографічний, іконологічний та контекстуальний аналіз; – аргументовано характеризувати окремі пам'ятки, художні школи, архітектурні стилі та етапи розвитку середньовічного мистецтва; – встановлювати взаємозв'язки між художньою формою твору, його функціональним призначенням, символічним змістом та історико-культурним середовищем; – використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності та науково-дослідній роботі.
Передумови вивчення дисципліни	Соціологія мистецтва, Філософія мистецтва, Етика, естетика, Вступ до мистецтвознавства, Сакральне мистецтво. Основи іконографії, Історія мистецтва та архітектури Стародавнього Світу
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а

	також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	у тому числі				
	усього	лекції	практичні	семінарські	сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Семестр 4					
Змістовий модуль 1. Мистецтво та архітектура Візантії					
Тема 1. Витоки візантійського мистецтва. Ранньохристиянська художня традиція та формування мистецтва Візантії	8	2	2		4
Тема 2. Ранньовізантійське мистецтво IV–VI ст. Формування художньої системи	8	4			4
Тема 3. Архітектура ранньої Візантії. Типологія храмових споруд	12	4		2	6
Тема 4. Мистецтво Візантії доби Юстиніана. Архітектура та монументальне мистецтво Константинополя і Равенни	12	4		2	6

Тема 5. Візантійська мозаїка, фреска та формування іконографічної системи	8	2		2	4
Тема 6. Іконоборство та його вплив на розвиток візантійського мистецтва	4	2			2
Тема 7. Македонське відродження. Мистецтво Візантії IX–XI ст.	4	2			2
Разом за змістовим модулем 1	56	20	2	6	28
Змістовий модуль 2. Мистецтво Візантії зрілого періоду та західноєвропейське мистецтво раннього Середньовіччя					
Тема 8. Мистецтво Візантії XI–XII ст. Архітектура, монументальний живопис та іконопис	6	2		2	2
Тема 9. Візантійське мистецтво XIII–XV ст. Палеологівське відродження	8	2	2		4
Тема 10. Візантійська ікона: формування канону, основні іконографічні типи та художні принципи	8	2		2	4
Тема 11. Візантійська книжкова мініатюра та декоративно-прикладне мистецтво	8	2		2	4
Тема 12. Вплив візантійської художньої традиції на мистецтво середньовічної Європи	4	2			2
Тема 13. Мистецтво Західної Європи доби Великого переселення народів. Варварські художні традиції	5	2			3
Тема 14. Мистецтво Меровінгів і Каролінгів. Каролінзьке відродження	4	2			2
Тема 15. Мистецтво Оттонської доби. Архітектура, книжкова мініатюра та декоративно-прикладне мистецтво	4	2			2
Тема 16. Формування романського стилю в мистецтві Західної Європи	4	2			2
Разом за змістовим модулем 2	51	18	2	6	25
Усього годин за Семестр 4	107	38	4	12	53
Вид контролю: диференційований залік					
Семестр 5					
Змістовий модуль 3. Романське мистецтво та становлення готики у Західній Європі					
Тема 17. Романський стиль як художня система європейського Середньовіччя	11	4		2	5
Тема 18. Романська архітектура Західної Європи. Типологія храмів і монастирських комплексів	12	4	2		6
Тема 19. Романська монументальна скульптура. Іконографія храмового portalу	8	2		2	4
Тема 20. Романський монументальний живопис, книжкова мініатюра та декоративно-прикладне мистецтво	12	4	2		6
Тема 21. Романське мистецтво Франції, Німеччини,	8	2		2	4

Італії та Англії: регіональні особливості					
Тема 22. Середньовічний монастир як духовний, культурний та мистецький центр	8	2		2	4
Тема 23. Мистецтво доби хрестових походів. Взаємодія візантійської, західноєвропейської та східної традицій	10	2		2	6
Тема 24. Передумови виникнення готичного стилю. Від романської до готичної художньої системи	8	2		2	4
Тема 25. Рання готика у Франції. Формування конструктивної та образної системи готичного собору	7	4			3
Тема 26. Висока готика. Архітектура французьких кафедральних соборів XIII ст.	7	4			3
Разом за змістовим модулем 3	91	30	4	12	45
Змістовий модуль 4. Готичне мистецтво Західної Європи та художня культура пізнього Середньовіччя					
Тема 27. Готичний собор як синтез архітектури, скульптури, монументального живопису та вітража	11	4		2	5
Тема 28. Готична скульптура Франції. Еволюція образної та пластичної системи	12	4		2	6
Тема 29. Готичний вітраж, книжкова мініатюра та декоративно-прикладне мистецтво	10	4			6
Тема 30. Готичне мистецтво Англії та Німеччини	8	2		2	4
Тема 31. Особливості готичного мистецтва Італії	8	2		2	4
Тема 32. Готичне мистецтво Центральної Європи. Регіональні художні школи	10	2	2	2	4
Тема 33. Мистецтво пізнього Середньовіччя XIV–XV ст. Інтернаціональна готика	8	2		2	4
Тема 34. Художня культура Візантії та Західної Європи в системі середньовічної цивілізації. Підсумки та спадщина	5	2			3
Разом за змістовим модулем 4	72	22	2	12	36
Усього годин за Семестр 5	163	52	6	24	81
Усього годин	270	90	10	36	134
Вид контролю: Екзамен					

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Аверинцев С. Символ. Київ : Дух і Літера, 2001. 161 с.
2. Аксьонова А. Історія мистецтв: просто про важливе: стилі, напрями і походження. Київ : Форс Україна, 2022. 208 с.
3. Баумейстер А. Тома Аквінський: вступ до мислення. Бог, буття і пізнання. Київ : Дух і Літера, 2012. 408 с.

4. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
5. Історія образотворчого мистецтва та архітектури : курс лекцій для студентів спеціальності 034 «Культурологія» / уклад. О. Демідко. Київ : К-Ліра, 2021. 182 с.
6. Цебрій І. В. Романський художній стиль у мистецтві середньовічного Заходу : навч. посіб. Полтава : ПНПУ, 2010. 69 с.
7. Cormack R. Byzantine Art. 2nd ed. Oxford : Oxford University Press, 2018. 253 p.
8. Lowden J. Early Christian & Byzantine Art. London : Phaidon Press, 1997. 447 p.
9. Krautheimer R., Ćurčić S. Early Christian and Byzantine Architecture. 4th ed. Harmondsworth : Penguin Books, 1986. 556 p.
10. Stalley R. A. Early Medieval Architecture. Oxford : Oxford University Press, 1999. 272 p.
11. Toman R., ed. Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting. Köln : Könemann, 1997. 481 p.
12. Frankl P., Crossley P. Gothic Architecture. Rev. ed. New Haven : Yale University Press, 2000. 408 p.
13. Toman R., ed. The Art of Gothic: Architecture, Sculpture, Painting. Köln : Könemann, 1999. 521 p.

Допоміжна література

14. Асєєв Ю. Мистецтво стародавнього Києва. Київ : Мистецтво, 1969. 236 с.
15. Бодак В. Релігія і культура: взаємодія та взаємовплив. Київ ; Дрогобич, 2005. 305 с.
16. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: з авторського досвіду. Київ : Видавництво імені Олени Теліги, 2015. 336 с.
17. Історія українського мистецтва : у 6 т. Т. 3. Київ, 1968. 440 с.
18. Катехизм Католицької Церкви. Жовква : Місіонер, 2002. 772 с.
19. Козінчук В. Еволюція і трансформація іконографічного канону в українському мистецтві. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 46, т. 1. С. 78–84.
20. Лукань В. Історія українського мистецтва : конспект курсу лекцій. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. 192 с.
21. Уварова Т. С. Естетика (для творчих спеціальностей) : навч. посіб. Херсон : ОЛДІ-плюс, 2020. 319 с.
22. Schwartz E. C., ed. The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture. New York : Oxford University Press, 2021.
23. James L. Mosaics in the Medieval World: From Late Antiquity to the Fifteenth Century. Cambridge : Cambridge University Press, 2017.
24. Evans H. C., Wixom W. D., eds. The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261. New York : The Metropolitan Museum of

Art, 1997. 574 p.

25. Evans H. C., ed. *Byzantium: Faith and Power (1261–1557)*. New York : The Metropolitan Museum of Art, 2004. 658 p.
26. Simson O. von. *The Gothic Cathedral: Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*. Expanded ed. Princeton : Princeton University Press, 1988.
27. Шміт Ф. Мистецтво: його психологія, його стилістика, його еволюція / вступ. ст., пер. з рос., комент. та додатки А. Пучкова ; за заг. ред. К. Станіславської. Київ : Дух і Літера, 2023. 456

Інформаційні ресурси

1. Велика українська енциклопедія. Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво». 2016-2026. URL: <https://vue.gov.ua>.
2. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>.
3. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>.
4. Baroque Art and Architecture. *The Art Story Foundation*. 2024. URL: <https://www.theartstory.org/movement/baroque-art-and-architecture/>
5. Brera. Collezione On Line. *Pinacoteca di Brera*. URL: <https://pinacotecabrera.org/collezioni/collezione-on-line/>
Pinacoteca. *Musei Vaticani*. URL: <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/la-pinacoteca.html>

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Назви змістових модулів та тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Семестр 4			
Змістовий модуль 1. Мистецтво та архітектура Візантії	вересень	Контроль відвідування семінарських і практичних занять; Перевірка виконання практичних завдань	50
Змістовий модуль 2. Мистецтво Візантії зрілого періоду та західноєвропейське мистецтво раннього	грудень	Диференційований залік	50

Середньовіччя			
Разом:			100
Семестр 5			
Змістовий модуль 3. Романське мистецтво та становлення готики у Західній Європі	лютий	Контроль відвідування семінарських і практичних занять; Перевірка виконання практичних завдань	50
Змістовий модуль 4. Готичне мистецтво Західної Європи та художня культура пізнього Середньовіччя	травень	Екзамен	50
Разом:			100

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
Семестр 4				
1	Відвідування лекцій	1	19	19
2	Відвідування семінарських занять (6 Семінарських)	1	6	6
3	Відвідування практичних занять (2 Практичних)	1	2	2
4	Робота на семінарських і практичних заняттях	10	8	80
5	Самостійна робота	5	16	80
Максимальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 100 балів				187
Мінімальна кількість балів за поточну роботу дорівнює 60 балів				113
Коефіцієнт визначення успішності ($100/187 = 0,53$)				0,53
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів за видами робіт)				
Підсумковий рейтинговий бал				100

№	Вид діяльності	Максимальна	Одиниць	Всього
----------	-----------------------	--------------------	----------------	---------------

п/п		кількість балів		
Семестр 5				
1	Відвідування лекцій	1	26	26
2	Відвідування семінарських занять (12 Семінарських)	1	12	12
3	Відвідування практичних занять (3 Практичних)	1	3	3
4	Робота на семінарських і практичних заняттях	10	15	150
5	Самостійна робота	5	18	90
6	МКР	1	25	25
Максимальна кількість балів за поточну роботу при Екзамені дорівнює 60 балів				306
Мінімальна кількість балів за поточну роботу при Екзамені дорівнює 36 балів				183
Коефіцієнт визначення успішності ($60/306 = 0,19$)				0,19
Вид контролю: Іспит 40 балів				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва та архітектури Візантії, західноєвропейського Середньовіччя» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю
------------------------------------	---

	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені М. Бойчука. 2026. 50 с. Слайди, презентації. Демонстраційний дидактичний матеріал.
Необхідні засоби	Ноутбук, планшет
Програмне забезпечення	Microsoft Office, Онлайн-ресурс Google Workspace for Education, Telegram, Moodle тощо
Матеріали, інструменти	Блокнот для конспекту, ручка

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політику щодо академічної доброчесності	Під час виконання навчальних завдань здобувачі зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності. Використання матеріалів з інтернет-ресурсів та інших інформаційних джерел допускається виключно за умови обов'язкового коректного посилання на джерело. Письмові роботи підлягають перевірці на наявність плагіату та допускаються до оцінювання за умови, що обсяг коректних текстових запозичень не перевищує 30%. У разі виявлення плагіату або інших форм порушення академічної доброчесності робота не зараховується, а здобувач отримує 0 балів із обов'язковим повторним виконанням завдання. Списування під час контрольних заходів і підсумкового оцінювання забороняється, зокрема із використанням мобільних пристроїв. Застосування мобільних пристроїв дозволяється лише у випадках, передбачених форматом онлайн тестування. Під час усіх форм поточного та рубіжного контролю порушення академічної доброчесності не допускаються. У разі відсутності здобувача під час контрольного заходу без поважної причини він втрачає право на отримання відповідних балів; можливість повторного складання визначається викладачем із встановленням додаткового терміну виконання завдань.
Політика щодо відвідування занять	Відвідування навчальних занять є обов'язковою складовою системи оцінювання та враховується під час нарахування балів. За наявності поважних причин (зокрема стану здоров'я або участі в міжнародних освітніх програмах) здобувач може навчатися в дистанційному (онлайн) форматі за попереднім погодженням із викладачем із подальшим представленням результатів виконаних завдань під час консультації. Пропуски занять без поважних причин не допускаються. Поважність причин має бути підтверджена відповідними

	документами або завчасним повідомленням викладача. Запізнення на заняття без обґрунтованих підстав також вважаються порушенням навчальної дисципліни.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Усі навчальні завдання, визначені програмою дисципліни, підлягають обов'язковому виконанню у встановлені строки. У разі виникнення заборгованості її усунення здійснюється протягом одного тижня після завершення визначеного терміну. Завдання, подані з порушенням строків виконання без поважних причин, оцінюються зі зменшенням балів і можуть бути зараховані в межах 50% від максимально можливої оцінки.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі та взаємодію учасників освітнього процесу. Навчальне середовище в аудиторії ґрунтується на принципах доброзичливості, творчої співпраці та відкритості до конструктивної критики. Під час занять здобувачі зобов'язані перевести мобільні пристрої у беззвучний режим. За необхідності допускається тимчасовий вихід з аудиторії за погодженням із викладачем, за винятком залікових і екзаменаційних форм контролю. Заохочується висловлення власної позиції щодо теми заняття за умови її аргументованості та опори на аналітичні висновки, сформовані під час практичної та самостійної роботи.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза межами аудиторних занять офіційним каналом комунікації з викладачем є електронна пошта. Листування здійснюється у робочі дні до 18:00 з дотриманням встановлених правил: у темі листа обов'язково зазначається назва навчальної дисципліни; у тексті повідомлення необхідно вказати прізвище, ім'я та по батькові здобувача вищої освіти (анонімні звернення не розглядаються); файли мають бути підписані за схемою «прізвище_назва завдання». Допустимі формати файлів: текстові матеріали — doc, docx; ілюстративні матеріали — jpeg, pdf. Консультації викладача в приміщенні закладу вищої освіти проводяться у визначені дні та години. У разі службового відрядження, тимчасової непрацездатності або інших об'єктивних обставин викладач залишає за собою право перенести заняття на інший день за попереднім погодженням з адміністрацією та студентами.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

Розробник (розробники) силабусу
навчальної дисципліни

_____ Козінчук В. Р.

Гарант освітньої програми

_____ Кашшай О.С

(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри

_____ Кашшай О.С.

(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства та истецькоь освіти
(назва кафедри)

від 27 серпня 2026 р., протокол № 1