

ВІДГУК-РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо-професійну програму «Мистецтвознавство»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
спеціалізації В4.03 «Мистецтвознавство»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Розвиток музейної справи в Україні та сучасні виклики, пов'язані з відстоюванням країною власної ідентичності та нагальними питаннями збереження культурної спадщини, ставлять завдання перед співробітниками музейних та культурно-мистецьких інституцій залучати до роботи в галузі представників нової генерації мистецтвознавців, готових до вирішення складних і важливих фахових питань. Адже сучасний музейник — це не лише дослідник і зберігач фондів, а й куратор, організатор виставкових подій на локальному, національному та міжнародному рівнях. З огляду на це, освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що реалізується в КДАДПМД імені Михайла Бойчука, є актуальною і спроможною відповідати на сучасні запити культурних і музейних інституцій.

Аналіз освітньо-професійної програми (ОПП) «Мистецтвознавство» та її навчального плану з позиції стейкхолдера-роботодавця підтверджує поєднання глибокого теоретичного підґрунтя з практичною орієнтованістю освітньої складової. Освітня програма має яскраво виражену практичну спрямованість на потреби сучасного артринку та музейних інституцій. У програмі зазначено, що її метою є навчити студентів проводити експертизу та визначати мистецьку цінність творів, що є ключовим для роботи в музеї. Один з основних фокусів програми — підготовка студентів до «музейної, галерейної, виставкової... діяльності».

Позитивною характеристикою є професійно орієнтований інструментарій, оскільки освітня програма формує низку навичок, необхідних сучасному музейному працівнику чи арткуратору. Включення до навчального плану таких дисциплін, як «Арт-менеджмент» (ОК.09), «Вступ до мистецтвознавства» (ОК.10), «Художня критика, арт-журналістика» (ОК.14), «Основи виставково-експозиційної діяльності» (ОК.15) та «Музеезнавство. Атрибуція творів» (ОК.16), прямо відповідає сучасним потребам музейних та культурних інституцій. Студенти отримують компетентності, необхідні для розробки виставкових концепцій, створення кураторських текстів та інформаційного супроводу експозицій.

Також у контексті музейної справи привертає увагу підготовка мистецтвознавців до роботи з матеріальною спадщиною, реалізована, зокрема, в дисциплінах «Світова історія декоративно-прикладного мистецтва» та «Історія декоративно-прикладного мистецтва України». Це формує у студентів ключові навички атрибуції та роботи з предметами декоративно-ужиткового мистецтва, що становлять основу багатьох музейних фондів в Україні.

Окремо слід відзначити системний підхід до практичної підготовки майбутніх мистецтвознавців, оскільки програмою передбачено чотири види практик: виробнича музейна (у 2-му семестрі), пошуково-дослідницька (у 4-му

семестрі), виробнича мистецтвознавча (у 6-му семестрі) та переддипломна (у 8-му семестрі). Такий підхід гарантує, що випускники матимуть реальний досвід роботи з архівами, експонатами та музейним простором ще до завершення навчання.

Водночас, з погляду потреб сучасних музеїв, можна надати кілька рекомендацій щодо подальшого розвитку програми. Зокрема, бажано посилити увагу до питань цифровізації музейних фондів та сучасних стандартів електронного обліку культурних цінностей. Це критично важлива компетенція для збереження спадщини в сьогодишніх реаліях. Також варто ввести дисципліну з правових засад мистецької діяльності, присвячену авторському праву та захисту інтелектуальної власності в артсфері. Ці знання є критично важливими для сучасного мистецтвознавця та експерта.

Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» є змістовною та повністю відповідає вимогам підготовки мистецтвознавців для музейної діяльності. Програма заслуговує на високу оцінку та рекомендується до затвердження.

Ольга Новікова
докторка філософії (PhD) з мистецтвознавства
Завідувачка відділу дослідження
та збереження азійського мистецтва та ісламу
Національного музею мистецтв
імені Богдана і Варвари Ханенків



*Згідно завдання:
Зав. секції з
кадрової роботи*

Л. Новікова