

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра Рисунка

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Проректор з науково-педагогічної діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«26» серпня 2026 рр.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 14. Рисунок спеціальний

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _перший (бакалаврський)

галузь знань	02 Культура і мистецтво
освітня програма	Мистецтво мультимедіа
спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

_____ Р.Г. Довганич

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Рисунка
(назва кафедри)

_____ 26.08.2026 № 1

Завідувач кафедри

_____ В. О. Шпак

(підпис, ініціали, прізвище)

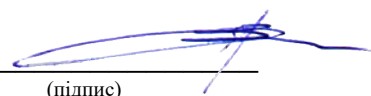
Робоча програма навчальної дисципліни «**Рисунок спеціальний**»
(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 26.08.2026. – 16 с.

Розробник: Журавльова Наталія Анатолівна, старший викладач кафедри рисунка
КДАДПМД ім. М. Бойчука, e-mail: zhuravlova_n@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Т. В. Малік

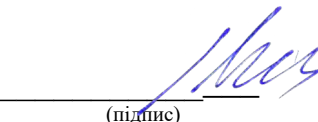
(ініціали, прізвище)

26.08.2026

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету Дизайну

Протокол засідання НМР факультету 26.08.2026 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Г.В.Пашенко

(ініціали, прізвище)

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов’язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (шифр і назва) <u>ОПП</u> <u>Мистецтво мультимедіа</u> (назва)	Рік підготовки:	
		3-й	
Семестр			
5-6-й			
Загальна кількість годин – 270		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: 4 самостійної роботи здобувача: 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Практичні, семінарські	
		132год.	
		Самостійна робота	
		138 год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Рисунок спеціальний**» є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції ЗК:

ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) СК:

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	рисунок
2	пластична анатомія
3	кольорознавство
4	історія зарубіжного мистецтва

4. Очікувані результати навчання

5_семестр

1. Розуміти принципи стилізації форми, пропорцій, ритму та пластики у побудові художнього образу; передаючи його характер, настрій та емоційний стан через позу, міміку, силуует.
2. Вміти трансформувати натурні спостереження у художній образ за допомогою узагальнення, спрощення та декоративного трактування форми.
3. Знати закономірності побудови анатомічної структури людини.
4. Вміти застосовувати художні засоби (лінію, тон, колір, фактуру) для підсилення пластики та характеру образу.
5. Вміти створювати серію ескізів і варіантів образу, шукати виразне силуетне рішення, поєднувати реалістичне спостереження з фантазійним задумом.
6. Вміти виконувати детальні зарисовки із подальшим аналізом структури та ритміки.

6_семестр

1. Розуміти принципи побудови композиції простору, масштабу, глибини та перспективи у створенні локацій (інтер'єр, екстер'єр).
2. Вміти створювати ескізи середовищ, що підкреслюють настрій та атмосферу.
3. Знати основи пластичної анатомії та принципи передачі ваги, балансу, напруги і ритму руху.
4. Вміти передати характерні ознаки моделі шляхом належного відтворення пропорцій об'ємів і деталей.
5. Вміти працювати з графічними техніками, фактурами, текстурами.
6. Вміти інтегрувати фігуру людини і середовище у єдиний художній наратив, що розкривають ідею та сюжет.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	се м.	с. р.		л	п		с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 5										
Тема 1. Автопортрет. Портрет - стилізований мімічний портрет, в різних ракурсах і освітленні.	50		25		25					
Тема 2. Фігура в русі. Різне освітлення.	50		25		25					
Тема 3. Інтер'єр при різному освітленні.	20		10		10					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										
Семестр 6										
Тема 4. Фігура в інтер'єрі.	45		25		20					
Тема 5. Фігура в інтер'єрі. Робота з текстурами і фактурами.	55		25		30					
Тема 6. Пейзаж з групами людей.	50		22		28					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										

5.3 Теми практичних занять

5 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Автопортрет. Портрет - стилізований мімічний портрет, в різних ракурсах і освітленні. Принципи стилізації форми та пропорцій у творчій інтерпретації. Побудова як основи художнього образу. Виявлення характеру через ритм ліній, міміку та пластику. Методи спрощення, узагальнення та декоративного трактування форми. Створення серії ескізів для пошуку виразного образного рішення.	25	
2	Тема 2. Фігура в русі. Різне освітлення. Вивчення принципів передання руху у фігурі: лінія дії, кутові та ритмічні взаємозв'язки, баланс, центр ваги. Аналіз динаміки тіла в різних фазах руху, розуміння	25	

	механіки м'язової роботи та пластичних змін форми під час дії. Робота над виразністю поз і жестів, пластикою силуету. Виконання серії малюнків, спрямованих на формування відчуття ритму, динаміки та емоційної експресії руху. Анатомічні особливості людини як основа для художньої трансформації. Різні силуети, емоційний стан та стилістика.		
3	Тема 3. Інтер'єр при різному освітленні. Основи побудови простору, масштабу та перспективи у створенні інтер'єрів, при різному освітленні.	10	
Усього годин за 5 семестр:		60	

6 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ¹	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
4	Тема 4. Фігура в інтер'єрі. Робота над виразністю пози, пластикою силуету та читабельністю композиції. Задумати як композиційний портрет, продумати образ і залежно від цього обрати техніку виконання. Заданий формат можна трансформувати залежно від задуму в квадрат, видовжений вертикальний прямокутник чи горизонталь.	25	
5	Тема 5. Фігура в інтер'єрі. Робота з текстурами і фактурами. Поєднання різних технік: трафарет, аплікація з домальовкою. Аналіз динаміки тіла, розуміння механіки м'язової роботи та пластичних змін форми під час дії. Робота над виразністю, пластикою силуету та читабельністю композиції. Виконання серії малюнків, спрямованих на формування відчуття ритму, динаміки та емоційної експресії руху.	25	
6	Тема 6. Пейзаж з групами людей.	22	
Усього годин за 6 семестр:		72	

5.4 Теми самостійних занять

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Автопортрет. Портрет -	25		Поточний

¹ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	стилізований мімічний портрет, в різних ракурсах і освітленні. Короткострокові рисунки автопортрета з кистю руки, при різному штучному освітленні. Три повороти, три різних освітлення. Широким матеріалом на маленькому форматі, і тонким матеріалом на великому форматі, потім об'єднати в одному. 1. А-5 + тільки широкий плаский пензель, або широкий матеріал для каліграфії (№ 30 -40) , чорна туш, або чорна гуаш. (3-6 шт) 2. А-3 + тільки тонкий матеріал, лайнер, брашпен, перо, чорна туш, або чорна гуаш. (3 шт різне освітлення і ракурси) Лінійні з мінімум тону короткострокові рисунки. 3. На А-3 поєднати широкий і тонкий матеріал. Три освітлення три ракурси портрета. (3 шт) Аналіз основних прийомів узагальнення, ритмізації, акцентування та спрощення, які дозволяють створювати виразні портрети. Вивчення закономірностей пропорцій, пластики руху та характерних ознак, що формують індивідуальність образу. Формування здатності передавати емоційний стан, настрій і внутрішній світ через, міміку, ритм ліній, тональні контрасти.			
3	Тема 2. Фігура в русі. Різне освітлення. Самостійне завершення. Опанування методів художнього аналізу анатомічної будови людини. Дослідження пластичної структури, пропорцій, динаміки та рухливості різних типів тіл. Пошук індивідуального характеру через силует, пластику й позу. Робота з різними стилізаційними системами — від реалістичного узагальнення до декоративної чи гротескної трансформації.	25		Поточний
3	Тема 3. Інтер'єр при різному освітленні. Самостійне завершення. Основи побудови простору, масштабу та перспективи у створенні інтер'єрів. Композиція локації: визначення головного	10		Поточний

	центру, організація глибини та атмосферних планів. Розроблення ескізів середовищ, що підкреслюють настрій.			
Усього годин за 5 семестр:		60		Екзаменаційний перегляд

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
4	Тема 4. Фігура в інтер'єрі. Самостійне завершення.	20		Поточний
5	Тема 5. Фігура в інтер'єрі. Робота з текстурами і фактурами. Самостійне завершення.	30		Поточний
6	Тема 6. Пейзаж з групами людей. Самостійне завершення.	28		Поточний
Усього годин за 6 семестр:		78		Екзаменаційний перегляд

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються такі засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- екзаменаційні перегляди.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	90	
Екзаменаційний перегляд	10	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою семестрового контролю є екзаменаційний перегляд, на якому здобувач демонструє виконані практичні і самостійні творчі завдання.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

			роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.			
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептив но-продуктив ний)	незадовільно	незараховано

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Що таке стилізація образу? Які її основні принципи та прийоми у рисунку ?
2. Як впливає форма, силует і ритм ліній на сприйняття характеру фігури людини?
3. Якими художніми засобами передається пластика образу у рисунку?
4. Як пропорції та рух впливають на виразність і впізнаваність фігури людини?
5. Як передати фактуру, об'єм і матеріальність у зображенні?

6. Які стилізаційні прийоми застосовуються для поєднання інтер'єру із фігуративними образами?
7. Які основні принципи побудови простору та перспективи при створенні локацій?
8. Які типи освітлення використовуються для передачі атмосфери у локаціях?
9. Як передати відчуття ваги, балансу та динаміки у позі фігури?
10. Як поєднати персонажа, середовище й сюжет у єдину цілісну композицію?

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 5 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Автопортрет. Портрет -стилізований мімічний портрет, в різних ракурсах і освітленні.	30
Тема 2. Фігура в русі. Різне освітлення.	40
Тема 3. Інтер'єр при різному освітленні.	20
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 6 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 4. Фігура в інтер'єрі.	30
Тема 5. Фігура в інтер'єрі. Робота з текстурами і фактурами.	30
Тема 6. Пейзаж з групами людей.	30
Всього	90
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
---------------	--------	-------------------------------

всі види навчальної діяльності	ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робочі матеріали та інструменти: папір формату А5, А4, А3, А2; прості олівці, м'які матеріали, гумка, графічні матеріали (гелеві ручки, лайнери, маркери, туш, пера), фарби (акварель, гуаш, акрил), пензлі, канцелярський ніж, ножиці, клей ПВА, пензлик для клею, скотч, лінійка, планшет дерев'яний; за бажанням - графічний планшет, ноутбук, ПК.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Лі М.Г. Основи навчального академічного рисунка. Київ: Мистецтво, 2013 (навчальний посібник із вправами для початківців).
2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. – 304 с.
3. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навч. посібник. Львів: Каменярь, 2013. – 114 с.
4. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. – 496 с.

10.2 Допоміжна література

1. Саймон Дж. Urban Sketching Handbook: Architecture and Cityscapes. London: Quarry Books, 2020. 128 с.
2. Bammes G. Complete Guide to Life Drawing. London: Search Press, 2020. 312 с.
3. Hampton M. Figure Drawing: Design and Invention. California: Michael Hampton, 2020. 240 с.

4. van Grouw K. Unnatural Selection. Princeton: Princeton Univ. Press, 2023. 425 ілюстрацій. 320 с.
5. Hodge S. Botanical Illustration: The Complete Guide. London: Search Press, 2021. 192 с

10.3 Інформаційні ресурси

1. James Gurney (US/EU-focused) – <https://www.youtube.com/@JamesGurney>
2. Draw with Jazza (EU) – <https://www.youtube.com/@Jazza>
2. Love Life Drawing (UK) – <https://www.youtube.com/@LoveLifeDrawing>

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни **Рисунок спеціальний**,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми Мистецтво мультимедіа підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

розробленої старшим викладачем кафедри рисунка Журавльовою Н.А.
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – рисунка (назва кафедри)	Шпак В. О.		26.08.2026, Протокол №1
Випускова кафедра – Монументального і станкового живопису (назва кафедри)	Васкевич О.Є.		26.08.2026, Протокол №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«_____»

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)