

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет дизайну
Кафедра графічного дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності


І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК. 02.03. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ КОЛАЖ**

рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський) рівень
ступінь вищої освіти:	бакалавр
галузь знань:	02 Культура та мистецтво
спеціальність:	022 Дизайн
освітньо-професійна програма:	Графічний дизайн
тип дисципліни:	вибіркова
мова викладання:	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



О.С. Гальчинська

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання
кафедри графічного дизайну

26 серпня 2025 р. № 1

в.о. завідувача кафедри



І.В. Петрова

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Концептуальний колаж» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 15 с.

Розробник: Нагірняк Катерина Іванівна, старший викладач кафедри графічного дизайну

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т.В. Малік
(підпис) (ініціали, прізвище)
28. 08 20 25

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28. 08 20 25 № 1

Голова НМР факультету  А.М. Мешко
(підпис) (ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 5,0	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Вибіркова
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність: 022 Дизайн ОПП: Графічний дизайн	Рік підготовки:
		2-й
Загальна кількість годин – 150 год.		Семестр
		4-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 4 год.	Освітній рівень: «Бакалавр» (перший освітній рівень)	—
		Практичні
		75 год.
		Самостійна робота
		75 год.
		Індивідуальні завдання: —
		Вид контролю: поточний, підсумковий
		Форма контролю: диф. залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Концептуальний колаж» полягає у розвитку здатності здобувачів мислити образами, працювати з асоціаціями та символами, а також формувати навички створення візуальних рішень, що поєднують індивідуальний досвід із культурним контекстом. Курс спрямований на виховання творчої свободи та критичного мислення, де колаж виступає не лише технікою, а інструментом концептуального осмислення світу, ідентичності та соціальних явищ.

Завдання курсу – навчити інтерпретувати ідеї через візуальні метафори, експериментувати з матеріалами та створювати цілісні композиції, де форма і зміст взаємно підсилюють одне одного. Курс формує навички роботи як з ручними, так і з цифровими техніками, розвиває здатність до аналітичного та образного мислення, а також готує здобувачів до професійної практики у сфері графічного дизайну, де важливим є не лише візуальний результат, а й концептуальна глибина.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньопроектних вирішень.

ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

спеціальних (фахових) компетентностей:

СК-2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК-3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК-5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК-6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК-8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

СК-11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Живопис
2.	Рисунок
3.	Формоутворення
4.	Основи проєктування і проєктної графіки
5.	Кольорознавство
6.	Комп'ютерна проєктна графіка

4. Очікувані результати навчання

Очікувані результати навчання дисципліни «Концептуальний колаж» передбачають формування у здобувачів освіти комплексних знань і практичних навичок, зокрема, вони мають:

знати:

- основні принципи колажної техніки та її роль у візуальній культурі;
- методи роботи з візуальною метафорою та символом;
- особливості поєднання різних матеріалів і технік у створенні концептуальних образів;
- базові підходи до композиційної організації та стилістичної узгодженості серії робіт;
- культурні та історичні контексти використання колажу як художнього методу;

вміти:

- формулювати концепцію та перекладати ідеї у візуальну форму;
- знаходити та застосовувати відповідні метафори й символи;
- експериментувати з матеріалами, поєднувати ручні та цифрові техніки;
- створювати цілісні композиції, де форма і зміст взаємно підсилюють одне одного;
- презентувати власні роботи, аргументовано пояснювати концепцію та художні рішення;
- аналізувати й оцінювати візуальні проєкти з точки зору їхньої концептуальної глибини та професійної якості.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		лекції	практичні	лабораторні	індивід. завдання	самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7
Семестр IV						
Модуль 1. Портрет як концепт: візуальна ідентичність через колаж						
Тема 1. Вступ до дисципліни «Концептуальний колаж». Портрет як особлива форма візуальної репрезентації.	4		2			2
Тема 2. Розробка концепції роботи. Пошук образів для передачі ідентичності засобами колажу. Розробка ескізів та композиційних рішень.	12		6			6
Тема 3. Виконання колажу в матеріалі	64		32			32
Модуль 2. Серія колажів на тему приказок і прислів'їв						
Тема 4. Візуалізація тексту та інтерпретація змісту через образ.	4		2			2
Тема 5. Розробка стилістично узгодженої серії колажів. Єдність композиційних і образних рішень.	10		4			6
Тема 6. Виконання серії колажів в матеріалі.	50		25			25
Тема 7. Презентація та обговорення робіт.	6		4			2
Усього за IV семестр	150		75			75
Усього годин	150		75			75
Вид контролю	диференційований залік					

5.2. Теми лекцій

Теми лекційних занять – не передбачено програмою дисципліни

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
IV семестр		
Модуль 1. Портрет як концепт: візуальна ідентичність через колаж		
1.	Вступ до дисципліни «Концептуальний колаж». Портрет як особлива форма візуальної репрезентації. 1. Ознайомитися з історією та розвитком колажу як художнього методу. 2. Розглянути приклади портретних колажів у мистецтві та дизайні. 3. Проаналізувати відмінність між буквальним портретом і концептуальною репрезентацією особистості.	2

2.	Розробка концепції роботи. Пошук образів для передачі ідентичності засобами колажу. Розробка ескізів та композиційних рішень. 1. Ознайомитися з методами формулювання концепції та ключового повідомлення. 2. Розглянути можливості використання візуальних метафор і символів для передачі ідентичності. 3. Проаналізувати приклади композиційних рішень у портретному колажі (фрагментація, контрасти, ритм). 4. Виконати ескізи кількох варіантів композиції, обґрунтовуючи вибір матеріалів та образів.	6
3.	Виконання колажу в матеріалі. 1. Ознайомитися з технічними прийомами роботи з матеріалами (папір, тканина, фотографії, декоративні елементи). 2. Розглянути приклади поєднання різних фактур і технік у колажі. 3. Проаналізувати можливі труднощі та способи їх вирішення (деформація основи, узгодження кольорів). 4. Виконати фінальний колаж у форматі A2, написати назву та анотацію роботи, підготувати її до презентації.	32
Модуль 2. Серія колажів на тему приказок і прислів'їв		
4.	Візуалізація тексту та інтерпретація змісту через образ. 1. Ознайомитися з прикладами візуалізації приказок і прислів'їв у мистецтві та дизайні. 2. Розглянути можливості поєднання тексту й образу у колажі. 3. Проаналізувати семантику обраних висловів та визначити ключові емоції чи парадокси для візуальної інтерпретації.	2
5.	Розробка стилістично узгодженої серії колажів. Єдність композиційних і образних рішень. 1. Ознайомитися з принципами стилістичної єдності у серії робіт. 2. Розглянути приклади узгоджених композиційних і образних рішень. 3. Проаналізувати можливості використання повторюваних елементів, кольорових рішень та ритму для створення цілісності серії. 4. Виконати ескізи 2–3 колажів, що утворюють єдину серію.	4
6.	Виконання серії колажів в матеріалі. 1. Ознайомитися з техніками поєднання ручних і цифрових засобів у колажі. 2. Розглянути приклади використання типографіки та текстових фрагментів у композиції. 3. Проаналізувати способи інтеграції тексту приказки/прислів'я у візуальний образ. 4. Виконати серію з 2–3 колажів у матеріалі, дотримуючись стилістичної узгодженості.	25
7.	Презентація та обговорення робіт. 1. Підготувати роботи до публічної презентації (оформлення, пояснювальні тексти). 2. Представити серію колажів перед групою, аргументуючи концепцію та художні рішення. 3. Проаналізувати роботи колег, обговорити різні інтерпретації приказок і прислів'їв. 4. Провести рефлексію: які методи та прийоми виявилися найбільш ефективними для передачі змісту.	4
Усього годин за IV семестр		75

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
IV семестр			
Модуль 1. Портрет як концепт: візуальна ідентичність через колаж			
1	Тема 1. Вступ до дисципліни «Концептуальний колаж». Портрет як особлива форма візуальної репрезентації. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з літературою та джерелами про історію колажу та його роль у мистецтві. 2. Розглянути приклади портретних колажів відомих митців. 3. Проаналізувати різницю між традиційним портретом і концептуальним підходом. 	2	поточний
2	Тема 2. Розробка концепції роботи. Пошук образів для передачі ідентичності засобами колажу. Розробка ескізів та композиційних рішень. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з методами формулювання концепції та ключового повідомлення. 2. Розглянути приклади використання метафор і символів у сучасному дизайні. 3. Проаналізувати власні ідеї та скласти короткий текстовий опис концепції. 4. Виконати ескізи кількох варіантів композиційних рішень 	6	поточний
3	Тема 3. Виконання колажу в матеріалі <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з технічними прийомами роботи з матеріалами (папір, тканина, фотографії, декоративні елементи). 2. Розглянути приклади поєднання різних фактур і технік. 3. Проаналізувати можливі труднощі та способи їх вирішення. 4. Виконати фінальний колаж у форматі A2, написати назву та анотацію. 	32	модульний
Модуль 2. Серія концептуальних колажів на тему приказок і прислів'їв			
4	Тема 4. Візуалізація тексту та інтерпретація змісту через образ. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з прикладами інтерпретації приказок у мистецтві та дизайні. 2. Розглянути можливості поєднання тексту й образу у колажі. 3. Проаналізувати семантику обраних висловів, визначити ключові емоції чи парадокси. 	2	поточний
5	Тема 5. Розробка стилістично узгодженої серії колажів. Єдність композиційних і образних рішень. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з принципами стилістичної єдності у серії робіт. 2. Розглянути приклади узгоджених композиційних і образних рішень. 3. Проаналізувати можливості використання повторюваних елементів, кольорових рішень та ритму. 	6	поточний

	4. Виконати ескізи 2–3 колажів, що утворюють єдину серію.		
	Тема 6. Виконання серії колажів у матеріалі <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з техніками поєднання ручних і цифрових засобів у колажі. 2. Розглянути приклади використання типографіки та текстових фрагментів. 3. Проаналізувати способи інтеграції тексту приказки/прислів'я у візуальний образ. 4. Виконати серію з 2–3 колажів у матеріалі, дотримуючись стилістичної узгодженості. 	25	модульний
	Тема 7. Презентація та обговорення робіт <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати роботи до публічної презентації (оформлення, пояснювальні тексти). 2. Представити серію колажів, аргументуючи концепцію та художні рішення. 3. Проаналізувати роботи колег, обговорити різні інтерпретації приказок і прислів'їв. 4. Провести рефлексію щодо власного досвіду та методів роботи. 	2	підсумковий
	<i>Усього годин за IV семестр</i>	75	диф. залік

5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична та самостійна робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків, рекомендованих джерел інформації.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Для діагностики результатів навчання використовуються такі методи: оцінювання пошукових ескізів та концептуальних рішень, аналіз правильності й якості виконання практичних завдань, відповідність робіт заданій тематиці та рівень творчої інтерпретації. Значна увага приділяється оцінці самостійно виконаних робіт, здатності здобувача аргументувати власні рішення та пояснювати використані образи й метафори.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом презентації творчих робіт в кінці семестру. Завершальна презентація є важливим етапом демонстрування результатів, оскільки дозволяє оцінити не лише якість виконання, а й рівень концептуальної глибини, стилістичної узгодженості та комунікативних навичок здобувачів освіти.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (диференційованого заліку).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості виконання практичних робіт	6 x 10 бали = 60 балів
Презентація та захист виконаних робіт в кінці семестру (диференційований залік)	40 балів
Всього	100

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю – презентація здобувачем оформлених робіт і концепцій.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

8.1. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання результатів навчання у межах дисципліни «Концептуальний колаж» здійснюється на основі диференційованого заліку, що враховує як якість виконаних практичних завдань, так і рівень самостійної роботи.

Форми проведення модульного контролю передбачають:

- поточний контроль: здійснюється під час виконання практичних та самостійних завдань, перевіряється якість пошукових ескізів, концептуальних рішень та проміжних результатів;
- модульний контроль: проводиться після завершення кожного змістового модуля у формі перегляду та обговорення робіт;
- підсумковий контроль: диференційований залік, що включає презентацію та захист виконаних робіт, аргументацію концепції та художніх рішень.

Критерії оцінювання для кожного з рівнів оцінки:

№ з/п	Сума балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань
1	90 – 100	відмінно	Концептуальна глибина, оригінальність ідеї, високий рівень технічної майстерності, аргументована презентація. Ідея чітка й новаторська; композиція цілісна; технічне виконання бездоганне; презентація переконлива
2	74-89	добре	Достатня концептуальна чіткість, якісне виконання, стилістична узгодженість, але з окремими недоліками. Ідея зрозуміла, але не завжди глибока; композиція має дрібні помилки; технічне виконання якісне; презентація аргументована частково
3	64-73	задовільно	Базове розуміння завдань, часткова реалізація концепції, технічні помилки, слабка аргументація. Ідея сформульована

			поверхово; композиція має суттєві недоліки; технічне виконання середнього рівня; презентація слабка
4	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	Робота виконана частково, але має значні недоліки у концептуальній чіткості, технічному виконанні чи аргументації. Ідея непослідовна; композиція має серйозні помилки, проте базові принципи дотримані; робота завершена, але слабка; презентація неповна.
5	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач не засвоїв базові знання та навички, роботи відсутні або виконані на рівні, що не відповідає мінімальним вимогам. Відсутність концептуальної ідеї; грубі порушення композиційних принципів; робота не завершена; відсутність презентації та аргументації

8.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Завдання	Критерії оцінювання
1.	Вступ до дисципліни. Ознайомлення з історією колажу, прикладами портретних колажів	Знання історії та прикладів; здатність відрізнити традиційний портрет від концептуального
2.	Розробка концепції роботи. Ескізи та текстовий опис	Чіткість концепції; використання метафор і символів; аргументованість вибору матеріалів
3.	Виконання портретного колажу у матеріалі	Технічна якість; композиційна цілісність; відповідність заявленій концепції
4.	Візуалізація приказок і прислів'їв	Влучність інтерпретації тексту; семантична точність; образна виразність
5.	Розробка стилістично узгодженої серії колажів	Єдність стилю; повторюваність елементів; узгодженість композиційних рішень
6.	Виконання серії колажів у матеріалі	Технічна майстерність; інтеграція тексту й образу; стилістична узгодженість серії
7.	Презентація та обговорення робіт	Якість оформлення; аргументованість пояснень; здатність до рефлексії та аналізу

8.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма контролю	Зміст	Критерії оцінювання
Поточний контроль	Виконання практичних і самостійних завдань, перевірка ескізів, концепцій, проміжних результатів	Чіткість ідеї, відповідність тематиці, якість ескізів, активність у дискусіях
Модульний контроль	Перегляд і обговорення робіт після завершення кожного модуля	Концептуальна глибина, композиційна узгодженість, технічна майстерність, аргументованість рішень
Підсумковий контроль (диференційований залік)	Презентація та захист виконаних колажів, рефлексія щодо процесу	Оригінальність концепції, якість виконання, стилістична єдність, здатність пояснити та захистити роботу

8.4. Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Що таке колаж як художній метод?
2. Як сформулювати концепцію колажу?
3. Які методи використання метафор і символів у візуальній репрезентації?
4. Як визначити ключове повідомлення у роботі?
5. Які принципи композиційної організації колажу?
6. Як забезпечити стилістичну єдність серії робіт?
7. Які прийоми створюють ритм і баланс у композиції?
8. Які матеріали найчастіше використовуються у колажі?
9. Як поєднувати ручні та цифрові техніки?
10. Які труднощі можуть виникати при роботі з матеріалом і як їх вирішувати?
11. Як інтерпретувати приказки та прислів'я засобами колажу?
12. Як визначити ключові емоції чи парадокси для візуальної інтерпретації?
13. Які вимоги до презентації серії колажів?
14. Як аргументувати концепцію та художні рішення?
15. Як методи рефлексії допомагають оцінити ефективність власної роботи?

8.5. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Форми поточного та підсумкового контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1. Портрет як концепт: візуальна ідентичність через колаж	
Тема 1. Вступ до дисципліни «Концептуальний колаж». Портрет як особлива форма візуальної репрезентації.	10
Тема 2. Розробка концепції роботи. Пошук образів для передачі ідентичності засобами колажу. Розробка ескізів та композиційних рішень.	10
Тема 3. Виконання колажу в матеріалі	10
Модуль 2. Серія колажів на тему приказок і прислів'їв	
Тема 4. Візуалізація тексту та інтерпретація змісту через образ.	10
Тема 5. Розробка стилістично узгодженої серії колажів. Єдність композиційних і образних рішень.	10
Тема 6. Виконання серії колажів в матеріалі.	10
Тема 7. Презентація та обговорення робіт.	40
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.6. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

У навчальній дисципліні «Концептуальний колаж» використання інструментів та обладнання спрямоване на забезпечення студентів можливістю працювати з матеріалами та техніками у реальних умовах художньої практики. Основними засобами є ручні інструменти для роботи з папером, тканиною та іншими матеріалами: ножиці, скальпелі, різці, клеї, скотч, пензлі, фарби, декоративні елементи, а також допоміжні матеріали: фотографії, журнальні вирізки, упаковки, природні та штучні об'єкти.

Передбачено використання основи для колажу (цупкий папір, картон, полотно), що забезпечує стабільність композиції, а також засобів для фіксації: клеї, клейові пістолети, двосторонній скотч. Здобувачі працюють із різними фактурами та матеріалами, навчаючись поєднувати їх у єдиній композиції.

Окрім цього, застосовуються наочні зразки, альбоми та друковані джерела, що допомагають у пошуку образів та метафор. Використання цих засобів дозволяє здобувачам експериментувати з формою та змістом, розвивати навички композиційного мислення та створювати концептуально насичені роботи.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Banash D. Collage Culture: Readymades, Meaning, and the Age of Consumption. Amsterdam; New York: Rodopi, 2013. 262 с.
2. Cassar R. A Reflection Through Fashion Upcycling: The Archive in Pieces. London; New York: Routledge, 2025. 228 с. 243
3. History of collage. URL: <https://www.cccollage.com/docs/what-collage/history> (дата звернення 02.02.2026).
4. Japanese Paper Decoration in the 12th Century. The Art of Washi Paper in Japanese Rare Books. URL: <https://www.futurelearn.com/info/courses/japanese-bookpaper/0/steps/47510> (дата звернення 02.02.2026).
5. Tan Yvonne. Bapo Painting: China's '8 Broken's'. Asian Art Newspaper, August 31, 2017. URL: <https://asianartnewspaper.com/bapo-painting-chinas-8-broken/#prettyPhoto> (дата звернення 02.02.2026).
6. Taylor B. Collage: The Making of Modern Art. London: Thames & Hudson, 2004. 224 с.
7. Бердинських, С. О. (2024). Колаж у дизайні: інструмент чи форма

- професійного мислення? Мистецтво та дизайн, (3), 164–177. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.3.14>
8. Будник, А., & Голуб, О. (2023). Колаж як мистецтво реагування на виклики часу в умовах повномасштабного російського вторгнення. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (48), 144–150. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282477>
 9. Голембовська Л. Самостійна робота для навчального завдання «Колаж». Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Третьої міжнародної науково-практичної конференції (30 жовтня 2024 р.) / відп. ред. Хижинський В.В.; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю.В. Кушнір, 2025. 204 с., іл. С. 45–47
 10. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва : навч. посіб. Київ : ArtHauus, 2022. 96 с.
 11. Колісниченко Г. Колаж в образотворчому мистецтві: термінологія, класифікація та проблема вивчення / Г. Колісниченко // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2011. – No 6. – С. 153–155.
 12. Педан І. Колаж в арт-дизайні: становлення та художні особливості / І.Педан // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2015. – No 2. –С. 44–49
 13. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції : навч. посіб. Харків : Пром-Арт, 2021. 188 с.
 14. Пономаренко М. В. Колаж як метод створення композицій різного жанру: методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Практикум створення колажу» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) / М . В. Пономаренко. - Одеса : Університет Ушинського, 2023. - 32 с.
 15. Сапко М.О. Колаж в образотворчому мистецтві ХХ століття. Магістеріум. Вип. 26. С. 57–61.
URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b9023595-e53d-4522-a0a7-2dd974b5a382/content>
 16. Трейніс К.А., Лавренюк О.О. Колаж і апсайклінг як методи сучасного дизайну одягу. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 25–26 березня, 2026 р. / Київ. ун-т культури, Видавництво Ліра-К. 2026, Част. 1. С. 240–243.
 17. Удріс-Бородавко Н. (2018). Колаж у формуванні національної моделі графічного дизайну України ХХІ століття. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (38), 268–280. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141829>

10.2. Допоміжна

18. Дуплійчук О. М. Технологія колажування як засіб творчого зростання

- майбутніх вчителів-філологів у процесі професійно-педагогічної підготовки. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Сер. 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. 2011. Вип 14. С. 199–202. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2011_14_50
19. Печенюк Т. Теоретичні аспекти феномену кольору у мистецтві // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка XX століття. Антологія / Упорядник Р. Яців. Частина 2. Львів: ЛНАМ; Інститут народознавства НАН України, 2012. С.432-442
20. Тематичний словник популярних українських прислів'їв та приказок з коментарями. — Вид. 3-тє, доп. і переробл. / В.М. Северинюк — Тернопіль: Навчальна книга. — Богдан, 2014.— 176 с.
21. Торбенська, І. В. Системні зв'язки фразеологізмів з колірним компонентом / І. В. Торбенська // Актуальні проблеми менталінгвістики. Черкаси, 2003. Ч.1. С. 181-187.

10.3. Інформаційні ресурси

22. Генератор колірних палітр. COOLORS. URL: <https://coolors.co/08415c-e9d985-b2bd7e-749c75-e9806e>
23. Засіб перевірки контрастності. Adobe Color. URL: <https://color.adobe.com/ru/create/color-contrast-analyzer>
24. Кольори. Чудові інструменти для роботи з кольорами та створення колірних схем. URL: <https://ux.pub/b?p=colors>
25. Підбірка референсів по темі колаж. Pinterest. URL: <https://www.pinterest.com/katerynanagirniak/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B6/>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Кольорознавство» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за спеціальністю В2 Дизайн розробленої старшим викладачем кафедри графічного дизайну Нагірняк Катериною Іванівною

	Прізвище, ім'я, по-батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – графічного дизайну	Петрова Інна Володимирівна		
Випускова кафедра – Графічного дизайну	Петрова Інна Володимирівна		

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни «Концептуальний колаж»

Робоча програма затверджена на 2025/2026 навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.2025 р. № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.2025 р. № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)