

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 04.05. ОСНОВИ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В МИСТЕЦТВІ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Спеціалізація	ОПП «Мистецтвознавство»
Освітня програма	Вибіркова
Статус дисципліни	3-й курс, 5-й семестр
Курс/Семестр	«Бакалавр» (освітній рівень перший)
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити (120 год.)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції (10 год.)
	Практичні (50 год.).
	Самостійна робота (60 год.)
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач	Берковський Владислав Георгійович, к.і.н., доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Контактна інформація викладача	yberkovski@gmail.com
Ресурси комунікації викладачем	3 https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

	Зміст дисципліни. Перелік тем:
--	---------------------------------------

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Основи проектної діяльності в мистецтві» розроблена для здобувачів вищої освіти третього року навчання мистецьких спеціальностей. Вона спрямована на формування сучасного світогляду та засвоєння практичних знань у сфері проектного менеджменту в культурі. Під час опанування курсу студенти детально вивчають специфіку індивідуальної та інституційної грантової діяльності. Значна увага приділяється опануванню інструментів фандрайзингу для успішного залучення ресурсів у творчий сектор. Здобувачі набувають практичних навичок ефективного пошуку актуальних вітчизняних та міжнародних грантових програм. Освітній процес охоплює поетапну підготовку, реалізацію та розробку стратегій управління науковими і мистецькими проектами. Окремий акцент зроблено на розвитку гнучких навичок для ефективної роботи на міждисциплінарному рівні. Зміст дисципліни орієнтований на аналіз і врахування актуальних мистецьких процесів в Україні та у світі. Отримані компетентності розраховані на розв'язання складних спеціалізованих завдань у галузі мистецтвознавства та арт-менеджменту. Засвоєні знання сприяють поглибленню практичної підготовки, подальшому навчанню та успішній самостійній професійній діяльності.
Мета та завдання дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи проектної діяльності в мистецтві» є формування у здобувача вищої освіти сучасного світогляду та практичних профільних знань, навичок і умінь з індивідуальної та інституційної грантової, фандрайзингової та проектної діяльності. Зокрема, отримання практичних навичок в сфері пошуку грантових програм, підготовки та управління науковими та творчими проектами в сфері культури та мистецтв, а також гнучкі навички роботи на міждисциплінарному рівні з урахуванням актуальних мистецьких процесів в Україні та у світі. Отримані в процесі вивчення дисципліни загальні та професійні компетентності розраховані на вирішення складних спеціалізованих завдань у галузі мистецтвознавства, поглиблення наукових та практичних знань у даній сфері, подальшого навчання та професійної діяльності. Основні завдання навчальної дисципліни: – ознайомлення здобувачів із теоретичними та практичними засадами індивідуальної й інституційної проектної діяльності.

	– формування навичок ефективного пошуку та аналізу актуальних грантових програм. – опанування сучасних інструментів фандрайзингу для залучення ресурсів і підтримки творчих ініціатив. – засвоєння методології підготовки, запуску та успішного управління науковими і мистецькими проєктами. – розвиток гнучких навичок для ефективної роботи у міждисциплінарній команді. – аналіз та врахування актуальних мистецьких процесів в Україні та світі у практичній діяльності. – розв'язання складних спеціалізованих завдань у галузі мистецтвознавства й подальшій професійній діяльності Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: Знати: – основних грантодавців та грантові програми в сфері культури та мистецтв; – ключові концепції та методологічні підходи до управління мистецькими проєктами; – основні етапи розробки та впровадження проєктів; – основні підходи до пошуку та написання грантових заявок (стипендіальних та проєктних). Вміти: – створювати/писати грантові заявки; – аналізувати ефективність культурних проєктів, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження; – орієнтуватися у етапах створення культурних проєктів.
Передумови вивчення дисципліни	ОК19 «Державна політика у сфері мистецтва» ОК13 «Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів» ОК14 «Художня критика, арт-журналістика»
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство,

	використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма здобуття вищої освіти			
	усього	у тому числі:		
		лек.	пр	СРС
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. ТЕОРІЯ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В МИСТЕЦТВІ				
Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Специфічні риси проектів в сфері культури та	22	2	10	5

мистецтв. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти.				
Тема 2. Підготовка/ідея грантового проекту.	22	2	10	5
Тема 3. Організаційна структура проекту. Створення та управління проектною командою.	22	2	10	5
Тема 4. Підготовка робочого плану проекту. Бюджет та кошторис проекту.	27	2	10	10
Тема 5. Імплементация проекту, моніторинг результатів. Проектна звітність.	27	2	10	5
Курсовий проект (Проектна звітність)				30
Вид контролю: Диференційований залік (сума балів за видами робіт)				
Всього годин за дисципліною	120	10	50	60

Рекомендовані джерела інформації

Основна

1. Antolović, J. Menadžment u kulturi. Zagreb: Hadrian, 2009. p.288 2. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / пер. з англ. Богдан Шумилович. Львів: Літопис, 2008. 360 с.
3. Грант: керівництво до дії: посібник / Авт. кол.: Ващук О., Торбас О., Лемещенко Лагода В., Сімахова А., Мандич О.; за заг. ред. Лемещенко-Лагода В. Запоріжжя: ФОП Однорог Т.В., 2024. 114 с.
4. Івановська Н. В., Шульгіна В. Д., Яковлев О. В. Соціальне проектування в мистецтві: теорія та практика: підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 196 с.
5. Єгорченков О. В. Азбука управління проектами. Планування: навч. посіб. Київ: КНУ ім.Т.Шевченка, 2017. 117 с.
6. Микитюк П. П., Брич В. Я., Микитюк Ю. І., Труш І. М. Управління проектами: підручник. [для студ. вищ. навч. закл.]. Тернопіль, 2021. 416 с.
7. Олійник Р.Ю. Проектний менеджмент: особливості ключових концептів та застосування в публічному просторі // Право та державне управління. Збірник наукових праць. 2019, Т.2, № 2 (35), С.147-151
8. Основи грантрайтингу та управління проектами в публічній сфері : метод. рек. для органів влади та недерж. орг-цій / Авт. кол.: В.В. Беляєвцева, А.І. Гнатенко, О.С. Зінченко та ін. ; за заг. ред. О.В Кулініча. Харків: Золоті сторінки, 2017. 148 с.

9. Петрова І. В. Проєктування в соціально-культурній сфері: навчальний посібник. Київ, Вид-во КНУКіМ, 2017. 372 с.
10. Управління проєктами і фандрайзинг у сфері освіти: навчально-методичний посібник до курсу/ авт.-упоряд. І.В.Єгорова. Івано-Франківськ, 2021. 140 с.
11. Трілленберг Вілфрід. Проєктний менеджмент. Конспект лекцій і семінарів. Тернопіль: Економічна думка, 2001. 95 с.
12. Черчик Л. М. Проєктний менеджмент. Теоретичний курс: навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. 186 с.
13. Яроміч С. А. Менеджмент у сфері культури: Навчальний посібник. Кн. 1. Одеса: Центр практичного менеджменту культури, 2006. 274 с.

Додаткова

14. Belfiore, E. Auditing culture // International Journal of Cultural Policy, 2004, Vol. 10, No. 2, pp. 183- 202.
15. Bukvić, I.B., Šain, M., Maršić, I. Alternative sources of funding in culture: Case of eastern Croatia // Ekonomski vjesnik/Econviews. 2018, Vol. XXXI, № 2, Str. 427-440.
16. Craik, J. Re-visioning arts and cultural policy: Current impasses and future directions. Canberra: ANU E Press, 2007.
17. Raduški, D. Basic Management Functions in Culture and Arts Organizations // *Management: Journal of Sustainable Business and Management Solutions in Emerging Economies*, 2017, Vol. 21(81), P. 59–66.
18. Кобеля-Звір М. Я. Як отримати грант. Методика та стратегія залучення грантових ресурсів: посібник. 2022. 268 с.
19. Комарніцька, О.В. «Креативна Європа» як інструмент фінансування та підтримки культурних ініціатив в Україні // Культурологічний альманах. Вип. 1 (9), 2024, С.332-339

Інформаційні ресурси

20. British Council <https://www.britishcouncil.org.ua/programmes/arts>
21. House of Europe - <https://houseofeurope.org.ua/>
22. Креативна Європа в Україні - <https://creativeeurope.in.ua/>
23. Український культурний фонд - <https://ucf.in.ua/>

Методи контролю та розподіл балів

Назва змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. ТЕОРІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В МИСТЕЦТВІ			
Тема 1. Теоретичні основи проєктної діяльності в сфері мистецтв. Специфічні риси проєктів в сфері культури та мистецтв.	вересень	Поточний контроль	20

Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти.			
Тема 2. Підготовка/ідея грантового проекту.	вересень	Перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 3. Організаційна структура проекту. Створення та управління проектною командою.	жовтень	Перевірка виконання практичних завдань	20
Тема 4. Підготовка робочого плану проекту. Бюджет та кошторис проекту.	жовтень	Перевірка виконання практичних завдань.	20
Тема 5. Імплементация проекту, моніторинг результатів. Проектна звітність.	листопад - грудень	Перевірка виконання практичних завдань: Курсовий проєкт Диференційований залік	20
Разом:			100

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 10 бали = 50 балів
Підготовка грантової заявки та кошториса.	2 x 25 балів = 50 балів
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)
Всього	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

		Оцінка за національною шкалою
--	--	-------------------------------

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Adobe Reader/Foxit PDF Reader та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувач зобов'язаний дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи здобувачів повинні бути завантажені на кафедральний Google Диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.

Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Проектно-грантова діяльність та управління науковими проектами» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка здобувачів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробник силабусу
навчальної дисципліни

В.Г. Берковський

Гарант освітньої програми

О.Д. Сосік

Завідувач кафедри

І.В. Петрова

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

від 26.08.2025 р., протокол № 1