

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
(назва факультету)
Кафедра графічного дизайну
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«28» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 26 Кваліфікаційна робота бакалавра

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура та мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Графічний дизайн

(назва)

спеціальність 022 Дизайн

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПН, набір на які здійснюється вперше)

Гальчинська О.С.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Графічного дизайну

(назва кафедри)

26.08_2025_ №_1

В.о.завідувача кафедри

Петрова І.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Кваліфікаційна робота бакалавра» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю за спеціальністю «022 «Дизайн».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 26.08.2025 – 21 с.

Розробник: Гальчинська Ольга Сергіївна, доктор філософії з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука
galchinskaya_olga@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

28. 08 20 25

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 28. 08 20 25 № 1

Голова НМР факультету

(підпис)

А.М. Мешко

(ініціали, прізвище)

©Гальчинська 2025

© КДАДПМД, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань Культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн (шифр і назва) Графічний дизайн (назва)	Рік підготовки:	
		4-й	_____-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	8-й	_____-й
		Лекції	
		____ год.	____ год.
		Практичні, семінарські	
		42 год.	____ год.
		Самостійна робота	
		48 год.	____ год.
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: Диф. залік	

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Кваліфікаційна робота бакалавра» є узагальнення, систематизація та практичне застосування здобутих під час навчання знань, умінь і професійних компетентностей у сфері графічного дизайну шляхом самостійного виконання комплексного кваліфікаційного проекту та підготовки пояснювальної записки до нього.

Формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт

СК1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК2 Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК7 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

- Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

РН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

РН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

РН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньопроектних вирішень.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

РН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

РН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектнографічного моделювання.

РН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

РН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Комп'ютерна проектна графіка
2	Живопис
3	Рисунок, пластична анатомія
4	Основи проектування і проектної графіки
5	Формоутворення
6	Композиція
7	Кольорознавство
8	Шрифт
9	Історія зарубіжного та українського мистецтва
10	Практика навчальна (біонічна)
11	Каліграфія
12	Графічні техніки
13	Дизайн та художнє оформлення книги
14	Дизайн періодичних видань
15	Практика навчальна (архітектурно-плернерна)
16	Практика переддипломна
17	Дизайн паковань
18	Історія дизайну
19	Ілюстрація в дизайні
20	Візуальна айдентика
21	Плакат
22	Дисципліни за вибором здобувача вищої освіти

4 Очікувані результати навчання³

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):
8 семестр

Знати:

1. Теоретичні основи, сучасні тенденції та актуальні напрями розвитку графічного дизайну.
2. Методологію проєктної діяльності та етапи розроблення дизайн-проєкту від дослідження до реалізації.
3. Принципи формування візуальної комунікації, композиції, типографіки та брендингу.
4. Методи проведення передпроєктного аналізу, збору та систематизації інформації для обґрунтування проєктних рішень.
5. Вимоги до структури, змісту та оформлення пояснювальної записки кваліфікаційної роботи.
6. Правила підготовки презентаційних матеріалів і процедуру публічного захисту кваліфікаційного проєкту.

Вміти:

1. Проводити дослідження обраної тематики та аналізувати вітчизняний і зарубіжний досвід у сфері графічного дизайну.
2. Формувати концепцію дизайн-проєкту та обґрунтовувати її відповідно до поставлених завдань.
3. Розробляти комплексний графічний продукт із використанням сучасних цифрових технологій та програмних засобів.
4. Застосовувати принципи композиції, кольорознавства, типографіки та візуальної ієрархії під час проєктування.
5. Готувати пояснювальну записку, формулювати висновки та аргументувати прийняті проєктні рішення.
6. Презентувати та захищати результати кваліфікаційної роботи, професійно обґрунтовуючи власні творчі та проєктні рішення.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

[illegible]

5.2 Теми лекцій

_____ семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1			
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми ⁵	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1			
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Передпроектне дослідження та обґрунтування теми кваліфікаційної роботи. Аналіз проблематики, аналогів і сучасних тенденцій. Формування мети, завдань, об'єкта та предмета проектування.	8	
2	Тема 2. Розроблення концепції дизайн-проекту. Пошук ідей та візуальних рішень. Формування творчої концепції, стильових і комунікаційних принципів проекту.	8	
3	Тема 3. Проектування та створення графічного продукту. Розроблення дизайн-системи. Виконання основних елементів проекту з використанням сучасних цифрових технологій.	8	
4	Тема 4. Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. Опис дослідницької та проектної частин. Обґрунтування дизайнерських рішень, оформлення висновків та списку використаних джерел.	8	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

⁵ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

5	Тема 5. Підготовка презентації та захист кваліфікаційної роботи. Розроблення презентаційних матеріалів. Представлення результатів проєкту та аргументований захист дизайнерської концепції.	10	
Усього годин за 8 семестр		42	

5.5 Самостійна робота⁶

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Передпроектне дослідження та обґрунтування теми кваліфікаційної роботи. Аналіз проблематики, аналогів і сучасних тенденцій. Формування мети, завдань, об'єкта та предмета проєктування.	8		Поточний
2	Тема 2. Розроблення концепції дизайн-проєкту. Пошук ідей та візуальних рішень. Формування творчої концепції, стильових і комунікаційних принципів проєкту.	10		Поточний
3	Тема 3. Проєктування та створення графічного продукту. Розроблення дизайн-системи. Виконання основних елементів проєкту з використанням сучасних цифрових технологій.	10		Поточний
4	Тема 4. Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. Опис дослідницької та проєктної частин. Обґрунтування дизайнерських рішень, оформлення висновків та списку використаних джерел.	10		Поточний
5	Тема 5. Підготовка презентації та захист кваліфікаційної роботи. Розроблення презентаційних	10		Поточний

⁶ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	матеріалів. Представлення результатів проєкту та аргументований захист дизайнерської концепції.			
Усього годин за 8 семестр		48		

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁷

Орієнтовна тематика індивідуальних та/або групових завдань

Вид завдання: _____

Для студентів денної форми навчання:

...

Для студентів заочної форми навчання:

...

План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁸

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- виконання етапів кваліфікаційного дизайн-проєкту відповідно до затвердженого календарного плану;
- представлення результатів передпроєктного дослідження, аналізу аналогів та розробленої концепції проєкту;
- підготовка та представлення проміжних переглядів (клаузур, ескізів, макетів, прототипів, візуалізацій);
- виконання практичної частини кваліфікаційної роботи та демонстрація готового дизайн-продукту;
- підготовка пояснювальної записки відповідно до встановлених вимог щодо структури, змісту та оформлення;
- презентація результатів кваліфікаційної роботи із застосуванням сучасних засобів візуальної комунікації;
- усний захист кваліфікаційної роботи з аргументованим обґрунтуванням проєктних рішень;

⁷ Для курсових робіт (проєктів) подається тематика курсових робіт (проєктів), якщо такі передбачені навчальним планом.

⁸ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

- оцінювання повноти розкриття теми, рівня професійних компетентностей, самостійності виконання та якості оформлення роботи;
- підсумковий контроль у формі захисту кваліфікаційної роботи перед Екзаменаційною комісією.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Презентація результатів кваліфікаційної роботи	20	
Перевірка виконання практичних завдань	30	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	40	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конференціях	бонусні бали ⁹ (до 10 балів)	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

1. Вибір теми та проведення передпроектного дослідження.

Критерії оцінювання:

- актуальність обраної теми;
- повнота та якість аналізу аналогів;
- обґрунтованість висновків;
- самостійність виконання дослідження.

2. Розроблення концепції дизайн-проекту

Критерії оцінювання:

- оригінальність та креативність ідеї;
- відповідність концепції поставленим завданням;
- цілісність візуального рішення;
- якість графічної подачі матеріалів.

3. Виконання практичної частини кваліфікаційної роботи

⁹ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Критерії оцінювання:

- професійний рівень виконання;
- композиційна цілісність та візуальна виразність;
- відповідність сучасним вимогам графічного дизайну;
- технічна якість реалізації проєкту.

4. Підготовка пояснювальної записки

Критерії оцінювання:

- логічність структури документа;
- повнота розкриття теми;
- аргументованість проєктних рішень;
- відповідність вимогам академічного оформлення.

5. Підготовка презентації та матеріалів до захисту

Критерії оцінювання:

- інформативність презентації;
- якість візуального оформлення;
- відповідність презентаційних матеріалів змісту проєкту;
- професійний рівень подання результатів роботи.
- здатність аргументовано обґрунтовувати проєктні рішення;
- рівень володіння професійною термінологією;
- логічність і послідовність доповіді;
- готовність до професійної дискусії та захисту роботи.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Тема 1. Передпроєктне дослідження та обґрунтування теми кваліфікаційної роботи

Форма контролю:

- презентація результатів дослідження;
- перегляд аналітичних матеріалів;
- співбесіда з керівником.

Критерії оцінювання:

- актуальність теми;
- повнота аналізу аналогів та джерел;
- обґрунтованість мети та завдань;
- самостійність виконання роботи.

Тема 2. Розроблення концепції дизайн-проєкту

Форма контролю:

- перегляд ескізів, мудбордів та концептуальних розробок;
- презентація концепції проєкту.

Критерії оцінювання:

- оригінальність творчої ідеї;
- відповідність концепції темі проєкту;
- цілісність візуального рішення;
- аргументованість дизайнерських рішень.

Тема 3. Проєктування та створення графічного продукту

Форма контролю:

- проміжний перегляд практичної частини;
- демонстрація макетів та візуалізацій.

Критерії оцінювання:

- рівень професійної майстерності;
- композиційна та стилістична цілісність;
- функціональність і комунікативна ефективність проєкту;
- якість технічного виконання.

Тема 4. Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи

Форма контролю:

- перевірка пояснювальної записки;
- консультації та попередній захист текстової частини.

Критерії оцінювання:

- відповідність структури встановленим вимогам;
- логічність викладу матеріалу;
- повнота теоретичного та проєктного обґрунтування;
- якість оформлення та академічна доброчесність.

Тема 5. Підготовка презентації та захист кваліфікаційної роботи

Форма контролю:

- передзахист;

Критерії оцінювання:

- якість презентаційних матеріалів;
- професійний рівень представлення проєкту;
- здатність аргументовано захищати проєктні рішення;
- повнота демонстрації результатів кваліфікаційної роботи.

Підсумковий семестровий контроль

Форма контролю: захист кваліфікаційної роботи бакалавра.

Критерії підсумкового оцінювання:

- якість передпроєктного дослідження;
- рівень розроблення дизайн-концепції;
- професійний рівень виконання практичної частини;
- якість та відповідність вимогам пояснювальної записки;
- інноваційність і творчий характер проєкту;
- рівень презентації та захисту результатів роботи.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Яка визначити мету кваліфікаційної роботи бакалавра зі спеціальності «Графічний дизайн»?
2. Яка структура кваліфікаційної роботи бакалавра зі спеціальності «Графічний дизайн»?
3. Які основні етапи виконання кваліфікаційного дизайн-проєкту?
4. Які методи використовуються для проведення передпроєктного дослідження у графічному дизайні?
5. У чому полягає значення аналізу аналогів у процесі розроблення дизайн-проєкту?
6. Які принципи лежать в основі формування концепції дизайн-проєкту?
7. Яку роль відіграє візуальна комунікація у графічному дизайні?

8. Які основні принципи композиції застосовуються під час розроблення дизайн-проектів?
9. Як типографіка впливає на ефективність візуальної комунікації?
10. Які функції кольору в графічному дизайні та як він впливає на сприйняття інформації?
11. Які етапи розроблення фірмового стилю та системи візуальної ідентифікації?
12. Які сучасні цифрові технології та програмні засоби використовуються у графічному дизайні?
13. Які вимоги висуваються до графічної частини кваліфікаційної роботи?
14. Якою є структура пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи?
15. Які вимоги до оформлення списку використаних джерел та посилань у пояснювальній записці?
16. Що таке академічна доброчесність і як її принципи реалізуються під час виконання кваліфікаційної роботи?
17. Якими методами обґрунтовуються дизайнерські рішення у кваліфікаційному проекті?
18. За якими критеріями оцінюється ефективність та якість дизайн-проекту?
19. Які вимоги ставляться до підготовки презентаційних матеріалів для захисту кваліфікаційної роботи?
20. Як підготуватися до публічного захисту кваліфікаційної роботи та ефективно представити результати проекту?

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
T1 Передпроектне дослідження та обґрунтування теми кваліфікаційної роботи	20
T2 Розроблення концепції дизайн-проекту	10
T3 Проектування та створення графічного продукту	20
T4 Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи	30
T5 Підготовка презентації та захист кваліфікаційної роботи	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
----------------------	----------------------	---------------	------

до 30	до 60	до 10	100
-------	-------	-------	-----

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та матеріали:

- графічні матеріали для ескізування та проектування (олівці, маркери, лайнери, папір різних форматів);
- інструменти для створення макетів і прототипів;
- презентаційні та демонстраційні матеріали.

Обладнання:

- персональний комп'ютер або ноутбук із доступом до мережі Інтернет;
- мультимедійний проектор або інтерактивна панель для презентації результатів роботи;
- принтер та сканер;
- графічний планшет (за потреби);
- фото- та відеотехніка для фіксації результатів проектування і створення презентаційних матеріалів.

Програмне забезпечення:

- растрові графічні редактори (Adobe Photoshop або аналоги);
- векторні графічні редактори (Adobe Illustrator, CorelDRAW або аналоги);
- програми для верстки та підготовки друкованої продукції (Adobe InDesign або аналоги);
- програмні засоби для створення презентацій (Microsoft PowerPoint, Google Slides, Canva або аналоги);
- офісні програмні пакети для підготовки пояснювальної записки (Microsoft Office, Google Workspace або аналоги);

- хмарні сервіси для зберігання та обміну файлами.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література¹⁰

1. Noble, I., Bestley, R. *Visual Research: An Introduction to Research Methodologies in Graphic Design*. Lausanne: AVA Publishing, 2011. 192 p. URL: https://readings.design/PDF/Visual_research_book.pdf (дата звернення 10.08.2025)
2. Bestley, R., McNeil, P. *Visual Research: An Introduction to Research Methods in Graphic Design*. London: Bloomsbury Visual Arts, 2022. 256 с.
3. Cooper, C. M. Design timescapes: futuring through visual thinking. *Visual Communication*. 2022. С 172-188 DOI: <https://doi.org/10.1177/14703572211065116>
4. Bresciani Sabrina. Visual design thinking: a collaborative dimensions framework to profile visualisations. *Design Studies*. 2019. С. 92-124 DOI: <https://doi.org/10.1016/j.destud.2019.04.001>
5. Macdonald, I. Window on the weather: a case study in multi-platform visual communication design, with a relationship to Design Thinking. *Visual Communication*. 2021. С 365-386 DOI: <https://doi.org/10.1177/1470357220948547>
6. Поліщук, О. П. Дизайн-мислення: художньо-проектний елемент у творчості і культурі. *Гуманітарний часопис. Збірник наукових праць* 3 (2005): 103-109.
7. Турчин, В. В., Бондаренко І. В.. Науково-дослідна робота студентів у вищій школі дизайнерського спрямування. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв* . 7. 2007. 130-140.
8. Цідило Ірина Ігорівна. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи з графічного дизайну. *Перспективи та інновації науки (Серія Педагогіка, Серія Психологія, Серія Медицина)* 1. 2025. С. 1243-1260. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1\(47\)-1243-1260](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47)-1243-1260)
9. Ганоцька, О., Більдер, Н. Комплексний підхід до формування професійних компетенцій через кваліфікаційну роботу в графічному дизайні. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*, 8(2), 2025. 207–225. <https://doi.org/10.31866/2617-7951.8.2.2025.347377>
10. Колесник, Н. Є., Т. В. Шостачук, and А. П. Максимчук. "Мультимедійні технології в дизайні: теорія та практика." *Наука і техніка сьогодні* 36 (2024): 641-652. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-8\(36\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-8(36))

10.2 Допоміжна література

1. Kim, Y. S., Park, J. A. Design Thinking in the Framework of Visual Thinking and Characterization of Service Design Ideation Methods Using Visual Reasoning Model. *The Design Journal*. 2021. С. 951-953 DOI: <https://doi.org/10.1080/14606925.2021.1977497>
2. Sutadi, A. S. The Effect of Design Thinking Method Toward the Motivation of Visual Communication Design Students in Becoming an Entrepreneur. *Journal of Visual Communication Design*. 2022. DOI: <https://doi.org/10.37715/vcd.v6i2.2701>

¹⁰ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

3. Kim, H., Lee, H. Comparative Analysis of Novice and Expert Visual Communication Designers' Thinking Processes. *Korean Society of Design Trend*. 2015. DOI: 10.21326/ksdt.2015..47.013.
4. Zallio, M. Democratizing Information Visualization: A Study to Map the Value of Graphic Design to Easier Knowledge Transfer of Scientific Research. 2021. DOI: 10.48550/arXiv.2101.09999.
5. Huang, D., Guo, J., Sun, S., et al. A Survey for Graphic Design Intelligence. 2023. DOI: 10.48550/arXiv.2309.01371.
6. Son, K., Choi, D., Kim, T. S., Kim, J. Demystifying Tacit Knowledge in Graphic Design: Characteristics, Instances, Approaches, and Guidelines. 2024. DOI: 10.48550/arXiv.2403.06252.
7. Джеджула, О. М. Організація наукової діяльності студентів у процесі графічної підготовки. *Суспільство та національні інтереси*. 2024. № 5 (5). DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-5\(5\)-178-191](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-5(5)-178-191)
8. Дерман Ліля, Вовк Аліна. Актуальність проблеми підготовки студентів спеціальності 022-дизайн з графічних дисциплін. Diss. УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. С. 375-379
9. Цідило І. І. Інтеграція генеративного штучного інтелекту в освітній процес підготовки графічних дизайнерів. Гуманітарні студії: історія та педагогіка. 2025. № 2. С. 306–314. DOI: <https://doi.org/10.35774/gsip2025.02.306>

10.3 Інформаційні ресурси

1. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
2. [Google Академія](#)
3. [Search Publications | ResearchGate](#)
4. [Scopus](#)
5. [Web of Science](#)
6. [Cochrane Library](#)
7. [ScienceDirect](#)
8. [UpToDate](#)
9. <https://eric.ed.gov>

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ <small>(назва кафедри)</small>			
Випускова кафедра – _____ <small>(назва кафедри)</small>			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«_____»

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____._____.20____ № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____._____.20____ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Науково-методичної ради,
проректорові з навчально-методичної
та виховної роботи
Савіній Л.М.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни _____
(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____;

2) з дисципліни _____
(___ кредити), другий (**магістерський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____
_____, спеціалізації _____.

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.