

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 02.02 КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Освітня програма	ОПП «Мистецтвознавство»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	3-й курс, 5-й семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити (90 год.)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції (22 год.)
	Практичні (11 год.), Семінарські (12 год.)
	Самостійна робота (45 год.)
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач	Берковський Владислав Георгійович, к.і.н., доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Контактна інформація викладача	v.berkovski@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodle https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіку консультацій: за домовленістю з ініціативи здобувача

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Культурна дипломатія» розроблена для здобувачів вищої освіти третього року навчання мистецьких спеціальностей. Вона спрямована на формування у майбутніх фахівців сучасного світогляду та цілісної системи спеціальних знань у галузі міжнародного культурного співробітництва. Під час опанування курсу студенти детально вивчають понятійний апарат культурної дипломатії як фундаментального соціокультурного феномену. Зміст дисципліни розкриває сутність, ключові форми, функції та специфіку функціонування сучасної культурної дипломатії. Значна увага приділяється формуванню розуміння культурної дипломатії як ефективного інструменту презентації України на міжнародній арені. Освітній процес орієнтований на дослідження ролі мистецтва у міжкультурному діалозі та формуванні позитивного іміджу держави. Здобувачі вищої освіти набувають практичних вмінь виокремлювати й аналізувати актуальні проблеми та виклики сьогодення. Отримані компетентності сприяють розвитку критичного мислення та здатності орієнтуватися у світових культурних процесах. Засвоєні знання є підґрунтям для подальшого навчання, наукового пошуку та успішної професійної діяльності у сфері культури і мистецтв.
Мета та завдання дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Культурна дипломатія» є формування у здобувача вищої освіти сучасного світогляду та системи спеціальних знань у сфері культурної дипломатії; ознайомленні з понятійним апаратом культурної дипломатії як соціокультурного феномену; розкриті сутність, форми, функції, а також особливості сучасної культурної дипломатії; формуванні уявлення у здобувачів вищої освіти про культурну дипломатію як один з інструментів презентації України на міжнародній арені; набуття вмінь та навичок виокремлювати проблеми, загрози і виклики концептуальним засадам гуманізму в сучасних умовах. Основні завдання навчальної дисципліни: – формування у здобувачів вищої освіти сучасного світогляду та ґрунтовної системи спеціальних знань у сфері культурної дипломатії. – засвоєння понятійного апарату культурної дипломатії та її осягнення як важливого соціокультурного феномену. – розкриття сутності, ключових форм і функцій сучасної культурної дипломатії в глобалізованому світі.

	– формування уявлення про культурну дипломатію як дієвий інструмент презентації України на міжнародній арені. – розвиток умінь та навичок виокремлення сучасних проблем, загроз і викликів концептуальним засадам гуманізму. – Формування здатності аналізувати міжкультурні комунікації та використовувати мистецький потенціал для міжнародної співпраці. – підготовка до використання отриманих знань у практичній, науковій та подальшій професійній діяльності. Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Знати: – історію розвитку світової та вітчизняної культури; – теоретико-методологічні засади дипломатичної діяльності в сфері культури; – ключові концепції та методологічні підходи до організації та управління культурними політиками; – основні засади культурної діяльності на міжнародній арені. вміти: – критично осмислювати процеси культурної дипломатії; – аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження; – орієнтуватися у етапах створення культурних політик.
Передумови вивчення дисципліни	Державна політика у сфері мистецтва Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів Художня критика, артжурналістика
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі:			
		лек.	пр	сем.	СРС
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
Змістовий модуль 1. ДИПЛОМАТІЯ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ					
Тема 1. Теоретичні основи культурної дипломатії. Моделі культурної дипломатії.	10	2	1	2	5
Тема 2. Історія культурної дипломатії. Культурна дипломатія	18	4	2	2	10

західноєвропейських країн, США та країн Азії					
Тема 3. Основні засади культурної дипломатії пострадянського простору.	18	4	2	2	10
Тема 4. Гендерний фактор в культурній дипломатії. Митець, як культурний дипломат.	18	4	2	2	10
Тема 5. Арт- та фешендипломатія.	13	4	2	2	5
Тема 6. Культурна дипломатія в умовах війни. Культурна дипломатія України.	13	4	2	2	5
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів за видами робіт)					
Всього годин за Семестром 3	90	22	11	12	45

Рекомендовані джерела інформації

Основна

1. Авраменко В. Культурна дипломатія у зовнішній політиці Франції на сучасному етапі // Травневі студії: історія, політологія, міжнародні відносини. 2019. № 4. С. 167–171.
2. Белоусова Н. Гастро-дипломатія України як інструмент «м'якої сили» // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Стратегічне позиціонування України в сучасному міжнародному просторі», К.: ІМВ КНУ ім. Т.Шевченка, 2019, С.105-108.
3. Гавриленко І. Концепції та моделі здійснення культурної дипломатії // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Міжнародні відносини. 2014. Вип. 1. С. 5–8.
4. Гавриленко І. Особливості здійснення публічної та культурної дипломатії США // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. 2 (129). 2016. С. 9–13.
5. Глібова С.О. Культурна дипломатія Італії // Науковий вісник Дипломатичної академії України. Випуск 23. Зовнішня політика і дипломатія: традиції, тренди, досвід. Частина II. Серія «Політичні науки». 2016. С. 88– 95.
6. Гололобов С., Ємельянов В. Механізми реалізації культурної дипломатії в сучасних умовах // Інвестиції: практика і досвід. 2024. № 14. С.192-200.
7. Дипломатія. Навчальний посібник / Корольчук Л.В., Баула О.В., Галазюк Н.М. та інш. Луцьк: ПП «Волинська друкарня», 2024, 340 с.
8. Здіорук С.І. Культурна політика України: національна модель у європейському контексті: аналіт. доп. / С.І. Здіорук, О.М. Литвиненко, О.П. Розумна. К.: НІСД, 2012. 64 с.
9. Кащенко Н.В. Самопрезентація культурної дипломатії як виду публічної дипломатії // Trends in the development of science and practice. Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference. Madrid, Spain, 2021. С.171-177

10. Кубко В. Культурна дипломатія в системі стратегічних комунікацій України // Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2022. Вип. 45, С.125–134
11. Культурні маршрути Ради Європи. Практичний посібник / Європейський інститут культурних маршрутів. К. 2018.
12. Кушнарєва М. Українська культурна дипломатія під час війни: досвід, проблеми, перспективи // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського. 2023. Вип. 67, С.35-53.
13. Луцишин Г. Особливості розвитку культурної дипломатії України в сучасних умовах // Humanitarian vision. 2017. Vol. 3. №. 1. С. 25–30
14. Матлай Л. Кулінарна дипломатія як різновид публічної дипломатії: нові підходи та концепції // Humanitarian vision. 2015. Vol. 1. №. 2. С. 55–60
15. Плещан Х. Універсальні закономірності виникнення, еволюції і функціонування культурної дипломатії в структурі механізму розвитку креативних індустрій України // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023, Вип. 70, том 2, С. 4-16.
16. Поплавська М.В. Культурна дипломатія: трансформація дефініції поняття в контексті еволюції світової спільноти (1930-ті – початок 2020-х рр.) // Культура і сучасність: альманах. 2022. № 2. С. 30–35
17. Процюк М. Публічна та культурна дипломатія як засіб «м'якої сили» України: запозичені моделі, реальні кроки та стратегічні пріоритети // Науковий вісник Дипломатичної академії України. 2016. Вип 23. Зовнішня політика і дипломатія: традиції, тренди, досвід. Частина II. Серія «Політичні науки». С.21–28
18. Романюк Н. Кулінарна дипломатія як інструмент міжнародної взаємодії // Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії, 2022, №1(12), С.30-44.
19. Сендецький А.В. Культурна дипломатія ХХІ ст. України і Польщі: Спільні та відмінні ознаки // Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення. К.: ІПСМ НАМ України, 2023. С.124-127.

Додаткова.

20. Arndt, Richard T. The First Resort of Kings: American Cultural Diplomacy in the Twentieth Century, Washington: Potomac Books, 2005, 625 p.
21. Crückeberg, Johannes. Künstlerresidenzen: Zwischen Cultural Diplomacy und Kulturpolitik, Wiesbaden: Springer, 2019, 206 p.
22. Cultural Diplomacy: Beyond the National Interest? / Ed by Ien Ang, Yudhishtir Isar, Phillip Mar, London: Routledge, 2019, 120 p.
23. Culture as Soft Power: Bridging Cultural Relations, Intellectual History and Cultural Diplomacy / Ed. by Elisabet Carbó-Catalan, Diana Roig-Sanz, De Gruyter, 2022, 408 p.
24. Elindawati, Rifki and Nugrahani, Henny Saptatia Drajaati. The Role of Gastronomy in Cultural Politics: Lesson Learned from Italy // Journal of Strategic and Global Studies. 2023. Vol. 6: №. 2, P.180-192.
25. Handbuch Kulturpolitik / Ed by Johannes Crückeberg, Julius Heinicke and other, Wiesbaden: Springer VS; 2024, 1046 p.
26. Liu, Xin. China's Cultural Diplomacy: A Great Leap Outward? London: Routledge, 2021, 17 p.

27. Öztürk B., Eroğlu P. A Study on the Concept of Gastrodiploamacy: The Case of Turkish Breakfast Day // Journal of Travel and Tourism Research, 2023, vol. 23 (2023), P.84-102
28. Scott, Cynthia. Cultural Diplomacy and the Heritage of Empire: Negotiating PostColonial Returns, London: Routledge, 2020, 217 p.
29. Searching for a Cultural Diplomacy / Ed. by Jessica C. E. Gienow-Hecht; Mark C. Donfried / Explorations in Culture and International History, 6, New York: Berghahn Books, 2010, 278 p.
30. Summerer, Karène Sanchez; Zananiri, Sary. European Cultural Diplomacy and Arab Christians in Palestine, 1918–1948: Between Contention and Connection, Palgrave Macmillan Cham, 2021, 465 p.

Методи контролю та розподіл балів

Назва змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. ДИПЛОМАТІЯ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ			
Тема 1. Теоретичні основи культурної дипломатії. Моделі культурної дипломатії.	вересень	Поточний контроль	20
Тема 2. Історія культурної дипломатії. Культурна дипломатія західноєвропейських країн, США та країн Азії	вересень	Перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 3. Основні засади культурної дипломатії пострадянського простору.	жовтень	Перевірка виконання практичних завдань	10
Тема 4. Гендерний фактор в культурній дипломатії. Митець, як культурний дипломат.	жовтень	Перевірка виконання практичних завдань.	10
Тема 5. Арт- та фешендипломатія.	листопад	Перевірка виконання практичних завдань.	20
Тема 6. Культурна дипломатія в умовах війни. Культурна дипломатія України.	грудень	Перевірка виконання практичних завдань: Курсовий проєкт	20

		Диференційован ний залік	
Разом:			100

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	6 x 10 балів = 60 балів
Підготовка презентацій - «Аналіз успішних українських кейсів в сфері культурної дипломатії»; - «Аналіз кейсів застосування культурної дипломатії в XX–XXI ст.».	2 x 40 балів = 40 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Adobe Reader/Foxit PDF Reader та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Google Диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Культурна дипломатія» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробник силабусу
навчальної дисципліни

В.Г. Берковський

Гарант освітньої програми

О. Д. Сосік

Завідувач кафедри

І.В.Петрова

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

від 26.08.2025 р., протокол № 1