

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 2 Дизайн
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В2. 03 Дизайн середовища
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр дизайну



ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КДАДПМД імені Михайла
Бойчука

Голова вченої ради, ректор

Олена ОСАДЧА

(Протокол № 8/25-26 від 19 березня 2026 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1.09. 2026 р.
(наказ від 23 березня 2026 р. №28-од)

Київ 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

Галузь знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність

В2 Дизайн

Спеціалізація

В2.03 Дизайн середовища

Рівень вищої освіти

Другий (магістерський)

РОЗРОБЛЕНО/ОНОВЛЕНО:

кафедрою дизайну середовища
Протокол від 05.03.2026 р. № 12
зав. кафедри дизайну середовища



Валерій САФРОНОВ

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою Радою КДАДПМД ім.
М.Бойчука
Протокол № 8/25-26 від 19 березня
2026р.
Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

СХВАЛЕНО:

Сектором моніторингу та якості освіти
Завідувач



Дар'я КОЗЛОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної
діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного
відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Дизайн середовища» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В2 Дизайн», спеціалізацією В2.03 Дизайн середовища, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти. Освітня програма оновлена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» із змінами згідно з Постановою КМУ № 509 від 12.06.2019, Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», Постановою КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (№1021 від 30.08.2024 р.); Наказу МКСКУ «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення» (від 28.04.2025 р.). При оновленні освітньої програми враховані вимоги Стандарту вищої освіти: другий (магістерський) рівень, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12. 2018 р. № 1433.

Зазначені і подальші зміни щодо введення обов'язкових спеціалізацій спеціальності В2 Дизайн (Наказ Міністерства культури та стратегічних комунікацій України № 369 від 28.04.2025, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 13 травня 2025 р. за № 725/44131 «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення») обумовили необхідність у переосмисленні ОПП «Дизайн» і розробці нової редакції програми під впливом сучасних вимог вищої школи.

Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища» для підготовки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою у складі:

1. Малік Тетяна Вячеславівна, кандидат архітектури, професор, декан факультету дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (гарант освітньої програми).
2. Сафронов Валерій Костянтинівич, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

3. Самойлович Валентин Васильович, доктор технічних наук, професор, професор кафедри дизайну середовища.
4. Пашенко Ганна Вікторівна, кандидат сільськогосподарських наук, доцент кафедри дизайну середовища.

Рецензії зовнішніх стейкхолдерів:

1. Третяк Юлія Вікторівна – доктор архітектури, професор, кандидат мистецтвознавства завідувачка кафедри дизайну Київського національного університету будівництва і архітектури.
2. Гарбар Марина Володимирівна - директор ТОВ «Архітектурна будівельна компанія «ЮГМА».
3. Царенко Сергій Олександрович – завідувач кафедри візуальних мистецтв і дизайну середовища Навчально-наукового інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат архітектури, доцент.
4. Шульгіна Юлія Петрівна – директор ТОВ «Санстор Україна».

ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	6
2. Перелік компонент освітньо-професійної наукової програми та їх логічна послідовність.....	13
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	13
2.2. Структура освітньо-професійної програми.....	14
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Дизайн середовища»	15
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	16
4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти...	16
5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Дизайн середовища».....	17
5.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми.....	17
5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Дизайн середовища».....	18

1. Профіль освітньо-професійної програми

«Дизайн середовища»

1. Profile of the educational-professional program from the speciality

«Environmental design»

1.1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Рівень вищої освіти	Другий(магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 2 Дизайн
Спеціалізація	В 2.03 Дизайн середовища
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»
Кваліфікація	Магістр дизайну
Кваліфікація в дипломі	Ступінь – Магістр Спеціальність – В 2 Дизайн Освітня програма – Дизайн середовища
Форми навчання	Денна
Мова викладання	Українська
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі ступеня бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня вищої освіти бакалавра або магістра (ОКР спеціаліста) та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році
Наявність акредитації	Акредитована ОПП. Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Дизайн» №8456 від 28.05.2024
Термін дії освітньої програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/

1.2 – Мета освітньої програми	
<p>підготовка фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, формувати засобами дизайну естетично досконалі об’єкти в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, зокрема об’єкти дизайну міського та виробничого середовища, дизайну інтер’єрів, ландшафтного дизайну, дизайну транспортних та інженерних споруд, дизайну побутових предметів та об’ємних елементів обладнання інтер’єру, об’єктів промислового, рекламного, комунікативного дизайну.</p>	
1.3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p>Об’єкт: об’єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p>Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проектних досліджень, здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення якості предметно-просторового та візуально-інформаційного середовища, заданих властивостей та естетичних характеристик об’єктів дизайну.</p> <p>Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових та проектних досліджень у сфері дизайну; інноваційні стратегії проектування об’єктів дизайну; методика викладання мистецьких (дизайнерських) дисциплін.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, техніки та технології роботи у відповідних матеріалах, сучасні програмні продукти, що застосовуються у сфері дизайну (за спеціалізаціями).</p>
Структура програми	<p>ОПП «Дизайн середовища»</p> <p>Обов’язкова частина (60 кредитів, 70 %).</p> <p>Вибіркова частина (30 кредитів, 30 %).</p>
1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Сфера діяльності випускників: професійна освіта. Відповідно до чинного Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010 основними первинними посадами можуть бути:</p> <p>(1229.4) Керівник художньої студії, директор дизайн-бюро</p>

	(2452.1) Дизайнер-дослідник (2452.2.) Дизайнер художник-конструктор (2452.2.) Дизайнер інтер'єру (2452.2.) Дизайнер промислових виробів та об'єктів (2452.2) Дизайнер екстер'єру або дизайнер міського середовища (2452.2) VR-дизайнери архітектурного простору.
Академічні права	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
1.5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес здійснюється на <i>zasadaх</i>: студентоцентризму; академічної свободи; системного, компетентнісного, діяльнісного та творчого підходів; аксіологічного й акмеологічного підходів; цілісності й інтегративного характеру теоретичної, практичної і дослідницької підготовки; професійної спрямованості.</p> <p>Важливою <i>концептуальною засадою</i> викладання є логістичне використання арсеналу педагогічних впливів (методичні прийоми і засоби, стимулювання) на основі <i>вибірково-варіативного підходу</i>.</p> <p><i>Форми організації</i> освітнього процесу: лекційні, семінарські, практичні заняття, навчання через практику в майстернях, виконання проектів, самостійна робота, консультації, контрольні заходи, підготовка дипломного проекту. Активно використовуються: майстер-класи, онлайн-курси, воркшопи, конкурси, тренінги, елементи дистанційного навчання, студентські наукові гуртки.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p><i>Види контролю</i>: поточний контроль: спостереження (за навчальною роботою студентів), усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, презентації досліджень, портфоліо, самоконтроль; підсумковий контроль: модульний контроль, залік, екзамен.</p> <p><i>Форми контролю</i>: усне та письмове опитування; тестові завдання; захист індивідуальних та групових творчих</p>

	проектів; підсумкова атестація, що проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху або кваліфікаційної роботи бакалавра.
1.6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. СК. 3. Здатність розуміти і використовувати причинно наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. СК. 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну СК. 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. СК. 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. СК. 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. СК. 8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну. СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

	СК. 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.
1.7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
Результати навчання спеціальності В 2 Дизайн», Спеціалізація В 2.03 Дизайн середовища, В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, ОПП «Дизайн середовища»	<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв’язання фахової проблеми.</p> <p>ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p>ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі дизайну.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об’єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об’єкта дизайну.</p> <p>РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p> <p>ПРН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури</p>

	<p>ПРН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.</p> <p>ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.</p> <p>ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p> <p>ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 18. Вміти досягати художньої виразності та образності дизайн-об'єктів оптимальними засобами дизайну.</p> <p>ПРН 19. Здатність синергетично поєднувати знання з української аутентики зі знаннями різноманітних новітніх художніх практик, експериментальних інновацій та тенденцій розвитку світового сучасного дизайну.</p>
1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти. Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають напряду програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p>

Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам. Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до Інтернет-мережі. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (www.kdidpmd.edu.ua), що містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо; - Система електронного навчання Академії (Moodle); - сервіси для організації онлайн-занять: Google Classroom; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - бібліотека, читальні зали; <p>електронна бібліотека, репозитарій (https://library-service.com.ua:8443/kvdadpmd/)</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.; - навчальні і робочі навчальні плани; - графік освітнього процесу; - робочі програми навчальних дисциплін; - програми практик <p>методичні рекомендації до написання курсових робіт, кваліфікаційної роботи тощо.</p>
1.9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	НКМ в Академії здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти проведення спільних мистецьких і наукових заходів.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе за наявності здобувачів.

2. Перелік компонент освітньо-професійної наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код о/к	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК. 01	Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	3	Диф. залік
ОК. 02	Ділова іноземна мова	3	Екзамен
ОК. 03	Скетчинг	4	Екзаменаційний перегляд
ОК. 04	Дизайн-менеджмент	5	Екзамен
ОК. 05	Комплексне дизайн-проектування	14	Диф. залік, курсова робота
ОК. 06	Актуальні проблеми в дизайні середовища	14	Диф. Залік, курсова робота
ОК. 07	Переддипломна практика	4	Диф. залік
ОК. 08	Виробнича (проектна) практика	3	Диф. залік
ОК. 09	Дипломне проектування	10	Екзамен. перегляд
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		60	
Вибіркові компоненти			
ВК. 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	14	Диф. залік,
ВК. 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	Диф. залік
ВК. 03.	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	12	Диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		30	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

Примітка:

- 1). Студент самостійно обирає будь-які дисципліни із запропонованих у переліку дисциплін
- 2). Загальний обсяг вибірових дисциплін ОПП «Дизайн середовища» - не менше 30 кредитів.
- 3). Студент має право на вибір будь-яких інших дисциплін відповідно до «Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» та «Порядку та умов обрання здобувачами вищої освіти вибірових навчальних дисциплін у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

2.2. Структура освітньо-професійної програми

№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Тип компоненти
<i>I семестр</i>			
1.	ОК. 01	Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	Обов'язкова
2.	ОК. 03	Скетчинг	Обов'язкова
3.	ОК. 05	Комплексне дизайн-проектування	Обов'язкова
4.	ОК. 06	Актуальні проблеми в дизайні середовища	Обов'язкова
5.	ВК. 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
6.	ВК. 03.	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>II семестр</i>			
7.	ОК. 05	Комплексне дизайн-проектування	Обов'язкова
8.	ОК. 06	Актуальні проблеми в дизайні середовища	Обов'язкова
9.	ОК. 07	Переддипломна практика	Обов'язкова
10.	ВК. 01.	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
11.	ВК. 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<i>III семестр</i>			
12.	ОК. 02.	Ділова іноземна мова	Обов'язкова
13.	ОК. 04	Дизайн-менеджмент	Обов'язкова
14.	ОК. 08	Виробнича (проектна) практика	Обов'язкова
15.	ОК. 8	Дипломне проектування	Обов'язкова
16.	ОК. 6	Актуальні проблеми в дизайні середовища	Обов'язкова
17.	ВК. 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова

2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійний програми «Дизайн середовища»

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОК 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну		ОК 02 Ділова іноземна мова
Цикл професійної підготовки	ОК 05 Комплексне дизайн-проектування	ОК 05 Комплексне дизайн-проектування	ОК 04 Дизайн-менеджмент
	ОК 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	ОК 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища	ОК 06 Актуальні проблеми в дизайні середовища
			ОК 08 Виробнича (проектна) практика
	ОК 03 Скетчинг	ОК 07 Переддипломна практика	ОК 09 Дипломне проектування
Компоненти вільного вибору	ВК 01	ВК 01	ВК 02
	ВК 03	ВК 03	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті або у репозитарії Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення якості вищої освіти регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» та передбачає такі процедури і заходи:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

**5. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньо-професійної програми
«Дизайн середовища»**

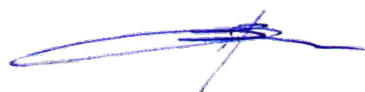
**5.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам
освітньо-професійної програми «Дизайн середовища»**

Компетентності	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ВК 01	ВК 02	ВК 03
ЗК 1	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+				+		+	+	+			
ЗК 4		+						+	+			
ЗК 5	+		+		+		+	+	+			
ЗК 6	+											
СК 1	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
СК 2	+				+	+		+	+	+	+	+
СК 3	+											
СК 4	+							+	+			
СК 5	+											
СК 6			+		+							
СК 7			+									
СК 8				+		+						
СК 9					+		+	+	+	+	+	+
СК 10			+				+					

**5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
(ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми
«Дизайн середовища»**

ПРН	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ВК 01	ВК 02	ВК 03
ПРН 1	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 2	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 3	+				+		+	+	+			
ПРН 4		+						+	+			
ПРН 5	+				+		+	+	+	+	+	+
ПРН 6	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 8	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 9	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 10	+				+	+		+	+	+	+	+
ПРН 11	+											
ПРН 12	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 13	+											
ПРН 14	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 15			+									
ПРН 16				+			+					
ПРН 17	+				+		+	+	+	+	+	+
ПРН 18	+	+	+		+		+	+	+			
ПРН 19	+											

Гарант освітньо-професійної програми
кандидат архітектури, професор кафедри
дизайну середовища Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука



Тетяна МАЛІК