МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ПРОГРАМА

V міжнародної науково-практичної конференції

МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ



30 жовтня 2026 року
Київ

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова оргкомітету – Олена ОСАДЧА, ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

Заступник голови оргкомітету – Володимир ХИЖИНСЬКИЙ, проректор з наукової і міжнародної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доцент кафедри художньої кераміки, дерева та скульптури, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Інна ПЕТРОВА, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, доктор історичних наук, доцент

Юрій КОВАЛЬОВ, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука, доктор технічних наук, професор

Володимир ПРЯДКА, професор кафедри образотворчого мистецтва та реставрації КДАДПМД ім. М. Бойчука, народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, дійсний член (академік) НАМ України

Василь АНДРІЯШКО, доцент кафедри декоративного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

Ольга СОСІК, завідувач аспірантури КДАДПМД ім. М. Бойчука, кандидат мистецтвознавства

Катерина НАГІРНЯК, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Роман ПЕТРУК, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва та реставрації КДАДПМД ім. М. Бойчука, заслужений діяч мистецтв України, професор

Дмитро КРОХМАЛЮК, редактор редакційно-видавничого сектору КДАДПМД ім. М. Бойчука, член Національних спілок письменників, журналістів і краєзнавців України

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦІЇ

11.00–13.30 – пленарне засідання
«Феномен Михайла Бойчука та його школи в українському і світовому культурно-мистецькому контексті»

14.00–16.00 – робота секцій:
Секція 1. Мистецька освіта: традиції, спадкоємність та сучасні виклики
Секція 2. Українське мистецтво: традиції, трансформації та сучасні художні практики

Місце проведення: укриття КДАДПМД ім. М. Бойчука

Регламент доповідей: пленарне засідання – 15 хвилин; **секції** – 10 хвилин

Посилання для приєднання в онлайн-форматі:
https://us04web.zoom.us/j/76350371282?pwd=sr0CLWPRLRHE8u5ZbIlDphbybJ3aCg.1
Ідентифікатор конференції: 763 5037 1282
Код доступу: q5BQsg

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ФЕНОМЕН МИХАЙЛА БОЙЧУКА ТА ЙОГО ШКОЛИ В УКРАЇНСЬКОМУ І СВІТОВОМУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ КОНТЕКСТІ

11.00 Олена ОСАДЧА, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент

11.15 Борис СЕРГІНОВ, декан магістерського факультету Новоболгарського університету, м. Софія, Болгарія, доктор, професор
АВАНГАРД (НІКОЛИ) НЕ ЗДАСТЬСЯ

11.30 Зоя ЧЕГУСОВА, старший науковий співробітник і вчений секретар відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, кандидат мистецтвознавства
БОЙЧУКІСТ СЕРГІЙ КОЛОС: НОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЖИТТЄВОГО ШЛЯХУ В ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX СТОЛІТТЯ

11.45 Людмила СОКОЛЮК, професор кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор
ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ БОЙЧУКІВЦІВ ЗА ЧАСІВ ГОЛОДОМОРІВ В УКРАЇНІ

12.00 Вячеслав КОРНІЄНКО, заступник генерального директора з наукової роботи Національного заповідника «Софія Київська», доктор історичних наук.
Презентація першого числа багатотомного видавничого проєкту Національного заповідника «Софія Київська», присвяченого публікації джерел з історії пам'яток заповідника
МИХАЙЛО БОЙЧУК І ЙОГО СПІВПРАЦЯ ІЗ СОФІЙСЬКОЮ КОМІСІЄЮ ВУАН

12.15 Валентина ДЕМ'ЯН, голова експертної ради з питань охорони НКС при Міністерстві культури України, національний експерт від України у Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО, ГО «Демократія через культуру»
ЖИВА СПАДЩИНА ЯК ДЖЕРЕЛО МИСТЕЦЬКИХ ТЕЧІЙ І НАПРЯМІВ

12.30 Стефанія АНДРУСЯК, магістр культурології, програмний директор Lean Art Foundation
ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЇ БОЙЧУКІЗМУ В УМОВАХ РАДЯНСЬКОГО ІДЕОЛОГІЧНОГО ТИСКУ: ДІЯЛЬНІСТЬ СЕРГІЯ КОЛОСА, АНТОНІНИ ІВАНОВОЇ ТА ОКСАНИ ПАВЛЕНКО

12.45 о. Петро ЖУК, доктор філософії в галузі богослов'я
САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У ВІЗІЇ МИХАЙЛА БОЙЧУКА: ТРАДИЦІЯ ІКОНОПИСУ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ХУДОЖНИКА

13.00 Володимир ПРЯДКА, народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України
ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ШКОЛИ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

РОБОТА СЕКЦІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ

Секція 1. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТРАДИЦІЇ, СПАДКОЄМНІСТЬ І СУЧАСНІ ВИКЛИКИ

1. Олена РОМАНОВА, PhD з філософії, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
РОЛЬ КІНОМИСТЕЦТВА І ФІЛОСОФІЇ В ОСВІТНЬО-КОМУНІКАТИВНОМУ ДИСКУРСІ

2. Світлана ГРІНЧЕНКО, кандидат соціологічних наук
ВІЗІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА В ПРОЄКТАХ СТАНДАРТІВ B1–B6 І B14

3. Наталія КУБРИШ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва та архітектури
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ ТА ВІЙНИ

4. Олена ШЕВНЮК, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри графічних мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ ІНТЕРІОРИЗАЦІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ ХУДОЖНИКІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

5. Олександр ЛУГОВСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету
ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНА СКЛАДОВА У ФОРМУВАННІ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДИЗАЙНЕРА ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

6. Tatyana PANYOK, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Fine Arts, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
MYKHAILO BOYCHUK AND UKRAINIAN ART EDUCATION OF THE 1920s: BETWEEN NATIONAL TRADITION AND EUROPEAN MODERNISM

7. Тетяна ПАНЬОК, доктор педагогічних наук, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;
Вікторія МОРОЗОВА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
ХУДОЖНІЙ І ПЕДАГОГІЧНИЙ МЕТОД МИХАЙЛА БОЙЧУКА: СИНТЕЗ ТРАДИЦІЇ, МОНУМЕНТАЛІЗМУ І КОЛЕКТИВНОЇ ТВОРЧОСТІ

8. Євген ПІСКУНОВ, доктор мистецтв, старший викладач кафедри живопису та композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
МОДЕРНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ. КАБІНЕТ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ НАОМА

9. Валентина БОРБУНЮК, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях Харківської державної академії дизайну і мистецтв
ЕСТЕТИКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИСКУРС У РЕЦЕНЗІЇ М. БУРАЧЕКА «МАЛЮЙТЕ, ДІТИ!»

10. Віктор КОРІНЬОК, старший викладач кафедри ГД та АГ Одеської державної академії будівництва та архітектури;
Раїса КОРІНЬОК, асистент кафедри ГД та АГ Одеської державної академії будівництва та архітектури
ТРАДИЦІЇ АНАЛІТИЧНОГО ФОРМОТВОРЕННЯ ТА ЦИФРОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В СИСТЕМІ СПЕЦІАЛЬНОГО РИСУНКА ДЛЯ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ

11. Андрій НЕСТЕРЕНКО, доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри рисунка Харківської державної академії дизайну і мистецтв
ОСВІТНІЙ ПОТЕНЦІАЛ САКРАЛЬНИХ ПАМ'ЯТОК ЗАКАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ

12. Володимир НОСАНЬ, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри рисунка Харківської державної академії дизайну і мистецтв
УКРАЇНСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК: РЕГІОНАЛЬНІ ДИСКУРСИ ТА ЕВОЛЮЦІЯ ХУДОЖНІХ ПРАКТИК

13. Людмила ПИЛИПЕНКО, здобувач ІІ курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» Бердянського державного педагогічного університету
РОЛЬ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

14. Sevindj GURBANOVA, PhD student, Azerbaijan State Art Academy
SAFAVID TEXTILE AND BOOK MINIATURE: METHODS OF ANALYSIS IN ARTISTIC EDUCATION

15. Дмитро ЗАСУХА, викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ: МОЖЛИВОСТІ, РИЗИКИ ТА СУЧАСНІ ВИКЛИКИ

16. Вікторія СИДОРЕНКО, викладач кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ТА СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

17. Валерій САФРОНОВ, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Олена САФРОНОВА, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки Київського національного університету будівництва і архітектури
ТВОРЧА КЛАУЗУРА ЯК ПРАКТИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН» У ВИЩІЙ ШКОЛІ

18. Микола ЛАМПЕКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри декоративного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ТВОРЧА ТА ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ВІТАЛІЯ СІВКА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ КИЇВСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

19. Лев КОРМИЧ, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ РЕФЛЕКСИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

20. Лідія ГОЛЕМБОВСЬКА, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ЗНАЧЕННЯ АКЦЕНТІВ У ПОСТАНОВКАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДЕКОРАТИВНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ АКАДЕМІЧНИХ ЗАВДАНЬ З ЖИВОПИСУ»

21. Юрій БОРИСОВ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну, моди та стилю Черкаського державного технологічного університету;
Вікторія КУДРЕВИЧ, викладач кафедри графічного дизайну, моди та стилю Черкаського державного технологічного університету
ФОРМИ ТА МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ХУДОЖНІХ ДИСЦИПЛІН У МЕЖАХ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

22. Наталя БІЛЬДЕР, старший викладач кафедри методології кроскультурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв
МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я ТА АДАПТИВНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ АРТОСВІТИ: ПОТЕНЦІАЛ ПСИХОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН ВІЛЬНОГО ВИБОРУ

23. Юлія НЕСТЕР, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету;
Вікторія ГРИГОР'ЄВА, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕДАГОГІЧНОЇ СИСТЕМИ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

24. Софія ПЕЛЮШОК, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
МЕТОД СТОРИТЕЛІНГУ ТА ПРИНЦИПИ ІНКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНУ У ФОРМУВАННІ ВІЗУАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ СОЦІАЛЬНО-ОСВІТНЬОЇ ІНФОГРАФІКИ

25. Катерина НАГІРНЯК, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Леонід НАГІРНЯК, доцент кафедри декоративного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ВІД ТЕХНОЛОГІЧНОГО ВІДТВОРЕННЯ ДО АВТОРСЬКОГО ПРОЄКТУВАННЯ: МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ХУДОЖНІЙ КЕРАМІЦІ

26. Марія ДОНСЬКА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
МЕТОД ПРОТОТИПУВАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ДИЗАЙНУ ІНТЕРФЕЙСУ ОСВІТНЬОЇ ПЛАТФОРМИ

Секція 2. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЇ, ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ

1. Володимир ХИЖИНСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
СУЧАСНИЙ КЕРАМІЧНИЙ ПЛАСТ ЯК ФОРМА МИСТЕЦЬКОГО ОСМИСЛЕННЯ: ЗА МАТЕРІАЛАМИ III МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ «(НЕ) ЩОДЕННІ РОЗДУМИ»

2. Bilyana KALOYANOVA, DSc - Doctor of Science, Assistant Professor at New Bulgarian University.
FROM WASTE TO RESOURCE: THE SUSTAINABLE APPROACH AND NEW MATERIAL PRACTICES IN CONTEMPORARY DESIGN

3. Ralitsa STEFANOVA, PhD, assoc. prof., at New Bulgarian University
FORM AND FUNCTION OF FURNITURE FROM THE PERIOD OF ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY AND ITS USE AS A STATUS MARKER

4. Юрій КОВАЛЬОВ, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ

5. Алла ДЯЧЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
УКРАЇНСЬКЕ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА АКТУАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

6. Ганна ВОЛКОВА, здобувач кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
РІЗДВЯНА ТРАДИЦІЯ В СУЧАСНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ОБРАЗІ

7. Наталія ЧУГАЙ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету;
Аліна НІКІТЮК, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Черкаського державного технологічного університету;
Анна АНДРІЄНКО, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Черкаського державного технологічного університету
СИНЕСТЕЗІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОЄКТУВАННЯ БАГАТОВИМІРНИХ ОБРАЗІВ У ДИЗАЙНІ

8. Ірина МАРТИНОВА, кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри історії України Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
УКРАЇНСЬКА МОЗАЇКА XX СТОЛІТТЯ: ТРАДИЦІЯ, ТРАНСФОРМАЦІЯ ТА НАЦІОНАЛЬНА МОВА МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

9. Ірина ПОТАПЕНКО, кандидат філологічних наук, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України
МАЙСТЕР-КЛАСИ З УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА У БОЛГАРІЇ ЯК ФОРМА ПЕРЕДАВАННЯ КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ

10. Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Яна ГЕРАСИМЮК, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну
СУЧАСНІ ВІЗУАЛЬНІ ПРИЙОМИ У ВЕБДИЗАЙНІ ТА ЇХНЯ РОЛЬ У ФОРМУВАННІ КОРИСТУВАЦЬКОГО ДОСВІДУ

11. Вероніка КАСЬЯНЕНКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківської державної академії дизайну і мистецтв, факультет «Дизайн середовища», кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях
ПРИНЦИПИ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ДИЗАЙНІ КАРТКОВИХ ІГОР

12. Наталія КЛІЙЧУК, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Микола ЛАМПЕКА, завідувач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ОСМИСЛЕННЯ ВІЙНИ І ТРАНСФОРМАЦІЇ ЛЮДСЬКОЇ СВІДОМОСТІ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ

13. KOZAK TETIANA, National Academy of Fine Arts and Architecture;
LUPASHKO ALISA, National Academy of Fine Arts and Architecture
VISUAL CONCEPT OF "(IN)ACCESSIBILITY" AS AN ARTISTIC INTERPRETATION OF THE PSYCHOLOGICAL CONSEQUENCES OF WAR

14. Наталія КУБРИШ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну та архітектурної графіки Одеської державної академії будівництва та архітектури;
Олександра БУЦ, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Одеської державної академії будівництва та архітектури
СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ДИТЯЧА КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ: ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ

15. Марія АЛЬМЄЄВА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Запорізького національного університету;
Карина ПАВЛЕНКО, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Запорізького національного університету
ПРОЯВИ ЛІМІНАЛЬНОСТІ В ІЛЮСТРОВАНИХ ВИДАННЯХ

16. Марина ПОНОМАРЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;
Єлизавета ВЕРШИЛО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
ОРНАМЕНТ ЯК СИСТЕМА КОСМОГОНІЧНИХ УЯВЛЕНЬ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ

17. Валерія ДЕРЯБІНА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Олександра САМОЙЛЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ОБРАЗ ВРАЗЛИВОСТІ ЛЮДСЬКОГО ЖИТТЯ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ

18. Олена САВИЦЬКА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ГЕНЕЗА ЖІНОЧОЇ ПРИСУТНОСТІ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ЖИВОПИСІ

19. Оксана ГАВРОШ, кандидат мистецтвознавства; проректор з наукової, виховної та творчої роботи Закарпатської академії мистецтв
МИСЛИТИ КОЛЬОРОМ: АНТОН КОВАЧ У ПОШУКАХ НОВОЇ ЖИВОПИСНОЇ МОВИ

20. Ольга ВАСКЕВИЧ, доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Катерина ЛИСЕНКО, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЗООМОРФНОГО ОБРАЗУ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ

21. Ольга ВАСКЕВИЧ, доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ТАВРІЙСЬКИЙ РОЗПИС ЯК СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХУДОЖНІХ ТРАДИЦІЙ ПІВДНЯ УКРАЇНИ

22. Богдан ДОВБНЯ, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
СПІЛЬНІ ПРИНЦИПИ ФОРМОТВОРЕННЯ У ГРАФІЦІ ТА СКУЛЬПТУРІ МИКОЛИ БІЛИКА

23. Олександр КРИЖАНОВСЬКИЙ, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ТЕКСТ ЯК ХУДОЖНІЙ ЗАСІБ У ЖИВОПИСІ АНДРІЯ САГАЙДАКОВСЬКОГО В КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК XX СТОЛІТТЯ

24. Назар ПОГОРЕЦЬКИЙ, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
МОУШН-АЙДЕНТИКА В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ
25. Мекуріа ДЕМЕССІЕ, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету
СТРИТАРТ ЯК КОМУНІКАЦІЙНА ПЛАТФОРМА СУЧАСНИХ ХУДОЖНІХ ПРАКТИК В АРХІТЕКТУРНОМУ ПРОСТОРІ

26. Rimantas BALSYS, Doctor of Humanities (ethnology), Professor, Dean of the Faculty of Social Sceinces and Humanities at Klaipeda University;
Maryna PONOMARENKO, PhD in Fine Art, Associate Professor, Faculty of Social Science and Humanities at Klaipeda University
THE ARCHAIC OF UKRAINIAN PYSANKY AND LITHUANIAN MARGUČIAI: A COMPARATIVE ANALYSIS

27. Ольга ВАСКЕВИЧ, доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Дар'я ПЕТРОВА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ДЕФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ ЯК ЗАСІБ ПЕРЕДАЧІ ВРАЗЛИВОСТІ ЛЮДИНИ В СУЧАСНОМУ ЖИВОПИСІ

28. Ольга ВАСКЕВИЧ, доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Анастасія БОЙКО, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ЕМОЦІЙНИХ СТАНІВ У ДЕКОРАТИВНОМУ ЖИВОПИСІ

29. Іван ДАНИЛЕВСЬКИЙ, PhD з психології, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
«ТАМ КОЇЛИСЬ СТРАШНІ РЕЧІ»: ТРАВМА ВІД ВЛАСНОЇ ЖОРСТОКОСТІ ТА ЇЇ СИМВОЛІЗАЦІЯ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ

30. Вікторія КОСИЧЕНКО, старший викладач кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФА В КОНТЕКСТІ ВЗАЄМОДІЇ ТРАДИЦІЙНИХ ТА ІННОВАЦІЙНИХ ПРАКТИК

31. Ольга ВАСКЕВИЧ, доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Денис КУІМОВ, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
АРХІТЕКТУРНА РУЇНА ЯК ПРОСТІР ЛЮДСЬКОГО ДОСВІДУ У ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ ВІЙНИ

32. Ольга СОКОЛЮК, викладач Закарпатської академії мистецтв
ТРАНСФОРМАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ЛЮДИНИ В УКРАЇНСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ПЕРІОДУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

33. Анна СТРУТИНСЬКА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Олександра САМОЙЛЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
МОЗАЇКИ СУМЩИНИ У МОНУМЕНТАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ

34. Олеся ТИМЧІЙ, методист, викладач кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв
ГРАФІК ОСТАП ОБРОЦА В КОНТЕКСТІ ДІЯЛЬНОСТІ МИСТЕЦЬКОГО ОБ'ЄДНАННЯ «ХВИЛІ СТРИЯ»

35. Марина ПОНОМАРЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;
Анна ТОКАТЛИ, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
РОЛЬ СВІТЛА І КОЛЬОРУ У ТВОРАХ КИРІАКА КОСТАНДІ

36. Марина ПОНОМАРЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;
Микола ЛАХІТА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».
РІШЕННЯ ПРОСТОРУ В КОМПОЗИЦІЇ «ВИГНАННЯ З РАЮ»: СИМВОЛІКА ТА ПЛАСТИКА

37. Марина ПОНОМАРЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;
Анна АПОСТОЛ, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
ЦИФРОВА СКУЛЬПТУРА: ТЕХНІКО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ

38. Діана МІЩЕНКО, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
РОЛЬ УЯВИ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ

39. Serhii LUTS, PHd in Arts, Associate professor, Department of Fine and Decorative and Applied Arts and Restoration of Works of Art at Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University
REPRESENTATION OF NATIONAL CULTURAL HERITAGE IN THE CREATIVE WORK OF THE CLASSICAL JEWELRY HOUSE "LOBORTAS" DURING THE FULL-SCALE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR

40. Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;

Анастасія ЯНЧУК, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ FLAT-СТИЛЮ В ДИЗАЙНІ МАСКОТІВ МОБІЛЬНИХ ЗАСТОСУНКІВ

41. Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Діана СТЕПАНЕНКО, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ АЙДЕНТИКИ МОБІЛЬНОГО ЗАСТОСУНКУ

42. Анастасія КАЛАШНІК, здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ОБРАЗ КОМАХИ В УКРАЇНСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ КЕРАМІЦІ: ПЛАСТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА АВТОРСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

43. Віталіна ОЛІФІРЕНКО, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ВИРАЗНІ ЗАСОБИ ЛІТЕРАЦІЙ ТА КОМПОЗИЦІЙНИХ ПРИЙОМІВ ВАСИЛЯ ЧЕБАНИКА В ДИЗАЙНІ ЗБІРКИ ПАВЛА ТИЧИНИ «ДЕСЬ НА ДНІ МОГО СЕРЦЯ» 1991 РОКУ

44. Олександр КРАСОВСЬКИЙ, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ОБ'ЄКТИВНЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРОЦЕДУРНИХ І ФОТОГРАФІЧНИХ ТЕКСТУР У CGI: АРХІТЕКТУРА PYTHON-ІНСТРУМЕНТАРІЮ ТА МЕТОДИКА ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ

45. Дмитро ЗАСУХА, викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ТРАДИЦІЇ І ТРАНСФОРМАЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ ПЛАКАТІ ВОЄННОГО ЧАСУ

46. Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Ангеліна ТОЛСТОВА, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну
РОЛЬ ТА СПЕЦИФІКА МУЛЬТИМЕДІЙНОГО АГІТАЦІЙНОГО ПЛАКАТА

47. Тетяна КАСЬЯН, заслужений художник України, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри графічного дизайну, моди та стилю Черкаського державного технологічного університету
ОРНАМЕНТ ЯК НОСІЙ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

48. Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Марія ЯНОВИЧ, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну
ВІЗУАЛЬНІ ТА ІНТЕРАКТИВНІ ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ АТМОСФЕРИ ГОТИЧНОЇ ВІЗУАЛЬНОЇ НОВЕЛИ

49. Олександр ПАВЛЕНКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ХУДОЖНЯ ДЕКОНСТРУКЦІЯ ЯК МЕТОД ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНО-ОБРАЗНОЇ МОВИ ДИЗАЙНУ МУЗИЧНИХ ПЛАТІВОК ЕПОХИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ

50. Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Анастасія ВЕНГЛЮК, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну
ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА СИМВОЛІКА У ФОРМУВАННІ ВІЗУАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ГРИ ЗА МОТИВАМИ УКРАЇНСЬКОЇ МІФОЛОГІЇ

51. Марина КОЦЮБИНСЬКА, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
РОСЛИННІ МОТИВИ В ОРНАМЕНТАХ ВОЛОДИМИРА ЮРЧИШИНА
52. Тетяна МОРОЗ, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ЗНАКОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ СИМВОЛІКИ В РЕКЛАМНІЙ ГРАФІЦІ ТА ВІЗУАЛЬНІЙ КОМУНІКАЦІЇ

53. Юлія СИЛЕНКО, старший викладач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;
Анна ВОВНЕНКО, здобувач вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» Київського національного університету технологій та дизайну
РОЛЬ ФІРМОВОГО СТИЛЮ У ФОРМУВАННІ ВІЗУАЛЬНОЇ ВПІЗНАВАНОСТІ МОБІЛЬНОГО ЗАСТОСУНКУ

54. Ольга СОСІК, завідувач аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КУЛЬТУРНА АПРОПРІАЦІЯ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ КІНЦЯ XIX – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

55. Олена ХРАМОВА-БАРАНОВА, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри графічного дизайну, моди та стилю Черкаського державного технологічного університету;
Катерина КАНЮК, викладач кафедри графічного дизайну, моди та стилю Черкаського державного технологічного університету
ВІЗУАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОЗАЦЬКОЇ СИМВОЛІКИ В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗІ ЧЕРКАЩИНИ

56. Жексіна БАРЦ, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЗООМОРФНИХ ОРНАМЕНТІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ВІЗУАЛЬНОЇ АЙДЕНТИКИ БРЕНДІВ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

57. Анна НОВІЦЬКА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Ольга ГАЛЬЧИНСЬКА, PhD з дизайну, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КОНЦЕПТУАЛЬНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ВІЗУАЛЬНОГО ОБРАЗУ ПОЕТИЧНОЇ ЗБІРКИ ЗАСОБАМИ MOODBOARD

58. Олександр ЧІГІР, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Ольга ГАЛЬЧИНСЬКА, PhD з дизайну, доцент, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ФОРМУВАННЯ АЙДЕНТИКИ ДЛЯ ІГРОВИХ БРЕНДІВ ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ВІЗУАЛЬНОЇ МЕТАФОРИ

59. Анна САФРОНОВА, PhD з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ ФОТОГРАФІЇ ВОЄННОГО ЧАСУ

60. Катерина ГОНЧАР, кандидат мистецтвознавства, незалежна дослідниця
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ МІЛІТАРНОЇ ТЕМАТИКИ НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТУ «ДЕРЕВО ЖИТТЯ. ТРАДИЦІЇ І СУЧАСНІСТЬ»

61. Олександр ГОРБАЧ, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ХУДОЖНИЦІ ВАСИЛЬКІВСЬКОГО МАЙОЛІКОВОГО ЗАВОДУ ТЕТЯНИ МУЗИЧЕНКО В КДІДПМД ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

62. Ольга ЧЕКОТОВСЬКА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ЯПОНІЗМ ЯК ЧИННИК ТРАНСФОРМАЦІЇ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ ФРАНЦУЗЬКОГО ЖИВОПИСУ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТОЛІТТЯ: АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ

63. Ольга ТРИШНІВСЬКА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Дмитро ЗАСУХА, викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КРЕАТИВНІ МЕТОДИКИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

64. Леся ТАРАХТІЙ, викладач кафедри графічного дизайну, моди та стилю Черкаського державного технологічного університету
ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙНОЇ КНИЖКОВОЇ ГРАФІКИ: ЦИФРОВИЙ ДИЗАЙН УКРАЇНСЬКИХ ВИДАНЬ ВОЄННОГО ЧАСУ

65. Вероніка СУПРУН, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Наталія ЛИТОВЧЕНКО, доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ТРАДИЦІЙНОГО СЮЖЕТУ БЛАГОВІЩЕННЯ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ЖИВОПИСУ

66. Ірина СОРОКОПУД, доктор філософії в галузі культури та мистецтва, член Національної спілки художників України
ХАРАКТЕРИСТИКА ГРАФІКИ НЕОАВАНГАРДУ (ТРАДИЦІЇ І ТРАНСФОРМАЦІЇ)

67. Ольга ШКІТОВА, викладач кафедри дизайну і технологій Київського національного університету культури і мистецтв
ХУДОЖНЬО-ДИЗАЙНЕРСЬКА ТРАНСФОРМАЦІЯ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ В УМОВАХ ВІЙНИ: РОЛЬ МАЛИХ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ У СОЦІАЛЬНІЙ ВЗАЄМОДІЇ

68. Іван ПУЗЕНКО, старший викладач кафедри декоративного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Анна МАЗНИЧЕНКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ЗАСАДНИЧІ ВПЛИВИ ШКОЛИ МИХАЙЛА БОЙЧУКА НА СУЧАСНЕ МОНУМЕНТАЛЬНЕ ТА ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО

69. Андрій НІКІТІН, старший викладач кафедри рисунка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ЛЕОНІДА ЧИЧКАНА: ВІД АКАДЕМІЗМУ ДО ЕТНОКУЛЬТУРНОГО НОНКОНФОРМІЗМУ

70. Марія КУКІЛЬ, аспірант кафедри теорії та історії мистецтва, старший викладач кафедри дизайну Національної академії образотворчого мистецтві і архітектури
ОКЛАДКА ЯК УНІКАЛЬНА СКЛАДОВА МИСТЕЦТВА УКРАЇНСЬКОЇ КНИГИ ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ

71. Олена ГАЛИЦЬКА, старший викладач кафедри ГДМС Черкаського державного технологічного університету
КОНЦЕПТ ЦІЛІСНОГО КНИЖКОВОГО АНСАМБЛЮ: ВІД НОВАТОРСТВА ГРИГОРІЯ НАРБУТА ДО ПРАКТИКИ ЙОГО ПОСЛІДОВНИКІВ

72. Ілько ПОП'ЮК, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, старший викладач кафедри декоративного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Іван ГУПІК, майстер виробничого навчання кафедри декоративного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ТАЛАНТ ПОКЛИКАНИЙ З ВИСОТИ

73. Вероніка ДЕЛІКАТНА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Дмитро ЗАСУХА, викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ОБ'ЄКТИ АРХІТЕКТУРИ В СУЧАСНОМУ ПЛАКАТІ: ВІЗУАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ

74. Олена БАКЛАНОВА, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри менеджменту Національного університету «Київський авіаційний інститут», здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
«ХЛІБНИЙ» КУЛЬТУРНИЙ КОД В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ

75. Тарас ГРУШОВСЬКИЙ, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
ЗАСТОСУВАННЯ ГЕНЕРАТИВНИХ ШІ-ІНТЕРФЕЙСІВ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНУ

76. Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Дмитро ТКАЧЕНКО, викладач Фахового коледжу мистецтв та дизайну Київського національного університету технологій та дизайну
ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТОНІКИ «КОЗАЦЬКОЇ ЕНЦИКЛОПЕДІЇ ДЛЯ ЮНАЦТВА» О. АПАНОВИЧ

77. Роман ПИЛИП, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв
ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНИЙ ХУДОЖНІЙ ДОСВІД У КЕРАМІЦІ ЗАКАРПАТТЯ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ВИСТАВКИ «КЕРАМІКА ЗАКАРПАТТЯ»)

78. Світлана ПАНІКАР, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Валерій ТИХОНЮК, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ВІЗУАЛЬНА МЕТАФОРА ЯК МЕТОД РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕЇ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ПЛАКАТІ

79. Карина ГОНЧАРОВА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Віталіна ОЛІФІРЕНКО, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
MOODBOARD ЯК МЕТОД ВІЗУАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ У ПРОЦЕСІ ФОРМОТВОРЕННЯ СУЧАСНОЇ ШРИФТОВОЇ ГАРНІТУРИ

80. Яна БЄЛОВА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ВІЗУАЛЬНА МЕТАФОРА ТА ЗМІШАНІ ТЕХНІКИ У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ КНИЖКОВОГО ВИДАННЯ

81. Анна БЄЛОВА, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
Наталя ПШІНКА, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЯК МЕТОД ВИЯВЛЕННЯ І ТРАНСФОРМАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ СИМВОЛІВ У ВІЗУАЛЬНІЙ ІДЕНТИФІКАЦІЇ МІСТ УКРАЇНИ

82. Олена ЄФІМОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ВИСТАВИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЦЕСІВ

83. Стефан НАГІРНЯК, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
ОЦИФРУВАННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ ДЕКОЛОНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРИ: ДОСВІД ІНТЕГРАЦІЇ ДО ФОНДІВ EUROPEANA

84. Катерина НАГІРНЯК, аспірант Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, старший викладач кафедри графічного дизайну Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
АТРИБУЦІЯ ТВОРІВ ЯК ІНСТРУМЕНТ ДОСЛІДЖЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ ВІДДІЛЕННЯ КЕРАМІКИ КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА