

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ



Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (Ініціали, прізвище)

«вересня» 2026 року

ВК 01.02. ГЕНДЕРНІ ПИТАННЯ В МИСТЕЦТВІ

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітня програма Мистецтвознавство

тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми (для
акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Лащук О.Р.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

4 серпня 2026 року № 1

Завідувач кафедри

Лащук О.Р.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Гендерні питання в мистецтві» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 27.08.2026. 14 с.

Розробник: Романова Олена Петрівна, PhD з філософії, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, romanova_o@kdidpamid.edu.ua.

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО

31 серпня 2026 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08 2026 № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Модулів – 1	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Мистецтвознавство»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		2
Індивідуальне науково-дослідне завдання _ (назва)		Семестр
Загальна кількість годин – 90		IV
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції
		18 год.
		Практичні
		10 год.
		Семінарські
		10 год.
		Самостійна робота
		52 год.
		Індивідуальні завдання:
		Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: Диференційований залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни «Гендерні питання в мистецтві» полягає у формуванні цілісного уявлення про вплив гендеру на художню творчість, мистецьку критику та культурні практики. Усвідомлення соціокультурної ролі мистецтва як інструменту боротьби з дискримінацією упосліджених груп та простору для реалізації гендерної рівності. Розвиток критичного мислення через аналіз мистецьких явищ з позицій гендерної рівності. Формування етичного підходу до створення і сприйняття мистецтва в контексті ідей інклюзивності та боротьби зі стереотипами.

2.2. Заплановані результати навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння історії та теорії мистецтва, сфери професійної діяльності (музейної, галерейної, кураторської, викладацької), застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід;

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей

загальних:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 12. Цінування повага різноманітності та мультикультурності.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

3. Передумови вивчення дисципліни

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

– визначення понять «гендер», «гендерна ідентичність», «гендерна рівність»,

- «гендерна дискримінація»;
- роль гендеру в історії мистецтва, зокрема позицію жінки як митця і об'єкту зображення, гендерну нерівність у художньому каноні;
- взаємозв'язки між гендером і мистецтвом;
- генезу формування в різних культурах зображення чоловічого та жіночого гендеру;
- феміністський аспект критики мистецтва, квір-теорію та інтерсекційні підходи в аналізі культурних явищ.

вміти:

- аналізувати художні твори крізь призму гендеру, зважаючи на соціокультурний контекст;
- ідентифікувати гендерні стереотипи та їхній вплив на створення і сприйняття мистецтва;
- використовувати гендерну оптику для проведення дослідницьких проєктів або написання аналітичних статей про мистецтво;
- інтегрувати знання з гендерних студій, історії мистецтва, соціології та культурології для цілісного бачення проблеми.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
Семестр 4					
Тема 1. Гендерні аспекти в мистецтві.	17	3	2	2	10
Тема 2. Жіночі образи в мистецтві: історичний контекст.	22	6	2	2	12
Тема 3. Образ чоловіка в мистецтві та його зміни.	17	3	2	2	10
Тема 4. Гендерні стереотипи в популярній культурі та медіа.	17	3	2	2	10
Тема 5. Гендерна ідентичність та її відображення в сучасному мистецтві.	17	3	2	2	10
Усього годин	90	18	10	10	52
Вид контролю: диференційований залік					

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН

1	Тема 1. Гендерні аспекти в мистецтві. Репрезентація гендерних наративів в Європейському мистецтві від первісних часів до сучасності. Внесок жінок у мистецтво: від класичних прикладів до сучасних. Відомі художниці, які змінили уявлення про роль жінок у мистецтві. [2], [3], [6], [8], [11], [12], [13].	3
2.	Тема 2. Жіночі образи в мистецтві: історичний контекст. Репрезентація жінок у мистецтві різних епох (античність, середньовіччя, ренесанс). Проблема тілесності в репрезентації жіночих образів: Жіноче тіло в образотворчому мистецтві Стародавнього світу та Середньовіччя; Ренесанс та бароко: ідеалізація та еротизація жіночого тіла; Естетизм та декаданс – ідеалізація мертвого жіночого тіла; Модернізм та експерименти з тілесністю. Виникнення феміністичного мистецтва як реакції на об'єктивацію жіночого тіла. [9], [12], [13], [16], [17]	6
3.	Тема 3. Образ чоловіка в мистецтві та його зміни. Ідеалізований образ чоловіка у класичному мистецтві. Стереотипи маскулінності та їхня еволюція. [1], [6], [8], [13]	3
4.	Тема 4. Гендерні стереотипи в популярній культурі та медіа. Гендерні ролі в кінематографі, музичних кліпах, рекламі. Вплив поп-культури на формування гендерних уявлень. [4], [5], [10], [13], [14]	3
5.	Тема 5. Гендерна ідентичність та її відображення в сучасному мистецтві. Поняття гендерної ідентичності: чоловіча, жіноча, небінарна ідентичності. Дослідження художниками питання гендерної ідентичності у своїх роботах. [1], [7], [9], [14], [15]	3
Усього годин за 4 семестр		18

5.3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Лькість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Гендерні аспекти в мистецтві. Гендерна рівність у мистецтві як аспект суспільного розвитку.	2
2.	Тема 2. Жіночі образи в мистецтві: історичний контекст. Порівняння реальних умов життя жінок із їхнім зображенням у мистецтві. Відомі феміністичні художниці та їхні роботи (Джуді Чикаго, Фріда Кало, Барбара Крюгер та інші). Переосмислення жіночого тіла: від об'єкта до символу боротьби за права.	2

3.	Тема 3. Образ чоловіка в мистецтві та його зміни. Соціальні та культурні фактори, які найбільше вплинули на зображення чоловіків у різні епохи. Вплив чоловічих образів у мистецтві на сучасне суспільство.	2
4.	Тема 4. Гендерні стереотипи в популярній культурі та медіа. Сучасні приклади, що руйнують гендерні стереотипи.	2
5.	Тема 5. Гендерна ідентичність та її відображення в сучасному мистецтві. Трансгендерні та небінарні митці: їхній вплив та позиція у світі мистецтва.	2
Усього годин за 4 семестр		10

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	лькість годин
		ДФН
1.	Тема 1. Гендерні аспекти в мистецтві. Гендерна рівність у мистецтві як аспект суспільного розвитку.	2
2.	Тема 2. Жіночі образи в мистецтві: історичний контекст. Порівняння реальних умов життя жінок із їхнім зображенням у мистецтві. Відомі феміністичні художниці та їхні роботи (Джуді Чикаго, Фріда Кало, Барбара Крюгер та інші). Переосмислення жіночого тіла: від об'єкта до символу боротьби за права.	2
3.	Тема 3. Образ чоловіка в мистецтві та його зміни. Соціальні та культурні фактори, які найбільше вплинули на зображення чоловіків у різні епохи. Вплив чоловічих образів у мистецтві на сучасне суспільство.	2
4.	Тема 4. Гендерні стереотипи в популярній культурі та медіа. Сучасні приклади, що руйнують гендерні стереотипи.	2
5.	Тема 5. Гендерна ідентичність та її відображення в сучасному мистецтві. Трансгендерні та небінарні митці: їхній вплив та позиція у світі мистецтва.	2
Усього годин за 4 семестр		10

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	лькість годин	Вид контролю
1	Тема 1. Гендерні аспекти в мистецтві.	10	Поточний

2	Тема 2. Жіночі образи в мистецтві: історичний контекст.	12	Поточний
3	Тема 3. Образ чоловіка в мистецтві та його зміни.	10	Поточний
4	Тема 4. Гендерні стереотипи в популярній культурі та медіа.	10	Поточний
5	Тема 5. Гендерна ідентичність та її відображення в сучасному мистецтві.	10	Поточний
Усього годин за 4 семестр		52	Диф. залік

6. Засоби діагностики результатів навчання

7. та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали = 20 балів

Перевірка виконання практичних завдань	5 x 7 балів = 35 балів
Контрольна робота	2 x 10 балів = 20 балів
Підготовка презентації	10 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання конспекту наукового джерела (має 20 балів):

- творчий підхід, наявність власної думки щодо аналізованої проблеми, повне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу (орієнтовно 10 тез), дотримання технічних вимог до оформлення – 20 балів;
- наявність власної думки щодо аналізованої проблеми, повне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 16–19 балів;
- неповне розкриття теми й авторського погляду, дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 11–15 балів; часткове розкриття теми й авторського погляду, часткове дотримання визначеного обсягу, дотримання технічних вимог до оформлення – 6–10 балів;
- недостатнє розкриття теми й авторського погляду, недотримання визначеного обсягу, недотримання технічних вимог до оформлення – 2–5 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання презентації (має 20 балів):

- творчий підхід, висока інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті, дотримання визначеного обсягу (не менше 5 слайдів) – 20 балів;
- достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті, дотримання визначеного обсягу – 16–19 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, естетичне оформлення, незначне недотримання мовних норм у тексті – 11–15 балів;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, неповна відповідність слайдів текстовому опису, читабельність, недбале оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 6–10 балів;
- низька інформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, нечитабельність, недбале оформлення, недотримання мовних норм у тексті – 2–5 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання творчої роботи (max 20 балів):

- творчий підхід до розкриття теми, яскраве демонстрування власної позиції, дотримання визначеного обсягу (5 сторінок у форматі .docx), дотримання мовних норм – 20 балів;
- повне розкриття теми, наявність власної позиції, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 16–19 балів;
- часткове розкриття теми, наявність власної позиції, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 11–15 балів;
- часткове розкриття теми, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм – 6–10 балів;
- недостатнє розкриття теми, недотримання визначеного обсягу, недотримання мовних норм – 2–5 балів;
- завдання не виконано – 0 балів.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (4-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Т. 1. Гендерні аспекти в мистецтві.	20
Т. 2. Жіночі образи в мистецтві: історичний контекст.	20
Т. 3. Образ чоловіка в мистецтві та його зміни.	20
Т. 4. Гендерні стереотипи в популярній культурі та медіа.	20
Т. 5. Гендерна ідентичність та її відображення в сучасному мистецтві.	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма навчальної дисципліни «Гендерні питання в мистецтві» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2026. 14 с.

10.Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Мельник Т. Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект. : дис. ... д-ра філософії в галузі культурології : 034. Київ, 2023. 238 с.
2. Бовуар С. Друга стать. Київ: Основи, 2017. 368 с.
3. Агеева В. Філософія жіночого існування / Передмова до кн. С. де Бовуар. Друга стать. Київ, 1994. Т. 1. С. 14–26.
4. Андрушко Л. Гендерні стереотипи в українській рекламі. Вісник Львівської національної академії мистецтва. 2010. № 23. С. 397–404.
5. Брюховецька О. «Я українка»: постер-кампанія, яка закликає замислитися над статусом жінок-заробітчанок. Українська правда. URL: <https://life.pravda.com.ua/columns/2018/10/28/233858/>
6. Бурейчак Т. Соціологія маскулінності. Львів: Магнолія 2006, 2011.
7. 142 с.
8. Галерея Тетяни Миронова представляє актуальний contemporary art.
9. Webapxів.
URL:<https://web.archive.org/web/20110726232121/http://www.knuj.org/ua/news.html?id=556>
- 10.Гапон Н. Філософія постструктуралізму Ж. Дельоза: перспективи теоретизування про гендер. Актуальні проблеми філософії та соціології. №16. URL: http://www.apfs.in.ua/v16_2017/8.pdf
- 11.Гліба Г., Яковленко К. Молоко за шкоду: сексуальність, тілесність та інтимний простір в українському мистецтві 1990-х років. Blok. URL: <https://blokmagazine.com/ua-молоко-за-шкоду-сексуальність-тілес/>
- 12.Грицюта Н. М. Архетипи української ментальності у сучасній рекламі. Інформаційне суспільство, 2011. № 14. С. 44–51.
- 13.Еко У. Історія потворності. Київ: Слово, 2007. 456 с.
- 14.Естес К. Жінки, що біжали з вовками. Архетип Дикої жінки у міфах та легендах. Київ: Yakaboo Publishing, 2019. 528 с.
- 15.Купцова Т. Теорія архетипів та їх гендерна складова. Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво національного університету
- 16.«Острозька академія», 2013. № 12. С. 221–229.
- 17.Кісь О. Моделі конструювання гендерної ідентичності жінки у сучасній Україні. Незалежний культурологічний журнал «І». 2003. № 27. С. 37–58.
- 18.Копилова Надія. Гендерні варіації фемінності у сучасних українських художніх практиках. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 43, 2022, 62–68.
- 19.Романова О. Проблема вибору любові в історії філософії. Гілея. Філософські науки : науковий вісник : зб. наук. праць / гол. ред. В.М. Вашкевич; НПУ імені М.П. Драгоманова, ВГО Українська академія наук. Київ : «Вид-во «Гілея»», 2018. Вип. 138 (№ 11) Ч.2. С. 116-120.

20. Романова О. Екзистенціальні та комунікативні виміри вибору любові в бутті сучасної людини. *Science and education a new dimension. Humanities and social science*, VIII (43). Budapest (Hungary). Dec. 2020. Issue 243. DOI : <https://doi.org/10.31174/SEND-HS2020-243VIII43-04>. p-ISSN 2308-5258, e-ISSN 2308-1996. С. 20-24.

10.2. Допоміжна література

21. Nochlin Linda. *Why Have There Been No Great Women Artists?* Нью-Йорк: Thames & Hudson, 1988 (або сучасні перевидання; це класичне есе-фундамент феміністичної історії мистецтва).
22. Pollock Griselda. *Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art*. Лондон: Routledge, 2003.
23. Butler Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Нью-Йорк: Routledge, 1999 (ключова праця для розуміння перформативності гендеру та ідентичності).
24. Jones Amelia (ed.). *The Feminism and Visual Culture Reader*. Лондон: Routledge, 2010 (хрестоматійний збірник есеїв про тіло, репрезентацію та гендер у мистецтві).
25. Нідерланд Кетрін. Гендер, тіло і мистецтво: візуальні стратегії репрезентації (або відповідні українські академічні антології з гендерних студій у культурі та медіа).
26. Зінченко Олена (ред.). *Феміністична критика в українському мистецтвознавстві та культурології* (збірники наукових праць, присвячені аналізу українського контексту).
27. Nochlin, Linda. *Representing Women*. Темз і Хадсон, 1999.
28. Griselda Pollock (ed.). *Generations and Geographies in the Visual Arts: Feminist Readings*. Лондон: Routledge, 1996.
29. Гендерні студії: навчання, дослідження та практика. За ред. О. В. Авраменко, Т. В. Лісової. Кропивницький: КОД, 2018.
30. Марценюк Т. *Гендер для всіх. Виклики стереотипів*. К.: Основи, 2017 (або її посібник «Чому не варто боятися фемінізму?»). К.: Комора, 2018.
31. *Основи теорії гендеру: Навчальний посібник*. За ред. В. П. Агеєвої та ін. К.: К.І.С., 2004 (класичний академічний посібник для вищих навчальних закладів, що охоплює теорію гендеру в гуманітарних науках).
32. *Філософія і культура в антропологічних вимірах сучасності : зб. тез доп. М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т «Дніпров. політехніка»*. Дніпро : УДУНТ, 2023. 142 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Google Scholar (Академія Google) (scholar.google.com)
2. ResearchGate (academia.edu, researchgate.net)
3. JSTOR (jstor.org) — цифровий архів академічних журналів, книг та первинних джерел.
4. Open Edition Journals (journals.openedition.org).
5. Бібліотека українського мистецтва. URL : https://uartlib.org/?srsitid=AfmBOooxa6cSPY8CnK7-YPdxr_xHA4bz6gY4sxjsHTDjs7aW9izSaFK1
6. Закон України «Про освіту». URL : <https://www.mon.gov.ua>
7. Інститут культурології НАМ України. Репозитарій. <https://icr.org.ua/repozytarij/>
8. Кіно-Театр: журнал. URL: <https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm>
9. Культурологія. Мистецтво. Архітектура. URL :

http://library.chnu.edu.ua/?page=/ua/02infres/02cat_int_res/cult

10. Культура України. Електронна бібліотека. URL : <https://elib.nlu.org.ua/>

11. Культурологічний альманах: журнал Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. URL: <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac>

12. Культурологічна думка: журнал. URL: <https://www.culturology.academy/>

13. Moviegram : українське інтернет-видання про кіно. URL :

<https://moviegram.com.ua/>

14. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL : nbuv.gov.ua

15. Український мистецтвознавчий дискурс: журнал. URL :

<https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

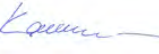
Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми з дисципліни

Гендерні питання в мистецтві,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Мистецтвознавство», розробленої PhD з філософії, доцентом кафедри ММО Романовою О.П.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Кашшай О.С.		27.08.2026 р. №1
Випускова кафедра – <u>Мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Кашшай О.С.		27.08.2026 р. №1